

المصري

دنيا سنوحى

للكاتب الفنلندي

مايكا وولتاري

تعريب

حامد القصبي

وكيل وزارة الأشغال السابق

يقدمه

عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين

الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٣



المصري

دنيا سنوحى

للكاتب الفنلندى

مايكا وولتارى

تحرير

حامد القصبي

وكيل وزارة الأشغال السابق

يقدمه

عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين



الهيئة العامة للكتاب

١٩٩٢

المُصْرَى

دنیا سنوچی

للكاتب الفنلندي
مايكا دولتاري
تعريب
حامد القصبي
رئيس وزارة الثقافة السامية

يقدمه
عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين

تقديم الكتاب

لعميد الأدب العربي
الدكتور طه حسين

هذا الكتاب قرأته مترجما الى اللغة الفرنسية منذ أكثر من عامين فأعجبت به أشد الإعجاب ، وكان من أشق الأشياء على ، أن تقف القراءة بى فيه عند حد من هذه الحدود التى تفرضها ظروف الحياة المادية والاجتماعية على الناس .

فأنت تأخذ فى القراءة كلما بها ، مشوقا اليها ، تريد أن تفرغ لها ، والا يشغلك عنها شيء ، ولكنك لا تكاد تمضى فيها ساعة أو ساعات ، حتى يصرفك عنها زائر جاء على موعد أو غير موعد ، أو زيارة وعدت بها قبل أن تأخذ فيما أنت آخذ فيه من القراءة ، وليس لك بد من أن تفى بالوعد ، أو عمل لا ترى سبيلا الى ارجائه ، أو موعد الفداء أو العشاء أو النوم ، أو ما شئت من هذه الصوارف التى تصرف الناس عما يحبون الى ما ليس لهم منه بد .

وقد كنت أكره الانصراف عن هذا الكتاب ، لانى لم اكدمضى فى قراءته حتى شغفت به أشد الشغف ، وأحببت أن أصل الى غايته ، وتمنيت أن تكون هذه الغاية بعيدة أشد البعد .

ذلك ان الكتاب سحرنى واستأثر بنفسى ، نقلنى نقلة بعيدة جدا من بيئة الحياة الواقعية التى كنت غارقا فيها ، ومن بيئة الدراسة الأدبية التى كنت مقبلا عليها ، الى بيئة غريبة بالقياس الى أشد

الغربة ، هي هذه البيئة الشرقية القديمة التي عاش فيها « أخناتون »
ومعاصروه من المصريين وغير المصريين في ذلك العالم القديم .

فالكتاب لا يصور الحياة المصرية في عصر « أخناتون » فحسب ،
ولكنه يصور الحياة في العالم الذي عرفه المصريون في ذلك الوقت .
فبطل الكتاب الذي يتحدث اليك حديثا مباشرا لآله يقص عليك حياته ،
قد اضطر الى أن يكون أخا سفر ، جواب آفاق . فهو يتنقل في مصر ،
ثم يتجاوز حدودها الى فلسطين وسوريا ، ثم يعضى الى « بابل » ثم
الى جزيرة أقرطيش أو « كريت » .

وهو يعاشر حكام هذه البلاد كلها ، كما يتصل بأهلها اتصالا
دقيقا ، ويقص علينا من سير أولئك وهؤلاء ، وأنبيائهم ، أطرافا يسر
ما توصف به أنها تخب وتروع .

ثم هو يتصل بالقصر المصري ، فيصوره لنا أدق تصوير وأخبله ،
وهو طبيب قد طلب الطب في معبد « آمون » ، فيصف لنا درس الطب
وطلابه ، ودقائق حياة الكهنة في معابدهم ، ودقائق الصلة بين الكهنة
والقصر . ولست أدري ماذا يرى العلماء الإخصائيون في كل ما يقص
علينا الكاتب من تاريخ مصر والشرق في ذلك العصر ؟

وليس يعني أن يرضى العلماء عن هذا كله أو يسخطوا ، ولا أن
يعرفوا أو ينكروا لآثي لم أقرأ هذا الكتاب ملتصا للعلم بالتاريخ ،
فللعلم بالتاريخ مراجعه ومصادره ، وإنما قراته ملتصا للمتعة الفنية ،
والروعة الأدبية ، والبراعة في الاختراع والابتكار وفي الوصف والتصوير ،
وفي القصص الذي يتنقل بك بين ألوان الفن في غير مشقة ولا جهد ،
كأنه يتنقل بك بين صور من الحياة التي تحياها دون تكلف أو تصنع ،
إلا ما يأتى من أنه يصور لك عصرا بعيدا أشد البعد عن عصرك الذي
تعيش فيه .

وما أكثر ما تمنيت أن أرى مثل هذه القصة مكتوبة في لغتنا
العربية ، مع أنى قرأت في لغتنا لبعض أدبائنا قصصا مختلفا قيما عن
عصر « أخناتون » ، ولكنه لم يبلغ من السعة والدقة والتفصيل والتنوع
والروعة ما بلغت هذه القصة .

وهناك تمنيت أن أرى هذه القصة نفسها مترجمة الى العربية ،
كما ترجمت الى غيرها من اللغات الحية الكبرى .

ولكنى لم أطمع فى ذلك ، لان صاحب القصة فنلندى ، قد كتبها
فى لغته الخاصة وهى من اللغات الكثيرة التى لم يصل اليها العلم بها .

ونحن قوم ، أرادت ظروف التعليم فى بلادنا أن نجهل أكثر اللغات
الكبرى ، فكيف باللغات التى لا تتجاوز حدود بلادها الا قليلا بين حين
وآخر ؟ !

لذلك كله ، دهشت حين أقبل على ذات يوم ، الأستاذ
« حامد القصبى » ، ومعه ترجمة عربية لهذه القصة ، نقلها من اللغة
الانجليزية الأمريكية .

دهشت ، لانى لم أكن أنتظر أن أراها فى لغتنا ، ودهشت لان الذى
يحمل الى ترجمتها مهندس ، أنفق حياته فى فنون الهندسة على
اختلافها ، وفى شئون وزارة الأشغال ، له مشاركة حسنة فى الأدب ،
ولكنى لم أكن أنتظر أن يفرغ لكتاب طويل عسير كهذا الكتاب ، تحتاج
ترجمته الى الوقت والى الجهد العنيف الثقيل ، فليس أشد عسرا من
ترجمة الكتب الأدبية الرائعة . . . وأسفت آخر الأمر لان الكتاب لم
ينقل عن لغته الأولى نقلا مباشرا ولكن شيئا خيرا من لا شيء .

وكان أشد ما راعنى - حين قرأت فصولا كثيرة من هذه القصة - ان
اللغة التى نقل اليها الكتاب ، ليست أقل جمالا ، وروعة أداء ، من
التراجم الأخرى التى قرأت فيها الكتاب . وقد وفق المترجم الى أن
يحسن النقل احسانا ، لا زيادة فيه لمستزيد ، وكأنه سبق المترجم
الأمريكى الى نفس الكاتب الفنلندى ، فعبر عما فيها تعبيرا صادقا
دقيقا ، فى لغة جمعت . . الى الجزالة والرصانة . . عذوبة ورقة ويسرا ،
لا تجتمع لكثير من كتابنا المعاصرين .

فمن الحق - اذن - ان الأدب ليس مقصورا على الذين يفرغون
له ، ويقفون حياتهم وجهودهم كلها عليه ، وانما هو شيء حر طلق ،
يستطيع أن يتجاوز أصحابه الذين أخلصوا له ذات نفوسهم ، الى
المهندسين والأطباء وأصحاب الفنون المختلفة اذا أتيح لهم أن يحبوا
الجمال ويدوقوه ، وأن يجمعوا الى حب الجمال وذوقه ، القدرة على
أن يمنحوه من أوقاتهم وجهودهم بين حين وحين ما ينبغى له .

وقد أتيح هذا كله للأستاذ « حامد القصبى » ، فأهدى اليهم

هذه الطرفة القيمة من الأدب الأجنبي ، الذى يصور عصرا من أعظم
عصور تاريخهم خطرا . فحق له عليهم أجمل الشكر وأصدقه ،
وما أراه يريد منهم جزاء ولا شكورا أكثر من أن يقرأوا ويستمتعوا
وينتفعوا ، عسى أن يكون لهم من ذلك ما يدعوا بعضهم الى أن يصنعوا
مثل صنيعه ، ويمتدعوا مواطنيهم بطرائف الأدب الأجنبي ، سواء أكان
هذا الأدب قريبا منهم أم بعيدا عنهم ، فما أشد حاجة مصر الى هذا
النوع من الانتاج الحصب .

طه حسين

كلمة المعرب

هذا الكتاب ، الذى اقدمه لقراء العربية مترجما بلغتهم ، من تأليف الكاتب الفنلندى « ماىكا وولتارى » ، وهو كاتب من اعلام مؤلفى القصة فى العصر الحديث ، وقد ذاعت شهرته فى بلاده وتجاوزتها الى أوروبا وأمريكا ، وكانت لآثاره الادبية فى كل مكان من دنيا الادب الرفيع روعة اخاذه ، وجاءت قصته التى ينطوى عليها هذا الكتاب من خير هذه الآثار ومن أجلاها دلالة على قوته وخصب بيانه ، ولهذا لم تكده تظهر فى لغتها الفنلندية فى عام ١٩٤٩ حتى تدوولت تداولاً سريعاً واسعاً فى مختلف المجتمعات الادبية ، وتبارى فى ترجمتها الى الفرنسية والانجليزية والالمانية وغيرها من اللغات الحية الكبرى مشاهير الكتاب فى بلادهم حيث قراها واستمتع بها ملايين القراء هنالك .

وقد اتيج لى اخيراً ان أقرا هذه القصة باللغة الانجليزية ، فاستهوانى منها بادیء ذى بدء أن حوادثها تنبعث من مصر وتتدفق من ينباع تاريخها القديم الزاخر ، ثم استهوانى منها بعد ذلك تسلسلها الرائع الساحر ، فعكفت عليها قراءة ، ثم عكفت عليها ترجمة ، لأجلو بها لقراء العربية على العموم وللمصريين منهم على الخصوص ، صفحات مشرقة من تاريخ مصر العظيمة ، موشاة بجمال الفن القصصى البديع . ولئن كان يسرنى انى قد وفقت بهذا الى استظهار بعض أمجادنا العريقة التى تجتذب قرائح الكتاب الاجانب وتستثير نشاطهم واعجابهم ، فانه ليسرنى كذلك بل ليشرفنى ، ان اظفر على هذا الجهد المتواضع بذلك التقدير الكريم مثلاً فى كلمة استاذنا الجليل ، عميد الادب العربى : الدكتور طه حسين .

ان هذه الكلمة التى تفضل بها مشكوراً لتقديم ترجمة هذه

القصة ، تشعرني بأنني قد فعلت شيئا يرضى عنه الادب ، ويرضى عنه الشعور الوطنى . وهذا خليق ان يشعرني ايضا باننى - وقد انقطعت صلتى بالخدمة العامة فى اطارها الرسمى - استطعت فى فترة فراغى ان اكون اوثق صلة بهذه الخدمة العامة فى افقها الحر الرحيب . وحين يكون الامر كذلك حقا ، فانى به لسعيد فخور .

وفى تقديم هذا الكتاب ، يطيب لى - كمصرى - ان أقف حىال حوادثه القصصية الشائقة وقفة التأمل فيما تنبىء به من عراثة مصر وسبقها فى تاريخ الحضارة البشرية ، فلا شك أن المؤلف قد استهدى بهذا التاريخ فى نسج الكتاب وما أراه الا مؤرخا صاغ عصرا من عصور التاريخ المصرى فى قالب قصصى ، فليس ثمة من شيء فى القصة الا وله بالحقائق التاريخية صلة وارتباط ، ومن هذا كانت احداث القصة ومشاهدتها تقريرا للحياة المصرية القديمة ، وتسجيلا لما استوى لمصر فى تلك الازمان البعيدة من أمجاد عظيمة تقدمت بها على سائر الامم والشعوب .

وقد اذكرنى هذا بما كنت قرأته - قراءة سريعة - منذ ربع قرن فى دائرة المعارف الانجليزية للكاتب الانجليزى المعروف « آرثر مى » . فقد قرأت وقتئذ فى بعض فصول هذه الدائرة شيئا عن مدينة المصريين القدماء مقارنا بما كان عليه اذ ذاك حال غيرهم من الاجناس البشرية المتناثرة فى أرجاء الدنيا .

ذكرت هذا ، وكانت قد أعجلتنى عنه شواغل العمل خلال تلك الفترة الطويلة فعدت اليه اقراه مرة أخرى ، فرايت فيه حديثا يجدر بنا روايته فى عرض قصة الكاتب الفنلندى عن البطل المصرى «سنوحى» ، ولهذا فانى ناقله فيما يلى لقراء القصة ، ابرازا للحقيقة التاريخية الكبرى التى يستشف المصريون فى ثناياها صورا جميلة من ماضيهم المجيد .

قال الكاتب الانجليزى « آرثر مى » :

« كانت جماعات واقوام شتى من البشر تحيا ، قريبا من دجلة والفرات ، حياة ملؤها الحشونة ، فلم يكن بينها الا ما يكون بين الجماعات المتنافرة من الضراوة والتقاتل ، والشر المقيم المتصل » .

« وفى ذلك الحين كانت هناك ، فى مصر ، جماعة بشرية اخرى تحيا حياة انسانية متوادعة متوادة ، ناعمة بالامن والسلام » .

« هؤلاء المصريون كانوا - فى ذلك الوقت - مجتمعاً ممتازاً ، ففيهم تحرك العقل المنظم ، واندفع بهم الى ممارسة الحياة على اسلوب انسانى بعيد كل البعد عن وحشية الآخرين وهمجيتهم » .

« ويبدو انهم كانوا كذلك لان بلادهم كانت محصنة بالبحر والصحراء ، فأمنهم هذا من تطاول الاعداء عليهم ، واغناهم عن الاستعداد للقتال والتفكير فى رد العدوان ، وبذلك شاع بينهم السلام ، وفى ظله نمت عقولهم وانحسرت عنها غواشى الظلمات ، فأخذوا يتأملون بها سر الوجود ، وينسقون اسباب العيش ومصادر الحياة ، وكانوا بذلك أقوى الامم انبعاثاً للحضارة الانسانية ، وأغرقها نسبا اليها » .

« فبوحى عقلهم البشرى المتحرك المدرك ، نشروا حبوب القمح على الطمي الذى كان يتخلف عن فيضان النيل فى مدى الشهور من يوليو الى سبتمبر من كل عام ، وساقوا عليها قطعان الاغنام تمكيناً لها من الطمي الرخو ، فقويت عناصر نمائها وثمرها بما يختلط من أرواث هذه الاغنام بالطين ، فكانوا أول من اهتم الى النظام الزراعى على الاسس الكفيلة بوفرة الانتاج » .

« ولقد زرعوا الفاكهة وصنعوا الجبال من البردى ، وانداحت امام تفكيرهم آفاق الخلق والابداع ، فنظموا وسائل الري ، وأقاموا الحواجز والمعابر ، وأنشأوا لهم دوراً ومساكن ، وتوسعوا فى ذلك فكانت لهم اضخم البيوت والقصور مما لم يسبقهم اليه سابق » .

« وارتقى بهم العقل المستيقظ الى البحث والتأمل فى مصدر الحياة وعلل وجودها ، والقوى المتفاعلة فيها ، وكان أول ما اتجه اليه تفكيرهم هو « النيل » ذلك النهر العظيم ، فتساءلوا : كيف ومن اين يفيض ؟ وأية قوة هذه التى تدفعه فى دورة زمنية منتظمة ، فيقبل عليهم جياشاً ، ويتدفق فى أرضهم غامراً حتى ليملاً الأودية ويعلو على المشطآن ؟ وقالوا : ان هذه معجزة تجاوز طاقة الرجل الواحد بل مجموعة الرجال ، فالواحد منهم يستنفد قوته فى رفع الماء فى دلاء صغيرة لجزء محدود من الأرض جد قريب ، فما بال هذا النهر يتعالى كأنه الجبال ، وينحط من بعيد على الوادى الفسيح فيغمره من جميع اقطاره بالماء فى لحظات ؟ ! فليس الذى يفعل ذلك من البشر ، وليست قوته بالتي تقاس بقوتهم ! .. وانتقلت تأملاتهم فى ظاهرة النيل الى التأمل فى انفسهم وفيما يتصل بانفسهم من حياة وموت ، وصحة ومرض .

والمسيح وجوع الى جبر ذلك ما لم يكونوا يعطرون فيه من قبل واسلمهم
هذا المصنع المسمى التمدد الى الاعتماد بان من وراء هذا الكوب مكل
ما فيه ومن به هو - مخلوقه - من قوى القوى جميعا »

« وكل ما من ان حططوا على تسميت هذه القوة المخلوقة ،
مستوحا اليها ، فسموا تصديقهم بهذا الاله طوعا سبعا ، سوحا
وبقاء »

« فهم اذن من احسنوا الى اله ، واول من اشتغروا شريعة تخرجهم
اليه ، وقد سموا من النظر اليه على الارض : فربما بالمسورة في
السماء ، فكلموا بالثا يرمون ورسول الى اهل ، فربما يرمون في
التركيب والبعوض والاملاك ، فوادهم المثل انظر لها والنطق اليها
استدارة لسر ، وبها تملأ نمل ، ولو روح ، وثبتا لميتا رطوبتي
السحاب بكواكبها وبجودها ، واعلاها وسائر ظواهرها ، وبين احداث الارض
ومعطيات الكون والمثل كالة ، وحطبت لهم من ذلك سماعات وبها
كباب في مراسمها ومساكنها ، ولكنها آخر الامر تخطو من ناحية
وجودها ، لا ينهي بها كل طريق سيم الى اله تصل اليه القوة المخلوقة
المسترة على خلقه واملاكه وحركته »

« ومن مظاهر تفريدهم العقلية لهم اعتقدوا ان من وراء قوى
الطبيعة الالهية ، قوى حرة اعظم منها ، سوحا ونور فيها لسوا
هذه القوى غير المنظورة باسماء متخفون عليها لتباليه والعبادة
والتميز ، فظنوا انهم اله اسمه : اوزوريس ، ولقد اشر
له اسم : س - وحصلوا لاله العنبر ، اوزوريس ، رؤسا اسرها
بايزيس ، وما اسود «اوزوريس» ليس فيه منهم حرفة اوزوريس
وبلغ المسكونة منهم ، فقام بالهندا والقرايين الى « ايزيس » وحكلا »

« وهذه امثاليها مما رغوت به حيلة المصريين القدماء ، انه لا تسلم
من الخطا لقيمتها على الفروض والاحتمالات ، ولكنها - ويجب الا ننسى
هذا - كانت مفاهيم التفتيح العقلي ، واحتجاجا في سبيل استنكاه
الحقيقة الكبرى ، ولم يكن من سبيل سوى ذلك لي كشف سرها
للجهول ، ولم شك المصريون في هذا من سلة التطور ، كما ان معتقداتهم
عنه المفسرة او المخرقة لم تكن تسد كثيرا من الحقيقة المنشودة ، فقد
كانت في القليل فرعاسا لها ولتسوا بها - ومن يرى ان قوانين العلوم
التيها بدأت على فروغي مستترا ومملولان تعريبية لثمة على مجي
الانتماءات الطبيعية - ومن لمائة 485 علم البلاء ، فهو نمره النظر المتشرد

الى النجوم ، وكذلك علم الكيمياء ، فهو وليد السيمياء . وفي سائر الاحوال لاتخلص الحقائق مستكملة العناصر الا بعد محاولات شاقة يتخللها الشك والخطأ » .

« فمهما يكن من شأن معتقدات قدماء المصريين ، فان ثمة امرا لا يمكن تجاهله وهو انها كانت الطلقة الاولى في اتجاه العقيدة الصحيحة التى انتبه اليها وسار فى طريقها من جاءوا بعد ذلك من عظماء البشرية . وقد استطاع عقل اولئك المصريين أن يرتبط مبكرا جدا بذلك العقل الكبير الكامن خلف قوى الكون وأن يلهمهم بأن لهم حياة أخرى بعد هذه الحياة ، وأنهم محاسبون حسابا دقيقا أمام ذلك العقل الكبير عن أفعالهم فى حياتهم الأولى ، حينما تتجرد أرواحهم من هياكلها المادية لتخلد هناك فى برازخ الابدية ، حيث تجزى أرواحهم بالخير خيرا وبالشر شرا . وبهذه العقيدة خطا المصرى خطوة واسعة نحو المدنية الرشيدة التى جاءت مخاض ايمان صحيح وديانات سماوية قديمة » .

« وهذا الذى بلغه المصريون القدماء عن طريق العقل حينذاك ، كان بلا ريب مشرق نور الحضارة الانسانية فى عالم بدائى يعيش وسط ظلمات متراكمة ودياجير حالكة السواد ، وهو أمر يرفعهم الى القمة والصدارة من التاريخ البشرى المتحضر » .

« ومن الحق ، تبعا لذلك ، أن يقال : انه فى الوقت الذى كان اجدادنا يضطربون فى متاهات الهمجية والتوحش ، وكانت هذه الجزر البريطانية ادغالا أو كالادغال ، تحيا على شريعة الغاب ، وقوانين الظفر والناب ، فى ذلك الوقت .. كانت معابد المصريين ، واهراماتهم الشاهقة ، وآثارهم الرائعة ، تنهض على عين الدنيا دليلا على مدنييتهم وحضارتهم ، وعلى أنهم كانوا الشمس التى قبست منها كل أمة شعاعا من نور » .

« وكم هى جلييلة مؤثرة تلك الاحساسات الروحية التى استشف بها أولئك المصريون القدماء قوة الاله ، واستظهروا بها صلة الكون به ، فاتخذوا منها - كما ينبغى أن يكون - منارة الحق والخير والسلام ، ثم تداعوا اليها ، وتنادوا بها ، فكان دعاؤهم وتناديهم حفزا قويا الى تخليص البشرية من الجهالة والبهيمية العمياء والتقدم بها خطوات واسعة الى حظيرة الألوهية ، والى الايمان بالحياة الخالدة بعد الموت » .

« من أربعة آلاف سنة قبل ميلاد المسيح - أى من ضعف الزمن الطويل لحادث مولد السامى - كان المصرى ينحنى حتى يمس لجبهته

تراب الارض أمام هرمه الاكبر ، متخشعا لالهه الذى يتمثله متجليا فى هذا الاثر الرامز الى القوة العتيدة . وكثيرا ما كان يفعل ذلك فى كل ما يهيم له وسيلة التعبير عن ايمانه بهذا الاله الذى يراه فوق صور البشر وأفعالهم » .

« فهؤلاء المصريون قد تقدموا جميع من جاءوا بعدهم ، فسلخوا سبيلهم ، واذا كان أولئك الذين جاءوا بعدهم قد حرروا آخر الامر اتجاهات العقل الانسانى من بقايا الخوف والخرافة ، فالواقع أنهم انما اتموا بفعل التطور العقلى ما بدأ المصريون به . فالسبق لا ينفك معقودا لهم - أى للمصريين - فى هذا المجال ، والعالم كله - بلا مرأى - مدين بالفضل لهم فى ذلك » .

« ثم انهم - الى هذا - يمتازون بخصال انسانية .. قلما توافرت لغيرهم ، منها الانبعاث للعمل والكفاح فى انحاء الحياة الشتى ، فمهدوا الأرض وأثاروها واستنبتوا فيها الزروع المختلفة كالشعير والقمح والعدس والبصل والبقول والفاكهة ، وأحسنوا تربية الأنعام واستكثروا منها ، وغزلوا أصوافها ونسجوها واستعملوها لباسا لهم ، واصطنعوا الصيد واجادوه ودربوا عليه كلابهم وقططهم ، وغير ذلك كثير مما أفاء عليهم رغادة العيش ونمى فيهم ملكات الاستنباط والابتداع ، حتى أنهم أجادوا علم الحساب . وهذه اهراماتهم الخالدة التى تثير الاعجاب على وجه الزمان ، لم يكونوا ليستطيعوا تشييدها هذا التشييد العجيب المدهش ، لو لم يكونوا قد حذقوا جيدا علوم الرياضة . وكذلك مدتهم الكبيرة العظيمة وهياكل معابدهم الهائلة التى تأخذ بألباب مكتشفها ومشاهديها ، فانها أيضا من آثار أيديهم الصناع ، ومجالى عقلهم المنظم الخصب » .

« وجماع القول ان مصر كانت ذائعة الشهرة بعيدة الصوت فى افطار الدنيا جميعا ، وكانت ملتقى أسواق العالم ، تتوافد عليها قوافل التجار والرحالة ومن اليهم من كل صوب وحذب ، كما كانت السفن المصرية تجوب البحار فى كل الاراضين والاصقاع ، وبهذا وبغيره من الثقافات والعلوم ، كان لها السبق والتقدم على سائر الأمم والشعوب » .

وبعد ... فهذا اجمال ما سيراه القارئ مبسوطا مفصلا فى سيرة بطل قصتنا « سنوحى » . ونحن معشر المصريين أحرىء بأن نعتز به لقوة دلالة على ماضينا البعيد الجليل .

حامد القصبي

وكيل وزارة الأشغال السابق

فبراير ١٩٥٥

قاری
الغابی



اكتب هذا أنا « سنوحى » ابن « ستموت » وزوجته « كيفا » ،
ولست أريد به تمجيذا لآلهة أرض « كيم » أو اشادة بأمجاد الفراعنة ،
فقد أجديت في نفسى هذه المعانى ، فسئمت الآلهة ، وضقت ذرعا بأفاعيل
الفراعنة .

ولا اكتبه عن خشية من حاضر ، أو بأمل فى مستقبل ، فقد عشت
ما عشت من حياتى ، ورأيت وعرفت وفقدت الكثير ، وراح كل هذا
فريسة باطل طاغ مزعج .

انما اكتب كتابى لنفسى وحدها ، لا تحدونى رغبة فى تخليد
اسمى ، فقد برمت بالخلود مثلما برمت بالآلهة والملوك مخالفاً بذلك
ما اصطلح عليه الكتاب الذين تقدمونى ، والذين يجيئون بعدى .

وقد أخذت فى نظم حلقات هذا الكتاب بعد ثلاثة أعوام قضيتها
بمنفى على شاطئ البحر الشرقى (البحر الأحمر) حيث لا شىء غير
سفن تروح عليه وتفسد الى أرض « بنت » ، وغير هاتيك التلال
المترامية يستخرجون منها أحجاراً يصنعون بها تماثيل الملوك الداهيين .

والحق أن الكتابة الآن هى لذتى الوحيدة فى الحياة ، بعد اذ أصبح
« النبذ » مر المذاق على لسانى ، وزايلنى الهوى الى النساء ، وعدت
لا أحس متاعاً فى النظر الى الحدائق ريانة الزهر ، فواحة العبير ، أو
الى الاسماك الجميلة الملونة سابحة فى مسارب الماء ، كما لم اعد
استشعر شيئاً من الطرب للفناء ، فقد عافت أذناى نغم القيثارة والحن
المزامير .

وهأنذا فى منفى أجده من حولى ثرائى العريض ، واكوابى الذهبية ،
وأدوات العاج والأبنوس ، وأعواد المسك نفاحة العطر ، وها هم الارقاء
والحراس يهابون سلطانى ويحنون بين يدى هاماتهم حتى لتكاد تلمس
الأرض اجلالاً لمكانتى واحتراماً لقدرى ، ولكن ماذا أنا من هذا كله والقيود

تحد خطاي ، وتغلل ارادتي ، ولا يؤذن لسفينة ان ترسو على شساطى -
منفاى .

لقد استحال على أن أتشم ريح الأرض الطيبة السوداء ، ولو فى
ليلة واحدة من ليالى الربيع ..

كان اسمى منقوشا فى سجل فرعون الذهبى ، وكان مكانى دائما
الى يمينه ، وآرائى تعلو فى أهميتها آراء الكبار المقدمين من أهل أرض
« كيم » .

وكان النبلاء يجزلون لى عطاياهم وهداياهم ، كما كان عنقى يزدان
بالقلائد الذهبية ذات البريق الأخاذ ، وكنت من هذا كمن أوتى أقصى
ماتغو اليه النفس ، ولكن طبيعة البشر مسرفة فى مطامعها نزاعة الى
المزيد من شهواتها ، ومن هنا بقيت كما كنت ! ..

لقد أبعدت من « طيبة » الى هذا المنفى فى السنة السادسة لحكم
فرعون « حور محب » محكوما على بالقتل ان جاوزت او حاولت مجاوزة
النطاق المحدد لاقامتى ، هكذا قضت مشيئة فرعون الملك الذى كان
صديقى يوما ما .

وانه حينما أبدأ فى شرح قصتى ، لتند عن قلبى صرخة الألم
المض الذى يغمرنى بالمنفى ، فان من ارتوى مرة من مياه نهر النيل ،
ليظل دائم التحنن اليه والتلف عليه . ولو انتهل أعذب مياه أنهار
العالم ، لما ابتردت بذلك كبده الحرى الظامئة .

وهذه ثروتى الطائلة ، أعطيها عن طوعية وكامل رضا ، لمن يمكن
لقدمى فى أن تعود فتطأ ، ولو مرة واحدة ، أرض (كيم) الطيبة . وانى
لأتمنى لو استبدلت بأثوابى التيلية التى يرفل فى مثلها النبلاء جلد
عبد مسترق ، لقاء عودتى لأستمع الى حفيف رياح الربيع وهى تهب
رخاء على أعشاب النيل ..

كم كانت أيام شبابى مونة صافية .

وكم كانت جميلة ممتعة ... حماقات الشباب .

ألا ليت الشباب يعود يوما ... لأشكو اليه أفاعيل المشيب

وليت (آمون) يبحر من القرب الى الشرق ، ويخترق السموات
العلى ، ليرد على ما أدبر من شبابى ..

ولكننى ، مع هذا ، لن أستطيع ان ابدل مما فعلت فتبلا ، ولن أقدر على نقض شيء مما أبرمت .

اذن ، فهل ايها القلم ، يا حليفي وصديقي ومؤنسي في الشدائد ، لتعيد الى على صفحات البردى الناعمة . . ذكريات شبابي وحمقاتي .

- ٢ -

كان « سنموت » الذي ادعوه ابي ، طبيبا لفقراء « طيبة » ولم يعقب من زوجته « كيفا » الى ان وافيتهما وهما عجوزان ، ولفرط سداجتتهما حسباني هبة من الآلهة ، غير مستشعرين شيئا مما ستصيبهما به هذه الهبة في المستقبل .

وقد اطلقت على « كيفا » اسم « سنوحى » على اسم بطل احدى الأساطير التي كانت مولعة بالاستماع اليها ، ظنا منها انى جئت ناجيا من خطر ، كذلك الیطل الذى سميت باسمه . ففيما تروييه الأساطير ، انه قد تناهى اليه عرضا وهو فى خيمة فرعون - سر خطير ، ففرهاربا وعاش عدة أعوام حاشدة بالمغامرات فى بلاد اجنبية .

وكانت « كيفا » - فى براءتها - وهى تختار لى هذا الاسم . . تأمل ان اتخطى به الأخطار وأن يكون عاصمى من سوء الحظ . وقد كان كهنة « آمون » يتخذون من الاسم فألا لصاحبه . وما أدرانى فلعل هذه التسمية هى التى جرتنى الى ما لقيت من الأخطار ودفعتنى الى ألوان شتى من المغامرات ، وقذفت بى الى بلاد بعيدة ، وربطت بينى وبين أسرار مخيفة تتصل بالملوك وزوجاتهم وتحمل لى الموت فى ثناياها حتى انتهت بى آخر الأمر الى ما أعانى من النفى والشراد .

على انى كنت أحسب من البلاهة موافقة « كيفا » فى اعتقادها أن للاسم أثرا فى مقدرات الانسان . أتري لو سميت « خفرع » أو « خفرو » أو « موسى » كان يحدث لى غير ما حدث ؟! لا أظن ذلك .

ومهما يكن من أمر الأسماء ومسمياتها فالواقع أن « سنوحى » أصبح طريدا منفيا ، فى حين قد توج « حب » الذى يدعى بابن الصقر تحت اسم « حورمحب » ملكا على المملكتين العليا والسفلى وحمل فوق رأسه التاج الاحمر والابيض . فلندع . . اذن . . لكل انسان تقديره الخاص للاسماء ومميزاتها وما قد ينطوى عليه هذا التقدير من عزاء فيما يقع من شرور الحياة ومفارقاتها .

ولقد ولدت في عهد حكم الملك العظيم « أمنحوتب الثالث » مقدورا
ان اكون مجهول المنبت ، محروما من الاستمتاع بحقوقى ، ثم يشاء
القدر أن يقع بعد مولدى بقليل مولد آخر تهتز له جنبات القصر الملكى
فرحا وابتهاجا ، فتقام له هنا وهناك معالم الزينات ومجالى الفبطة
والسرور ، ويتقدم الملك من أجله بالقرايين الى « آمون » فى معبده ،
ويهرع الشعب ، متنافسا ، الى مشاركة مليكه فى فرحه وابتهاجه ، ذلك
لان الملكة « تايا » التى ظلت اثنتين وعشرين عاما تتوسل الى الآلهة أن
ترزق مولودا ذكرا ، قد وافاها أخيرا ذلك المولود المنشود ، فنودى به
وليا للعهد بعد اتمام مراسم ختانه بوساطة الكهنة .

لم يكن هذا الولي للعهد قد ولد حتى الربيع ، وهو موسم الحصاد ،
فى حين أنى ولدت فى الحريف المتقدم عليه عندما بلغ فيضان النيل ذروته ،
وبقى يوم مولدى مجهولا لاننى وسدت قاربا من الغاب مطليا بالقطران ،
ومضى به تيار نهر النيل ، حتى اكتشفته أمى « كيفا » وسط حشائش
الشباطىء على مقربة من عتبة دارها ، وكانت الديور ساعتئذ تهوم فوقى ،
وقد بدوت لأمى ساكنا بلا حراك حتى ظننتنى ميتا ، ولكنها عندما نقلتنى
داخل دارها اخذت توقد النار حولى لتمدنى بالدفء والحرارة وراحت
تنفخ فى فمى حتى ظهرت على أمارات الحياة من جديد .

وما لبث أبى « سنموت » أن رجع الى داره بعد فراغه من زيارة
مرضاه حاملا معه بطتين ودقيقا ، فسمع صراخا خيل اليه أنه مواء هرة
جاءت بها زوجته ، فأوشك أن يؤنبها على ذلك لولا أن عاجلته بشرى
عثورها على المولود الذى بعثت به اليهما الآلهة .

ولم يبد أبى ارتياحا لذلك بادية الأمر ، ولكن « كيفا » حملتنى
اليه فحركت فيه عاطفة الاشفاق على مخلوق ضعيف لا حول له ولا قوة ،
ومن ثم اتفقا على أن يتخذانى ابنا لهما ، واذاعا بين الجيران أن « كيفا » قد
ولدتنى . ولست أدري كيف جازت عليهم هذه الاكذوبة السافرة .

بيد أن « كيفا » حرصت على أن تحتفظ بالقارب الذى حملنى اليها
ورفعته معلقا بالسقف فوق فراشى . وذهب أبى لفوره الى المعبد ، يحملنى
على اناء نحاسى ليقيد اسمى هنالك فى سجل المواليد باعتبارى
ابنه من زوجته « كيفا » . وتولى هو عملية ختانى ، لانه ، كطبيب ،
لا يطمئن الى آلات الكهنة غير المعقمة والتى كثيرا ماتت شأ عنها جروح معدية ،
ذلك الى أنه قد وفر ماكان سيدفعه أجرا للكهنة وهو أحوج اليه منهم ،
فطبيب الفقراء لا يمكن أن يكون الا فقيرا كذلك .

كانت هذه المعلومات تتساقط على سمعى فى الفينة بعد الفينة ،
خلال احاديث وعبارات بريئة يدور بها لسان أبى أو أمى ، فى مناسبات
مختلفة ، غير انى فى طور طفولتى لم أكن اشك أبدا ان « سنموت »
و « كيفا » أبواى حقا ، فعشت تلك الفترة فى ظلهما سعيدا لا تكدر الأيام
صفو حياتى .

وما كاد عود شبابى يزدهر ، وأصبح فتى يافعا مقصوص الشعر ،
حتى أخذ أبواى يظهراننى على حقيقة أمرى مجردة من الشك ، فهما يخشيان
الآلهة ويقدرسانها ، ولا يرى أبى - بخاصة - أن ثمة خيرا فى أن أعيش
حياتى جاهلا هذه الحقيقة .

وحينئذ ساورنى القلق والحيرة ، فمن أنا ؟ ! ومن اين جئت ؟ !
ومن يكون أبى وأمى ؟ ! ذلك ما لم أتبين سره الدفين الا فيما بعد .

ولم يغب عنى - وأنا فى عراك الحيرة بينى وبين السر المجهول - أننى
لست الوحيد الذى ساقه القدر محمولا على قارب من الغاب يدفعه تيار
مياه النهر . « فطيبة » بقصورها ومعابدها كانت مدينة عظيمة ،
وكانت الاكواخ التافهة المبنية باللبن التى يسكنها الفقراء تنتشر بكثافة
ملحوظة حول الابنية الفخمة والدور المنيفة ، وكانت مصر أيام الفراعنة
العظام تحكم بقوتها وثروتها عدة شعوب مختلفة العادات والتقاليد ،
فكان التجار والصناع من أهل تلك الشعوب يقبلون على « طيبة »
ويستقرون بها ويقيمون فيها المعابد لآلهتهم ، وفى هذا المجتمع الزاخر
المتباين ، كان ثراء أصحاب القصور والمعابد ، يتحدى فى سعته وكثرته ،
بؤس الفقراء والمساكين الذين كان الكثيرون منهم ، لشدة املاقهم ،
يتخففون من أطفالهم فيسلمونهم الى النهر ، عند ولادتهم ، فى قوارب
من الغاب . كما أن كثرات من زوجات الاغنياء الذين تطول أسفارهم كن
يتخلصن من خطيئاتهن بهذه الطريقة .

ربما كنت واحدا من هؤلاء الاطفال ، أو قد أكون ضحية الفقر
والاملاق ، وقد أكون خطيئة زوجة تمثلت طفلا . . .

لقد وضعت « كيفا » خصائل شعري المقصوص فى صندوق خشبى
صغير ، وفى هذا الصندوق نفسه وضعت « الصندل » الذى كان فى قدمى
يوم ساقتنى المقادير اليها .

انى لأنظر كثيرا الى قارب الغاب ، وأطيل النظر والتأمل فى دعائمه
المحطمة وعقده التشابكة ولونه الذى أعتمه دخان الموقد ، فلا يزيدنى

ذلك الا ابهاما وحيرة ، ولا أجد فيه بصيصا من نور أهدى به الى أبى .
وأبى ، وقومى وأهلى .

وكان هذا هو الجرح الأول الذى أصاب قلبى وأدماء .

- ٣ -

عندما يتقدم عمر الانسان ، تحلق روحه كالطائر فى سماء طفولته
البعيدة ، لتجمع الى حاضره ذكريات ماضيه ، والناس جميعا فى ذلك
سواء ، لا فرق بين أغنياء وفقراء ، وأحسبنى راضيا عن حاضرى فيما عدا .
بدوات قليلة كنت أتمنى الا تكون .

كان أبى « سنموت » يقطن فى حى كثير الاوساخ دائم الصخب .
والضجيج يقع بالجانب القبلى من أسوار المعبد ، ويقوم على مقربة من داره
مرفأ السفن الجارية فى النيل حيث تلقى أحمالها ، وتزدحم الأزقة الموصلة
اليه بالخانات ودور المبادل واللهو الرخيص يرتادها البحارة ورجال
التجارة ، ويفقد عليها أصحاب الثراء من أقصى المدينة على محفاتهم التى
يحملها الأرقاء .

وجيراننا من جبهة الضرائب وربابنة السفن وضباط الصف والكهنة
من المرتبة الخامسة كانوا كأبى يعتبرون من الطبقة المحترمة التى ترتفع
عن عامة الشعب بمقدار ارتفاع الحائط عن سطح الماء .

أما دارنا فكانت رحبة فسيحة بالقياس الى أكواخ الفقراء الطينية
التي تتكاثف فى الأزقة الضيقة وتتغشاها الكآبة . ولهذه الدار حديقة
صغيرة تتوسطها شجرة الجميز الذى يسمى « تين فرعون » وهى من غرس
أبى ، ويحد الحديقة من ناحية الطريق مسور من أشجار السنط وبها
حوض بنائى لا يملأ بالماء الا وقت الفيضان . ويتألف مبنى الدار من أربع
غرف احداها لطهو الطعام الذى كنا نتناوله فى شرفة متصلة بغرفة عيادة
أبى الطبية وكانت تتردد علينا خادم مرتين خلال الاسبوع لتعاون أمى فى
تنظيف البيت ، وفى يوم واحد من أيام الاسبوع كانت احدى النساء
توافينا لتحمل ملابسنا الى شاطئ النيل لتغسلها بالمكان المخصص
لذلك .

وفى هذا الحى الذى يصطخب شغباً والذى كان مسرحاً لتفاهات
الحياة التى يحياها أهله وبينهم أخلاط من الاجانب كان أبى وجيرانه
يحرصون على التمسك بالتقاليد والعادات الكريمة حتى فى الوقت الذى

جافت فيه الطبقة الراقية بالمدينة هذه التقاليد والعادات وانعرفت عن جادتها . ولعل أبى ورفاقه وأهل طبقته قد قصدوا من وراء ذلك الى تمييز سلوكهم وسيرتهم عن أولئك الذين يتصلون بهم بأسباب الحياة والعمل .

ولكن مالى أعرض لهذه الامور وهى التى كانت ترسم لى فى غمار طفولتى صورا بلهاء ساذجة ، فلم أتبين مكنون أسرارها الا بعد أن شببت عن الطوق ، واستوت عندى ملكة الفهم والادراك !؟

ان فى ذكريات هذه الطفولة يطيب الآن حديثى ، أكثر من أى شىء آخر ، عن شجرة الجميز . ذات العقد الكثيرة ، التى كنت أجلس الى جذعها لأحتجى بوارف أغصانها من لفحات الشمس المتقدة ، وعن تلك اللعبة الخشبية الجميلة التى تصور تمساحا يفر فاه ويلوح بين فكيه بلعومه الاحمر ، فأجره ورائى مسحوبا بخيط رفيع وأمضى به فرحا مزهوا على الطريق المرصوف . لقد كان اترابى من أطفال جيرتنا لا يقلون عنى ولعا بهذه اللعبة الطريفة التى تهىء لهم أن يعبثوا بالتمساح الذى يخشاه فى دنيا الحقيقة أشداء الرجال . ولم يكن باستطاعتهم أن يقوزوا بمثلها فقد كانت لعبة الاطفال من الطبقة الراقية ، وقد أهداها لأبى نجار القصر الملكى لقاء ابرائه من دمل كان يوجعه ويمنعه من الجلوس وكنت أعرف ، لتفردى بها بينهم ، مقدار قيمتها عندهم ، فلم أكن أسمح لهم باستعمالها الا اذا منحونى الكثير من الحلوى والاحجار اللامعة وقطع النحاس البراق .

لقد كانت أمى فى الصباح تصحبنى معها وهى ذاهبة الى سوق الخضار ، وقد تعودت أن أراها تستعرض الاشياء وتطيل النظر اليها متأملة فاحصة ، حتى لتقضى ساعات فى ابتياع حزمة من البصل ، فان كان الامر متعلقا بشراء حذاء جديد فلا أقل من أسبوع تقضى صباح كل يوم فيه متنقلة بين الحوائيت الى أن يستقر رأيها على شرائه . وكانت تقول : ان الناس يظنونها ثرية لا تشتري الا القليل الذى ينال اعجابها . وطالما كانت تردد على سمعى أنها لا تحاول أن تقتنى دائما كل ما يروقها لتلهمنى عادة الاعتدال فى الحياة . . . ومن رأيها على أى حال أن الغنى ليس بالمال وما إليه من مظاهر الثراء وانما الغنى الحقيقى هو غنى النفس والرضا بالقليل ، وكانت تؤكد لى وهى تنظر الى المنسوجات الزاهية الالوان المستوردة من « صيدا » و « بابل » أنها لا تعدل نسيج بلادها العادى ولا ترقى الى مستواه جودة وأناقة ، وما أكثر ما كانت تصف

بالغرور والسفه أولئك الذين ينفقون أموالهم في اقتناء ريش النعام والآنية العاجية ... وهكذا كانت تذهب معي في التعبير عن فلسفة القناعة والحث عليها .. ولكن في سمع الطفولة صمما لا يصغى الى تلك النصائح والتوجيهات بل انه ليتمرد عليها ويجرى في غير سبيلها . ولذلك طالما تمنيت لو أن لى قردا كذلك الذى يلف ذراعيه حول عنق صاحبه ، أو طائرا بريشه الجميل الزاهى الالوان يتصايح بكلمات من السورية حيننا ومن المصرية حيننا آخر ، ولماذا لا أتجلى بالقلائد الذهبية وأنتعل الصنادل المطعمة بالذهب ؟!!

على أنى لم أعرف الا أخيرا أن (كيفا) المسكينة كثيرا ما التاعت بحسرة العجز والحرمان وكثيرا ما تمنيت الغنى والثراء ، بيد أنها كزوجة طبيب فقير كانت تخفف من حينها الى الثروة ، وتحد من تحسرها عليها، بما كانت تدأب على روايته من القصص والاساطير احياء للأمل في المستقبل المجهول .

وفي المساء ، عندما ناوى الى فراشنا ، كانت لا تفتأ تردد على سمعى ، بالصوت الخفيض ، قصص الابطال والآلهة والملوك ، فسمعت منها قصص « سنوحى » الذى سميت باسمه ، والرجل الذى تحطمت سفينته فى اليم وعاد رغم ذلك بالثراء الطائل، وقصص الآلهة والارواح الشريرة والسحرة والفراعين القدماء . وكانت كلما أغربت فى هذا القصص وأوغلت فيه أشعر برغبة متجددة فى الاستماع والتكرار ، وكان هذا يروقها فتمضى فيه ، ولكن أبى فى بعض الاحيان كان يفجأنا باعتراضاته ، مبديا حشيته من أن تحشو زوجته رأسى بالخرافات . وكنت فى نفسى أنكر عليه هذه المداخلات لانها كانت تقطع علينا ما كنت ألقاه فى قصص أمى من لذة وسلوى وبخاصة فى ليالى الصيف المؤرقة .

وان أنسى لا أنسى ذلك الحنان السخى الذى كانت تضيفه على أمى « كيفا » ، وما أحسبني كنت أظفر بمثله من أمى التى ولدتنى ... حقا لقد كانت أمى « كيفا » امرأة عطوفا طيبة القلب ، حتى ما كانت لتبخل بعطفها وكرمها على أولئك الغرباء من القصاصين ورواة الاساطير الذين كانوا يتواردون عليها ، فيجدون عندها عشاء طيبا وتحيات لطافا .

وكما كانت أقاصيص أمى تسلينى وتروينى، كانت الجلبة الدائمة فى الشارع ، والروائح الكريهة المتطايرة منه ، وأسراب الذباب المطوفة به ، تضايقنى وتؤذنينى وتكدس صفو خيالى .

غير أنه بين آونة وأخرى كانت تهب علينا رياح مقبلة من المرفأ

حاملة عبو أشجار السدر وأعواد المسك وأنفاس العطور التى تتضمن
بها الغانيات السانحات بالشارع على محفساتهن فوق رؤوس الأرقاء ،
فتتفتح بذلك نفسى المكظومة وينشرح صدرى المنقبض ..

وفى كل مساء حينما كان قارب « آمون » الذهبى يتوارى خلف
التلال الغربية ، كانت تتصاعد من أكواخ الفقراء القريبة منا ريح شواء
السك والخبز الطازج ، وكنت فى طفولتى أستطيبها ، وانى لأتشممها
الآن ولا أزال أستروحها .

وقد تلقيت الومضة الاولى من ثقافتى التعليمية فى سُرقة منزلنا
حيث بدأ أبى يتعهدنى ويدارسنى بعد تناول الطعام ، ثم درجنا على ذلك .

وكان أبى يهل علينا من حديقة المنزل عائدا من زيارة مرضاه أو
خارجا من غرفة عيادته ، ورائحة العقاقير الطبية النفاذة تنبعث من
ملابسه ، فتخف أمى الى لقائه ، وتصب الماء على يديه ، ونجلس معا
لنتناول الطعام فى حين تظل أمى ناهضة على قدميها لخدمتنا . وكثيرا ما
كانت تمر أمامنا جماعات من البحارة الثملين فيضربون حوائط المنازل
بعصيهم ويقف من يشتد بهم الثمل ليتجشأوا ما فى أجوافهم بجانب
أشجار سور منزلنا . وكان أبى ، فى هدوئه ورزاقته ، لا يقول شيئا
حتى يمضوا ، فيلتفت الى ويقول : لا يمكن أن يكون هؤلاء الأرعاء ،
فالمصرى المهذب يتخفف من جوفه المثلث بالخمير بعيدا فى إحدى الخرائب ،
لا هكذا قريبا من الدور والاسوار ، والنبذ هبة من الآلهة اذا اعتدلنا
فى تعاطيه ، وقدح منه لا يضر أحدا ، وقدحان يحلان عقدة اللسان ،
وأكثر من ذلك يضل شاربه ويستلب لبه ، ويلقى به على قارعة الطريق ،
فان أفاق بعد ذلك وجد نفسه مضروبا منهوبا .

وقد يحدث ونحن جالسون بشرفة منزلنا أن تتسلل الى أنوفنا
روائح معطرة تنفضها حسناء تمشى بالشارع متشنية متدلة بملابسها
الرقيقة التى تشف عن محاسنها وتجلو مفاتنها ، وعلى خديها وشفتيها
وحاجبيها قشرة من التمويه الملون الدقيق ، وفى عينيها بريق أشد اثارة
وفتنة ، وأبعد ما يكون من معنى الفضيلة . فاذا ما وقع عليها نظرى
أخذتنى من جمالها غشية المفتون ، فينبهنى أبى قائلا : اياك - يا ولدى -
والمرأة التى تستميل بمثل ما ترى مشاعرك ، فحباثل المرأة مصيدة
للرجال وجسمها يحرق أشد مما تحرق النار .

فلم يكن عجيبا بعد تلك التعاليم والنذر التى لقنتها فى طفولتى
إن أشب وجلا من الحمر خائفا من الحسان ، ولو انهما - كليهما - ما برحا

فى غمر من الغموض جعلهما أكثر اثارة للفكر وأقوى سيطرة على
العاطفة .

وسمح لى أبى - وأنا ما أزال صغيرا - أن أشهد استشارات الطبيبة
واستمع الى تشخيصه لأدواء مرضاه ، ثم كشف لى عن آلاته الجراحية
من مشارط وملاقيط وقوارير ذواء شارحا لى وسائل استعمالها ، وطاب
لى أن أكون الى جانبه وهو يفحص المرضى ويعالجهم ، فأناوله أوانى المياه
الساخنة والضمادات والزيت والنبيد ، ولم تكن أسمى تطبيق رؤية الجراح ،
فكانت تعجب من هوايتى هذه ، ولكن الطفل عادة لا يقدر الآلام والأوجاع
حتى يجربها بنفسه ، وكنت اذا أتيت لى رؤية جراحة بسيطة لفتح
دمل أو نحوه أروح أروى خبرها لرفاقى فى فخار طمعا فى نيل احترامهم .

وفى عناية واهتمام كنت أتابع أسئلة أبى لمرضاه وهو يتولى
الفحص عما بهم ، فاذا انتهى من هذه المهمة سمعته يقول : هذا المرض
قريب من الشفاء ، أو يعبر عن اطمئنانه قائلا لمريضه : سأتولى علاجك
.. وفى حالات يأسه من برء المريض كان يكتب له بضعة أسطر على
ورقة البردى لينذهب بها الى « دار الحياة » بالمعبد . فاذا غاب هذا
المريض عن نظره تنهد وهز رأسه وقال : مسكين هذا المخلوق ! ..

ولم يكن مرضى أبى كلهم من الفقراء المعوزين ، بل كثيرا ما كان
يقدم عليه رواد بيوت اللهو والمبازل بملابسهم التيلية الفاخرة ليضمد
لهم جراحا أصيبوا بها خلال منافراتهم العابثة ، كما كان يقدم عليه
أصحاب السفن من السوريين لعلاج أسنانهم . وقد أقبلت على عيادة أبى
سيدة فى أبهى زينتها متحلية بحليها الذهبية وأحجارها الثمينة ،
تلتمس عنده الشفاء من علتها التى كانت تشكو متوجعة منها ، وكان أبى
يستمع اليها فى انتباه شديد ، ولما فرغ من تعرف ما بها تناول القلم
ليكتب على ورقة البردى ، فعندئذ خاب أمل فى أن يعالجها بنفسه لتؤجره
أجرا مجزيا ، وفى حركة غير ارادية تنهدت وهزرت رأسى قائلا : مسكينة
هذه المخلوقة ! فما كادت هى تسمع ذلك حتى ارتجفت وهدقت فى أبى
قلقة ، غير أنه مضى يكتب سطورا باللغة القديمة ثم جاء بوعاء خلط فيه
الزيت بالنبيد ، وألقى فى هذا المخلوط بورقة البردى وظل يديرها
ويقلبها حتى اصطبغ السائل بلون المداد الذى كتب به السطور ، وبعد
ذلك أفرغ السائل فى زجاجة ناولها اياها وطلب اليها أن تتجرع منه
كلما أحسست ألما فى رأسها أو أمعائها : وعندما انصرفت السيدة نظرت
الى أبى الذى كان بآدى الارتباك ، فتنحى مرة أو اثنتين وقال : ان كثيرا

من الادواء يعالج بالمداد ! ألسنا نكتب به الادعية المستجابة ؟ ثم استمر
يتمتم كأنما يخاطب نفسه : على أية حال فإن هذا الدواء لن يحدث ضررا .

ولما بلغت السابعة من عمرى البستنى أمى مئزرى وأخذتنى معها
الى المعبد لنشهد تقديم القرابين إلى الآلهة ، وكان معبد « آمون » فى
(طيبة) أهم معابد مصر كلها ، وكان الطريق المؤدى اليه من بحيرة الهة
القمر يخترق المدينة وتقسم على جانبيه رعوس الكباش وتمائيل أبى
الهول ، وكانت تحيط بالمعبد أسوار من الحوائط السميكة ، وهو يلوح
كأنه مدينة داخل المدينة لكثرة ما يعمره من بنايات وأبراج تخفق فوقها
الاعلام الملونة ، وعلى أبوابه ومداخله النحاسية تقوم تماثيل الملوك
الضخمة .

فلما اجتزنا الباب الذى دلفنا منه الى الداخل أحاط بنا بائعو كتب
الموتى وأخذوا يعرضون علينا كتبهم فى اغراء حتى لقد كانوا يجذبون
ثوب أمى امعانا فى رغبتهم الملحة لتشتري منهم شيئا ، ولكنها تخلصت
منهم ومضت بى الى حيث يصنع النجارون من الاخشاب تماثيل الارقاء
والخدم لتكون ، بعد رسامتها بوساطة الكهنة ، فى خدمة أصحابها
بالدار الثانية وليكون لهم بها غناء عن خدمة أنفسهم بأنفسهم . .

ودفعت أمى الاتاوة المقررة لتشهد بعض الكهنة وهم بمسلبهم
البيضاء يقدمون القرابين للآلهة . فرأيناهم حينئذ يذبسون بأيديهم
الصناع الماهرة ثورا ويشطرونه أربعا ، بعد أن ألصقت بين قرنيه ورقة
بردى تشهد بأنه مبرأ من العيوب وليست به شعرة بيضاء واحدة ،
وكانت أجسامهم مكتنزة وتعلو وجوههم سمات القداسة ، ورعوسهم
حليقة عارية اكتسبت بدهن الزيت لمعانا ، وهم مسترسلون فى أحاديثهم
الخاصة بعضهم مع بعض لا يعيروننا التفاتا ، نحن النظارة وشهود
الاحتفال وكنا نجو مائة ، وكنت فى شغل بما يقع عليه نظرى خلال ذلك
من الصور الحربية المنقوشة على الجدران . وقد هالتنى بخاصة ضخامة
أعمدة المعبد ولم أفطن بعد هذا الى السبب الذى حرك عواطف أمى
وأعجلها لتأخذ بيدي عائدة الى المنزل والدموع تنحدر على خديها .

- ٤ -

فور وصولنا الى المنزل أبدلت أمى حذائى الذى كنت أحتنيه
بصندل أتعبنى بآدىء الأمر ثم مالبت بالمران والاستعمال أن- أصبح
مريحا .

وبعد أن تناولنا غداءنا جعل أبى يمسح على رأسى بحنان وعطف وقال لى وعلى وجهه أمارات الجدد : انك الآن « يا سنوحى » فى السابعة من عمرك ، فعليك اذن أن تختار الحرفة التى تتعلمها ويكون عليها اعتمادك فى مستقبل أيامك .

فأجبت على الفور : أريد أن أكون محارباً . . . قلتها عن رغبة صادقة متفاعلة فى نفسى ، فلم يكن فى تقديرى ما هو أفضل من حياة المحارب . وقد كانت آثار الألعاب وأحبها عند رفاقى وعندى هى التى تمثل أدوات الحرب وتتصل بمعانيها ولطالما شاهدت الجنود وهم يهثون أنفسهم فى غبطة لحمل أسلحتهم أو التدريب عليها أمام ثكناتهم . وكانت تبهجنى مشاهد المعجلات الحربية وهى تتسابق الى خارج المدينة للقيام بمناوراتها ، وأكثر من ذلك فى إثار الجنودية أنها لا تشترط فى الجندى أن يتعلم الكتابة ، وكنت أخشى هذا التعليم وأتهدبه ، فما أكثر ما كان الأولاد الذين يكبروننى سنا يذكرون الحكايات المخيفة عن صعوبة فن الكتابة وقسوة المعلمين فى شد شعر رءوس التلاميذ الذين تنكسر ألواحهم الطينية أو أقلامهم التى لا يحسنون ضبطها بين أصابعهم .

وقد بدا على أبى أنه لا يوافقنى فى هذه الرغبة ، ولكنه كان يدرك مقدار تأثيرى بأفكارى وإصرارى عليها ، فلم يشأ التعليق على رأى ، وإن كنت أحسست بشئ من خيبة الأمل .

لقد كان أبى ذا تجربة أفاد منها الحنكة والحكمة ، ولعله لم يكن رجلاً موهوباً ، والا فقد كان من الممكن أن يكون فى خير من مركز طبيب الفقراء . غير أنه رغم ذلك كان رجلاً ممتازاً بتجاربه وحسن قيامه بواجبه ، فهو ، وقد سكت دون أن يعقب على جواب سؤاله ، يبدو كأنه لا يوافق على رأى ، وهذا ما لا يطمئن له خاطرى .

على أنه تناول وعاء فملاًه نبذا رخيصاً يحتفظ به فى غرفة عيادته ، وطلب منى أن أتبعه ، فذهبنا معاً الى شاطئ النهر ووقف بى عند المرفأ ، فرأينا الحمالين يفرغون حمولة سفينة كبيرة على الرصيف .

كانت الشمس وقتها تنحدر الى مغيبها خلف التلال الغربية حيث مدينة الموتى ، ولكن هؤلاء الحمالين كانوا مع ذلك يتفحصون عرقاً للاجهاد المضمن الذى يكابدونه فى عملهم تحت السياط التى تنهال فوق ظهورهم من المشرف عليهم ، فى حين كان الكاتب جالساً على مقعده يرصد فى الورق بيان البضائع التى يفرغونها .

وهنا التفت أبى الى رسالى قائلا : هل تحب أن تصبح واحدا
من هؤلاء ؟

فحدقت النظر فى وجهه دون أن أقول شيئا ، وحيل الى أنه
سؤال بالغ السخف ، فمن ذلك الأبله الذى يقبل راضيا أن يكون كهؤلاء
الحمالين المعذبين ؟

ولكن أبى استطرد قائلا : لقد اخشوشنت جلودهم حتى صارت
كجلد التمساح ، وتضخمت قبضات أيديهم حتى صارت كذلك كأقدام
التمساح ، وهم يعنون أنفسهم بالعمل حتى تدركهم الظلمة المتكاثفة
فينقلبون الى أكوأخهم الحقيرة زاحفين ، ليتبلغ كل منهم بكسرة من الخبز
الجاف وقطعة من البصل الحار ويبل فمه بشراب خفيف من الجعة كالعلقم
مذاقا . هذه هي حياة الحمالين ، وشبيه بها تماما حياة الفلاحين وغيرهم
ممن يكسبون قوتهم بأيديهم الكادحة ، فهل تراها حياة يحسدون
عليها ؟!!

فهزئت رأسى مستغربا ، وظلمت أنظر اليه فى دهشة !! فما هذا
الذى يقول ؟!!

لقد اخترت أن أكون جنديا . . . ولم اختر أن أكون حمالا أو زارعا
أو راعيا . . .

وفى طريقنا عائدين من المرفأ قلت له : يا أبت ، ان الجنود أسعد
حالا ، انهم يعيشون فى ثكنات نظيفة ، ويطعمون طعاما جيدا طيبا ، وإذا
جن الليل انطلقوا الى بيوت اللهو والتسلية يشربون بها النبيذ ،
وتضاحكهم الغانيات ، ويتقلد رؤساؤهم القلائد الذهبية ، وهم لا يعرفون
الكتابة ولم يتعلموها ، فان كانت الحرب عادوا ومعهم الاسلاب والغنائم
والأرقاء يستخدمونهم فى التجارة ويضاعفون بهم ثرواتهم ، فلماذا اذن
لا أحاول أن أكون جنديا محاربا ؟!

ومرة أخرى لم يجب أبى ، ولم يعقب على سؤالى ، ثم اسنحت الحطى
الى أن بلغنا مكانا تلقى فيه القمامة وتتغشاها أسراب الذباب ، فوقف أبى
وانحنى ليدخل من باب كوخ حقير زرى ونادى قائلا : «عنتيب» يا صديقى :
هل أنت هنا ؟ فبرز الينا رجل هرم يدب على عصا ، وذراعاه اليمنى
مقطوعة من أسفل الكوع وملابسه تشيع فيها الاوساخ ، ووجهه ضار
ضامر ، وقد تداعت أسنانه وتعرى منها فمه ! .

هالتنى ، بل أرعبتنى ، هذه المفاجأة وقلت لنفسى : أهذا . . . أهذا

هو « عنتيب » بطل معركة سوريا تحت قيادة « تحوتمس الثالث » أعظم
فراعين مصر؟! أهذا هو « عنتيب » الذي ترون في الأذان قصص يسالته
ويطولته والهدايا التي أغدقها عليه فرعون؟! ..

ورفع الرجل العجوز يده اليسرى في حركة عسكرية محييا ، وقدم
له أبى زجاجة النبيذ ، ثم افترشتا الأرض خارج الكوخ ، فليس عنده
مقاعد نجلس عليها ، وأخذ « عنتيب » يضع زجاجة النبيذ على فمه بيده
المختلجة ، ولكن في حذر شديد حتى لا تسقط نقطة واحدة منها في غير
جوفه الظامي .

وقال له أبى مبتسما : ان ولدى يود أن يكون محارباً ، وقد جئت
به اليك « يا عنتيب » لانك آخر من بقى على قيد الحياة من أبطال الحروب
الكبرى ، فأنت خير من يحدثه عن عظمة الجندية ونباهة قدرها وفخار
البسالة فيها .

فأخذنى الرجل بنظرة صارمة نافذة وقال : بحق « ست » و « بعل »
وكل الشياطين الأخرى .. ان هذا الولد لمجنون .

واشتد فزعى من الرجل بشفتيه المنقرجتين عن فمه الخربوعينيه
المعتمتين وذراعه المهيضة ووجهه العبوس الصارم ، فتراجعت متعلقا
بذراع أبى لأحتمى به .

ولكن الرجل استطرد يقول : يا بنى .. اننى اذا أخذت قطرة من
النبيذ عن كل لعنة صببتها على القدر الغاشم لانه جعل منى محارباً ، ثم
صببت هذه القطرات فى بحيرة فرعون التى أنشأها لزوجته العجوز ،
لكانت كافية لاستحالتها الى بحيرة من نبيذ خالص غير مخلوط بماء! ..
حقاً اننى لم أشهد هذه البحيرة لانى لا أملك أجر عبور النهر الى الشاطئ
الأخر ، ولكنى على يقين من أن قطرات النبيذ بعدد اللعنات ستملؤها
ويبقى منها بعد ذلك ما يسكر جيشاً بأكمله .

قلت وشفثاى ثرتجفان فرقا : ولكن الجندية أشرف الوظائف
العامة وأمجدها ..

فقال « عنتيب » بطل جيوش « تحوتمس » : قد تكون كما تقول،
بل لعلها خليقة أن تكون كما تقول ، ولكننى فيما أعانى منها الآن ، أراها
على النقيض من ذلك ، فاسمعها منى يا بنى كلمة حقة صريحة : ان الجندية
فى زماننا هذا أتعس وظيفة ، والجندى أشقى من فى الوجود وأشد هم
عناء فى حياته .. ولقد طالما خدعت الأغبياء من الناس وصورت لهم

الجندي انسانا سعيدا ، موفور الشرف والكرامة لانهم كانوا يستطيعون هذا الحديث الملفق ويأجرونني عليه النبيذ .. ولكن أباك ليس عندي من هؤلاء ، فهو رجل طيب مستقيم وفيه فطنة فلا أستطيع أن أخدعه واموه الحقيقة عليه .

وأخذت الخمر تشيع في رأسه وبدنه فتراخت تجاعيد وجهه وشع البريق في عينيه المعتمتين ثم انتفض واقفا وأمسك رقبتة بيده وقال : أنظر يا بني الى هذه الرقبة النحيلة الضامرة ، لكم حملت من القلائد الذهبية ، لقد وضع فرعون بنفسه خمسا منها ، ان أحدا لا يستطيع ان يحصى عدد القتلى الذين أطحت برءوسهم وألقيت بها أكواما مكدسة أمام حيمة فرعون .. ومن ذا الذي كان يا بني أول من تسلق أسوار « قادش » ؟ ومن ذا الذي كان ينصب انصبابا على جحافل الأعداء في المعارك فيفتك بهم فتك الأسد الهصور بفرائسه ؟ انه لم يكن أحدا غري ، انه أنا .. أنا « عنتيب » البطل .. فأى جزاء ألقاه الآن ؟ لا شيء . الا أنني بعت قلائدي الذهبية لأعيش من ثمنها . وماذا أجدت على ذكرياتها المجيدة ؟ ان الذكريات لا تصلح طعاما لجائع ولا كساء لعار ولا شرابا لظام . ! وقد ذهب عني أتباعي الذين عدت بهم من معامع الحروب ، ذهبوا عني فرارا من حياة البؤس التي صرت أحيائها ، بل لقد مات بعضهم جوعا ، وأين .. يا بني .. ذراعي اليمنى ؟ لقد تركتها هناك في أرض « ميتاني » ، وهل تراني بعدها الا انسانا مشوها ، وكدت يا بني أن أكون - لفرط عجزى وفاقتي - متسولا يستجدي الناس في الطرقات لولا أن في الناس من يحسبونني لطول ما كابدت في الحروب ، قاصا وراوية ومؤرخ حوادث ، فهم يقدمون لي السمك والنبيذ لأقص عليهم وعلى أطفالهم روايات الحروب المثيرة .

انني أنا « عنتيب » البطل العظيم فانظر الى جيدا ... يا بني : لقد فقدت شبابي في الصحراء ، سرقه مني الجوع والعوز والعنساء الطويل ، وهناك - في الصحراء - ذاب لحم أطرافي ، وخشن جلدي ، وتحجر قلبي . وأسوأ ما أورثتني حروب الصحراء جفاف في الحلق واللسان وظما لا ينطفئ . وما كان شأني في ذلك غير شأن أي جندي يعود الى بلاده حيا من حروب أجنبية .

لقد كانت الحياة عندي ، حينما فقدت ذراعي ، كوادي الموتى ، ولا احتاج أن أصف ما كابدت من هول وألم عندما وضع جراجو الجيش بقية ذراعي في الزيت المغلي ليوقفوا النزيف بعد بترها ، فذلك شيء يعرفه

أبوك جيدا • ألا فليباركك الله يا « سننوحى » وكن ... كما أتوقع لك ... عاقلا فطنا •

وهنا كان « عنتيب » قد أفرغ آخر قطرة من وعاء النبيذ في جوفه ، فران الصمت على الرجل العجوز ، وأخذ يلهث كمن أصيب بسعار • وهو يقلب الوعاء فارغا بين يديه ويرمقه بحسرة وأسى ، وعيناه تلتمعان كأنما تمجان شررا ثم أقعى متهالكا مكتئبا وحسبت الفرصة قد واثنتى لأتكلم ، فقلت له فى استحياء : ولكن المحارب يمكن أن يكون انسانا لا يعرف القراءة والكتابة ؟!

فهمهم مهمة من أصيب بخرس وألقى على أبى نظرة جانبية كأنه يريد شيئا • وأدرك أبى اشارته فأخرج من جيبه على الفور قطعة نقود نحاسية وناولها اياها فهتف بفتى صغير قذر أقبل عليه مهرولا فأعطاه الوعاء وقطعة النقود وطلب اليه أن يشتري بها نبيذا رخيصا ليمتلىء به الوعاء • ثم بدت عليه علامات التفكير وهو يتجه الى ليقول : حقا ان الجندى يمكن أن يكون انسانا لا يعرف القراءة والكتابة ، لانه يحارب فحسب ، ولكنه اذا استطاع أن يكون قارئا أو كاتباً فستعقد له الزعامة على أقوى جنوده الذين يدفعهم الى مقدمة المعارك ليتلقوا أهوال الحروب • أما الذى لا يعرف القراءة والكتابة فلن يزيد على أن يكون تحت امرته مائة جندى • وأى مفخرة للجندى فى تحلية صدره بالقلائد الذهبية وشارات الشرف اذا كان زميله الذى يحمل القلم ويسطر به على أوراق البردى هو الذى يصدر اليه التعليمات والأوامر ؟! فاذا شئت يابنى أن تكون جنديا نابها معقودا لك لواء الزعامة ، أمرا مطاعا نافذ الرأى والارادة ، ينحنى أمامك حاملو القلائد الذهبية ويذهب بك الارقاء محمولا فوق كرسيك على أكتافهم الى ميدان القتال ، فينبغى أولا أن تتعلم القراءة والكتابة •

وعاد الفتى القذر يحمل اناء النبيذ مسرعا ، فلاح البشر على وجه الرجل وتناولوه متلهفا ، ومضى قائلا : ان أباك « سنموت » رجل طيب ، وهو يعرف القراءة والكتابة ، وان كان لا يستطيع أن يستعمل قوسا أو يطلق سهما ، فقد استطاع أن يكون طبيبا نافعا محترما • لك شكرى الجزيل يا « سنموت » •

وفى عصبية وانفعال نظرت الى وعاء الخمر الذى انصرف اليه « عنتيب » مهتما به وحده فيعجب منه عبا متداركا • لقد أشفقت على بطل

الحروب أن يلقي مصرعه هكذا بأسرافه في هذا الشراب الرخيص القاتل
... وكذلك كان شعور أبي .

وبينما كنا نيمم وجهينا الى منزلنا كان الرجل يقف مختلجا
متحاملا على نفسه منشدا بصوته المتهدج أغنية سورية ، في حين يقف قريبا
منه ذلك الفتى العارى القدر الذى لفحت حرارة الشمس جسده ، وهو
مستغرق في السخرية منه والضحك عليه .

وعندئذ دقنت في صدرى آمالي العذبة في الجندية ، ولم أبد أية
معارضة عندما أخذنى أبى في اليوم التالى الى المدرسة .

- ٥ -

لم يكن أبى ثريا ليلحقنى بإحدى مدارس المعبد الكبير التى يتعلم
فيها أبناء الأغنياء والنبلاء والكهنة المشاهير - وفى بعض الأحيان بناتهم -
فألحقنى بمدرسة الكاهن العجوز « أونح » الذى يقع منزله غير بعيد
عن دارنا . وفي شرفة هذا المنزل المتداعية ، كان يجتمع تلاميذه ويتعهدهم
بالدراسة . وكانوا من أبناء الصنائع والتجار ورؤساء العمال وضباط
الصف الذين كان كل مبتغاهم أن يفتحوا أبواب المستقبل لأبنائهم عن
طريق هذا التعليم .

وكان « أونح » يعمل في شبابه رئيسا للخدم في معبد الالهة « موت » ،
فكان بهذا مؤهلا لتدريس الكتابة الاولى للأطفال الذين يراد أن
يصبحوا كتابا يسجلون حساب البضائع ومكاييل الحبوب وموازين
التسليم واحصاء أعداد رؤوس المواشى ومؤن الجيش .

وكانت مدينة « طيبة » تزخر بالمثلثات من أمثال هذه المدرسة ،
وكانت نفقات التعليم فيها يسيرة على طلابها ، اذ كان يكفى فيها أن يقدم
التلاميذ لمعلمهم ، شيئا مما يقع في حرفة آبائهم . فابن تاجر الفحم يزود
موقده بالفحم في فصل الشتاء ، وابن النسيج يقدم قطعة النسيج
للبسة ، وابن الزارع يقدم الدقيق ، وهكذا تتوافر لهذا المعلم حاجات
معيشته دون مشقة على تلاميذه . أما أبى فكان يتولى علاج أمراضه
وتخفيف آلامه بالنبذ يقدمه اليه مخلوطا بالمسكنات .

و « أونح » بهذا راض عن تلاميذه ، مفض عن زلاتهم ، ما عرفوا
السبيل الى تقديم الهدايا اليه . فالتى ينال أئساء الدروس ينجس من
العقاب ، اذا أقبل في صباح اليوم التالى وفي يده الهدية التى تروح

اليها نفسه ، وتكون نفسه أكثر ارتياحا اذا ارتكب ابن تاجر الحبوب خطيئة ليقدّم عليه فى الغد ومعه اناء من الجعة . . . لقد كان أستاذنا أونح « ممن يحبون هذا الشراب ويؤثرونه » .

وفى تلك المدرسة كنا نصطنع الانتباه والاصغاء الى ما يقصه علينا أستاذنا « أونح » من قصص الدنيا الثانية ، والالهة « موت » والخالق العظيم « بتاح » ورفاقه من الآلهة ، ونحسب بيننا وبين أنفسنا أننا بالانتباه والاصغاء للذين نصطنعهما اصطناعا نغريه بالافاضة والاسترسال فى هذا القصص لعنا نشغله بذلك عن واجباتنا القاسية المتعبة فى تعلم الكتابة . ولكننى أخيرا أدركت أن أستاذنا انما أراد ذلك عن قصد مرسوم ، وعن حكمة لم تكن يومذاك ندرىها ، فقد عرفنا من قصصه ورواياته تقاليد مصر القديمة ، كما عرفنا أن الاعمال الشريرة لا يمكن أن تمضى بغير عقاب ينال مقترفيها . فقلب كل انسان يوزن أمام عرش « أوزوريس » فى ميزان الاله الذى له رأس كراس الذئب ، فمن ترجح كفة سيئاته كفة حسناته ، يقذف به الى الاله الذى له هيئة التمساح والوحش معا ، لينال هنالك عقابه جزاء وفاقا .

وكذلك كان « أونح » يحدثنا عن الاله ذى العينين الخلفيتين المثبتتين فى مؤخرة رأسه ، وكيف أن هذا الاله يعبر السماء بمركبه حاملا الصالحين والاطهار الى الارض المقدسة ، وهو فى تسياره بهم يجذف الى الخلف لا الى الامام كما يفعل البحارة فى النيل .

وتوسلا الى بلوغ مكاننا عند هذا الاله ، كان « أونح » يستحثنا على حفظ واستذكار أدعية نتقرب بها اليه ، ويطالبنا بأن نكتبها من الذاكرة ويصحح ما يقع من أخطائنا فى كتابتها ، مؤكدا أن تكرار الاخطاء على تفاهتها خلىق أن يفقدنا الامل فى حياة رغدة بالدنيا الثانية ، ويجعلنا نعيش فى دنيانا الاولى كالاشباح الضالة على ضفاف النيل القائمة .

وقضيت بمدرسة « أونح » بضع سنوات وكان من بين رفاقي ومن أعز أصدقائي بها « تحوتمس » ، وهو يكبرنى بعام أو عامين . وكان أبوه رئيسا لكوكبة من عجلات الحرب ، ومن شارات مركزه النابه أنه يحمل فى يده سوطا مزينا بالنحاس ، وكان يطمع فى أن يصبح ابنه « تحوتمس » ، فى يوم ما ، ضابطا برتبة عالية . ولهذا الغرض كان يعلمه الكتابة ، ولكن الرياح أحيانا تأتي على غير ما تشتهي السفن ، فقد أخذت حياته بالمدرسة ترهص بأنه يسلك لمستقبله سبيلا غير هذا

السبيل ، اذ كف بالمدرسة عما كان يتميز به قبلها من حب المصارعة وركوب الخيل ، وبدا عليه نشاط غير عادى فى تعلم الكتابة حتى بذنا فيها اجادة وسرعة ، وعلى ألواحها كان يرسم صورا متقنة للعربات والخيول الجامحة والجنود المتصارعين ، كما كان يحمل معه الى المدرسة عجينة من الصلصال ليصنع منها صورة سافرة لاله الجحيم وهو فاغر فاه ليلتهم رجلا بدينا أصلع الرأس محدودب الظهر يشبه أستاذنا « أونح » شيها قريبا من الحقيقة . ولم نلاحظ على أستاذنا أنه استاء أو امتعض من ذلك ، فان « تحوتمس » كان سمحا رقيقا يحبه رفاقه وأستاذه على السواء . وفى وجهه العريض وقامته القصيرة وساقيه الأملدين وعينيه المشعنتين بالبريق ، فى هذا كله جاذبية مغناطيسية جمعت القلوب على حبه واستمالتها اليه . وكانت الى ذلك ترفه عنا وتشير اعجابنا ، صور الطيور والحيوانات التى يرسمها بيديه الماهرتين . وقد سعيت الى صداقته منذ شمت فيه الميل الى الفروسية ، وتوثقت بيننا أواصر هذه الصداقة بالرغم من انصرافه عن هذا الميل بعد ذلك .

وخلال أيامى المدرسية حدثت مفاجأة ظننتها الهاما أو معجزة ، فى يوم ندى من أيام الربيع الجميلة ، حيث الطيور تملأ جو المدينة تغريدا ، ومياه النهر تجرى فى لين واسترخاء ، والحقول والحدائق محلاة بالنمو والازدهار ، خرجت من شرفة منزل « أونح » المتداعية ، مدفوعا باغراء شديد الى هذه الطبيعة الحانية الوديدة فى افقها الرحيب ، ومن ثم مضيت بين مجاليتها المونقة ، منتشيا بغيرها الفواح ، الى أن بلغت ، من حيث لا أقصد ، صخورا تعلوها رموز منقوشة ، فرحت أتأملها فاذا بهذه الرموز حروف مكتوبة والى جانبها علامات توضحها ، وهنا تواردت على ذاكرتى تعاليم « أونح » . وبحافز من داخل نفسى أخذت أقرأ ، وأنفخ الحياة فى هذه الحروف ، فأنحسرت الصور عن كلمات ، ومن الكلمات تكونت المقاطع ، وأخيرا صارت المقاطع رسالة طويلة . وكلما ضمنت صسورة الى أخرى خرجت بمعنى مختلف عن الرموز ، وقد بان لى أن صورة واحدة قد يتاح لمن يجهل الكتابة أن يفهمها ، أما ضم الصور بعضها الى بعض ، واستخلاص المعانى منها ، فليس بالامر المستطاع الا للمتعلمين ، ولعل الذين درسوا الكتابة وتعلموا القراءة يفهمون هذا .

كانت تجربة القراءة هذه بالنسبة لى مثيرة للغاية . وكانت عندى أيسر تناولا كما لو مددت يدى الى سلة الفاكهة لأخذ منها ثمرة ، وكانت فى شعورى أحلى مذاقا من التمر ، وأشهى من الماء عند الظامى . الصادى . فلم أعد بعد ذلك محتاجا الى من يستحثنى للمثابرة على التعلم وأصبحت

أتشرب ارشادات « أونج » وتعاليمه ، كما تشرب الأرض الجافة مياه
فيضان النيل • وسرعان ما حذقت فن الكتابة • وبعد فترة قصيرة كنت
أقرأ ما يكتبه غيرى ، وفي السنة الثالثة غدت قادرا على أن أملئ على
الآخرين حكايات مطولة ليكتبوها •

ومنذ ذلك الحين بدأت أتكشف في نفسى أشياء لا يشبهنى فيها
رفاقى التلاميذ • فوجهى كان أكثر ضيقا ، ولون بشرتى أكثر وسامة
وتفتحا ، وأطرافى دقيقة غير مترهلة ولا متضخمة ، ولولا غثاثة الملابس
لحسبني من يرانى واحدا من أبناء النبلاء الذين يروحون ويفدون على
كراسيهم المحمولة على أعناق الأرقاء ، أو أولئك الذين يمشون على الأرض
مرحبا متبوعين بخدمهم ، ولهذا كنت مرموقا من الجميع •

وجاءنى مرة أحد التلاميذ ، وهو ابن تاجر حبوب ، فطوق عنقى
بذراعه ، وجعل يخاطبني كما يخاطب فتاة ، فوكزته بقلمى ودفعته
بعيدا عني ، متبرما به وبرائحته الكريهة •

لم يكن من رفاقي التلاميذ من هو عندي بمنزلة « تحوتمس » •
لقد كان وحده الصديق الذى تطامنت إليه نفسى وعواطفى لاختلاصه
ولطف معشره • وقد أقبل على يوما ليقول لى فى استحياء : انه يستطيع
أن يصنع لى تمثالا ، فاصطحبته الى منزلنا واخذت مكانى قبالة تحت
شجرة الجميز ، فلم يمض غير قليل حتى استوى في يده تمثال من الصلصال
يصورنى تصويرا دقيقا وبقلمه المعدنى نقش اسمى على قاعدة التمثال •
فلما جاءت أمى « كيفا » تحمل اليها الكعك الذى صنعتته ، ووقع نظرها
عليه أصابته رجفة واستعاذت بالآلهة من شر ذلك السحر الذى جعل من
الطين إنسانا •

غير أن أبى حينما شاهد التمثال أعجب به واثنى على « تحوتمس » ،
وقال : ان هذا ليبشر بمستقبله الباهر ، ولو انه التحق بمدرسة المعبد
فانه يصبح يوما ما فنان الحاشية الملكية • وهنا ابتسمت لصديقى
« تحوتمس » وتخيلت هذه البشرى قد تحققت • فانحنيت فى حركة
تمثيلية أمامه ، ماذا ذراعى الى قريب من الأرض محيا فنان الحاشية
الملكية العظيم • وبادلنى « تحوتمس » الابتسام قائلا : أحسب هذا
مستحيلا ، فوالدى قد اختار لى الجندية وحياة الثكنات ، وسيلحقنى
بمدرسة سلاح العجلات • وهأنذا قطعت المرحلة الأولى التى يمهد بها
الى ذلك • فأنا الآن أجيد القراءة والكتابة كأحسن ضابط •

وتركنا أبى لناخذ أنا و « تحوتمس » فى التهام الكعك فى رضا وسعادة .

- ٦ -

وجاء اليوم الذى رآنى فيه أبى أهلا لالحاقى بمعبد « آمون » العظيم ، فارتدى أفضل مالدیه من ثياب ، واحاط رقبته بطوق احسنت « كيفا » توشيته وتطريزه ، ويم وجهه شطر المعبد .

وأبى « سنموت » فيما بينه وبين نفسه لا يضر حبا للكهان ، ولكن الواقع الذى لا بد من التسليم به أن الامور جميعا فى « طيبة » بل فى مصر كلها كانت لذلك العهد الى هؤلاء الذين لا يحبهم ولا يؤمن بهم . فأحكام القضاء التى يصدرها قضاة فرعون تستأنف أمام الكهان وكان من حقهم أن ينقضوها ، وكذلك كان لهم الاشراف الفعال على الوظائف الادارية العليا . وهم الذين يتنبأون بدرجات فيضان النيل المقبل ، ويقدرّون محاصيل الزراعة ، ويفرضون على أساس هذا التقدير الضرائب لتجبى فى سائر أنحاء مصر .

وكان يخيل لى انه ليس من السهل على أبى أن يسعى الى هؤلاء الكهان فضلا عن خضوعه لهم . فقد كان طبيب الفقراء فى حى فقير بالمدينة ، وليست بينه وبين المعبد و . . « دار الحياة » القائمة به ، أسباب متصلة أو حاجات دافعة ، ولكنه كواحد من الآباء الفقراء كان عليه أن ينحنى مثلهم بحكم التقاليد والطقوس واجبة الرعاية والتقديس .

وانى لأتمثل الآن فى ذهنى هؤلاء الآباء الفقراء وقد وقفوا فى أحسن ازبائهم صفوفًا متراسة أمام الهيئة الادارية بالمعبد منتظرين أن يأذن بعض أولئك الكهنة القديسين فى استقبالهم .

لقد امتلأ بهؤلاء الآباء المنتظرين فضاء المعبد الفسيح ، وأفكارهم ساعتئذ تومض بالأمل فى مستقبل سعيد لأبنائهم . . انهم أقبلوا من كل فج ، وكثير منهم جاءوا من أقاصى البلاد فى قوارب النيل مزودين بالطعام وبيعض النقود لارشاء حراس الأبواب أو الكتاب حتى يمكنوا لهم من شرف الخطوة بقاء كاهن مضمخ بالعطور متشح بالذهب، ليلقى عليهم فى استعلاء وأنفة كلمات تتخللها القسوة والصرامة . . وهم يتقبلون هذا العناء ، بل يسعون اليه جاهدين ، فى سبيل أن يقبل أبنائهم خدما وأتباعا لآمون ،

اذ كانوا يعدون هذا القبول منحة وشرفا جديرين بالتزاحم واستساعة المذلة ايضا . . ذلك على الرغم من أن حقيقة الحال كانت لا تحتمل هذا كله ، فآمون من قوة السلطان واستفاضة الثراء وسعة الأعمال بحيث كان محتاجا الى مزيد لا ينقطع من الأتباع والخدم والكتاب والنسباخين وغيرهم . ولكن لهفة الآباء الفقراء على مصير أولادهم كانت تدفعهم دفعا مضنيا الى التماس هذا المصير عند الكهنة ، فاذا فازوا به اعتصروا أنفسهم ليقدموا لهم الهدايا الغالية .

وكان أبى موفقا فى هذه الزيارة التى كنت أعتقد أنه ذهب اليها مكرها ، فان النهار لم يكد ينتصف حتى لمح غير بعيد رفيق صباه بالدراسة « بتاحور » الذى أصبح على مرور الزمن جراح الجمجمة فى حاشية فرعون ، فهتف به ، وكانت تلك جراءة غير متوقعة ، وكان ثم لقاء على غير ميعاد بين الرفيقتين القديمتين ، وتحدث اليه أبى فى شأنى مهتما ، ولشد ما كانت غبطته حينما وعده بأن يزورنا فى منزلنا ليرانى .

واستعدادا لهذه الزيارة الكريمة اقتصد أبى ثمن أوزة وكمية من النبيذ الممتاز . ولما وافى الموعد شمعت « كيفا » عن ساعديها لتفتن فى الحبز والطهو . وقد فاحت فى الجو رائحة الطعام الشهى ، فتجمع حول دارنا المتسولون وجعلوا ينفنون ويرقصون ويلججون فى طلب نصيبهم من الوليمة ، فخرجت اليهم « كيفا » غضبى مزمجرة وألقت لكل منهم قطعة من الحبز عليها أدام من دهن الأوزة . وما زالت بهم حتى أقصتهم عن الدار .

وأخذت أنا ورفيقتى « تحوتمس » فى كنس الطريق العام الذى يربط بين المدينة والمنزل ، وقد رغب أبى الى « تحوتمس » فى أن يكون حاضرا زيارة الضيف العظيم . عسى أن يكون له نصيب من عنايته والتفاته ، وشعرنا بالرهبة كأنما كنا فى المعبد حينما أشعل أبى حارقة البخور ليشيع فى جو المنزل ، بداخله وخارجه ، عبق العطور . وجئت أنا بقارورة الطيب لأنفح به المنسوج الكتانى الأبيض الذى كانت تدخره أمى ليكون كفنا لها عند موتها ، فقد تقرر فى برنامج الزيارة أن نتخذ من هذا المنسوج العزيز على أمى « منشفة » يجفف بها « بتاحور » يديه بعد غسلهما .

طال انتظارنا ، ومالت الشمس الى الغروب ثم غابت ، وأخذت حرارة الجو تحور بردا ، وأوشك عبق البخور أن يتلاشى ، ووجه أمى « كيفا » يتحرك منفعلا بين انبساط وانقباض ، فى حين تستعر عندى شهوة الطعام كلما نظرت الى الأوزة وهى تتقلب فى شوائها المثير ، وأبى صامت لا ينبس

بينت شفة ، ولم يشأ أن يشعل المصباح لانهارة المنزل عندما رانت عليه
الظلمة ، واحتوانا جميعا صمت أبى فبقينا جلوسا على مقاعدنا كالتماثيل
الخرساء وكأن على رؤوسنا الطير ، يتحاشى كل منا أن ينظر الى وجه
الآخر . ولأول مرة فى حياتى ذقت مرارة الأسى وخيبة الأمل التى يلقاها
الفقراء من الأغنياء .

وأخيرا . . . لاح ضوء المشعل بالطريق المؤدى الى المنزل ، مسوذا
بقدم الزائر الكبير ، فانبعث أبى لفوره قفزاً ، ومضى مسرعاً الى المطبخ
فجاء بقبس من النار وأشعل به المصباحين ، وأمسكت أنا وعاء الماء بيدين
مرتجفتين ، فى حين وقف « تحوتمس » بجانبى مهتما متلهفا .

وأهل علينا « بتاحور » جراح الجمجمة الملكى مقتعدا كرسيه يحمل
رقيقان زنجيان ويتقدمه حامل المشعل المكتنز الجسم الذى كان يبدو ثملاً ،
وهبط « بتاحور » من فوق كرسيه وسط التهليل والترحيب ، فحياه أبى
منحنياً الى مستوى ركبتيه ، ووضع الضيف العظيم يده على كتف أبى ،
ولعله أراد بذلك أن يشعره بأن هذه المراسم التى تعنى الاحترام والتبجيل
ليست ضرورية بينهما ، أو لعله أراد أن يتماسك ويحفظ توازنه . ثم
التفت الى حامل المشعل وأمره باطفائه والانتظار تحت شجرة الجميز ،
أما الزنجيان فانهما دون انتظار أوامر سيدهما قد وضعوا الكرسي الى جانب
أشجار السنط وألقيا جسميهما فى استرخاء على الأرض .

ودلف « بتاحور » الى داخل المنزل وهو لا يزال يعتمد كتف أبى
فصببت الماء على يديه وهو يتأبى ويعترض ، وعندما قدمت اليه (المنشقة)
قال لى : لقد بللت يدي فعليك أنت أن تجففهما ، ففعلت مغتبطاً ، وأعرب
عن ارتياحه لذلك بقوله : انك لولد ظريف .

ودعاه أبى الى مقعد الشرف ، وهو كرسي مؤزر بظهر ، استعرناه
من جارنا - تاجر التوابل - فاستوى عليه ، وفى ضوء المصابيح راح يدير
عينيه الفاحصتين فيما حوله ، وبعد فترة صمت طلب شيئاً من الشراب ،
لأن طول الرحلة جفف حلقه ، فأسرع أبى مبتهجاً الى اناء النبيذ فصب
منه فى كأسه ، وقبل أن يفرغه فى جوفه أخذ يشمه ويتذوقه فى شئ
من التشكك ثم استساغه وتجرعه مبدياً ارتياحه .

كان « بتاحور » مقوس الساقين ، خلىق شعر الرأس ، وتشف
ملابسه الخفيفة عن ارتخاء صدره وبطنه ، وحول عنقه وشساح مرصع
بالأحجار الكريمة ، ومن جسمه وملابسه معا تفوح رائحة الطيب والنبيذ
والعرق .

وفي احترام ، وضعت « كيفا » أمامه الكعك وقليلًا من السمك المقلّى في الزيت والأوزة المشوية والفاكهة ، ولكنه كان على ما يظهر قد أتخم بطعام دسم قبل أن يقدم علينا ، فلم يكن يتناول من طعامنا إلا النزر اليسير ليتذوقه ، ومع ذلك أثنى عليه منوها بدقة طهوه ومهارة صنعه . وهنا ارتفع رأس « كيفا » زهوا وخيلاء .

وصدوعا بأمره حملت طعاما وشرابا الى خدمه خارج المنزل ، ولكنهم لم يحمداوا لى ذلك بل أخذوا يسبون ويلعنون ويقولون : ألم يحن الوقت بعد لخروج هذا العجوز ؟!

ومشى الوقت فى ألفاف من الغموض وأغشية من الابهام ، فقد أكب « بتاحور » على شراب النبيذ يتناول كتوسه مترعة متلاحقة ، وأبى يتناوله معه ، مسرفا مثله فى الشراب على غير مألوف عادته ، و « كيفا » ترى هذا فيزعجها ويحيرها ، وتجلس بالمطبخ قارعة كفا بكف . وفرغت جرة النبيذ التى أعدت لهذه المناسبة ، فجاء أبى بما فى عيادته من النبيذ الطبى ، فكرعاه وأتيا عليه كله ، وما تزال شهوة « بتاحور » الى الشراب مضطربة ، فأخذا يكرعان الجعة ، وقال « بتاحور » ان أنواع الشراب تستوى عنده .

وفعل الشراب فعله بهما ، فهما يتمايلان ، ويضم أحدهما صاحبه ويتذاكران أيام دراستهما فى « دار الحياة » ، و « بتاحور » يروى الكثير عن تجاربه كجراح للجمجمة ويقول ان هذا الفرع من صناعة الطب ينبغى أن يكون آخر ما يفكر فيه طبيب متخصص ، فعملياته الجراحية بالغة الخطورة ، وأولى بها أن تكون فى « دار الموتى » لافى « دار الحياة » ، وقد أثره بالاختيار بادية الامر لميله الى الكسل ، معتقدا أن العمل فيه قليل وبسير ، فرأس الانسان - باستثناء الأسنان والأذن والأنف والحنجرة والعين التى لها متخصصوها - كانت ، فى تقديره ، من أيسر الدراسات تناولا .

واستطرد « بتاحور » قائلا : ولو كان لى أن أختار الآن لاخترت أن أكون طبيبا عاديا شريفا ، يتيح الحياة لمرضاه ، لا أن يتعامل مع الموت فى أشخاص المرضى الميئوس من شفائهم الذين لا يأتى بهم أهلوههم الى الطبيب الا ضجرا منهم . . . كم كنت أتمنى يا صديقى « سنموت » لو بقيت طبيبا مثلك أعيش مع الفقر عيشة شريفة هادئة .

وهنا أدار أبو وجهه إلينا ليقول : لا تصدقوا هذا يا أطفالى ، فكم أنا فخور أن يكون جليسى ورفيق صفوى فى هذه اللحظات ، صديقى

« بتاحور » جراح الجمجمة الملكي ، انه فى الحق أمهر أطباء مصر فى هذا الفرع من الطب ، وقد عرف له الناس فضله ودقته وبراعته فى العديد من العمليات الجراحية التى أنقذ بها حياة كثير من المرضى الأغنياء والفقراء على السواء . وكان بذلك ، ولا يزال ، موضع إعجاب العالم كله ، حسب فضلا على الانسانية أنه يخلص المرضى من الأرواح الشريرة التى تنتهى بهم الى الجنون ، فما ينفك يلاحقها بمهارته ودقة مبضعة فى خلايا الجماجم ولقائف الأدمغة ، حتى يقتلع جذورها جميعا ، وهو دائما يتلقى من المقدرين والمعجبين المكافآت الجزلة ذهباً وفضة وقلائد وكثوس شراب مذهب .

وصاح « بتاحور » قائلا : ولك أن تضيف يا صديقى « سنموت » الى ما ذكرت شيئا آخر ، هو ابتهاج وثناء أقارب المرضى الذين يموتون تحت يدي ، وما أكثر هؤلاء المرضى ، ان واحدا من كل عشرة ، بل من كل مائة ممن أدير مبضعى فى رؤوسهم هو الذى تكتب له الحياة وينجو من الموت ، أما الباقون ، وأكثرهم من الأغنياء ، فان حبل حياتهم يتقطع ، وتكون النتيجة ، دائما أو غالبا ، أن يرث أقاربهم ثرواتهم ، فهم الكاسبون الغانمون بموتهم . واذن فأنت ترى أن يدي كما تخفف آلام المرضى ، توزع ثروات الموتى من أرض وأنعام وذهب ، على الأحياء من خلفائهم ، بل طالما لعبت يدي هذه أدوارا فى اقامة فراعين جدد على عروشهم ، فالجميع لذلك يهابوننى ولا يستطيعون نبلي بقالة سوء ، فانهم ليعلمون أننى أعرف الكثير من أسرار وخفايا . على أنه بقدر ما يعرف الانسان من هذه الأسرار والخفايا يكون بؤسه وعذاب ضميره ، فلست فى الواقع سعيدا .

قال « بتاحور » ذلك ثم انفجر باكيا وجعل يمسح دموعه بالمنشفة التى أعدتها « كيفا » لتكون كفنا لها . . ثم التفت الى أبى وقال : انك ، فـ... يا « سنموت » ولكنك شريف . ولهذا فانى أحبك ، أما أنا فعلى ما تعلم من غناى وثنائى لست فى اعتبار نفسى جديرا بأن أكون انسانا بالمعنى الصحيح .

وخلع « بتاحور » قلادته المرصعة بالجواهر وعلقها حول رقبة أبى ، وأخذ يغنيان معا أغنيات لم أتفههما ، وان كان « تحوتمس » قد أخبرنى بعد أنها مما ينشد فى الثكنات .

وقد اشتدت مخاوف أمى « كيفا » عندما بلغت حال الضيف والمضيف هذا الحد ، ولم يغمض جفناها اللذان كانا يذرفان الدمع أسفا على تلك الحال التى لا عهد لها بها .

واقترح علينا مجلسنا أحد الخدم وطوق « بتاحور » بذراعيه ليحمله ويضعه على كرسيه ويعود به ، قائلا : ان موعد ايوائه الى فراشه قد انقضى من وقت طويل ، ولكن « بتاحور » تابى عليه وقاومه واستغاثنا بمنعه منه قائلا : ان هذا الخادم يريد أن يقتلنى . . وكان أبى قد افتقد القدرة على نجده ، فاستعنت « بتحوتمس » وأعملنا العصي فى الخادم حتى فر هاربا وهو يسب ويلعن ، ولم يلبث أن اصطحب رفاقه والكرسى على كتفه حاليا من صاحبه وذهبوا . .

أما « بتاحور » فقد أخذ يفرغ ما بقى من الجعة على ملابسه ، ويطلب زيتا عطريا يمسح به وجهه ، ويعلن عن رغبته فى الاستحمام بحوض الماء الموجود بالحديقة . واذ ذاك مال « تحوتمس » على أذنى ليقول فى همس : لا علاج لهذه المتفاقمة الا أن نحمل العجوزين المخمورين الى الفراش ، وقد كان ما أشار به ، ورقد جراح الجمجمة الملكى جنبا الى جنب مسح والدى على سرير « كيفا » ، وكل منهما يضع ذراعيه حول رقبة صاحبه ، ثم استسلما الى نوم عميق طويل . .

و « كيفا » فى جزعها المسترسل تبكى وتعفر رأسها بتراب الموقد ، فى حين كنت أنا فى غمر من عذاب التفكير فيما ستلوكه فى الغداة السنة جيراننا ، فسوف لا نسلم من قالة السوء الساخرة عندما يتذكرون هذا الذى يحدث فى دارنا على غير العادة ، من جلبة صاحبة يتردد صداها وسط سكون الليل ، ولكن « تحوتمس » ظل هادئا ، فقد اعتاد أن يرى أمثال هذه المشاهد فى أماكن أخرى ، وفى بيت أبيه على وجه خاص ، حينما كان يجتمع اليه سائقو العجلات الحربية ويتناقشون محتدين متنافسين فى ذكريات الايام المواضى التى كانت ترسل فيها الحملات التأديبية الى سوريا وبلاد الكوش ، ولذلك فقد أخذ فى تهدئة « كيفا » رهددة روعها ، حتى راضت نفسها على الامر الواقع . وبعد أن تولى معى ازالة آثار هذه الوليمة وتنظيف المكان منها أويينا معا الى فراشنا . وكان « تحوتمس » قد أصاب شيئا من النبيذ فراح يحدثنى عن الفتيات بعض الاحاديث ، ولكنى لم أستطع هذا ، لانى كنت أصغر منه سنا واستغرقت فى نومى .

واستيقظت فى الصباح الباكر على حركة وصوت ينبعثان من الحجرة المجاورة فذهبت اليها ورأيت أبى لا يزال نائما ، وحول عنقه قلادة « بتاحور » ، فى حين كان بتاحور جالسا ورأسه بين يديه وهو يسأل نفسه : أين أنا ؟! فحييته باحترام وقلت له انه هنا فى حى الميناء بمنزل

الطبيب « سنموت » ! فاطمان قليلا وطلب منى بعق « آمون » أن آتية بمزيد من الجعة ! فأنبأته أن ما كان باقيا منها قد أفرغه على ملابسه التي تشهد بذلك . وعندئذ هب من فراشه ليجر نفسه فى وقار الى خارج الغرفة ، وجثته بالماء وصببت منه على يديه ، وحنى رأسه الأصلع فصببت الماء عليه كذلك . وكان « تحوتمس » قد استيقظ هو الآخر ، فأقبل على « بتاحور » مقدما اليه فى اناء نحاسى ، اللين المخوض وسمكا مملحا ، فطعم منها ، ثم غادرنا الى شجرة الجميز وجعل يضرب بعصاه حامل المشعل الذى كان نائما تحتها . فهب هذا مذعورا وانتفض واقفا ، وقد علقت بملابسه آثار تراب الارض المنداة ، ومضى « بتاحور » يلهيه بعصاه قائلا له : أيمثل هذه الهيئة الشوهاء - أيها القدر - تكون حامل المشعل أمام موكبى ؟! وأين الكرسي ؟ انى لا أكاد أراه ! . وأين ردائى التنظيف . وأين حبوبى الطبية ؟ أغرب عن نظرى أيها الحقير الأحمق . .

وراح الخادم مضطربا يبحث عن الكرسي الذى يحمل سيده عليه . وجلس بتاحور تحت الشجرة مسندا ظهره الى جذعها ، وجعل ينشد شعرا عن الصباح وزهر اللوتس وعن ملكة تستحم فى النهر ، ويقص علينا قصصا مما يهوى الاطفال سماعه .

وترامى الينا بالحديقة صوت « كيفا » وهى تتحدث الى أبى بصوت جهير . لقد استيقظت وشرعت فى ايقاد النار واستيقظ هو كذلك ، ثم وافانا بعد قليل بملابسه النظيفة وعلى وجهه مسحة من كآبة وبأدبه بتاحور بقوله : ان ابنك هذا ظريف « ياسنموت » ، انه يبدو فى مظهره كامير وكان عيتيه لرقتهما عينا غزال .

ولم أحسبه جادا فيما يقول ، وإنما حسبته يصطنع هذا المديح لننسى أو نتناسى ما فعله على مشهد منا بالأمس . ولكنه استطرد قائلا : فهل عين روحه ، ياترى ، متفتحة كعينى رأسه ؟!

عند ذلك أسرعنا أنا و « تحوتمس » فحملنا اليه الواحنا ، وفى سهوم أخذ جراح الجمجمة الملكى يحرق بنظره فى فروع الشجرة الباسقة ثم أملى علينا شعرا قصيرا ما زلت أذكره حتى الآن وهو :

- استمتع أيها الفتى بشبابك
- فقناة العمر كثيرة السدود
- والأجسام المحنطة لا تبتسم
- فى ظلمة القبور الساكنة

وقد بذلت أقصى الجهد في كتابة هذه الأبيات من الشعر بالحروف العادية وبالصور كذلك ، وتأملها « بتاحور » فأعجب بها لأنها كانت سليمة غير مشوبة بأي خطأ . . وأحسست أن أبي كان فخورا بذلك .

ونظر « بتاحور » الى « تحوتمس » الذي كان جالسا بمبعدة منا يدير قلمه على لوحه ، وأشار اليه أن يعرض لوحه هو الآخر ، ليرى ماذا فعل ، فأقبل عليه وقدم له اللوح مترددا ، في حين كانت ترسم الغبطة على وجهه . . ولشد ما دهشنا حين رأينا قد ملأ لوحه صورا ، احداها لبتاحور وهو يضع قلادته في عنق أبي ، وثانيتهما له وهو يصب الجعة على ملابسه ، وثالثتها تمثل الاثنين « بتاحور » و « أبي » وهما يغنيان وأذرعتهما متشابكة حول عنقيهما .

كانت صورا متقنة معبرة ، تمثل « بتاحور » تمثيلا دقيقا في قصره وصلح رأسه واسترخاء بطنه واعوجاج ساقيه . . الخ .

وخشينا أن يغضب « بتاحور » لهذا الذي قد يراه سخرية به وزراية ، أو يراه في القليل أمرا قد خلا من اللياقة وواجب المجاملة .

ولكن « بتاحور » لاذ بالصمت فترة طويلة ، كانت عيناه الحادتان خلالها تنتقلان في انفعال مستسر بين « تحوتمس » وبين صوره ، وأحس « تحوتمس » من ذلك بكثير من الحرج . ثم خرج « بتاحور » من صمته قائلا لتحوتمس : كم تطلب ثمنا لهذه الصور أيها الفتى ؟ انى أريد أن أشتريها .

فاحمر وجه « تحوتمس » وقال : انى لا أبيع صوري ، ولكنى أهديها لصديق .

فافتر ثغر « بتاحور » وقال : حسنا اذن فلنكن صديقين ، وهذه الصور لى .

وعاد يتأملها بامعان مرة أخرى ، ثم ألقى اللوح ضاحكا على حجر فتحطم وتناثر قطعاً ، فاعترانا الوجوم جميعاً ، وتقدم اليه « تحوتمس » معتذرا عما يكون قد وقع فيه من خطأ غير مقصود .

فقال « بتاحور » في فتور : وهل أحنق على الماء اذا انعكست صورتى على صفحته ؟! ان عين هذا الرسام ويديه كانت كهذا الماء في الصدق ودقة التعبير ، وقد عرفت من صوره كيف كانت حالى بالأمس

ولولا حرصى على-الا ينكشف هذا السر لغيركم لما حطمت اللوح ، على أنى
اعترف بأن هذا الفتى فنان ماهر .

فتهلل وجه « تحوتمس » بشرا لهذا الاطراء ، والتفت « بتاحور »
الى أبى وأشار الى قائلا بتعبير الأطباء : اننى سأضطلع بعلاج حالة ابنك
.. أما هذا الفتى فسأصنع له المستطاع .

ووضع أبى يده فوق رأسى وسألنى عما اذا كنت أريد أن أصبح
طبيباً مثله . فأنحدرت الدموع من عينى ، وامتنع على الكلام ، فهزرت
رأسى علامة الموافقة ، وتخيلت أنى سوف أغادر دارنا الحبيبة فأخذت
أنظر فيما حولى وأدير عينى فى الحديقة وشجرة الجميز وحوض الماء ،
لقد كانت كلها عزيزة على ، أثيرة عندى .

واسترسل أبى يقول : وهل تحب يا ولدى أن تكون طبيباً خيراً منى
لتكون لك سيطرة على الحياة والموت مما وتفوز بثقة الأغنياء والفقراء على
السواء ؟

فقاطعه « بتاحور » قائلا : أحسب أنه سيكون خيراً منى ومنك ، فانى
أتوسم فيه الصدق والاستقامة ، وهما أقوى عدة للإنسان فى الوجود ،
وأمام مثل هذا الطبيب الصادق المستقيم ، يقف « فرعون » عارياً كما يقف
الأغنياء والمتسولون .

وقلت أنا فى خجل كأنى أهمس لنفسى : اننى انما أريد أن أكون
طبيباً حراً .. قلتها فى سداجة الطقولة غير متفطن لما تدخره السنون
للرجال فى مستقبلهم من آمال وآلام .

ومال « بتاحور » على « تحوتمس » ليريه خاتماً فى اصبعه وقال له:
اقرأ العبارة المنقوشة على هذا الخاتم .. فقرأها بصوت مسموع : « كأس
مترعة تبهج قلبى » .

وقد أضحكته هذه العبارة حتى قرأها فقال « بتاحور » فى غضب :
ليس فيها ما يضحك أيها الأبله ، وليست هى مجرد الاغراء بشراب النبذ
على اطلاقه فى سائر الناس ، وانما هى تعنى منهم أصحاب المواهب الذين
يفتقرون فى اجادة أعمالهم الى النشوة ، وسترى عندما يتاح لك أن
تكون فناناً مبدعاً أنه لا غناء لك عن طلب الكأس مترعة ، لتزداد ابداعاً .
فالآله « بتاح » لا يظهر نفسه كخالق عظيم الا للفنان المبدع الذى يتقن
فنه ، ولا يبلغ الفنان شأوه البعيد من ذلك اذا كان كل شأنه رسم المراثيات

والمشاهد ، انه هنا لا يعدو أن يكون ناقلا ، تماما كصفحة الماء أو كصفحة المرأة ، وهما بغير عقل الانسان وشعوره ، ولا يميزه منهما الا الهامات فكرية وشعرية تنثال على قلمه وريشته فيجلبها صورا قوية التعبير صادقة الملامح والسّمات . ان الفنان الموهوب هو الذى يشخص الأفكار والمشاعر وليس هو الذى يعكس الشخص ، ولن يكون كذلك الا اذا كان له قلب مبتهج ، وبهجة القلب حليفة الكأس ، الكأس المترعة ! . أفهمت الآن سر هذه الحكمة المنقوشة على خاتمي ؟! انى أنصح لك أن تكون فنانا كبيرا ذا شهرة ومجد ، مرسلا فى الحياة على طبع الانسان الشاعر الخالق لا أن تكون فنانا آليا مقلدا أو ناقلا . ولا تقنع فى هذا السبيل بما قد تلقى من رضا الناس واعجابهم . فليس لقناعة الفنان المبدع حدود .

وتوقف « بتاحور » قليلا ليقول لأبى انه سـيـحـاول بكل ما فى استطاعته مساعدة « تحوتمس » ليلتحق بمدرسة الفن بمعبد « بتاح » ، اما أنا فسأدعى قريبا للالتحاق (بدار الحياة) .

ثم أضاف الى ذلك قوله : أيها الفتيان . . أنصتا جيدا لما سأقول لكما ، وانسياه بعد ذلك ، أو على الاقل انسيا أنكما سمعتماه من جراح الجمجمة الملكى : ان مستقبلكما سيكون فى أيدي الكهنة ، فعندما تصبحان بينهم كونا معهم فى حرص ابن آوى ومكر الثعبان ، وليكن لكما مظهر البراءة كالحمام ، ولا عليكما فى أن تصطنعا هذا حذرا من الضلال واتقاء للشر ، واحتياالا على تحقيق الأمل وبلوغ الهدف ، ومن الخير للمرء فى سبيل ذلك أن يصانع وأن يبدو أحيانا على غير حقيقته .

وتشعب الحديث بيننا بعد ذلك ، الى أن عاد حامل المشعل يحمل كرسيه آخر غير الذى ذهب به الرقيقان بالأمس ، وجاء به الى سيده مع رداء نظيف ، فلما تساءل « بتاحور » عن كرسيه المفقود ، قيل له ان الرقيقين رهناء فى الماخور القريب ، وشربا به خمرا حتى فقدوا وعيهما فناما هناك ، فأمر « بتاحور » خادمه أن يستخدم اسمه وسلطانه لاسترداد الكرسي واستعادة الرقيقين . ثم ودعنا مؤكدا صداقته لأبى ، وغادر دارنا بين مظاهر التكريم متجها الى حى الطبقة الراقية بالمدينة .

وفى اليوم التالى بعث « بتاحور » الى « كيفا » بهدية تتمثل فى جعران مقدس منحوت من حجر كريم لتضعه الى جانب قلبها تحت الكفن فى قبرها ، ولشد ما فرحت أمى بهذه الهدية ، وغفرت له ما تقدم من ذنبه . وكفت عن محاضراتها المسهبة فى لعنة التبيذ .

را الحياة



كهنة « آمون » ، لذلك العهد هم أصحاب السيطرة البعيدة المدى على التعليم العالي كله فى « طيبة » ، فليس مستطاعا بغير اذنهم أو توصيتهم اللحاق بالدراسات التى تؤهل للمناصب الهامة ، كما كانت لهم هذه السيطرة نفسها على « دار الحياة » و « دار الموت » ، وهما تقومان منذ عهود متطاولة داخل أسوار المعبد . وكذلك كان شأنهم بالنسبة لمدارس اللاهوت التى يتخرج منها الكهنة ذوو الدرجات العليا ، وكانت تتبع هذه المدارس معاهد العلوم الرياضية والفلك ، على أنه كانت هناك مدارس أخرى لدراسة القانون وعلوم التجارة ، وهى بطبيعتها ألصق بالشئون المدنية التى تقع فى اختصاص فرعون وسلطة جباية الضرائب ، ولكن حتى هذه ، كان الكهنة لا يفلتونها من اشرافهم وسلطانهم . وقد أقلق ذلك بالمتنورين الذين أصابوا حفا من الثقافة والرشد ، وأدركوا أن الكهنة انما يريدون بسط نفوذهم على هذه المدارس التى ليست لها الصفة اللاهوتية للتدخل فى الشئون العامة ، غير أنهم أدركوا أيضا الا مناص من هذا التدخل ، فهناك حقيقة لا يستطيعون تجاهلها ، هى أن « آمون » يملك خمس أراضى القطر المصرى ، وتبعاً لهذا يقع فى حوزته خمس تجارة البلاد ، ومن هنا كان لابد لأولئك الذين يطلبون الدراسات القانونية والتجارة أن يبدأوا دراستهم فى مدارس الكهنوت ليتأهلوا بدرجاتهم الكهنوتية الصغرى ، وليكونوا بها فى عداد الخدام المخلصين لآمون .

وكان مفروضاً قبل أن أضع قدمى فى « دار الحياة » أن أجتاز مرحلة الامتحان المقررة قبل لحاقى بمدرسة اللاهوت لأصبح كاهناً من الدرجة الصغرى . وفى هذه المرحلة قضيت أكثر من عامين ، فقد كنت فى الوقت نفسه أرافق أبى فى زياراته لمرضاة لأفيد من تجاربه وأتزود بها لمستقبل حياتى العملية كطبيب .

وكان المرشحون لدرجات الكهنوت الصغرى ينقسمون في دراساتهم الى مجموعات وفق التخصص المهني الذي تتهيا له كل مجموعة فيما بعد ، وبطبيعة الحال كانت لنا نحن الذين سننتسب الى « دار الحياة » مجموعة خاصة متميزة بهذا الطابع المهني . ولكنى لم أتخذ من رفاقي صديقا مقربا ، فقد آثرت العزلة عملا بنصائح « بتاحور » الحكيم ، واقتضاني تأثيرى بهذه النصائح أن أعيش بينهم وكأنى لست معهم ، متجاهلا تجاهلا تاما كل ما يصدر عنهم من معابثات ومشاكسات .

وكان من هؤلاء الرفاق أبناء الأطباء ذوى الشهرة ، الذين تؤجر مشوراتهم وعلاجهم بالذهب ، كما كان معنا من أبناء أطباء الأقاليم من كانوا يكبروننا سنا وأبدانا ، وقد لفحت شمس الريف وجوههم ، وهؤلاء كانوا يحاولون اخفاء خجلهم بانكبابهم على دراساتهم انكبابا كليا وكان في فرقتنا أيضا أبناء الطبقات الدنيا الراغبون في الارتفاع عن مستوى آبائهم المهني والاجتماعي ، وكان ملحوظا عليهم الميل الشديد للاستزادة من المعرفة ، ولكنهم كانوا يلقون أقسى المعاملة من الكهنة الذين لم يكن يروقهم أن يوجد من هذه الطبقة الشعبية طامحون قد يغريهم طموحهم بالنشور على الأوضاع القائمة .

وزادتنى حياتى في هذا الجو اقتناعا بفائدة الحيلة والحذر ، فقد بدأت أكشف أن للكهنة علينا عيونا وأرصادا ، فكلمة طائشة في حديث ، أو عبارة تساق في مزاح ، كانت على الأثر تبلغ مسامع الكهنة وكثيرا ما يساء تأويلها ، فيستدعون قائلها ويستجوبونه ، ثم يعاقبونه ، وأحيانا كان العقاب جلدا بالسوط ، وأحيانا كان فصلا ، الى الأبد ، من « دار الحياة » سواء أكانت في « طيبة » أم في أية مدينة أخرى بالقطر المصرى .

وقد منحتنى قدرتى على القراءة والكتابة مكانا مرموقا بين أقرانى جميعا حتى الذين يكبروننى سنا وجسما ، وأصبحت أعتقد أنى بلغت مبلغ الصلاحية والاعداد للحاق « بدار الحياة » ، فلما تتابع الوقت دون أن يتقرر انتقالى اليه ، لم أجد عندى الشجاعة لاستيضاح الأسباب ، فقد كان ذلك يعد تمردا على « آمون » .

وكننت أنشد تسليتى ومشغلة وقتى بنسخ كتب الموتى التى كانت تباع فى ساحات المعبد الأمامية ، ولكن كثيرا ما كانت تعرونى السكابة

ويؤلمنى الشعور بالظلم كلما رأيت غيرى ممن هم دونى موهبة واستعدادا
قد سبقونى الى « دار الحياة » . ولم يكن لى ثمة عزاء عن ذلك الا ما كان أبى
يؤكد من أن امتداد هذه المرحلة التعليمية والريث فيها خليق أن يجعلنى
أكثر رسوخا فى العلم وتمكنا من لبابه ، وأكثر احاطة بدقائقه وأسراره
من أولئك الذين تعجلوا وتقدمونى .

وأخيرا ، أنيئت بأن دورى قد حل لأبدأ الصلاة فى المعبد ، ومن ثم
أدخلت الى حجراته لأقيم بها أسبوعا كاملا لا أبرحها ، آخذا نفسى فيها
بالصوم للتطهير والتنقية ، وسر أبى لهذا ، فقص شعرى وأقام لجيراننا
وليمة احتفالا ببلوغى مبلغ الرشد ، ولم يكن هذا ليستحق الاحتفال ،
ولكنى كنت فيما قد بلغته بموضع السابق الممتاز على أبناء جيراننا الذين
هم فى مثل سننى ، ولهذا أقيمت الوليمة وبذلت « كيفا » أقصى الجهد فى
اعدادها ، ولكنى لم أستسغ فى تلك الليلة شيئا مما طعمته كما لم تتفتح
نفسى لشيء مما كان يدور بين الحضور من الملح والفكاهات ، ولاحظ أبى
« سنموت » وأمى « كيفا » ما يعرفونى من كآبة وانقباض . وكأنما وقع
فى ذهن أبى أن مبعث هذا عندى هو القلق من غموض علاقتى البنوية بهما ،
فراى أن يضع حدا لذلك بمكاشفتى بالحقيقة ، ولهذا طفق يحدثنى فى أناة
وهدوء عما لا أعلم من سر أفرى وخفى قصتى ، وكانت « كيفا » تتدخل
فى الحديث لتضيف اليه ما لم يكن أبى يذكره عن سهو ونسيان ، وكنت
أستمع الى حديثهما مشدوها ، وأتطلع خلال ذلك بقلب متفطر الى قارب
الغاب الذى يعلو فراشى بعمده المتداعية ولونه القاتم ، وقد ذهبت بى كل
مذهب أفكارى أشد قتاما من لون القارب . اذن — فالحقيقة أنى مخلوق
مقذوف الى هذا العالم من شاطئ مجهول ، وأن الأقدار الظالمة قد حرمتنى
نسبا صريخا ، فليس لى أب ولا أم معروفان . فانا فى هذه المدينة الكبيرة
وفى هذا المجتمع الزاخر ، وتحب نجوم هذه السماء الرحيبة الأقطاراحيا
وحيدا يتيما ، مشكوكا فى نسبى وأصلى ، فمن يدري ؟ فلعلنى أن أكون فى
حقيقتى أجنبيا عن أرض « كيم » أو لعلنى أن أكون قد جئت الى الحياة عن
طريق سر مخجل ؟! يالها من حقيقة تظهر ليحتويها الغموض المتكاثف
والشك المفجع ! ..

وقضيتها ليلة ليس كمثلها فى الليالى السود !

وفى الصباح أخذت طريقى مبكرا الى المعبد ، وقلبى طافح بالأسى ،
واضعا فوق ملابسى رداء المعبد الذى حاكته لى « كيفا » بنفسها .

كنا خمسة وعشرين صبيا وشابا حينما تلاقينا فى ذلك اليوم ، استعدادا لحياتنا الجديدة بالمعبد ، وقد بدأنا مراسم الدخول اليه بالاستحمام فى بحيرته ، وشعورنا مقصوفة ، ثم ارتدينا ملابس خشنة وكان الكاهن المعين للإشراف علينا أكثر من غيره تدقيقا فى مراقبة أحوالنا وكان من حقه ، وفقا للتقاليد ، أن يشتط ما يشاء فى معاملتنا ، باسم إخضاع النفس واذلالها . على أن هذه المعاملة القاسية لم تكن تمتد الى بعض الطلاب من أصحاب المكانة الخاصة ولا الى غيرهم ممن أتموا دراسة القانون واجتازوا امتحانها ، وهم باستواء نموهم أقرب الى الرجال منهم الى الشباب ، وما رغبوا فى الانتساب لخدمة « آمون » إلا ليكون مستقبلهم أكثر أمنا ، فهؤلاء وأولئك كانوا يبدخون فى تقديم هداياهم الى الكاهن طعاما ونبيذا ، وبذلك كانت عيون المراقبة تغض عنهم وتطوع لهم فى كثير من الأمسيات أن يخرجوا من المعبد ليقضوها فى بيوت الملذات ، وما كان ذلك بالأمر الغريب عليهم ، فقلوبهم خواء من العقيدة الكهنوتية . وما كنت أنا من هذا فى شئ ، فأفكارى المضطربة ومشاعرى الجريحة كانت تضغط على نفسى ضغطا شديدا ، فقنعت بكسرة الخبز وكوب الماء وهما غذاء الكهنوت ، مرتقبا فى أمل مشوب ، ورجاء يخالطه التشاؤم ، ذلك المستقبل الذى لا تتضح سماته ولا تبين معالمه .

لقد كنت فى سننى الصغيرة أشعر بالحنين الى العقيدة ، وقد قيل لنا ان « آمون » يظهر بنفسه فى محيط الكهنوت ، ويتحدث الى كل طالب على انفراد كلما بلغ درجة معينة من الصفاء الروحى . وكنت أتلمس الراحة فيما أرجو أن يتاح لى من القدرة للتغلب على متاعبى النفسية والتحرر من ظروفى الاجتماعية . وقد أحسست فى هذا الجو الكهنوتى بأشياء لم أكن أحسها قبل انتقالى اليه . ذلك أنى لما كنت فى رفقة أبى وبحكم اتصالى بمهنته عرفت المرض والموت ، وبهذه المعرفة تميزت عمن كانوا فى مثل سننى ، على أن هذه المعرفة كانت كذلك قد قررت فى ذهنى أن الطبيب انسان تنهاوى أمامه القداسات ، ففرعون على جلاله وخطره يقف أمام الطبيب عاريا كما ولدته أمه ، وينحنى له ، ويخضع لأوامره ، ويستجديه

العافية ، بل الحياة نفسها . فالطبيب فى عالم الأحياء أقوى سلطانا وأبعد نفوذا ، ولا يطأطأ رأسه الا أمام الموت وحده ، وهو أمر يتساوى فيه الجميع من غير تفاوت ولا استثناء . ومن هذا كانت نظرتى الى المقدسات داخل المعبد نظرة ينقصها اليقين أو أنها كانت نظرة الاستعلاء ، اذ كنت فى سبيلى الى أن أكون طبيبا ، له كل هذه الخصائص والمميزات . وباعد ذلك ، شيئا فشيئا ، بينى وبين ما كانت تلهمنى اياه حداثتى الأولى من الحنين الى العقيدة ، وزادنى ما رأيته عن كتب بالمعبد خلال السنوات الثلاث التى قضيتها به استغراقا فى هذا الشعور الذى يمكن أن يسمى الحادا ومروقا .

على أنى مع هذا كنت أطمع فى أن أستكشف « المجهول » المتوارى خلف قدس الأقداس ، عسى أن يظهر لى « آمون » ليمنح قلبى السلام ، ويفيض الراحة على روحى المعذبة .

كانت هذه الأفكار الشوارد هى شغلى الشاغل وأنا أتجول بين الأعمدة التى يتقارب حولها العلمانيون ، وأدور بعينى على الصور المقدسة البديعة الرقوش والنقوش المعبرة فى وضوح عن عظمة الهدايا التى كان يقدمها الفراعين الى « آمون » باعتبارها نصيب الآلهة من غنائم الحروب .

هنالك وقع نظرى صدفة على سيدة كأنها تمثال من جمال ، وهى تأخذنى بنظراتها المثيرة ، فى فضول سافر ، وقد كانت كالغصن قواما وكالصباح وجها ، ومع ذلك جعلت تزيد من فتنتها ، فهى ترتدى ثوبارقيقا من الكتان يشف عما وراءه من أجزاء جسمها البض ، وجمالها الغض ، وقد طلت شفيتها وخديها وزججت حاجبيها بألوان تزيدها فتنة واغراء ، وقبل أن يرتد طرفى عنها سمعتها تسألنى : ما اسمك أيها الفتى اللطيف ؟

وكانت وهى تفجأنى بهذا السؤال تحديق بنظرها فى ردائى الرمادى الذى ينبئها بأنى طالب فى سلك الكهنوت .

وأجبتها فى شئ من الحجل : اسمى « سنوحى » . وكادت عيناى لا تقويان على مواجهة نظراتها الأخاذة الفاتنة ، ولكننى فى الوقت نفسه وددت أن تدعونى لأكون رائدها فى مشاهدة المعبد ، فقد كان ذلك من عمل الكهان .

وقالت ، وهى تفكر وتردد اسمى وتنظر الى من الرأس الى القدم :

سنوحى ؟! اذن فانت من يسهل ازعاجهم ، ويكفى أن يفضى اليك انسان
يسر لتفر هاربا ..

وكانت هذه تورية الى اسم «سنوحى» وما اشتهرت به أسطورته .
فكانما أضافت بذلك مضايقة جديدة الى كثير من المضايقات التى أعانيها
فى مكاييدات زملائى بالمدرسة . غير أنى استجمعت شجاعتى لأقول لها ،
وأنا أغالب سحر عينيها : وماذا يزعجنى أو يخيفنى يا سيدتى ؟! ان الذى
يهيئ نفسه ليكون طبيبا لا يمكن ، أو لا ينبغى له ، أن يخاف الأسرار .
فتهلل وجهها وقالت : مرحى ... ان فيك لبشيرا بالنجاسة .
فخبرنى اذن : هل تعرف بين زملائك شابا اسمه « متيوفر » ؟! انه ابن
رئيس البنائين من حاشية فرعون ..

« متيوفر » ؟ كيف لا أعرفه ، انه هو الذى غمر الكاهن عند قبوله
بالمدرسة بالهدايا الطيبة ، نبذ وسوار ذهبى ، ولكنى أحسست بشيء
من الألم اللاذع حينما أجبتها بأنى أعرفه ... لقد طرأ على نفسى نحوها
شعور غريب لم أتبينه تماما، وبخاصة عندما طلبت منى أن أدعوه اليها،
فياله من فتى سعيد !

وحاولت التجرد من هذا الشعور الذى بدأت أدرك أن مصدره الغيرة
فتصورتها أخت « متيوفر » أو احدى قريباته ، وأنها جاءت لتلقى أخاها
أو قريبها ، وهذا أمر لاغرابة فيه .

وقلت لها : ما اسم سيدتى لأنبئه به ؟! فأجابت : انه يعرف ...
ودقت الأرض فى حركة عصبية ، بحذائها المحلى بالجواهر ، واستطردت
تقول : انه يعرف من أنا .. ولعلها استبانت فى وجهى أثر الشك فقالت :
قد يكون مدينا لى فى شيء فجئت أتقاضاه ، وقد أكون زوجة رجل مرتحل
طال غيابيه فأقبلت لأدعو صاحبى « متيوفر » ليسلبنى عن وحدتى ، أو
ليس هذا معقولا ؟!

وعاد الألم يحز فى أعصابى ، ولكنى قلت على الفور : حسنا أيها
الجميل المجهول ! سأبحث عن « متيوفر » وأخبره أن سيدة فى مثل جمال
الهة القمر وفتنتها تدعوه اليها . وهو بالطبع سيعرف من أنت لأول
وهلة فمن رآك مرة لا يستطيع أن ينساك ..

وأدرت عنها وجهى ذاهبا للبحث عن صاحبها ، ولكنها أمسكت
بى قائلة : ولماذا تذهب هكذا سريعا ؟! ابق هنا بعض الوقت فان لى معك
حديثا غير هذا .

واخذت تتأملنى من جديد فكأنما كانت تسدد من عينيها الفاتنتين
سهما الى قلبى ، حتى انى كنت لديها وقتئذ كمن يذوب فى مصهر •

ولم تدعنى هذه الفاتنة فريسة الشعور المبهم ، فدنت منى ومدت
يدها المثقلة بالحواتم والأساور الذهبية ، وأخذت تمر بها على راسى قائلة
فى حنو واسترخاء : ان هذا الرأس المقصوص حديثا ليبدو جميلا ! ..
وفى رقة ودلال تساءلت : أكنت تقول حقا حين وصفتنى بجمال
الهة القمر وفتنتها ؟! أنظر الى من قريب •

ونظرت اليها فاذا هى تلوح لى فى ردائها الكتانى أكثر فتنة وجمالا ،
لقد كانت أجمل من رأيت من النساء ، وهى من تلقاء نفسها تعرض جمالها
عرضا صريحا لا تخفى منه شيئا ، فنسيت نفسى أو كدت أنساها ، بل
نسيت « آمون » و « دار الحياة » وانعقد لسانى فلم أحر جوابا •

وقالت فى حزن : انك لا تجيب ... ولا أحتاج منك الآن الى جواب
لقد عرفت أن عينيك الحلوتين قد نظرتا الى كما لو كنت عجوزا شمطاء ..
فاذهب اذن وادع الى « متيوفر » ، فلعل فى ذلك ما يريحك منى •

لم أتحرك ، ولم أنطق ، ولكنى أدركت أنها تقول ذلك لاثارتى ..
وكانت الظلمة تنشر أجنتها حيثذاك بين أعمدة المعبد ، لا يخالطها
الا شعاع من ضوء بعيد ينعكس على عيني هذه السيدة الجميلة ... كنا
وحدنا ، ولم يكن أحد يرانا ..

قالت وهى تبتسم : أحسبك لا تريد أن تدعو رفيقى « متيوفر »
فان كنت حقا لا تريد هذا فانى راضية أن تحل بموضعه منى وأن تجيء
معى لتسلينى ، هلم ! •

وقبل أن تستهوينى تماما هذه الدعوة العذبة ، أومضت فى ذهنى
ذكرى أحاديث أبى « سنموت » عن النساء اللواتى يغوين الشباب الموفورين
بالفتوة والملاحاة ، فتراجعت خطوة الى الوراء لابتعد عنها •

ولكنها قالت وهى تزداد اقترابا منى : ألم أقل لك ان « سنوحى »
انسان مطبوع على الخوف ؟ وحاولت أن تمد يدها لتضعها فوق راسى ،
ولكنى فى فزع نحييتها قائلا : الآن ، عرفت أى صنف من النساء تكونين!
ان زوجك غائب ، وقلبك أحيولة صيد ، وجسمك يحرق أشد مما تحرق
النار •

كان ذلك منى جراءة متكلفة . فالحقيقة أننى مع هذا التابى الظاهر لم أستطع أن أترك المكان بعيدا عنها ، وعرفت هى ذلك منى ، فقاربتنى بعد مباحدة قليلة وقالت فى ابتسام مكر : « أجاد أنت فيما تقول ؟! » . أحسبك غير صادق فيه ، ولا مؤمن به ، فجسمى لا يحرق كالنار ، وإنما يمكن أن يقال ان فيه اغراء . . ومع ذلك فما يمنعك أن تختبره بنفسك لتعلم ؟! » .

وفى حركة سريعة تناولت يدى ووضعتها على جسمها من فوق ملابسها الشفافة ، فسرت بى رجفة ، وعلت وجهى حمرة ، فقالت متخابثة كما لو كانت تخشى خيبة الأمل ، لا ، هذا لا يكفى . . . ان ردائى يحجب عنك الحقيقة فيما يظهر . . .

وأخذت تدير يدى على صدرها عاريا فأحسست بلامسته نعومة وطلاوة ، وكان نفسى تسربت فى جسمها . وهنا قالت : هلم يا «سنوحى» الى منزلى لنشرب نبيذا ونقضى وقتا هائلا . . .

قلت لها : لا أستطيع أن أبرح المعبد . قلتها فى خشية واستحياء ، فعلى فرط اشتهاى لها ورغبتى فيها كانت الشجاعة لا تواتينى لموافقتهما فيما تدعونى اليه ، بل لقد أخذت أخافها كخوفى من الموت . ولهذا أستطردت قائلا : يجب أن أظل مصونا لا تلوثنى مآثمة حتى أنال هنا مرتبة الكاهن ، فأى انحراف عن هذه الجادة من شأنه أن يقصينى الى الأبد من المعبد ومن « دار الحياة » ، وهذا ما لا يمكن أن يكون .

بهذه العبارات الصارمة كتبت أدافع استسلامى لدعوتها اذا حاولت تكرارها ، ولكنها كانت امرأة لعوبا ، فلم تؤخذ بهذا الذى فهمت أنه تظاهر ملفق ، انها كانت ترى وراء هذا التظاهر ، عواطفى التى تضطرب ملتاعة مهمومة فى داخل نفسى ، وكنا لانزال وحيدين ، وان كان الناس منا غير بعيد يروحون ويجيئون ، وعلى آذاننا يترامى صوت الدليل الذى يقود الزائرين شارحا لهم غرائب المعبد أو طالبا منهم نقودا نحاسية ليريههم هذه الغرائب .

وفى هذه الوحدة التى مازالت تحتوينا راحت تواصل اغراءها قائلة: لشد ما أراك خجولا يا « سنوحى » ، انك يا فتى لاتعلم أن الأغنياء والعظماء يخفون الى سراعا بأموالهم وهداياهم اذا ما أومأت اليهم بمثل ما أدعوك اليه . وأنت . . أنت تريد أن تظل مستعصما ! . يالها من حماقة ! .

قلت فى تخاذل : الا تريدان أن أدعو لك « متيوفر » ؟ انه لن يتردد فى استجابة دعوتك ، وفى وسعه أن يذهب اليك اذا ما جن الليل ولن يمنعه عنك أن عليه نوبة المراقبة فى هذه الليلة . انه لا يبالي ولا يخشى ، لانه ابن رئيس البنائين فى حاشية فرعون .

قالت : لم أعد فى حاجة الى استدعاء « متيوفر » . حسبى أنى لقيتك ، وأوثر أن نفترق ، أنا وأنت ، صديقين ، وأنى لمخبرتك من أنا ، اننى « نفر نفر نفر » وهذا هو اسمى الذى يردده فى شغف المعجبون بجمالى ، المتغنون به ، وما أكثرهم ! .. والآن وقد أصبحنا صديقين ، أسألك ما هى هديتك التى ستهديها الى قبل أن نفترق ؟ لقد جرى الأصدقاء على أن يتهادوا عندما يفترقون ليتذكروا بعضهم بعضا بهذه الهدايا خلال فترة الغياب .

ووقعت كلماتها على قلبى موجعة ، واستبدت بى الحيرة فى موقفى منها . انها تفرض صداقتها على فرضا وتأخذنى بها أخذا مفاجئا وتتقاضانى ضريبتها الأولى فى صورة « هدية » وأنا الفقير الذى لا يملك شيئا ، ولو أنى كنت أملك خاتما نحاسيا لما طوعت لى نفسى أن أقدمه هكذا قربانا لامرأة تعرض لى فى الطريق لأول وهلة . نعم انى كنت قد أحسست بنشوة الميل اليها ، ميل الغريزة المتحكمة فى عواطف شاب الى امرأة جياشة الأنوثة ثائرة الفتنة ، ولكنى كنت كملاح غير مدرب ، تلاطمت على قاربه الصغير بفتة أمواج عاتية ، ان كل مايفكر فيه هو كيف ينجو بنفسه . ولهذا خفضت رأسى حيرة أو خجلا ، دون أن أنبس بكلمة .

ولكن المرأة الفاتنة عادت تقول : هيه ، أين الهدية ؟ عجل يا صديقى ان قلبى الظامى يريد أن تنعشه هديتك . وفى حركة سريعة أقامت بيدها رأسى المطرق ، وسلطت على وجهى أشعة عينيها المتأججتين ، ثم قربت وجهها منى ففهمت ما أرادت ولمست شفيتها بشفتى .

فقالت وهى تتنهد : شكرا لك ، ان غير هذه القبلة عندي خير من أثنى هدية ، وسأظل أتطيب به وأستروحه ما حييت . غير انى أخالك غريبا عن هذه الديار ، فأنت لا تعرف كيف تقبل سيدة ، وكأنما عجزت فتيات « طيبة » عن أن يعلمنك هذا ، وأنت .. أنت بشعرك المخصوص تستشرف الرجولة وتدنو منها .

قالت هذا ، ثم نزعمت من ابهام يدها خاتما من خالص الذهب ، يتوجه حجر كبير من غير نقش . وفى رفق وحنان وضنعتة فى اصبعى

قائلة : هذا هو هديتى لك يا « ستوحى » فلعلك ذاكرى بها ، وانى لأرجو
حينما تجتاز طور الكهنوت وتنتقل الى « دار الحياة » أن تنقش اسمك
على هذا الحجر كما يفعل الأثرياء وأصحاب المراكز الرفيعة . ولا تنس
أن لونه أخضر لأن اسمى « نقر نقر نقر » ولأن عيني ، كما يقولون ،
خضراوان كلون مياه النيل فى حرارة الصيف .

وخرجت من صمتى المطيق لأقول : ولكنى لا أستطيع ، لا أستطيع
أن آخذ خاتمك يا «نقر» . وكررت «نقر نقر» ، فأحسست فى تكرار هذا
الاسم لذة وارتياحا .

قالت : فاحتفظ به ، أيها الفتى الأحمق ، اننى أريد ذلك ، وقد
تستطيع فى قابل أيامك أن تهدي لى شيئا يعده ، واستطردت وهى
تهز أصبعها فى وجهى قائلة : وتذكر دائما أن تكون حذرا من النساء
اللائى تحرق أجسامهن أشد مما تحرق النار ! ..

واستدارت مولية وجهها شطر الباب بعد أن أشارت بآلا أتبعها ،
ولكنى تابعتها بنظري مشدوها ، فرأيتها من ثنايا باب المعبد ترقى كرسيا
مزخرفا بالنقوش ، كان خدمها ينتظرونها به هناك بالساحة الامامية ، ثم
خملوه وهى من فوقه ، ومضوا بها وأمامهم واحد منهم يصيح فى الناس
أن يفسخوا الطريق . فلما غابت عن نظري شعرت بوحدة قاسية ، وكأنما
انحدر رأسى الى هوة سحيقة مظلمة .

وعندما لقيت « متيوفر » بعد ذلك بأيام ، استرعى نظره خاتم
« نقر نقر نقر » فى أصبعى ، فأمسك بيدي ليتأمله فى امعان ، وفى
دهشة وشك ، قال : بحق قرود « أوزوريس » الأربعين ، انى لاكاد أشم
ريحها فى هذا الخاتم ، ولكن كيف يمكن أن أصدق ذلك ؟ !

كان لا يقع فى تصويره أن مثلى فى رقة حاله يستطيع أن يبلغ من
هذه المرأة موضع الآخرين الذين يتفردون عنى بالجاه والثراء ، ولكنه
برغم ذلك وتأثرا بظنون لم ترق الى مرتبة اليقين ، كان ينظر الى منذ
ذلك الحين ، بما يشبه الاحترام ، حتى وهو يرانى مكبا على تنظيف أرض
المعبد ، قائما بالأعمال الثقافة التى كان يوجبها الكاهن على ويلزمنى
بها الزاما ، لا لشيء ، سوى أنى عاجز عن تقديم الهدايا اليه .

وقد تأثرت أنا بهذا الشعور ، فتصورت احترام « متيوفر » لى
لونا من النفاق الذى ينطوى على الحقد والكراهية ، وعلى توالى الايام ،
أخذ هذا التصور يقوى حتى صار فى قسوة الحقيقة . ولقد كان يظلمنى

الحنين الى « نفر » ، فأهم حين ألاقيه بأن أسأله عنها ، ولكنى كنت أرد
نفسى عن ذلك معجلا ، حفاظا بالسرى ، وتعللا بالحقائق المجهولة ، فكثيرا ما
تجد النفس عزاءها فى الخيال ، وهنائها فى الاحلام . وكم كانت الحقائق
إذا نضت عنها القشرة الموهة مجلبة عذاب وآلام ، ومدعاة تعاسة وشقاء .

رضيت اذن بالحياة على ذكرى « نفر » الملققة الغامضة ، وكنت
بها سعيدا . وكان أكثر ما يسعدنى منها هذا الحجر الأخضر الذى أنظر
اليه فيذكرنى بعينيها الخضراوين ، تتألقان جمالا وتنفتان سحرا ! ..

كانت هذه الذكريات جدولا رقراقا انتهل منه آمالى وأحلامى ،
وبخاصة بعد أن ظهر لى « آمون » وتحررت أو كدت من مظاهر التزمّت
التي كان لامعدى لى منها قبل ذلك .

- ٣ -

قلت ان « آمون » قد ظهر لى ، وهذه قصة يجمل بى الآن أن أرويها
فانه بعد أربع ليال من لحاقى بالمعبد ، كنت أحد الذين نيطت بهم الرقابة
والسهر على الامن فى أرجائه ، وكان رفاقى فى هذه المهمة ستة ، هم
« ماتا » و « موسى » و « بيك » و « سنوفر » و « نفرو » و « أحمس » .
ولم أكن أعرف منهم الا « موسى » و « بيك » ، لانهما كانا يتأهلان مثلى لدخول
« دار الحياة » .

وكان علينا أن نمضى فى اثر الكاهن فى وقار ، وهو يقودنا الى
الجانب المغلق من المعبد ، فى حين كانت سفينة « آمون » (الشمس) فى
ذاك الوقت ، قد أبحرت خلف التلال الغربية ، والحراس يتفخون فى
أبواقهم الفضية ايدانا باغلاق الأبواب .

وسار الكاهن أمامنا مكتنز الجسم بادهى القوة لفرط ما يأكل من
لحم القرايين والفاكهة والكعك الحلو ، ووجهه يقطر عافية ولعانا وحمرة ،
كانه الوعاء البلورى الذى يشف عما أسرف فيه من الزيت المعطر والتبيز
المسكر ..

وكنا ، وأنا بخاصة ، على النقيض من ذلك تماما . لقد كان الضعف
والهزال يسريان فى أوصالنا ويهدان من قوانا ، لأن الصوم وتفاهة عما
نتناوله من غذاء ، قد فعلا فينا فعلهما . ذلك الى ما كان يساورنى وحدى
من قلق فى هذه الحياة الجديدة .

وتقدم الكاهن ، وهو يضحك لنفسه ، فرفع ستارا على فراع منحوت في الصخر لنرى قدس الاقداس ، حيث يقف « آمون » وعلى رأسه غطاء منضد بالجواهر وحول عنقه قلادة مرصعة بالأحجار الكريمة ذات الألوان الخضراء والحمراء والزرقاء ، وهي جميعا تبدو شديدة التآلق في ضوء المصابيح المقدسة .

ولم تكن هذه هي المرة الاولى التي أرى فيها « آمون » . لقد رأيته قبل ذلك في عيد الربيع محمولا على قاربه الذهبي في ساحة المعبد الخارجية . وكان الناس جميعهم يخرون أمامه ساجدين . ثم رأيته كذلك عندما كان فيضان النيل يبلغ ذروته ، يمر بالبحيرة المقدسة فوق سفينته المصنوعة من خشب السدر . ولكنني حينذاك كنت تلميذا تحت التمرين ، وكنت من رؤيته غير قريب . ولهذا لم يكن لردائه الأحمر مثل هذا التأثير القوي على نفسي ، وأنا أراه الآن في ضوء المصابيح وسط السكون الرهيب الذي يشع في المحراب الطاهر . .

ان الأتواب الحمراء كانت الأردية التي يتفرد بها الآلهة والفراعين وقد أخذتني الرهبة ، وأحسنت كان أحجارا ثقيلة وضعت فوق صدري عندما رأيت « آمون » في ثوبه الأحمر شامخا برأسه المتآلق بالجواهر . وانتبهت على صوت الكاهن وهو يقول - مستندا الى قائمة الستار ليحفظ توازنه - أنظروا وصلوا « لآمون » ، واسألوه أن يدفع الشر عنكم فقد يستجيب لكم ، فمن عادته أن يكشف عن نفسه للطلاب ، ويتأديهم بأسمائهم ، ويخاطبهم اذا كانوا يستحقون ذلك .

وبعد قليل رسم الكاهن علامات مقدسة متمما باسم « آمون » المقدس ، وأعاد الستار مسدولا كما كان ، وانصرف تاركا ايانا في الظلمة الداجية بغرفة الانتظار الداخلية ، وكانت أقدامنا العارية تكاد تتقلص من شدة الرطوبة في بلاط هذه الغرفة .

وما كاد الكاهن يغيب عن انظارنا ، حتى أخرج « موسى » مصباحا كان يخفيه تحت عباءته وقال : ان من حماقة أن نظل هكذا في الظلام طول الوقت ، وتسبل « أحسن » الى المحراب ، فجاء بلهب قدسي وأشعل المصباح ، ثم حمل الينسا بعد ذلك خبزا ولحما تناولناهما في شيء من العثمانيات . واستلقى « أحسن » على الأرض بعد فراغنا من الطعام وقد لف جسمه في عباءته لينام ، وتبعه رفاقه فأخذوا أمكنتهم بجواره متلاصقين ، وهم يتململون من صلابة الأرض ومن البرد القارس . أما

انا فقد بقيت مستيقظا غير مستسلم لدواعي النوم ، ساهرا على الرقابة وان كنت لا أخشى مفاجأة الكاهن بزيارته لنا ، فقد عرفت أنه تلقى من « متيوفر » اناء نبيذ ، وسمح له ولأثنين آخرين من الطلاب بأن يتناولوا النبيذ معه في غرفته .

كنت مخلصا لواجبي في الرقابة ، فلم أتخل عنها كما فعلوا ، على الرغم من أن الطلبة كانوا يجعلون من أيام التلمذة طور لهو وعبث ، بقضونه موزعا بين طعام وشراب ، ولعب ونوم .

وخلال ليلي الطويل كان يساورني الشوق الى رؤية « آمون » منفردا ، اذ كان رفاقي كلهم قد استغرقوا في نومهم . وقد وجهت نفسي بجملتها اليه ، مكررا أسماءه المقدسة ، كبير الأمل في أن يظهر لي وينادي بي ، فقلبي عامر بالاخلاص له ، وروحي قد صفاها الصيام وصدق التعبد ، ولكن السكوت والصمت العميق كانا يخيمان على المعبد ، ولم ألحظ شيئا سوى اختلاج ستار المحراب قليلا عند اقتراب الصباح ، ولم تكن هذه الحركة الا أثر الهواء الذي أحسست به متساقطا على المكان في ذاك الوقت .

وعلى ضوء النهار الذي أخذ ينساب في القاعة أيقظت زملائي ، وفي اللحظة نفسها كان الجنود ينفخون في أبواقهم ، وحراس الأسوار يتبادلون نوباتهم ، والساحات الأمامية بدأت تزخر بالناس الذين يضطربون في جنباتها .

وأقبل علينا الكاهن يرافقه « متيوفر » متأبطا ذراعه ، ورائحة النبيذ تفوح من أنفاسهما ، وبأحدى يديه المحراب المقدس ، وكان يتمتم بأدعية دينية خاصة . ثم سألنا نحن السبعة - بعد أن حيانا - عما اذا كنا قد أدينا واجب المراقبة والصلاة تقربا الى الاله العظيم « آمون » وتوسلا الى نيل رعايته ورضاه . فأجبنا جميعا ، وفي صوت واحد : نعم ، لقد فعلنا .

وكان هذا جوابا خاليا من الصدق بالنسبة لرفاقي الستة . وعاد الكاهن يسألنا وهو يحدق نظره فينا : وهل أظهر « آمون » نفسه لكم ، برا بوعده لمن يستحقون ذلك ؟

فجعل كل منا ينظر الى الآخر بجانب عينه كأنما يستوحيه الجواب عن هذا السؤال . وكان « موسى » أسرعنا الى الجواب فقال : نعم . لقد أظهر نفسه لنا . وتابعه الرفاق ، واحدا بعد الآخر ، فكررول نفس مقالته . وكان « أجمس » أشد تحمسا في تأكيد ذلك ! ..

وكما أدهشتنى اجابتهم الأولى ، أدهشتنى اجابتهم الثانية ، فهم فى الحالين كاذبون • ووقف قلبى استهوا لا لهذا الكذب الجرىء المنافى لمبادئ الخلق القويم • وكان أعجب ما عجبت له ، تلك الفرية الضخمة التى قذف بها « متيوفر » فى وجوهنا وفى وجه الكاهن على الاخص • فقد زعم أنه كذلك ، قد راقب وصلى فى مكان آخر ، مدعياً أن ضرورة عمل هام قد اضطرت له لأداء هذا الواجب بعيداً عنا ، وأردف قائلاً : ولقد ظهر لى « آمون » فى شكل اناء ضخمة من النبيذ وأسر الى أسراراً مقدسة تتعلق ببعض شئون لا يليق ذكرها هنا ، وقد أنعشنى اتصاله بى مثلما أنعشنى النبيذ الذى ظللت أروى به نفسى الظامئة حتى مطلع الفجر •

وكان « متيوفر » فى أذوبته الجريئة ينظر الى الكاهن محملاً ، ويستشهد به على صدقه • ولم تخف علينا معانى هذا الاستشهاد ، فقد كنا نعلم أن « متيوفر » قضى ليلته مع الكاهن ، يسمران على أقذاح النبيذ ، فلا رقابة ولا صلاة ولا تجليات « آمون » ولا شيء من أسرار المزعومة •

وأبى الرفاق أن يكون حظهم من ظهور « آمون » أقل من حظ هذا الرفيق « متيوفر » ، فراحوا يتزيدون فى اجاباتهم ، فقال « موسى » : لقد ظهر لى « آمون » فى صورة ابنه « حوراس » ووقف على كتفى كالصقر هاتفا : بورك فيك يا « موسى » وفى آلك ، وفى أفعالك ، اننى جد راض عنك ، وبفضل رضائى هذا سيتحقق لك ثراء طويل عريض ويصبح لك منزل فخمة ، لأسواره بوابتان ، وسيكون لك حاشية وخدم كثيرون •

وقال الآخرون مثل مقالة « موسى » بفارق يسير فى الشكل واللون وصيغة الأداء • وكل منهم ينافس صاحبه فى الزيادة والتحويل ، بل فى الاختراع والتزوير • فقد أسرفوا جميعاً فى هذا ، وما كان يجول بخاطرى أن يأثموا بأكاذيبهم الى هذا الحد ، فانعقد لسانى ولم أحر جواباً •

وكان الكاهن يستمع اليهم ، وهو يهز رأسه مبتسماً راضياً ، فلما رآنى جامداً معقود اللسان صرخ فى وجهى قائلاً فى ضيق : وأنت يا « سسنوحى » ! ألم تكن جديراً برؤية « آمون » ؟ ! قل • ألم تره فى صورة ما ؟ تذكر • • لعله ظهر لك فى صورة فأر صغير • • انه يظهر نفسه فى صور وأشكال متعددة •

واستجمعت قوتى المشردة لأقول : بلى • • لقد رأيت ستار المحراب المقدس عند الفجر يتحرك قليلاً ، ولكنى لم أر شيئاً آخر ، وبالتالى لم يتحدث الى « آمون » •

وهنا انفجر الجميع ضاحكين • وكان «ميتيوفرف» أكثرهم استغراقا
فى الضحك وقال للكاهن كما لو كان يعتذر عنى : انه فتى ساذج • ثم
مال على أذنه ليهمس بكلام لم أسمعه ، فنظر الى الكاهن بعده نظرة صارمة
وقال محتدا : اذا لم تسمع صوت « آمون » فمن المستحيل أن تحصل على
شهادة اللحاق « بدار الحياة » وأردف قائلا فى لهجة الرثاء والعطف : وعلى
أية حال ، ينبغى أن نجد لذلك علجا فأتت على ما أعتقد شاب طيب ، تنزع
الى الأغراض الشريفة •

ومضى عنا الكاهن بعد ذلك الى قدس الأقداس • وأقبل « ميتوفرف »
نحوى وعلى ثغره ابتسامة ليقول لى : لا تخف • قالها ب لهجة تقطر حنانا
ليسرى عنى الكتابة التى استفاضت على وجهى ، والأسى الذى ملا جوانح
نفسى •

ولم نلبث الا قليلا حتى فجأنا صوت خارق للطبيعة ، لا يشبه
صوت انسان ، ينبعث فى القاعة ، مترددا فى كل جنباتها ، كأنه صادر
من كل الأنحاء فى وقت واحد ، من السقف ، ومن الحوائط ، ومن بين
الاعمدة ، وكان يقول : سنوحى !! سنوحى !! أيها الفتى البليد • أين
أنت ؟! أقبل معجلا وانحن أمامى ، فوقتى أغلى من أن أضيعه من أجلك •

ولكنى لم أحرك ساكنا ، فجذبنى « ميتوفرف » بكل قوته وأدنانى
من ستار قدس الأقداس ، وضغط على رأسى من خلف فأحناء ، حتى كاد
يبلغ موضع قدمى وكانت هذه هى التحية المفروضة للآلهة والفراعين ،
على أنه حين رفع يده عنى عدت فرفعت رأسى على الفور ، فرأيت الضوء قد
غمر قدس الاقداس ، وسمعت اذ ذاك الصوت كأنه يخرج من فم « آمون »
فيقول : سنوحى !! سنوحى !! أيها القرد • هل أملك الشراب ؟! أو
كنت نائما عندما ناديتك ؟! حقا انك لتستحق أن تلقى فى عين حمئة ،
وتزدرد من طينها طوال أيامك ، ولكنى من أجل شبابك سأعفو عنك برغم
غبائك وقذارتك وتراخيك ، وانى لعطوف على من يشقون بى • أما أولئك
الذين لم يمس نور الايمان قلوبهم فمصيرهم الى هوة سحيقة فى مملكة
الموت •

واستطرد الصوت ، أو على الاصح صاحب الصوت ، يقول كلاما
كثيرا تتخلله عبارات السباب واللعنات التى لم أعد أتذكرها كلها ، ومن
الخير ألا أتذكرها فقد ثقلت فى ذلك الوقت على روحى وشعرت منها
بالمرارة والمهانة ، لم يسترح عقلى الى صدورها عن آله مقدس ، فشككت

في مصدرها وأرهفت سمعى الى جرس الصوت ونبراته ، متفقدا ناقدا ،
فتبينت أنه صوت الكاهن ، قد زاده التمثيل ورجع الصدى اتساعا وقوة
رئين .

وتوقف الصوت ، فلم أبرح مكاني حتى أقبل الكاهن فنحناني عنه ،
وتبادر رفاقي فحملوا البخور والزيوت والعطور والملابس الحمراء ، وكان
لزاما على كل منا أن يؤدي عملا ، فمضيت الى الساحة الامامية وعدت منها
باناء الماء المقدس والمناشف المقدسة لغسل وجه الاله ويديه وقدميه ،
واشمازت نفسي حين رأيت الكاهن يبصق على وجه « آمون » ثم يمسح
البصقة بكم قميصه القذر ، وأخذ « موسى » و « نفرو » يدهنان بالطلاء شفتيه
وخديه وحاجبيه . أما « متيوقر » فكان يدهلك جسمه بالزيت ، وعلى عادته
من المرح والفكاهة كان كذلك يمسح بالزيت المقدس وجه الكاهن ووجهه
هو أيضا ! ..

كان تمثال « آمون » عاريا كله ليغسل وينظف ويضفى عليه قميص
جديد أحمر ومن فوقه مئزر باللون نفسه .

وقد جمع الكاهن الملابس التي رفعت عن التمثال بعد استبدالها
بأخرى ، واستولى معها على المياه التي غسل بها « آمون » ، وعلى المناشف التي
مسح بها جسمه ، لتباع الملابس في الساحة الخارجية للسباح الاغنياء ،
وتستعمل المياه دواء للأمراض الجلدية .

وبعد أن فرغنا من هذه الواجبات ، انطلقنا أحرارا الى ساحة المعبد،
حيث الشمس الساطعة هناك ، وقد أخذ ايماني بالآلهة يخبو نوره وشيكا
في قلبي وفكري .

وأخيرا ، وبعد انقضاء أسبوع ، وضع الزيت فوق رأسي ، وأقسمت
يمين الكهنوت ، وأعطيت شهادتي ، موسومة بخاتم معبد « آمون » ومكتوبا
عليها اسمي لانتقل بها الى « دار الحياة » .

ومن ثم أصبحنا ، أنا و « بيك » و « موسى » ، طلابا بهذا المعهد : ونقش
اسمي في سجله كما نقش فيه من قبل اسم أبى « سنموت » واسم أبيه
من قبله ، وكان ذلك حقيقا أن يسعدني ، ولكنى حينما اجتزت أبواب
« دار الحياة » كنت قد فقدت سعادتي .

« دار الحياة » .. جزء من معبد آمون العظيم ، وكان الاشراف الدراسى الفنى بها موكولا الى أطباء ملكيين ، كل للفرع الذى تخصص فيه ، وقليلًا ما كنا نراهم ، فقد شغلتهم فى أكثر الوقت أعمالهم الطبية الخاصة خارج المعهد ، وكانت أعمالا واسعة النطاق ، يصيبون منها دخلا وفيرا وبخاصة ما كان يتوافى اليهم من هدايا مرضاهم الاغنياء . وكانوا يتخذون مساكنهم بمبعدة من المدينة ومن المعبد ، على أنه اذا حدث أن وفد على « دار الحياة » مريض أنهكه المرض واستعصى علاجه على الاطباء العاديين ، فان الطبيب الملكى المختص يستدعى فيجىء لفوره ، ويأخذ فى تطبيب هذا المريض على مشهد من الطلبة التابعين لفرعه ، وقد يشهد عمله معهم الاطباء العاديون الذين عجزوا عن علاج المريض ليزدادوا علما . ومن هنا كان مفهومنا دائما أن المرضى الفقراء لا يفقدون حظهم من عناية الطبيب الملكى . وقد ذهب هذا فى الناس ماثرة من مآثر « آمون » .

وكانت مرحلة التعليم طويلة حتى بالنسبة للموهوبين الاذكياء ، اذ كانت منهاجا ذا حدود وآماد لا مجال فيها للسبق والتجاوز . وكان علينا أن ندرس العقاقير والادوية السائلة ، ونتعلم أسماء وخصائص الاعشاب والنباتات ، والفصول والساعات التى تحصد أو تجنى فيها ، وكيفية تجفيفها واستنباط موادها . فالطبيب أو الطالب الذى سيكون طبيبا ، ينبغى أن يعرف دقائق الدواء الذى يصفه لعلاج مرضاه ، وأن يمرن على تركيب عناصره بنفسه ، فقد يتطلب الامر ذلك . وكنا نشعر بشيء من الضيق لهذا ، فقد كان الرأى عندنا اذ ذاك أن عمل الطبيب مقصور على تحرير تذكرة الدواء ، وفق ما تمليه عليه حال المريض الذى قام بالفحص عن مرضه ، أما تحضير الدواء نفسه والمزاوجة بين أنواعه وما يقتضيه ذلك من تقطير وتصعيد وقياس ووزن ، فهذا من عمل القسم الخاص بالصيدلية فى « دار الحياة » . ولكن هذا الذى برمنا به وغابت عنا حكمته ، كان له بالنسبة لى أحسن الاثر فى مستقبل أيامى .

وكان علينا كذلك ، أن نتعرف - تعرفا دقيقا - أعضاء الجسم المختلفة وأسماءها وطبائعها ووظائفها وعلاقة بعضها ببعض وأن نتعلم كيف نكتشف أمراضها ونستشف ما خفى واستتر من عللها وكيف نستعمل المباحض والآلات والاجهزة لشتى الامراض والاجسام ، وأن نمرن أيدينا على كثير من عمليات الجراحة وفصل الاعضاء .. الى غير ذلك .

كما كان علينا أن نتعلم كيف نستظهر حقائق الامراض فيما نسمعه من أفواه المرضى ونميز بين النفس منها والعضوى وبين الصحيح منها والزائف ، وما هي الاسئلة التى نلقيها على المرضى لنستبين من الاجابة عليها نوع المرض وماهيته .

وقطعنا المرحلة المرسومة ، وفرغنا من منهجها المقرر ، وبلغنا من الدراسة الطبية مبلغ القادرين على التمرس بأعمال المهنة ومقتضياتها ، وشهر ذلك فى احتفال تقليدى يقام عادة فى ختام الدراسة . ومن ثم لبست ردائى الابيض وأخذت فى مباشرة واجباتى الجديدة بقاعة استقبال المرضى . وقد تناول عملى كثيرا من صنوف العلاج لاقتلاع الاسنان المريضة ، وتضميد الجروح وتقويم العظام واستعمال المبضع فى فتح الدمايل والبثور . ولم يكن شىء من هذا جديدا فى حياتى ، فقد ألفت ذلك وخبرته خلال مراقبتى لأبى ، وضاعفت الدراسة المنظمة علمى به وخبرتى فيه ، فنلت بهذا تفوقا ملحوظا على زملائى ، ومكن لى من حق الاشراف عليهم واصدار التعليمات اليهم ، وفى بعض الاحيان كنت ألقى من هدايا المرضى مثلما يتلقاه اطباء الاساتذة .

وكننت أكتب تذكرات الدواء للمرضى ، فطاب لى أن أنقش اسمى على الحجر الأخضر للخاتم الذى اهدته لى « نفر نفر نفر » لأوقع به على هذه التذكرات .

وألقي على كاهلى كثير من الواجبات الهامة ، ونيط بى الاشراف على المرضى الميئوس من شفائهم والذين يتولى علاجهم أشهر الاطباء ، سواء اكان ذلك بتناول الدواء أم باجراء عمليات الجراحة ، وقلما كان يشفى واحد من كل عشرة منهم . وحينذاك أدركت أن الطبيب لا يخيفه اقبال الموت ، كما أن من المرضى من لا يرهبه الشسيعور بأنه فى طريقه وشيكاً اليه ، بل ان منهم من يشغف بلقاء الموت مثل شغفه بلقاء صديق رحيم . لقد كانوا ، لطول ما عانوا من أوجاعهم ، يلتمسون فى الموت راحتهم ، حتى اننى قد رأيت منهم مرضى أفلتوا من الموت واستعادوا صحتهم ، ولكنهم كان يلوح عليهم انهم غير راضين عن أنفسهم بهذه النتيجة ! . . ذلك لانهم عائدون الى ما كانوا عليه من مكابدة الشقاء فى حياتهم .

والى ذلك الحين كنت أعيش فيما يشبه الغفلة فى عماها وصممها ، غير أنى فى هذا الطور الجديد من حياتى بدأت أحس بحرارة اليقظة تنثال على ذهنى فجأة ، كما كان قد حدث فى طفولتى وأنا فى مدرسة « أونج » عندما انبعثت الحياة انبعث المعجزات فى الصور والحروف

والكلمات ، فتفتح بها ما كان مغلقا من عقل وتعلمت القراءة والكتابة ،
وكنت احسبهما شيئا غير مستطاع ! ..

ولقد أصبحت فى يقظتى الجديدة لا أعرض لأمر الا ساءلت نفسى :
لماذا ؟!

لم أعد أرانى فى هذا المحيط أداة جامدة تتحرك فى موضعها تحركا
آليا ، فليس يجرى بي أن أبقي كذلك مادمت انسانا ذا عقل و ارادة
وبصر ..

وحدث بعد هذا أن جاءتني امرأة لم تنجب أطفالا ، وقد بلغت
الاربعين من عمرها ، فاستقر فى عقيدتها أنها عاقر واستنامت الى الراحة
فى اليأس ، ولكن محيضا تخلف أخيرا عن مواعده ، وانتابتها لذلك آلام ،
فأقبلت على « دار الحياة » لعلها تجد فيها خلاصا من هذا العارض الذى
تخشى أن يكون روحا شريرا تسلك اليها ، لينفث السم فى جسمها ..

وعلى أساس ما تعلمناه موصوفا فى مثل هذه الحالة ، أقيت ببعض
حيات القمح فى قطعة صغيرة من الارض ، وشطرت القطعة شطرين ،
وسقيت أحدهما بماء النيل ، ودفعت الى الآخر مقدارا من «بول» المرأة ،
وطلبت منها أن تعود بعد يومين ، ففيهما ، وبفعل حرارة الشمس فى
الارض ، يظهر نبات القمح ، ويمكن عند ذاك ابداء الرأى .

وفى الموعد عادت المرأة ، ونظرنا الى الارض فاذا بالجزء الذى سقاه
ماء النيل يبدو نباته ضئيلا متهاوتا ، أما الآخر فبدأ نباته مزدهرا
منخوضرا قسوى الاندفاع ، وهنا قلت للمرأة اليائسة القلقة : بشرى
ياسيدتى ، فقد منحك آمون المقدس بركته ونداء ، وستلدين طفلا كمن
أنعم عليهن آمون من النساء ..

وتندت عينا المرأة بقطر من دموع الفرح فما كان يخطر ببالها أن
تنال مثل هذه الحظوة من الاله المقدس فيحور ياسها الطويل املا ، وتبدل
حياتها من صحراء ممحلة الى واحة مزهرة ، هكذا فجأة . وكانت هذه
بشرى حبيبة الى نفسها رأت أن تجزئني عليها فى الحال ، فانتزعت
السوار الذى كان يزين أحد معصمها وقدمته لى فى بسمة عريضة
شاكرة ، وقالت وهى فى نشوة : لعلك مخبرى - أيها الصادق العليم -
أىكون ما بين أحشائى ولدا ؟! .. وكانت فيما بدا من لهفة سؤالها ترجو
أن يكون الجواب بشرى ثانية بأنها ستلد ذكرا ، فلم أشأ أن أقطع عليها
سبيل الرجاء . فأجبتها غير متلبث : نعم سيكون ذلك .

وكنت حينما ارتجلت هذا الجواب أحس كأنى أتجاوب مع سر مولودها المغيب ، ففي تلك الايام كان حظى يسمنى بين يدي متفتحا ، وكثيرا ما كنت أتنبأ بأمور غير منظورة ، فتقع كما تنبأت بها ، وهو شيء ادين به الى الحظ وحده ، ووثوقا منى بمخالفة هذا الحظ ، تنبأت لها بمولودها الذكر ، وأنا مطمئن الى الحظ لا الى العلم اليقيني . أما السيدة نفسها فقد لاحت سعادة أكبر السعادة بهذه البشرى الثانية ، ولفورها انتزعت سنوارها الآخر من معصمها الثانى وقدمته لى متهللة ، لتضاعف به هديتها . وكان كل من السوارين يزن ست أوقيات ونصف أوقية من الفضة .

وعلت الى نفسى ، بعد انصراف السيدة أسائلهنسا : كيف أن حبة القمح تؤتى علما لم يؤته الطبيب ، فتنبىء بالحمل فى حين لا يجد الطبيب بعينه وعلمه أمانة من أماراته ولا ظاهرة من ظواهره ؟!

واستخفى السر على عقلى ، فسألت أسستاذى ، مجترنا ، السؤال نفسه ، ولكنه رمقنى بالنظر الشرر ، وقال فى لهجة من يتهمنى بالغباء : هكذا قالت الكتب .

وطبعا لم يقنعنى جوابه . وفى « دار الامومة » حركنى الشك ، فكررت سؤالى على الطبيب الملكى المولد ، فلعلله أن يكون بطبيعة عمله وتجاريه أكثر علما ، ولكنه لم يزد سوى قوله : ان آمون اله الآلهة يعلم ما تحمل كل أنثى . . . وهو بعلمه هذا يمنع حب القمح قوة البناء فى معرض الإشارة الى ما تجرى به مشيئته فى خفاء عن علم الناس ، فما بالك لا تدرك هذا ؟!

لكنى كذلك لم اقتنع . . ومن هذا وأمثال هذا ، أصبحت أعتقد أن اطباء « دار الحياة » لا يجاوزون فى عملهم حدود ما قرأوه نصوصا جامدة ، وما تلقوه ميراثا من مصطلحات العرف والتقاليد ، بل ان العرف والتقاليد كانت أشد تحكما فى تصرفاتهم من نصوص الدراسة . فلو أننى سألت: لماذا يعالجون الجروح التى تنزف قيحا وصديدا بالكي ولا يعالجونها بالتنظيف والتضميد ، فان الاجابة لا تعدو قولهم : على هذا وجدنا آباءنا! ان العمليات الجراحية وعمليات البتر المسائة والاثنين والثمانين المبسوبة فى كتب الطب ، كانت فى أيدي الاطباء مجرد أدوات يختلفون فيها اختلافا آليا ، كل منهم بقدر ما أصاب من التجربة والمران ، والدقة والاهمال ، والسرعة والبطء ، وعلى ذلك لم يكونوا يزيدون عليها شيئا بالاجتهاد وطلاقة التفكير .

وأحيانا كان الطبيب اذا رأى مريضاً مصفر الوجه نأحل الجسم لا يتحرى العمق فى الكشف عن العلة الكمينية المسببة لذلك ، فيصف لعلاجه تناول الكبد النيئة من حيوانات القرايين ، وهو علاج تمليه التقاليد ، ولا يمليه العلم المنظم القائم على الدراسة ، ولكن المريض مع ذلك قد يشفى تماما بتناوله هذه الكبد التى يشتريها بالشن الغالى ، ولا يجوز أن يسأل انسان مثل : لماذا يكون هذا هو العلاج الشافى ؟

وشبيه بهذا ما كان يعرض للأطباء من بعض أمراض المعدة الظاهرة ، انهم كانوا من غير تدقيق وبدون مبالاة يعالجونها بالمسهلات أو المسكنات ، فمن المرضى من يبرأ ومنهم من ينتفخ بطنه ثم يموت ، ولا يعرف أحد لماذا برىء هذا أو لماذا مات ذاك ، فما يفكر أحد فى نشدان المعرفة أو الجد فى طلبها ..

وضقت بهذه الحال ذرعاً ، فالشكوك فى نفسى تنمو وتلع ، والذين حولى قد سئموا منى تكرار الاسئلة والاستفسار ، وهم غير فاقهين دواعيها السليمة عندى ، وليس عندهم من الرشد وسعة الاحاطة العلمية ما يهيئهم لمسايرتى فى التعرف على الحقائق واستكناه العلل والاسباب ، وربط النتائج بالمقدمات ، فأثاروها شكوكاً على عقيدتى ، وأنكروا ذلك منى ، فتخلفت وسبقنى المتأخرون ، وعلا مكانهم على مكانى ، فلم أستطع المقام بينهم ، ومن ثم خلعت ردائى الأبيض ، وخرجت من «دار الحياة» حاملاً معى السوارين الفضيين اللذين يزنان ثلاث عشرة أوقية .



استرعى نظرى بعد خروجى من المعبد الذى أمضيت فيه بضع سنين ، أن مدينة « طيبة » قد تبدلت خلال هذه السنين تبديلاً واضحاً المعالم ، وبخاصة على امتداد شارع « رامس » وفى الاسواق .. فهنا وهناك حركة جياشة ، والناس فى ملابسهم وأزيائهم قد بدوا أكثر أناقة ، ورقت الفوارق المميزة بين الرجال والنساء ، فهم جميعاً يستعملون الشعر المستعار الذى صار يجلل رؤوسهم ، وكذلك النصف الأسفل من لباسهم متعدد الثنيات . وفى العانات ودور المساكن كانت تتراعى على الاسماع نغمات الموسيقى السورية مجلجلة ، وفى الطرقات كان السوريون والزنوج والمصريون يغدون ويروحون جنباً الى جنب وقد اختلطت فى أحاديثهم اللهجات المتباينة ..

رأيت هذا فلم أستغرب ، فقد بلغ القطر المصرى أقصى درجات

القوة والثروة ، لان قرونا مضت لم تظأ فيها أرضه قدم عدو ، ومنذ بعيد سكنت الحروب ، التى كانت تقنى فيهما أرواح وتضيع أموال ، وأكثر متوسطى الاعمار من المواطنين لم يدركوا حربا ، ولكنى مع ذلك كنت ألمح على وجوههم بعض سمات القلق كأنهم يرتقبون فى شىء من الوجمل حدثا من الاحداث ، فهل تراهم حقا غير سعداء ؟

وبقلب مغمم بالهموم بلغت دارنا ، فاذا أبى «سنموت» قد لاح عليه الكبر ، فظهره الى انحناء ، وضوء بصره فى خفوت وذبول ، وكذلك كانت حال أمى « كيفا » فهى تلهت اذا تحركت قليلا ، وحديثها لا يكاد ينقطع عن المقبرة التى ستثوى بها . وكان أبى قد أراح بالها من هذه الناحية ، فقد اشترى ، بما استطاع أن يدخره ، مقبرة فى «مدينة الموتى» بالجانب الغربى للنهر ، وشهدت أنا بعد ذلك هذه المقبرة فالفيتها ذات رونق وجمال ، قد بنيت بالأحجار ، وعلى حوائطها نقوش وصور مما جرت به العادة ، وحولها من مثلها مئات وألوف باعها الكهنة للثرفاء والاثرياء بأثمان عالية ، طمعا فى الخلود . وبدافع من حبى لأبى وأمى أعددت كتابا عن الموت يهتديان به فى المقبرة خلال رحلتها الطويلة ، وكان كتابا رائعا تأنقت فى كتابته بخطى وان لم يكن مزركشا أو ملون الصور . كنتك الكتب التى تباع بمكتبة معبد «آمون» .

وعندما كانت أمى تقدم لى الطعام ، كان أبى يسألنى عن دراساتى ، وفيما عدا ذلك لم نجد حديثا نديره بيننا . كانت الدار كما كانت الشوارع ، وكما كان الناس الذين يضطربون فيها ، كان كل أولئك فى نظرى صورا غريبة ، كان لم تصلنى بها صلة من قبل .

ان أيامى الاخيرة فى «دار الحياة» قد أنشأت عندى شعورا ساخطا ضجرا ولهذا لم ألق ما كنت أرجوه ، بعيدا عنه ، من تسرية وتخور وانتعاش روح .

وفى هذا الضيق المتصل ، ومضت بخاطرى ذكرى صديقى «تخوتمس» الذى التحق بمعهد «بتاح» ليكون فنانا ، فتعلقت بهده الذكرى ، ووجدت فيها متنفسا من همومى الجائمة ، ثم صبح عزمى آخر الامر على ملاقة صديقى «تخوتمس» لأجده معه عهد الطفولة وأنس بصحبته قلعل أنسى ما قاسيت من رفاق «دار الحياة» وأساتذتها وأطبائها ومسائلها المعقدة التى إعيانى السؤال عنها دون أن أجده جوابا .

ومن ثم ودعت أبوى زاعما لهما أنى عائد الى «دار الحياة» ، ومضيت متجها الى معبد (بتاح) ، حاملا السوارين اللذين ما زلت محتفظا بهما ،

فبلغته قبل مغيب الشمس ، وأرشدني الحارس الى مقر مدرسة الفنون .
وهناك وجدت الطلبة حول استاذهم ، ولم أجد من بينهم صاحبى
«تحوتمس» ، فسألتهم عنه ، فتجهموا وبصقوا على الارض كأنما ذكرت
لهم اسم نجس ، وقالوا انه قد فصل من وقت طويل .

وأزعجتني المفاجأة ، ولكن الطلبة حين خلا المكان من استاذهم ،
أسروا الى أنى واجد صاحبى فى حانة « الجرة السورية » .

فرحت أستهدى الناس اليها حتى بلغتها فى مكان وسط بين الاحياء
الفيرة والاحياء الغنية ، وقد علت واجهتها لافتة تعلن عن خصائص النبىذ
المستخرج من كرمه «آمون» ونبىذ المرفأ ، وامتد بصرى الى داخلها
مستطلعا ، فرأيت فيها أشخاصا أدركت لأول وهلة أنهم من الفنانين ،
فقد كانوا ، وهم جلوس على الارض ، مكبين على لوحات يرسمون فيها ،
وقريبا منهم رأيت انسانا يرنو فى أسى الى اناء بجانبه كان فارغا من
النبىذ ، فما ان تلاقت نظراتنا حتى انبعث هاتفا باسمى ، وأقبل نحوى
رافعا يديه فى دهشة ، وقد اكتشفت فيه ، بعد جهد ، صديقى «تحوتمس»
وأنكرت حاله ، فقد صار هو الآخر شخصا غير الذى كنت أعرفه . انه
الآن انسان حائل متهالك ، تشيع فى وجهه تجعدات الشيخوخة ، ولم
تكن ملابسه بأقل من ذلك تشوها ، فهى رثة مهلهلة قدرة . على أن هذا
الانسان الذى تراءى هكذا ناحلا متلاشيا ، كان لايزال فيه من «تحوتمس»
نظراته النفاذة وروحه المرح ، فما ان تلاقينا حتى طوقنى بذراعيه يضمنى
الى صدره ضم الحبيب المشوق ، ويقبلنى قبلاات حارة متدافعة .

وسررنى منه أنه ما برح وفيا لعهد الصداقة وذكريات الصبا ، ولم
أحفل اذ ذاك بما يغمره من مظاهر الحياة الواهنة ، فانما كنت أبحث عن
قلبه وروحه وشعوره ، وقد وجدته من ذلك فى عافية ، فما يعينى منه
شيء غير هذا .

وبادرتة قائلا : هيا يا صديقى «تحوتمس» نشرب نبىذا ، ونسبح به
فى أجواء الخيال ، فقد أمضتني حقائق الناس ، وأشقانى العقل معهم .
انهم يتسابقون سراعا الى غير هدف معلوم ، فاذا أثارنى العقل لأسأل أحدهم
فيم هذا الامر أو ذاك ، لوى وجهه عنى ساخرا ، ومضى فى سبيله متسابقا
مع الآخرين ، وانتهى أمرى الى حيث وجدت نفسى وحيدا متخلفا ، ولم
أكن على باطل ولم يكونوا على حق ، فسئمتهم كما سئمتونى ، وبادلتهم
جفوة بمثلها ، وتركتهم لشأنهم ، وخرجت لشأنى باحثا عنك يا صديقى .
قال النبىذ اذن ، فليس فى سواء لنا عزاء .

ولكن صديقي «تحوتمس» أوما الى اناء النبيذ الفارغ ، وألقى يده في جيبه ليخرجها كذلك فارغة ، ونظر الى نظرة باهتة تعبر عن أسفه ، فليس عنده نقود لما أدعوه اليه ، فعاجلته بقولي مبتسما : لا عليك من ذلك ثم أخرجت السوارين الفضييين من طيات ملابسي ولوحت بهما قائلا : أحسب في هذين الكفاية ؟

ولم يجب «تحوتمس» ، الا أنه أشار الى رأسي المقصوص الشعر ، وفهمت المراد من اشارته ، فالتاس يعدون صاحب الرأس المقصوص كاهنا . وكنت من قبل أطمح في أن أظهر بينهم بمثل هذه المرتبة العالية ، ولكني الآن كرهت ذلك وضقت به ، فهو مانع من حق الجلوس في حانة ، ومن تعاطي النبيذ على مشهد منهم ، وغمرني شعور الاسف لأنى جردت رأسي من الشعر ولم أدعه ناميا مرسلا كما كان ، على أن نفسى الثائرة على التقاليد المنافقة ، لم تأبه لذلك ، وقلت لصاحبي : لست كاهنا ، ولكننى طبيب ، ويجوز لى أن أشرب النبيذ فى الحانات . وقد قرأت على لافتة الحانة اعلانا عن نبيذ المرفا ، فادع لنا به . ان كان جيدا .

فهتف «تحوتمس» بالساقى . وطلب منه نبيذا «مخلوطا» وقال انه يستطيعه لقوة تأثيره ، وجاء أحد الأرقاء فصب الماء على أيدينا ، ثم حمل إلينا طبقا به بعض التوابل المشهية ، فى حين أقبل صاحب الحانة نفسه حاملا قدحين مترعين بالنبيذ ، فوضعهما على المائدة ، فرفع «تحوتمس» قدحه وأفرغ منه قطرة على الارض ، داعيا بحق (اله الحزف المقدس) أن يحل الطاعون ويهلك أساتذة مدرسة الفنون ، وراح يردد أسماءهم بترتيب كراهيته لهم ، فأغراني هذا بمجاراته ، فما كانت نفسى أقل منه غيظا وسخطا على من تركتهم هناك داخل أسوار المعبد فأملت قدحى مثله وصببت منه قطرة على الارض قائلا : فلتثقب سفينة «آمون» ، ولتغرق الى الأبد ولتنزل اللعنة على الكهنة ، ولتبقربطونهم ، وليفتك الوباء بأساتذة «دار الحياة» .

قلت هذا فى صوت خفيض متلفتا ، حتى لا تتلقفه اذن شخص لانعرفه ، غير أن «تحوتمس» قال لى : لاتخف ، فأذان «آمون» بهذه الحانة قد أصابها الصمم لطول ما سمعته مكررا ومعادا من هذه اللعنات .

وأخذنا بأطراف الحديث بعد ذلك، فقال وهو يقص على بعض شأنه : أترانى كنت أجد خبزا وجعة لو لم أكن وفقت الى فكرة وضع كتب مصورة لأطفال الاغنياء ؟

واستطرد : وهاك شيئاً مما يعجب به هؤلاء الاطفال ولا يرضى عنه الكثيرون من الرجال ، ثم راح يضع تحت بصرى مجموعة كان يدير فيها ريشته قببيل مقدمى ، فما وسعنى الا أن أضحك حين رأيت رسم قلعة تقوم هرة على حمايتها ، والهرة ترتجف فرقا أمام فار يحاول الاغارة عليها . وكذلك أضحكنى رسم فرس البحر يشدو بالغناء على قمة شجرة فى حين كانت حمامة تصعد اليه ، متثاقلة على درجات سلم مسند الى جذع الشجرة .

وانما ضحكت لأن صاحبى فى تصويره هذا يبرز الطبيعة المألوفة مقلوبة الاوضاع ، فالهرة لايمكن أن تحمى قلعة ، وهى تخيف الفار ولا تخاف منه ، وفرس البحر لايعلو قمم الاشجار ، وانما تعلوها الحمامة التى صورها صاعدة متثاقلة ، وهى الخفيفة ذات الجناحين ، على درجات سلم ! ..

وفى ابتسامة ساخرة ، طوى «تحتمس» أوراق البردى التى تحمل هذه الصور لينشر امامى لوحة اخرى رسم عليها كاهنا قصير القامة اصلع الرأس ، يقود فرعوناً ضخماً كأنه بهيمة القربان ، وهما يسيران معا على جبل دقيق !. وثمة لوحة غيرها صور عليها فرعوناً ضئيل الجسم وهو ينحنى أمام تمثال ضخم لامون .

وهنا لم أضحك ، فقد كان فى تصويره الأخير يهجم فى غير تقية او حذر على مقدسات وعقائد لايمان المتطاول عليها خطر العقاب الصارم ، وأدرك هو مايجيش بخاطرى فقال : وما فى هذا أيضا من غرابة يا صديقى ؟ اليس هو الواقع الذى نحسه ملموسا ونراة شائعا ! لماذا يدهشنا أن نرى فارا يهاجم قطة ، ولا يدهشنا أن نرى «فرعون» يقوده كاهن ؟ مع أن الامر الأخير أشد مطابقة لواقع الحال .

وكانه ذكر فجأة ماوراء هذه الصراحة الجريئة من خطر ، فبدا عليه شىء من الانزعاج وقال : غير بعيد على اية حال ، أن يلقانى الكهنة فى الطريق العام فيضربونى بهراواتهم حتى أموت ، ولا يجدينى عندئذ أن جوفى قد ملئ خبزا وجعة .

فقلت مسريا عنه : دع هذه المخاوف ، ولا تكدر علينا صفو اللقاء ونشوة الشراب ، ومضينا فى شربنا ومفاكهاتنا .

ولكن قلبى كان لم يزل بعد غير مبتهيج ، فان تفكيرى فى «دارالحياة» وفى العوامل التى طوعت لى الخروج منها ، كان يلاحقنى ولا يفلتنى ، فقلت لصديقى «تحتمس» : هل من الخطأ أن يسأل الانسان : «لماذا ؟» .

فأجاب: نعم . فهذا خطأ ، ومن يجترىء عليه فجزاؤه الحرمان من الراحة والمأوى فى أرض «كيم» . هذه هى الحقيقة هنا يا صديقى ، وعلى من يؤثر السلامة والعافية ، أن يرضى بما هو كائن ، ويسير مع القافلة والا تحطم تحت سنابك خيلها المسرعة . . . ولعل مثلك قد قارفت الخطأ نفسه ، فعندما التحقت بمدرسة الفنون كنت أكاد أظير فرحا واغتيابا ، كنت كالظامئ وجد عينا جارية ، أو كالجائع وقع على خبز دسم ، وقد تعلمت أشياء كثيرة ودقيقة ، منها كيف أحسن استعمال القلم والريشة ، وأجيد استعمال الأزميل وصوغ نماذج الشمع لما ينبعث فى الصخر ، ونجت الحجر وصقله ، والنقش فى المرمر والرخام . تعلمت هذا كله لقانة ودرسا ومرانا . فلما انتقلت من طور النظريات والتجارب ، الى طور التطبيق العملى ، لم أجد أمامي الا ألواحا من الطين ، ولم يؤذن لى بالعمل فى غيرها خضوعا لحكم التقاليد . وللفنون كما للكتابة تقاليدها ، وهى المسيطرة المتحكمة . ومن يجاوز نطاقها أو يشذ عن أحكامها فإنه الأبق المرتد ملعون ، ومن ثم يصبح غير صالح للبقاء فى المعبد ، ويحال بينه وبين الاحجار والأزميل والمراسم . وقد حيرنى هذا ولم أفهمه ، فسألت مثل سؤالك : «لماذا؟» . وأظنك الآن قد فهمت السبب الذى ألقى بى من أجله الى هذه الحانة . فلقد طردت ، كما لا أحتاج أن أقول ، من المعبد ، بعد أن جعلوا وجهى ، بضرباتهم ، شائها كما ترى .

استمعت الى حديث «تخومس» وتمثلت مأساته فاستراح قلبى ، فلم أعد وحيدا فى الحياة ولا فى الشقاء ، واستطرد هو قائلا : لقد ولدنا يا «سنوحى» فى أوقات عجيبة ، وتلاقينا فى أوقات عجيبة مثلها ، والاقدار التى صنعت هذا لكلينا تريد أن توثق العلاقة بيننا ، وارايتها هى الغالبة فلنمض على وحيها ، وليكن ما يكون بعد ذلك ، وما أرى الامور الا فى سبيلها الا التحرر والتحلل ، فالأزياء والكلمات والموروث من العادات ، وغير ذلك من طبائع الحياة وتقاليدها ، كل هذا قد شمله التغيير ، وتفاعلت فيه نزعات الفكر المستيقظ ، وما هى الا نزعات الخلاص من أسر طال أمده واحتلك ليله . والناس قد وهنت عقائدهم فى الآلهة ولكنهم يخافون الجهر بذلك ، وهم لا يخشونها وانما يخشون على أنفسهم ومصالحهم من أصحاب السلطان الحاكمين باسمها . على أنى الملح - غير بعيد - مشرق يوم جديد . ومن يدري يا صديقى ، فلعل أن تكون الاقدار قد هيات لنا أن نشهد مفيب عالمنا الذى نعيش فيه . والحق أنه لعالم شائخ يفتقد عناصر الحياة ، وهذه اثنا عشر قرنا قد مضت منذ شيدت الاهرام ومعاقل الآلهة وحصون الكهنة ، الست معنى فى أنه عمر طويل ، ممعن فى الطول ؟ .

وأردف «تحوتمس» الى ذلك : الا واني كلما تصورت حياتنا هذه
التي تختلج اختلاج الاحتضار ، وتهتز اهتزاز الفناء ، هاجت نفسي حسرة ،
وصرخت ياكيا صراخ الاطفال ..

قال « تحوتمس » ذلك ولكنه لم ييك .. فقد كنا نشرب النبيد
المخلوط في أقداحه الملونة ذات الصفاء الخالب ، وكان صاحب الحانة
لايكف عن الالمام بنا ليملاها من جديد ، ومن لحظة الى أخرى يجيء خادم
الحانة ليصب الماء على أيدينا ، والجو يزداد في شعورنا انتعاشا ، فأحسست
أن قلبي الذي كان مثقلا بهوميه ، قد أخذ يتحرك منتشيا ، ويخف حتى
لكأنه في خفة العصفور في مطلع الشتاء . وخيل الى أنى أستطيع ان أنظم
قصيدا وألقيه على الجماهير ، فأستولى به على مشاعرهم ، فاذا هم جميعا
طوع اشارتى .. وكان «تحوتمس» يسبح معى بلا شك في هذا البحر من
الخيال والشاعرية ، فقد كان موفور البهجة ، ظاهر المرح ، متلاحق
الضحكات ..

وقال «تحوتمس» : حسبنا من الحانة ذلك الوقت الذي قضيناه على
هذه المائدة ، فهيا بنا الى مكان آخر ، وليكن بيتا من بيوت اللهو ، نستمع
فيه الى الموسيقى ، ونستمع برقص فتياتنا ، ونقضى هناك لحظات أوفر
سعادة ، وأكثر مرحا ، ولنكف يا صديقى عن أن نسأل : «لماذا !» .

وكانت الشمس قد توارت وراء العجائب حين أخذنا سبيلنا الى حي
الملاهي . وهناك رأيت ليل «طيبة» قد استحال نهارا ، ففي هذا الحى المائج
كانت المشاعل تسطع أمام بيوت الملذات ، والمصابيح المعلقة على الأعمدة
في زوايا الشوارع ترسل ضوءها فياضا ، والأرقاء في غدو ورواح
يتصايحون وعلى اكتافهم وروءوسهم مقاعد سادتهم ، وقد اختلطت
بصيحاتهم موسيقى الملاهي وصخب الثملين والسكران ، ولم أكن حتى هذه
اللحظة قد غشيت بيتا من بيوت اللهو ، ولكنى استسلمت الى صديقى
«تحوتمس» وهو يقودنى الى بيت منها يسمى بيت «القطعة والأعنان» وكان
بيتا جميلا تزينه المصابيح المذهبة ، والوسائد الوثيرة وفيه القينسات
الجميلات يغنين على نفخ المزمار ، وضرب الأوتار ، وتوقيع المزاهر . فجلسنا
الى رواد الملاهي وأدلينا بدلونا في دلائهم ، وأرسلنا أنفسنا معهم ، ولما
فرغ القيان الجميلات من الفناء والعزف طفن حوانا ، ثم اتخذن مكانهم
الى جانبنا ، وفي تيه ودل ، وبمايل واغراء ، يسألنا نبيدا يترطبن به ،
فقد جفت ، كما يزعمن ، حلوقهن . وبعد قليل نهضت فتاتان شبه عاريتين
وانسابتا بيننا انسياب الأنعام ، فرقصتا على ضروب من الحفة والمهارة

ودقة التشنى ، رقصا استهوى منا الأفئدة ، واستثار اعجابى بوجه خاص ، فلم أر من قبل ، على كثرة ما رأيت وأنا طبيب ، من أجسام النساء العارية مثلما رأيت الآن فى هاتين الراقصتين ، من امتشاق قد ، واتساق صدر ، الى فتنة مشتهة فى افترار الثفر ، وازدهار الوجه . على انى لم أكد أسرح بخيالى فى هذا الجو الذى ينفث المتعة والجمال حتى هبت عاصفة الموسيقى فارتدت خواطرى من حيث لأدرى الى شىء من الشجن والأسى ، كأنما كانت الموسيقى تنفض على أذنى لحنا جنائزيا • وفيما كنت كذلك اقتربت منى فتاة بادية الجمال والفتنة ، وراحت تصانع عواطفى ، ثم قالت لى وهى تطيل النظر فى عيني الجامدتين : ان فى عينيك بريق أعين الحكماء •

فنظرت اليها دون ان أجيب ، ذلك لانى لم أتبين فى عينيها خضرة ماء النيل فى حرارة الصيف ، كما لم أر على اجزاء جسمها غير العارية لباسا من الكتان الملوكى ، فلم أحفل بها • وعلى رغم امعانها فى اغرائى لم أجد بى ميلا الى مطاوعتها فى مجاذبة الحديث ، أو الى مناداتها بكلمة : « يا أختى » ، كما يفعل الآخرون • وانصرفت عنها الى النبيذ ، اتجرع كثوسه دراكا ، وظللت هكذا حتى غبت عن وعيى ، فما أدرى بعد ذلك الا اننى أفقت فوجدت نفسى طريحا فى الطريق ، وفى رأسى شجرة عرفت بعد أنها نتيجة سقوطى على درج السلم مدفوعا من زنجى كان يركلنى ، فكان أول ما ذكرته وأنا فى تلك الحال ، أن أبى «سندوت» قال لى يوما ان هذا بعض ما ينتهى اليه المسرفون فى شراب الخمر ، وغازطنى أكثر من أى شىء آخر أنى وضعت يدى فى جيبى فلم أجد به شيئا متبقيا من المال • وبهذا بلغت المأساة أقسى حدتها •

وعندما أهل الصباح كان رأى قد استقر على عودتى الى «دار الحياة» ، فما فى غيرها خير ، وليس عنها بعد ما لقيت محيص • فأخذت وجهى اليها مقرررا فى نفسى ألا أجرى على لسانى كلمة «لماذا؟» • انهما كلمة ، على رموس جروفها المتعجب ، فمن الحماقة وخطل الراى أن أظل متعلقا بها ، وأن أكون وحدى ناشزا بها على رأى الجماعة وأوضاعهم •

وكانت عيناى قد انتفختا ، وملابسى قد رانت عليها اثاره من قذارة فأسرعت فور وصولى الى ملابسى البيضاء ، فارتديتها بعد أن أصلحت نفسى بقدر ما تهيا لى من ذلك ، ولكن استاذى لم يخف عليه أمرى ، فراح يقرعنى بكلمات لاذعة لأنساها ، مستعملا فيها السؤال الذى طالما أضجرتهم به ، كقوله « لماذا » كنت تدور طول ليلك حول الملاهى ؟!

« ولماذا » كان اسرافك في شراب النبيذ ؟! « ولماذا » كان ارتيادك بيوت
الملذات وتحطيمك أواني الشراب على نحو لا يلائم المواطن الشريف ؟

وأردف أستاذي هذه الاسئلة بابتسامة عريضة تحمل معنى الرضا
والتسامح واصطحبني معه الى حجرته ، وجرعني دواء ملينسا لتنظيف
معدتي .

ومن هنا بدأت تسرى في مشاعري روح الانتعاش ، فقد أدركت أن
« دار الحياة » تغضى عن مآثم الحمر وبيوت الملذات ، على أن يكف مرتكبها
عن سؤاله « لماذا ؟! » .

- ٦ -

وأغراني ما لقيت في « دار الحياة » من التسامح واغتفار الزلات ،
بلهو « طيبة » ولياليها المرحية ، فشغلت بها حتى أصبحت مشاعلها المتألقة
أحب الى نفسي من ضوء الشمس ، فما يقبل المساء الا تعجلت الغدو عليها
كأنها عندي بداية نهار . والواقع أن أذني كانتا تحنان دائما الى تهاليل
الموسيقى السورية والى ذلك الجرس الرقيق من نغمات القيان الحسان
ولطائف غزلهن ، وكانتا من قبل لاتسمعان الا أنين المرضى وشكاთهم .
وقد دفعني الحرص على أن أظل في أمن من اعتراض أساتذتي ووقوفهم
في طريقى ، الى أن أكون أشد محافظة على واجباتي ، وامضى همة في القيام
بعملي ، وأكثر اقبالا على مرضاة المتحنيين بوجه خاص . والى حد بعيد
تحقق لي ما أردت من ذلك ، وصار هؤلاء الذين كنت أخشاهم يرغبونني
وان لم يكن ترغيبا صريحا ، في مطاوعة شهوات النفس ، والاستجابة
الى نداء الشباب ، فذلك يحيى القلب ويبهجه . وقد يجد الطالب في هذا
قوة دافعة ، أو اثارة نافعة ، أو ذلك هو المعنى الذي فهمته من اشارات
الاساتذة .

وأرسلت نفسي على هواها في غشيان ملاهى « طيبة » كلما أقبل الليل
ومع ذلك لم أتجاوز العلاقة الخفيفة مع النساء ، حتى بعد أن تبينت أن
أجسامهن لاتحرق أشد مما تحرق النار .

وفى هذه الايام كان القلق شائعا في الناس ، « ففرعون » العظيم
كان مريضا ، وقد رأيت بوجهه العجوز المتجعد محمولا الى المعبد في عيد
الحريف ، وكان ، فى أبراده المزينة بالذهب والاحجار الكريمة ، يبدو كأنه
تمثال لحركة فيه ، حانى الرأس تحت التاج المزدوج لفرط وهنه وضعفه ،

وقد غلب اليأس فى علاجه ، فما عاد يجدى فى شفائه طب الأطباء ، ومن هنا تردد بين الناس أن أيامه باتت معدودة ، وأن رأس ولى عهده يقترب وشيكاً من التاج ، وكان شاباً فى سن المراهقة مثلى .

وفرعون «أمنحوتب الثالث» كان يطمع من أبيه «آمون» فى أن يشفيه ويرد العافية اليه ، ويرى من حقه أن ينال ذلك منه ، فهو قد أقام له أعظم معبد لم تشهد مصر مثله فى سائر عهود تاريخها . ولكن هذا الرجاء أخذ يضمحل مع إضرام محلال بدنه ، ويتزايد مع تزايد قوته . وقد بلغ من يأسه وضعف رجائه فى المدد المنتظر من آلهة مصر أن ولى وجهه شطر ضهره ملك «ميتانى» فى مدينة «نهاران» ليرسل اليه الآلهة «عشتروت» صاحبة الشهرة المدوية فى صنع المعجزات ، لتبرئه من علته ، وتخلصه من براثن الموت . ولكن أمله فى هذه المحاولة قد خاب ، كما خاب رجاءه فى آلهته . وكان من حسن حظ الكهنة أن عجز الآلهة الأجانب عن شفائه .

ولم يبق من سبيل فى محيطنا الطبى الا أن يستعان فى علاجه بالمحاولة الأخيرة ، وهى اجراء عملية فتح الجمجمة ، ولذلك استدعى الى القصر جراح الرأس الملكى «بتاحور» . وكنت لم أره خلال عهدي الطويل فى «دار الحياة» ، اذ كانت عمليات جراحة الرأس عندنا نادرة ، فضلا على انه لم يكن مسموحاً لى فى عهد الطلب بأن أحضر مع الاختصاصيين فى علاجاتهم وعملياتهم . فهاهو ذا الآن قد أقبل علينا فى «دار الحياة» ، وكان - على ما رأيته لأول مرة فى دارنا - أصلع نفاذ البصر، فياض الحيوية وان كان وجهه قد تجهم بالشيخوخة وبما أشاعته فيه من تجعدات . ولقد عرفنى فى الحال وقال مبتسماً : انه انت يا «سنوحى» ! هل تقدمت يا ابن «سنموت» ؟ ! ثم ناولنى صندوقاً خشبياً أسود اللون محتوياً على آلاته وأجهزة عمله ، ودعانى الى مرافقته ، وكان ذلك شرفاً عظيماً أثنى به دون الآخرين ، وكنت به موضع الغبطة ، بل الحسد ، حتى من بعض الأطباء الملكيين .

وعرفت من «بتاحور» أنه يريد أن يتحقق ، قبل العملية التى سيقوم بها فى جمجمة فرعون ، من أن يده لم تزل تحتفظ بقوتها وثباتها ، ولهذا يرغب فى تجربتها بفتح جمجمة أو اثنتين ، وكانت يده فعلاً تختلج بعض الاختلاج ، ولعل هذا هو الذى أخافه منها .

ودخلت معه غرفة المرضى المفلوجين والميئوس من شفائهم ، فاستعرضهم وسبر حالاتهم ثم اختار رجلين منهم ، أحدهما عجوز استفحل

مرضه حتى ليعد الموت راحة له ، وثانيهما رقيق من الأرقاء وثيق البناء قوى العضل ولكنه كان فاقد النطق ، وأطرافه معطلة منذ جىء به مصابا بضربة في رأسه ، فأعطاها ندرأ وأشار بحملهما إلى حجرة العمليات ، وعملا بإشارته قصصت شعر رأسيهما ، ونظفتها غسلا بالماء ودلكا بالمرهم . ثم شرع «بتاحور» ، بعد تعقيم أسلحته في عمله مبتدئا برأس المريض العجوز فسلخ فروته وأدار به ، بعد تعريته ، مثقابا تداعت على أثره دائرة العظام فرفعها ، وأجال بصره فيما تحتها فاحصا في حين كان الرجل المريض يئن أنينا موجعا ، وقد كسا وجهه اللون الأزرق ، وقال «بتاحور» بعد قليل من التأمل : لأرى شيئا هنا يمكن أن يكون سببا في مرضه . ثم أعاد دائرة العظام إلى موضعها من الرأس ولفها بالضمادات ليحبس الدماء التي كانت تتدفق منها غزيرة ، على أن الرجل المريض كان في هذه اللحظة يسلم النفس الأخير من حياته .

وطلب «بتاحور» كأسا من النبيذ ليتماسك به ، فقد أحس بشيء من الإعياء وارتعاش اليد ، وكان يحيط به جبهة من النظارة ، ومن بينهم أساتذة «دار الحياة» والطلبة الذين يعدون أنفسهم لجراحة الجمجمة . فلما استعاد نشاطه بالنبيذ تحول إلى المريض الثاني مقيدا ، وكان ينظر إلينا نظرات مفزعة على الرغم من أنه كان تحت تأثير المخدر . وقد أشار «بتاحور» بأن يزداد وثاقه وأن نضع رأسه بين فكي منجلة مخافة أن يفلت . وكما فعل بفروة رأس المريض الأول ، فعل بهذا المريض الثاني ، ولكنه في هذه المرة كان أكثر عناية بوقف نزف الدم ، فأدار على شرايين الفروة سفودا محميا ليكويها ، ومسح عليها بالمرهم ، ثم أخذ يزيح قطعة من الجمجمة في مكان الإصابة ، بقدر قبضة اليد ، مستعملا مثقابا ومنشارا وملقاطا . وعندئذ أومأ إلينا لننظر الدم متجمدا ، ومتجمعا في ثنية هذا الموضع من المخ ، وفي كثير من العناية والدقة أزال هذا الدم المتجمد ذرة في أثر أخرى ثم التقط كسرة من العظم كانت قد اندفعت في مجرى المادة المخية .

واستغرقت هذه العملية بعض الوقت ، فاستطاع الطلبة خلالها أن يعوا الكثير من دقائق جهاز الرأس . وكان «بتاحور» نفسه يعنى بأن يفيدوا من هذا الدرس العملي ، ولهذا أشرك معه في العملية بعض أطباء «دار الحياة» ، ولو أنني فهمت وقتها أنه إنما استعان بهم عن قصد آخر هو إراحة يديه للعملية الكبرى المقبلة في رأس فرعون .

وبعد أن فرغ «بتاحور» من استخراج كسرة العظم من مخ المريض ، وضع على فتحة الجمجمة صحيفة من الفضة كانت قد أعدت منذ قليل على

مقاس الجزء المكشوف ، وثبتها في مكانها بمشابك دقيقة خاصة ، وخاط
الاطراف وأحاط الرأس بالضمادات ، ثم أمر بإيقاظ المريض الذي ظل فاقد
الوعي وقتا طويلا ، فحلوا وثاقه وصبوا في حلقه نبيذا ونشقوه بعض
العقاقير المنبهة . وما ان فعلوا هذا حتى هب من مرقدته نائرا وهو يقذف
من فمه الشتائم واللعنات .

ولم يحوجني «بتاحور» الى أن أسأل لماذا تكلم هذا الذي كان منذ
لحظات معقود اللسان ، أو لماذا تحرك هذا الذي كان بيتنا مشلول الاطراف
معطل الحركة ؟ فقد أخذ من تلقاء نفسه يشرح لنا في ابانة وتفصيل كيف
أن شظية العظام التي تسربت الى المخ وجمعت الدم هي العلة والسبب .

وقال «بتاحور» : ان هذا المريض سيزول عنه الخطر تماما بعد ثلاثة
أيام ، وبعد اسبوعين يستطيع أن يعصف بالرجل الذي ألقي الحجر على
رأسه فكسره .

ثم وجه شكره الى مساعديه في العملية وذكروني باسمى بينهم ،
فزاد بذلك من غبطتي ، وشعرت بأنه يوليني اهتماما أكثر منهم عندما
دعاني الى مساعدته في عمليتين أخريين من عمليات الجراحة . وأخيرا قال
لي : الآن يمكن الاطمئنان اليك في ممارسة العملية الكبرى بجمجمة فرعون
فهيبه نفسك لذلك .

فأسرعت مزهوا الى رداء الطبيب المبتدئ فأفرغته على جسمي ،
وأخذت مكاني الى جانب «بتاحور» على محفته وبجوارى المساعد المختص
بوقف نزف الدم ، وسارت بنا المحفة متهادية ، والخدم يتقدمونها ليوسعوا
الطريق أمام حاملها ، الى أن بلغنا المرفأ ، ومنه أبحرنا على سفينة فرعون
التي كانت بانتظارنا وعلى ظهرها الرجال الأشداء الذين جعلوا يجدفون
مسرعين بها الى مرفأ فرعون ، ومن هناك حملنا بنفس السرعة الى قصره
الذهبي .

ولم استغرب هذه الحركات السريعة في قدومنا الى القصر ، فان
المظاهر التي رأيناها ونحن نخترق شوارع «طيبة» كانت تنبئ بأن المدينة
تناهب لملاقاة حادث جلل . فالجنود متراصون على أهبة الاستعداد ،
وأبواب المدينة مغلقة والتجار يتسابقون الى ايداع بضائعهم في مخازنهم .
وأبواب الدور قد أغلقت بالارتاج والمزاليج ، كل هذا لأنهم عرفوا أن
« فرعون » يصطرع مع الموت في جولته الأخيرة .

الفلق في طبية

كتاب الفلق في طبية



وفى مثل تدفع المياه من القمة العالية سرى بين الناس نبأ قدومنا الى
القصر الملكى ، وكانوا يتجمعون حواليه ويرضدون بعيون متلهفة ما يجرى
بداخله ، وكذلك كانت صفحة الماء بين يدى مرفأ القصر تغشاها وتزحم
أقطارها القوارب المصنوعة من الحشيب والغاب ، قد توافت بأصحابها من
الأغنياء والفقراء على السواء ليشتركوا فى تسمع آخر الانباء . ولم يكن
اقتراب السفن والتوارب من المرفأ قبل ذلك مباحا لأحد ، لوقوعه بمنطقة
القصر ذات التداسة . ولكن الامر فى ذاك اليوم كان خاضعا ، كغيره ،
لسلطان العاطفة المضطربة ، ولا يقيده نظام قائم أو تقليد متبع .

وكننا ، ونحن ماضون الى القصر ، نرى فى وجوههم علامات مستفيضة
من القلق ولفزع ونستمع اليهم يلهجون بعبارات اليأس والقنوط .
فقدوم جراح الجمجمة ايدان بخيبة الرجاء فى نجاة «فرعون» ، ذلك لانهم
يعلمون انه مامن فرعون من فراعين مصر السابقين ، أجريت له جراحة
فتح الجمجمة ، وهو فى مثل هذه الحال من ادمان العلة واستعصاء المرض
ووهن القوة ، الا لقى حتفه ، وتوارت عن هذا الوجود شمس .

وبلغنا جناح الملك مجتازين اليه طريقا تظله أشجار السوسن ،
وتلقانا الامناء ورجال الحاشية فى احترام كبير ، وحفاوة بالغة ، وتبادل
«بتاحور» وطبيب الملك الخاص بعض عبارات ، تجهم لها وجه «بتاحور»
فقد أدرك كما أدركنا أن الحالة من السوء بحيث لا يومض فى ناحية منها
أمل ، ولكنه راح يعد تدابير العملية غير مكثوث لنتيجتها ، وقد خصصت
لها احدى الحجرات ، ومن ثم أضيئت الانوار المقدسة ، واتجهنا الى مخدع
الملك .

وكان فرعون مسجى على سرير الذهبى ، الذى يقوم على أعمدة من
تمائيل الأسود ، منتفخ الجسم مجردا من شارات الملك ، ورأسه مائل الى
جنبه ، فاقد الوعى والحركة الا من زفرات خافتة . وهنا شهدنا فرعون

العظيم الذى تحرسه الآلهة وتحميه ، قد زالت عنه مظاهر العظمة المميزة وأصبح على أبواب النهاية ، كأي مريض آخر من الفقراء الراقدين هناك فى «دار الحياة» . انه الآن تحت أعيننا لا يستطيع أن يجد مسعفا من ملكه العريض ، وسلطانه القوى ، يتقى به القضاء النازل ! فليس ثمة فرق بينه وبين أعجز فرد من عامة رعاياه ومقدسيه ! وماذا يجديه اليوم أن غرفته تتزين بلوحات تمثل قوته وشجاعته ومن بينها لوحة تمثله على عربة تجرها خيول مطهمة وتركض به ركضا سريعا وهو يريش السهام الى الأسود فيريديها . لقد ذهب عنه كل شيء ، حتى مجرد النظر الى ماضيه منقوشا على لوحات الرسم .

وانحنينا أمام مرقده احتراما للموت الذى يطل عليه بكل علاماته ، وكان الرأى عندنا أنه لاجدوى من فتح رأس فرعون فى هذه اللحظة التى تتلاشى فيها آخر قطرة من زيت المصباح . ولكن كان لامناص من اجراء العملية مهما يكن الرأى فيها ، فمنذ أقدم العصور كانت هى المحاولة الاخيرة ، ولهذا قرر «بتاحور» البدء فيها ، ومن ثم عكفت على تعقيم الادوات فى لهب النار ، كما راح طبيب القصر الخاص يحلق شعر رأس الملك ، فى حين أشار «بتاحور» الى رفيقنا المختص بوقف نرف الدم ليعلو السرير ويمسك رأس الملك بين يديه .

وفى هذه الآونة أقبلت علينا الملكة «تايا» واتجهت فى عجل الى السرير ، فنحنت الرجل عن رأس الملك قائلة : لايجوز لمثل هذا أن يلمس الها ، فان كان لامعدى من أن يمسك انسان برأس الملك ، فانى لفاعلة ذلك بنفسى .

وكانت الملكة تبدو فى أسى ظاهر ، ومن خلفها يقف وريث العرش الصغير «أمنحوتب» واخته «باكيت آمون» ، وقد عرفتهم ثلاثتهم بسيماهم بمجرد النظر اليهم ، فقد كانت تقوم لهم بالمعبد تماثيل تطابق صورههم اشد المطابقة . أما ولى العهد فكان فى مثل سننى وان كان أطول منى قامة ، وأما اخته الاميرة فكانت ترتسم على وجهها سمات الجمال والنبيل ، وأما أمها الملكة فكانت أميل الى القصر ، فى شيء من البدانة الملحوظة ، وفى بشرة وجهها سمرة واضحة ، وبخديها سعة وفتوة عظام ، وقد ذكرت حين رايتها ماكان يقال عن الاصل الذى انحدرت منه . لقد كان يقال انها من بنات الشعب ، وفى عروقها يجرى دم الزوج . على أنه مهما يكن أمر مولدها ونسبها ، فانها قد تراءت لنا مهيسة جميلة المظهر ، يبرق الذكاء وتلتمع القوة فى عينيها النفاذتين .

وكانت فى تنحيتهما الرجل عن رأس فرعون تعرب عن شعورها المستعلى بالنسبة لفرد من العامة فى مثل هوانه شأنًا • والحق أنها ، بهذه الحركة ، قد دلت على قوة ذكائها وفطنتها ، فالرجل أصلا من طبقة الرعاع وكان راعى ثيران لا يعرف القراءة والكتابة ، ولم يكن اختياره لعملية وقف النزف راجعا الى مواهب خاصة يمتاز بها ، وانما كان اختيارا عاديا لا يتطلب شيئا من الامتياز • وقد انقطع لهذا العمل ومرن عليه لقاء أجر معين وكان من الممكن أن يقع الاختيار على غيره من بيئته نفسها ، فالامر فى ذلك بجىء اتفاقا لا أكثر . على أن حاله تغيرت بطبيعة لصوقه بصناعة الطب ، من أحد أطرافها ، فصار على شئ غير قليل من النظافة وصفاء المنظر بالقياس الى ماكان عليه قبلا من الحشونة والغلظة •

ولم يسترح «بتاحور» الى تدخل الملكة على هذه الصورة ، فالرجل الذى لاتأذن له بمباشرة عمله ، لاتستطيع الملكة أن تقوم فى العملية مقامه وقد وجه نظرها الى ذلك قائلا ان العملية جراحة ونزف دماء ولا تحتل أعصابها أن تشترك فيها ، فكيف وهى تحمل بين يديها رأسا عزيزا عليها هو رأس زوجها الملك ؟ ولكن الملكة لم تحفل بهذا الاعتراض وتقدمت فى رباطة جأش وجلست على طرف السرير وحملت على كفيها ، فى عناية بالغة ، رأس فرعون ، وكان لعابه يسيل من فمه فيبلل يديها وملابسها ونظرت الينا قائلة : انه زوجى ومليكى ، ولا يحق لاحد غيرى أن يقعد منه الآن هذا المقعد ، ومن بين ذراعى هاتين ينبغى أن يدخل الى مملكة الموتى •

ورأى «بتاحور» أن يصرف أفكار الملكة عن العملية الجراحية المثيرة للأعصاب فقال مسائرا اتجاء ذهنها الى مملكة الموتى : انه سيرحل على سفينة أبيه اله الشمس ، فمن الشمس جاء ، واليه يعود ، وسيبقى اسمه مذكورا بين الناس بالاكبار والتمجيد على وجه الزمان الخالد •

قال ذلك وهو يحرك أسلحته فى الرأس الذى تحمله الملكة ، فتفجر الدم غزيرا على يديها واصيبت من ذلك بذهول اشاع فى وجهها ظللا صفراء . وهنا انتبه الرجل المبعد عن عمله بأمر الملكة ، وفطن الى واجبه فاقترب من سرير الملك وتولى عملية وقف الدم المتدفق ، وقمت فى اثره بتنظيف الرأس من آثاره ، ومضى «بتاحور» فى عمله وهو يكرر للملكة عبارات التهذئة كقوله : أن الملك فى طريقه الى أبيه على السفينة الذهبية مرتحلا الى عالم الشمس حيث النور والضياء ، مزودا ببركات «آمون» ، على أنه لم يكده يذكر ببركات «آمون» حتى قاطعه ولى العهد قائلا ووجهه

يختلج انفعالا : لا .. بل نحن نلتمس له بركات «رع هيرختي» الذي يتمثل في «آتون» وليس في «أمون» .. فهمهم «بتاحور» وقال متكلفا : حقا .. لقد نسيت ، أنه «آتون» وليس «أمون» .. واستطرد قائلا : واني لاذكر أن الملك بوحي حكمته المقدسة أقام معبدا لآتون عقب مولد ولي العهد ، وأحسبك تعرفين ذلك جيدا ياسيدتي الملكة «تايا» .

وفي هذه الاثناء أحس «بتاحور» بالظما الى النبيذ، فاستأذن الامير في قليل منه قائلا : انه ينفث النشاط في يده ويجعلها كالسلاح المشحوذ ، ثم أكب على رأس فرعون ملصقا في جراحته ، ففصل قطعة من سياجها العظمي ، وراح يتأمل مادة المتح تحت الأضواء المسطلة عليها ، وكانت أطراف فرعون قد تحركت قليلا ثم سكنت ، واستغرق في غيبوبة عميقة وعند ذلك هز «بتاحور» رأسه وقال : لقد أدبنا واجبنا . أما ما وراء ذلك فمتروك الى «آتون» فذلك أمر يرجع الى مشيئة الآلهة ، ولا حيلة فيسه للبشر .. وأعاد الحجاب العظمي للجمجمة الى مكانه وغطاها بفروة الرأس جامعا أطرافها ، بعضها الى بعض ، ولها بالضمادات . وأسندت الملكة رأس فرعون الى تكأة وثيرة ونظرت الى «بتاحور» مستطلعة ، فقال لها : انه قد يبقى في عداد الأحياء الى الفجر ، الا أن يشاء اله غير ذلك ، ثم رفع يديه علامة لليأس الغالب والجزع الغامر . وقد تابعت في هذه الحركة متأثرا بالحقيقة التي يملها الموقف ، ولكنه عندما أعاد الحركة نفسها للتعبير عن حزنه وأسفه : لم أشاركه في ذلك لاني لم أر فيه الا صورة من نفاق ، فما نحن والملك ، وماذا يضيرنا اذا خلت منه دنيانا ؟ .

وتشاغلت عنهم بتعقيم أدوات الجراحة في حين كانت الملكة تعد «بتاحور» بالمكافأة السخية على ما تجشم من عناء ، ثم دعتنا الى تناول الطعام في غرفة مجاورة فانتقلنا على الفور اليها ، وفيها وجدنا مائدة حافلة باطياب الاطعمة . وكان «بتاحور» أكثر ابتهاجا بما احتشد على جوانبها من قوارير النبيذ الفاخر .

فلما طاب مجلسنا على المائدة أخذ «بتاحور» يشرح لي شيئا مما أحس اني مستوضحه اياه عن «رع هيرختي» متمثلا في «آتون» ، الاله الذي قال ولي العهد انه يستمد البركات منه .

قال : ان «رع هيرختي» يعتبر الها قديما ، بل أقدم من «أمون» ، وكان هو اله «أمنحوتب الثالث» متخذاً لنفسه شكل «آتون» . وما يروى

أن ولى العهد هو الابن المقدس لهذا الاله (آتون) ، ذلك أن الملكة « تايا » أُلقيت اليها بشرى مولده فى رؤيا منحتها لها فى نومها ، وكانت خلال هذه الرؤيا كأنها فى معبد «رع هيرختى» ، فلما جاءها المخاض وولدت ولى العهد ، اعتبر منسوباً الى هذا الاله بالبنوة ، لانه بشر به من قبل مولده فما كانت الرؤيا التى رأتها الملكة الا وحيا منه ، والا فما معنى أن تقع فى معبده ؟ وما معنى أن يجيء الميلاد مطابقاً لها ؟ ! وكان فى خدمة الملكة يعد مولد ولى العهد كاهن اسمه «آى» وكان طموحاً فطنا بلغ بطموحه ونطنته مكاناً أثيراً من نفسها فاخترت زوجته مرضعاً لولى العهد ، وكانت هذه الزوجة ترضع فى الوقت نفسه ابنتها واسمها «نفرتيتى» ، وقد شبت وترعرعت فى القصر الى جانب ولى العهد ، وكانا يلهوان معا ، باعتبارهما أخوين ، فتوثقت العلاقة بينهما من هذا الطريق ، ويستطيع أى انسان أن يتصور فى غير مشقة ما عسى أن تؤدى اليه هذه العلاقة من نتائج !

ومضى «بتاحور» يعب من كثوس النبيذ حتى اذا بدا كأنه أراح أعصابه وأطفا سعاره ، واصل حديثه قائلاً : ليس ثم شيء أفضل من الشبيذ بالنسبة لرجل عجوز مثلى يتحدث فيما لايعنيه . . آه لو تعرف يا «سنوحى» أية أسرار تنطوى خُلف هذه الجبهة المجمعدة ؟ قد لاتعلم أن الناس طالما تساءلوا : لماذا لم يولد مولود ذكر وفيه حياة ، فى جناح الحریم بقصر هذا الملك الراقد هناك بالغرفة الأخرى مفتوح الجمجمة ؟! انهم كانوا دائماً يستغربون ذلك ويتساءلون عن سره . . وظلت هكذا الحال حتى ظهرت «تايا» فى حياته ، هذه الملكة المقربة وأم ولى العهد ، قالوا انه وجدها فى رحلة صيد ، وأنها ابنة صائد طيور كانت تعيش بين أعشاب النيل ، رآها الملك وتحدث اليها فأعجب بذكائها ورجاحة عقلها ، ومن ثم اتخذها زوجة وأضفى على أبويها تكريماً سابقاً بأن ملأ قبورهما بالهدايا الغالية ، وازدادت على الايام قرباً من قلبه بدمائة خلقها وسعة حيلتها ولطف مدخلها ، حتى انها لم تكن لتبدي اعتراضاً على استمرسالة فى الملذات مع نساء القصر الأحرىات ، فما تبالى هذا ولا تخشاه ، لانها تعلم انهن لايلدن مولوداً ذكراً ونظر الى «بتاحور» نظرة ذات معنى ، وتلفت حواليه وقال فى عجلة كأنما يتقى أذناً تسمعنا من قريب : هذه أقاصيص نسجها خيال ذوى النيسة السيسة والقلوب المريضة ، فلا تصدق شيئاً منها يا «سنوحى» . اما

الحقيقة التى يؤمن بها سائر الناس فهى أن الملكة «تايا» تتحلّى بأعلى ما فى النساء من فضائل الحكمة وعذوبة الاخلاق وحسن التقدير للرجال النافعين المخلصين ، ولهمـذا فهم يلتفون حولها عن اعجاب بمواهبها ، واكبار لفضائلها .

وأمسك «بتاحور» عن الكلام وان لم يكن قد أمسك عن شراب النبيذ، فأخذت بيده الى الشرفة لنستروح فيها الهواء النقي الذى يسرى فى حناياها لطيفا منعشا ممتزجا بأرج الازهار الفواحة التى تزدان بها حديقة القصر وكان الليل قد أقبل فاعتادنى بأقباله شعور القلق الذى يغمر «طيبة» ، ولكن أضواء المدينة أخذت تتلاقى مع تالق النجوم ، فهدهد هذا المنظر أعصابى وأراحها وأشاع فيها نشوة جميلة فقلت ، وكأنى أناجى نفسى : ماالطف هذا الجو الشاعرى !! انه ليحرك بى أحاسيس الحب ! . . . وسمع «بتاحور» هذه العبارة ، فرفع رأسه وعلق عليها قائلا : ليس صحيحا أن فى الدنيا شيئا اسمه الحب ، ان الرجل لياسى عندما لايجد المرأة بجانبه، فان وجدها أصبح أشد أسى . انه لشقى بها بعيدة عنه ، وشقى بها قريبة منه ولايحتاج الانسان الرشيد أن يسأل لماذا ران الأمر هكذا فى الحالين ؟! ذلك لأنها قضية أزلية لايتغير الحكم فيها بتغير الأزمان ، فكف أيها الأحق عن حديث الحب ، والا فأنت ، من حيث لا تدري ، تضع جمجمتك بين يدي لافتحها ، وأنى لعلى استعداد ان افعل ذلك بلا مقابل ، لادفع عنك شر هذا المرض الخبيث الذى يتنزى منها !

وأثقل النبيذ رأس «بتاحور» وهو بعد مسترسل فيه . فخشيت عليه مغبة هذا الاسراف ، وحملتة بين ذراعى ووضعته على سريرى بالغرفة التى أعدت لنومنا ، ودثرتة بغطاء سميك اذ كان الجو مشبعا بالرطوبة ، وقد كان يترنج ترنج المخمورين ويطلب فى كلمات متقطعة مزيدا من النبيذ ثم غلبه النوم فاستغرق فيه ، وعدت الى الشرفة لأسبح فى خيال الشباب وأملأ صدرى بأرج الازهار، وكانت تهدر فى مسعى اصوات أولئك الذين يقضون ليلهم ساهرين على مشارف القصر . انهم قد آلوا على أنفسهم الا يبرحوا اماكنهم وألا يناموا ، ارتقابا للنبا الاخير عن «فرعون» الذى يحتضر ولكنى لم أثق لهم بالا ، فقد كنت وقتئذ فى شغل عنهم بهذا الصفاء العاطفى الذى أحيى فى ذهنى ذكريات عذبة كانت لى فى هذه الوحدة أنسا ومتاعا ، وانى لكذلك اذ لاح بالشرفة شبح لم أتبينه تماما لأول وهلة ،

وقبل أن أسأل من هو ، سمعته يقول بصوت فيه صرصره الطفولة ، وفيه كذلك رنين الاستعلاء : أهذا أنت أيها الوحيد ؟

وهنا استجليت وجهه ، وعرفت أنه الامير ولى العهد بجسمه الضامر الناحل ، فأنحنيت لديه ، دون أن أتكلم ، فوكزنى قائلا : انهض أيها الغبى ، ان أحدا لا يرانا الآن ، فلا حاجة بنا الى هذه المراسم التى يجب أن نحفظ بها للاله الأعظم الواحد الأحد ، الذى اعتبر نفسى ابنا له ، فليس يوجد اله سواه وجميع الآلهة صور له ، ماعدا «آمون» فإنه اله زائف . وأخافنى منه هذا الحديث الصريح المفاجيء ، فأومأت ايماء المعترض المشفق ، ولكنه استطرد قائلا : دعنا من هذا . . لقد رأيتك الى جانب أبى الملك وانت وحدك ، تقدم آلات الجراحة الى ذلك الرجل المخبول العجوز «بتاحور» فأطلقت عليك اسم «الوحيد» ، كما اطلقت أمى على «بتاحور» اسم «القرود العجوز» فأذكر هذه التسمية جيدا ، الى ان يحين حينك ، فمن يدري ، فلعلك ملاق حتفك فى هذا القصر ولا يتاح لك أن تغادره حيا .

وفزعت أكثر من أى شىء آخر لشارته الى هذا المصير المفجع ، فقد تذكرت لفورى قول «بتاحور» انه اذا مات فرعون فاننا ميتون كذلك . وقد وقف وقتذاك شعر رأسى فرقا من هذا الموت الذى لا أريده ، ولكنى بعد هذا اقصيت الفكرة عن ذهنى اذ تصورتها لا تتصل بسبب من الحقيقة ، فلماذا يقضى علينا بالموت اذا مات فرعون ؟ ذلك مالا يستقيم مع المنطق ولا مع الفهم الصحيح ، فنحن انما جئنا لنحاول انقاذه من الموت المحقق ، وهى محاولة أخيرة فى حال يتفشاها اليأس فى ادق معانيه وأجلى صورته ، ولسنا صانعى معجزات ، فذلك شأن الآلهة كما قال بحق «بتاحور» ، وقد فعلنا أقصى ما فى طوقنا كبشر ، فلا علينا بعد هذا أن يموت فرعون .

ونظرت الى الامير فاذا به يلهث ، كالمجهد ويداه تختلجان كالمفلوج ، وهو يتمتم : انى لقلق ، ساكون بعد قليل فى مكان آخر . . فلتبق معى أيها الوحيد . .

قال ذلك وجذبني بقوة مشيرا بحركة أمرة ان أتبعه ، فانعقد لسانى رهبة وخوفا ، ورجح فى رأبى أنه مجنون ولا حيلة لى معه ، فتبعته كارها وهبطنا الى بحيرة فرعون ، وركبنا أول قارب لقيناه ، وأخذنا نجدف به خلال مياه البحيرة ، ولم نر أحدا يمنعنا من ذلك ، مع أن القارب ليس قارب الامير ، وكنا كمن سرق شيئا أمام أعين الجماهير على الشاطئ ، السااهرة طول ليلها بمقربة من القصر ، ولكن أمور الناس فى تلك اليليلة كان يسودها الاضطراب ، والقوارب رائحة غادة فى حركة غير عادية ، فلما

بلغنا الشاطئ الآخر صعودنا فيه ، وسار الأمير وأنا في اثره ، على طريق بدا أنه يعرفه معرفة تامة ، فقد كان لا ينحرف عنه يمينا أو شمالا وكان يوسع الخطى مشدود الجسم ، وضوء القمر يرسل أشعته عليه فيبدو منه وجه صافى البشرة ، ولكنه صفاء مشوب بانفعالات غامضة . وقد لقيت في مسيرته غير قليل من العناء ، فقد كان كأنما تدفعه في تسياره السريع قوة خفية تجاوز كثيرا قدرة مخلوق مثله بادی الهزال على ساقين رخوتين .

ولم تكن وحدنا في الطريق ، فان آخرين كانوا يسرون عليه في ذلك الوقت ولكن الأمير مضى في سبيله غير مكترث ولا مبال ، وكان الجو باردا غير أني كنت أتفصد عرقا لفرط ما نالني من تعب ، وما زلنا نسرع في السير حتى جاوزنا الوادي الى الصحراء وصارت «طيبة» خلفنا ، والتلال الثلاثة التي تقوم عادة بالجانب الشرقي تطل علينا بظلالها المتكاثفة كأنها موكلة بحراستنا .

وفجأة تهاوى الأمير على الرمال وهو يلهث ، وقال في زعر : خذ بيدي يا «سنوحى» فانهما ترجفان ، وقلبي مثلها يرجف بين ضلوعي ، انني اقترب وشيكا من لقاء الاله العظيم ، ان لحظة اللقاء منى قاب قوسين ، ياله من لقاء !

وأمسكت بيديه وكان جسمه ينتفض كالقمرور ، مبللا بالعرق كما لو كان يسبح في الماء ، ولم أدر ماذا عسى أن أصنع ونحن في هذا القفر النائي ، وليس في الصحراء من حولنا دليل على الحياة الا عواء ابن آوى يترامى على آذاننا منذرا بالشر ، وحتى هذا الوميض الذي كان يؤنسنا من اشعاع النجوم، قد أخذ يتوارى، ويلفنا الليل في سواد حالك رهيب . غلى أن الأمير هب واقفا نازعا يديه من يدي ، وأدار وجهه الى الشرق ، الى التلال ، وهو يقول في شرود : ان الاله مقبل ، ان الاله آت .. ثم انفجر صوته عاليا مدويا في أرجاء الصحراء ، وهو يكرر هذه العبارة ..

وشيئا فشيئا .. أخذت ظلمة الليل ترق وتمزق وتنساب فيها اشعاعات ذهبية ايدانا بمقدم الشمس . فما ان أشرقت الشمس نفسها حتى انطلقت من الأمير صرخة أشد دويا وقع على اثرها عفتيا عليه ، وقد اشتد وجيب قلبه وارتعاش معارف وجهه واختلاج فمه وأطرافه جميعا ، ولم يكن هذا المنظر بالغريب على ، فكثيرا ماشاهدت مثله في «دار الحياة» . وكان من مقتضيات الوقاية العاجلة في هذه الحالة أن نضع مرودا من الخشب بين فكى المصاب لتحول بين اللسان واصطكاك الاسنان ، ولكنني في مكاني من الصحراء الآن لا أجد هذا المرود ، وفتقت الحاجة ذهني فاقتطعت في

الحال قطعة من قماش ثوبى ولففتها لفا محكما ودمستها بين فكيه ورحت
أمسح بيدي على جسمه وأريحه بالتدليك . وفى هذه الاثناء سمعت صوتا
يتساقط فوق آذاننا من عل ، فرفعت اليه بصرى ، فرأيت صقرا يتراءى
كأنه خارج من قرص الشمس وهو يصيح محلقا فى شبه قوس ، ثم أخذ
يهبط على اتجاه جبهة الامير ، حتى أيقنت أنه سيحط عليها ، ففى حركة
غير ارادية اندفعت أودى بيدي مراسم التقديس «لآمون» ووقع فى وهمى
أن الامير قد تخيل «حوراس» فى ذاكرته وهو يحيى الهه ، فأهل عليه فى
صورة هذا الطائر .

وانحنيت على الامير الذى كان يتوجع ويئن انينا مثيرا ، فلما رفعت
رأسى لم أجد الطائر ولكنى وجدت انسانا ، غضب الشباب ، متألقا فى
أشعة الشمس ، يحمل حربة ، وعلى كتفيه عباءة خشنة مما يلبسه الفقراء
ومع انى لا أومن بالآلهة فى صورة البشر ، انحنيت له ، طالبا للسلامة ،
انحناء التقديس ، فسألنى بلهجة أهل المملكة السفلى ما هذا ؟ أهذا الفتى
مريض ؟

فقلت له : نعم . انه مريض ، وليس معنا شيء مما يطعم فيه سارق
وان الآلهة لتباركك اذا ساعدتنى فى أمر هذا الفتى المريض .

وهنا صرخ الشاب الغريب صرخة حادة لها رنة الصقر وجرسه ،
فما هى لمحة الطرف حتى رأيت الصقر الطائر يعود ويحط فوق كتفه .

ومن ثم أخذ الشاب الغريب يقول فى كبرياء : أنا «حورمحب» ابن
الصقر ، وقد جئت للدنيا من أبوين يصنعان الجبن ، ولكن نبوءة وقعت فى
مولدى بأنى سأكون زعيما وسأتولى حكم الكثيرين ، وقد قدمت الى هنا
تابعاً للصقر الذى يقودنى لأغدو على «طيبة» مبكرا ، وكل ما أرجوه أن
ادخل فى خدمة فرعون ، فانى لقوى متين . وقد قيل ان فرعون مريض ،
وأكبر الظن أن سلطانه يحتاج الآن الى السواعد الصلاب لتحميـه
وتؤازره ..

وتأوه الامير معركا ساقيه ، ومارا يديه على وجهه ، فانتزعت من
فمه قطعة القماش ، وتمنيت لو انى استطيع أن أجد ماء لأسقيه ، فقد
بدا كأنه يتلظى بسعير الظمأ . وصدق فيه «حورمحب» وعاد يسألنى :
أهو فى حالة احتضار ؟ فأجبته : انه لا يحتضر ، ولكنه يعانى من المرض
المقدس .

وقال «حورمحب» وهو يمسك بحربته ويتأملها : اذا كنت ترانى

على صورة الفقراء الحفاة فى هذه الأسمال التافهة ، فحذار أن تهون من شأنى ، فانى أجيد القراءة وسأكون حاكما وصاحب سلطان .. ثم قل لى :
اى اله يعبد هذا الفتى ؟! ان الناس يعتقدون أن الذين تتقمص الآلهة أجسامهم يستطيعون أن يجيبوا عن الاسئلة التى توجه اليهم ، فلنسأله فقلعه يجيب .

قلت : ان له الها خاصا ، وأغلب ظنى أن بعقله لوثة !! ..

قال : انه يرتعش ! ، وخلع عباءته فألقاها على الأمير واستمر يقول : ان صباح « طيبة » مشحون بالبرودة ، ولكن الدماء الحارة التى تجرى فى عروقى تدفئنى وتمنعنى من هذا البرد ، ويلوح لى أن هذا الفتى ابن رجل من الأثرياء ، فبشرته ببيضاء فى نعومة ، ويداه تبدوان رخصتين كأنهما لا تتحركان فى عمل .. والتفت الى قائلا : ومن تكون أنت ؟!
قلت : اننى طبيب وكاهن من المرتبة الاولى فى معبد « آمون » بطيبة ..

ونفض ولى العهد لينظر فيما حوله بنحول ، ثم قال : لقد تراءى لى الاله فى فيض نوره ، ورأيتة رأى العين المجردة ، وكانت اللحظة قصيرة ولكنها كانت كأنها جيل من الزمن ، وكنت مشرفا على الموت ، فرأيتة يمد الى ألف يد ، مرت كلها فوق رأسى لتباركنى ، وفى كل يد منها رمز لحياة دائمة ، أفلا ينبغى لى بعد ذلك أن أومن وأن أشكر ؟!

وعندما وقع نظره على « حورمحب » برقت عيناه بشعاع من الدهشة وقال : أهذا أنت ؟! أنت الذى بعثك الاله الاوحد « آتون » ؟!

وقال « حورمحب » : لا أدري سوى أن الصقر طار أمامى فتبعته حتى صرت اليكما ..

واربد وجه الأمير حين رأى الحربة فى يد « حورمحب » . وقال له متبرما : اتحمل حربة أيها الرجل ؟! فشرع « حورمحب » الحربة فى يده وقال : ان قبضتها من لباب أخشاب منتقاة ، ونصلها النحاسى متعطش الى دماء خصوم « فرعون » ، ان اسمها « قاطعة الرقاب » .

فصاح الأمير : لا تذكر الدماء ... انها منكر ينهى عنه « آتون » .
وليس فى الدنيا شئ أشد نكرا وازعاجا من اسالة الدماء .

قال « حورمحب » : بل ان الدماء تطهر الناس وتصهرهم فتزكو معادتهم ، وتنفض فيهم القوة فتكون لهم الغلبة والسطوة والشأو البعيد ..
والحروب فى هذه الدنيا جزء من طبيعتها ، فالحياة بين الناس وبين

الامم ، صراع لا ينتهى ، وتدافع لا يسكن . وما دامت هناك حروب ،
فلا معدى من دماء تهدر ، وأرواح تزهق ، وسيوف مرهفة ، وحراب
مشرعة !

قال ولى العهد : كلا . . ان السلام هو أصل الحياة وجوهرها ، وهو
الصلة بين الارض والسماء ، وقد خرج الناس باختلافهم وحروبهم على
اسمى مبادئ الحياة ، وارتدوا بها الى طبائع الغابات ، حيث لا أمن ولا
اطمئنان ، وقد آن أن يتحرروا من هذه الوحشية ، فهذا هو الاله الفرد
الرحيم ، (قال هذا متطلعا الى الشمس) ، يتجلى برحماته عليهم ليلاهمهم
الخير ، ويجردهم من منازع الشر ، ويجمعهم على صفاء من الاخوة
الانسانية . فالناس كافة أبنائه ، وهم عنده سواسية . وسائر اللغات
والالوان ، على تباينها واختلافها ، كلها لديه عقد منظوم متساوى الحيات ،
فلا تفرقة ولا تفاضل ، وانى لصادع بأمره ، منفذ مشيئته ، عامل على
نهجه . فمنه ولدت ، واليه أعود .

وأخذ ولى العهد يحيى الشمس مظهر الاله « آتون » رافعا اليها يديه
فى ضراعة وابتهاال ، ووجهه عندئذ يطفح ابتهاجا ونورا وإيمانا .

وهمس « حور محب » فى أذنى قائلا : ان صاحبك لمريض بالجنون ،
وأراه محتاجا الى طبيب .

وأتى الأمير صلواته الحارة ، فاتجهنا به عائدين الى « طيبة » ، وقد
نالت منه ثيلا شديدا نوبة التشنج ، فسار معنا متهالكا متزايل الأعصاب ،
فمددنا اليه ، أنا و « حور محب » ، ذراعينا ليعتمد عليهما فى مشيته المتهافتة ،
وكان الصقر يتقدمنا محلقا ، فحين بلغنا الوادى الأخضر والارض السوداء ،
رأينا محفة ملكية وأرقاء يجثمون على الارض ، وكاهنا يعلو المحفة ويطل
منها برأسه المقصوص الشعر ووجهه المربد فى رصانة ، وقد لمحت فيه
سمات الكاهن « آى » الذى حدثنى عنه « بتاحور » ، وكان على ما وصفه لى
بديننا عريض الضواحي ، فتقدمت اليه منحنيا مرخيا ذراعى الى الركبتين ،
ولكنه لم يحفل بى ، وتقدم الى الأمير فحياء فى احترام مسندا اليه
لقب الملك ، فأدركت أن « أمنحوتب الثالث » قد انتقل الى عالم الموتى .
ثم تبادر الأرقاء الى خدمة فرعون الجديد ، فغسلوا أطرافه ومسحوها
بالزيت ، وألبسوه الرداء الكتانى الملكى ، ووضعوا التاج على رأسه .

وفيما هم كذلك ، خاطبنى « آى » متسائلا : هل قابل الاله
يا سنوحى ؟ .

فأجبت : نعم • وقد حرصت في رفقتي له على ألا يصاب بسوء في ذلك القفر المنقطع • واستطردت أقول : ولكن كيف عرفت اسمي ؟ فابتسم وقال : انه لا تخفى على خافية مما يدور بين جدران القصر • وانى لأعرف اسمك ، كما أعرف أنك طبيب ، وأنت من كهنة « آمون » الذين أقسموا يمين الولاء له • ولهذا فاني على ثقة من أنك معنى بالملك •

قال ذلك بإشارة معبرة عما يقصد اليه من ذكر يمين الولاء « لآمون » والعناية بالملك • فمددت يدي ورسمت بهما مراسم الولاء الذي يعنيه • • • فبدأ عليه الاطمئنان • ونظر الى « حورمحب » الذي كان يقلب حربته كما لو كان يجربها والصقر رابض على كنفه ، وقال : ومن يكون حامل الحربة هذا ؟ ألا ترى من الخير أن يبعد بالموت عن أسرار فرعون التي يجب أن تظل بمنأى عن أمثاله ؟ • قلت : لعله أن يكون حيا أنفع منه ميتا ، وقد أعرب عن استعدادده لتمزيق أعداء فرعون بحربته ، وكان بادى العطف هلى فرعون حين كان يرتعد تحت وطأة البرد فنضا عباءته وألقاها عليه • وهنا انتزع الكاهن سوارا ذهبيا من ذراعه وألقاه الى « حورمحب » قائلا له في غير اكتراث : تستطيع أيها الرجل أن تسعى إلى يوما لتلقاني بالقصر الذهبى •

ولكن « حورمحب » لم يمد يدا الى السوار ، فسقط على الارض عند قدميه ، ونظر في ازدراء الى الكاهن وقال له : انى لا ألقى أمرا الا من « فرعون » ، واذا لم أكن مخطئا فانه هو الذى يحمل الآن التاج على رأسه • واستعاد الكاهن سواره وهو يكتم غيظه ، وخاطب « حورمحب » قائلا : أن الذهب شىء ثمين ، وهو نافع دائما ، وعلى أية حال فعليك أن تكون الى آخر حياتك شديد المحافظة على الطاعة والولاء لفرعون ، على أنه لا يحمل بك أن تظهر فى حضرته حاملا مثل هذا السلاح •

والتفت الينا « فرعون » فى لباسه الملكى الجديد ، وكانت تلتصق فى وجهه أضواء قدسية شعرت بأنها تبعث الحرارة الى قلبي ، فدعانا الى مرافقته بالمحفة قائلا : فلنبدا السير فى الطريق السوى ، طريق الحقيقة والصدق . فتبعناه على حين كان « حورمحب » يتحسس حربته ويقول : ان الحقيقة والصدق ليكنمان ها هنا ! •

وسارت بنا المحفة حتى بلغنا الشاطئ ، فهبطنا الى قارب كان بانتظارنا عند المرسى ، ومن طريقنا الأول نفسه مضى بنا القارب الى مرفأ القصر ، وكان الناس لا يزالون فى تجمعهم واحتشادهم خارج أسواره ، على أن أحدا منهم لم يعرنا التفاتا •

وبعد صعودنا فى القصر ، أذن لنا الامير « فرعون الجديد » بالدخول عليه فى غرفته الخاصة ، وكانت ملأتى بجرار مصنوعة فى جزيرة « كريت » وقد نقشت عليها رسوم أسماك وحيوانات مختلفة . واذ كنا نجيل فيها النظر معجبين ، أثبتنا بأن الملكة الوالدة فى طريقها الآن لتقديم التهنئة والطاعة لفرعون الجديد ، فأذن لنا فى الانصراف ، بعد أن حيانا ، أنا و « حورمحب » ، قائلا : انه سيذكرنا بالخير دائما ولن ينسانا . .

وعندما صرنا خارج الغرفة قال « حورمحب » فى قلق : الى أين اذهب ؟! انى طارىء على هذه المدينة ، ولا أعرف فيها أحدا ولا مكانا ؟! . فاشرت عليه بأن يبقى فى القصر مستريح البسال ، فرعون قال انه سيذكره ولن ينساه ، ومن الخير أن يكون بمقربة منه ليراه ، فذلك أكفل لتذكره اياه . .

ولكن « حورمحب » تساءل : وهل أبقى هنا لاكون كهؤلاء الخدم والندامى الذين يترامون محتشدين كاسراب الذباب على باب الملك ؟! وما يكون مصيرى ، اذا كان سيدى ومليكى يخاف الدماء ويفزع منها ويعتقد ان سائر الناس والأعم واللفات والألوان سواسية فى المراتب والحقوق؟! لقد خلقت محاربا ، وبشعور المحارب لا أرى لى مكانا فى هذا القصر . .

قال هذا ومد الى يده مودعا . . فقلت له ، انه يستطيع أن يلقانى فى « دار الحياة » كلما رأى نفسه بحاجة الى صديق ، وعلى ذلك افترقنا .

وذهبت الى « بتاحور » فى غرفته ، وكان ينتظر مقدمى ، فما ان رآنى حتى سألنى أين كنت ؟! ثم أردف قائلا : فى غيبتك عن القصر ، وفى أثناء نومى ، لفظ « فرعون » أنفاسه الأخيرة فلم يكن كلانا هناك لنرى روحه تطير من أنفه صاعدة الى الشمس .

فلما قصصت عليه ما حدث ، قلب كفيه دهشا وقال : فليحفظنا « آمون » فان فرعون الجديد ليبدو مدخولا فى عقله .

ولكننى ، بعد الذى رأيت وأحسست ، لا أرانى أطاوعه على مثل هذا الرأى فى عقل « فرعون » . فقلت : غالب الظن أن ثمة اتصالا قويا بينه وبين اله جديد ، وما أحسبه الا وعاء صافيا لتموجات روحية مقدسة ، وقد ترى أرض « كيم » فى عهده كثيرا من أعاجيب لم تألف وقوعها فيما سلف من عهود .

قال « بتاحور » : انها أفكار ونزعات ينكرها « آمون » وينهى عنها،

ولا خير في أن تشغل أنفسنا بها .. ثم دعا بنبيذ ليشربه ، لأن حلقه
- على ما يقول - قد صار جافا كتراب الطريق .

وبعد قليل قادنا الحراس الى أحد الأبهاء الفساح في «دار العدل» ،
فتلا علينا حامل خاتم الملك نصوصا من القانون تقضى بقتلنا ، لأن فرعون
لم ينج من المرض ومن الموت بعد أن قمنا بفتح جمجمته ، فأفزعنى هذا
الذى كنت قد حسبته خيالا ، ونظرت الى «بتاحور» مأخوذا ، فأدهشنى
أنه كان يبتسم ، فى حين أنه كان يقترب منه حامل السيف شاهرا اياه
ليطيح برأسه تنفيذا لهذا القانون العجيب ! . وأشار «بتاحور» الى رفيقنا
الفلاح الذى كان مختصا بعملية وقف نزف الدم ، وقال لحامل السيف .
فلتبدا بهذا ، فانه لأكثر منا لهفة على الرحيل . ان أمه ، هناك فى مدينة
الموتى ، قد أعدت له طعاما شهيا وهى ترجو ألا يبطىء قدومه عليها .

فشهق الفلاح جزعا ، وخر على ركبتيه راكعا ليصلى «لأمون» صلاة
الموت ، وهز السياف سيفه ثم لمس به طرفا من عنق الرجل ، وكان لمسا
خفيفا ، رفيقا . ولكن الرجل مع ذلك سقط على الأرض مغشى عليه ، ولم
يخطر ببالنا الا أنه سيفيق بعد قليل ، فان السيف لم ينل منه منالا ولم
يحدث به خدشا .

وجاء دورى ، فركعت ماذا عنقى للسيف وقد زایلنى الخوف ، وكان
السياف وهو يلمس عنقى أكثر خفة ورفقا ، حتى لا يصيبنى ما أصاب
رفيقي الأول .. وبالطريقة نفسها نفذ الحكم فى «بتاحور» .

وهكذا تم تطبيق القانون ، وقيدت أسماؤنا فى سجل الموتى ، وخلعت
علينا أسماء جديدة محفورة فى أطواق مذهبة ، فكان اسم . «بتاحور»
الجديد هو : «القرود العجوز» . أما اسمى فكان كما أنبئت به على لسان
ولى العهد «الوحيد» ثم سيقت إلينا أعطيات جزيلة وهدايا ذهبية ثمينة ،
والبسنا ثيابا جديدة . ولأول مرة أضع على جسمى ثوبا من الكتان الملكى
متعدد الثنايا ، وأتزين بقلادة من الذهب مرصعة بالأحجار الكريمة .

وتفقدنا رفيقنا الفلاح فاذا به لا يزال ممددا على الأرض .. وعندما
حاول الخدم إيقافه وجدوه بلا حراك ، فلقد مات حقا ، ولكنه مات بغير
السيف ، مات بالوهم والخوف ! .

وأصبح اسمى منذ ذلك الحين «سنوحى الوحيد» ، فلا أكتبه الا
كذلك ولا أنادى فى القصر الا به .

عدت الى « دار الحياة » رافلا فى ملابسى الجديدة • وذراعى تلتصع السوار الذهبى ، فقوبلت من أساتذتى بالحفاوة ، وأعظموا شأنى ، انا الذى ما زلت فى عهد الطلب ، فقد كنت فى نظرهم جديرا بذلك للجلال المهمة التى نذبت لها فى قصر فرعون ، ولما ظهر التقدير التى أضفيت على بسببها • وكان من واجبى أن أكتب تقريرا عن العملية الجراحية التى أجريت لفرعون ، وعن موته كذلك ، فعكفت على كتابته وقتا طويلا ، وقد جاء فى النهاية تقريرا وافيا ، تضمن وصفا دقيقا للعملية ، ووصفا شائقا لتسلل روح فرعون من أنفه ثم صعودها محلقة كالطائر الى الشمس رأسا ، وكنت أشعر بلذة كبرى كلما سمعت هذا التقرير مقروءا على الناس طوال السبعين يوما التى كان يجرى فيها اعداد جسم فرعون للخلود فى الحياة الثانية •

وكانت « طيبة » فى تلكم الأيام السبعين تحيا حياة حزينة ، فبيوت اللهو مغلقة ومواخير النبيلة موصدة ، وليس من حق انسان أن يلهو أو أن يشرب نبيذا ، ومن كان لا يستطيع صبرا على ذلك فهو يخالس الأعين الراصدة ويتسلل الى هذا الملهى أوداك الماخور من الباب الخلفى ، على غير قليل من الحشية والحذر !

وانبثت بعد انقضاء السبعين يوما أننى أصبحت طبيبا مؤهلا ، وفى وسعى أن أستعمل تجاربى الطبية حرا فى أى حى من أحياء المدينة ، ولا يمنعنى هذا - اذا شئت - من متابعة الدراسة للتخصص فى أى فرع من فروع الطب الأربعة عشر التى كانت تدرس فى « دار الحياة » ، كطب الأسنان أو الأذن أو الولادة أو الجراحة الخ • • وكان تيسير هذه الدراسة مع اجازة العمل خارج « دار الحياة » يعد فضلا من « آمون » على المنتسبين الى خدمته •

ولكننى لم أشعر بميل الى مزيد من الدراسة فى « دار الحياة » ، فقد كانت الحياة فى « طيبة » تستهوينى وتصرفنى عما عداها ، وكنت أكثر ميلا الى عاجل الثراء والشهرة ، وقد شاعت لى بين الناس فى هذه الظروف شهرة طيبة ، فأثرت الافادة منها ، قبل أن يعفى عليها الزمن •

ومن ثم خرجت الى الحياة الطليقة مدفوعا اليها بتزعزعات الشباب الطامح ، واشتريت ببعض ما توافر لى من المال منزلا صغيرا فى طرف الحى الراقى من المدينة وزودته بقدر ما فى الطاقة من أثاث وأدوات ، واشتريت انسانا من الرقيق لخدمتى اسمه « كابتاح » ، وكان ناحل الجسم وله عين واحدة وقد خيل اليه أننى ربما تشاءنت من عينه العوراء ،

فقال لى ان عينه الواحدة ستكون فالأ حسنا وعلامة خير لمستقبل عيادتي ،
فسيزعم للمرضى المترددين عليها أنه كان أعمى محروما من البصر فى
عينيه معا ، فاستطعت بمهارتى وسعة علمى أن أعيد له نصف بصره ،
وهذه لهم آية ومعجزة .. !

وعنيت أكثر ما عنيت بتجميل الغرفة التى أعدتها لاستقبال المرضى ،
فزينت جدرانها بلوحات زيتية ، تصورنى أحداها واقفا بجسمى الضئيل
أمام « أمحوتب » الحكيم بجسمه الفاره الجليل ، لأتلقى منه التعاليم
والتوجيهات ، على ما جرت به التقاليد ، وكان منقوشا على هذه اللوحة
فى جزئها الأدنى . هذه العبارة : أحكم وأمهر الحوارين « سنوحى بن
سنموت الوحيد » .

وتصورنى لوحة أخرى متقدما الى « آمون » بالقرابين ، أما اللوحة
الثالثة فكانت تمثل فرعون العظيم وهو ينظر الى ، راضيا ، من السموات
العلى فى شكل طائر ، بينما يحفبى خدمه ، يقدم لى بعضهم ذهباً ، ويلبسنى
بعضهم ثيابا جددا ..

كانت هذه اللوحات خليفة أن تكسبنى ثقة المرضى واطمئنانهم ،
ففيها تعبيرات عن معان محبة اليهم . فصلتى بالحكيم « أمحوتب » شهادة
تقدير لعلمى ، وصلتى بالاله « آمون » تقدير لايمانى ، وصلتى بفرعون
فى حياة الخلود شهادة تقدير لاخلصى . وهذه كلها صفات اذا اجتمعت
لإنسان فى مثل عملى ، كانت كافية للظفر بمروضة الناس ، وبخاصة
منهم المرضى !

ولا بد لى هنا أن أذكر أن هذه اللوحات الجميلة البديعة الصنع
كانت من عمل صديقى « تحوتس » ، وهو حتى ذاك الوقت لم يحصل
على إجازته العلمية من مدرسة الفنون ، كما أن اسمه لم يدرج فى سجل
معبد « بتاح » رب الفنون والصناعات .

وتهيأت بعد هذا الاستعداد لاستقبال المرضى ، ولكن اليوم انتهى
دون أن يلم بى واحد منهم .. وكانت لا تزال عندى بقية من الذهب
والفضة ، فرأيت أن أقضى شطرا من مساء ذلك اليوم بأحدى حانات النبيذ
لأسرى عن نفسى بعض ما يشغلها من الضيق ، فلقد ساءنى أن يمضى النهار
كله فى انتظار ممل على غير جدوى ، ولكنى ، بعد ، لم أبلغ مبلغ اليأس
فى المستقبل الحسن . وقد رافقنى فى شراب النبيذ تلك الليلة صديقى
« تحوتس » ، وما أسعدنى به رفيقا . وكان أكثر حديثنا جدلا ونقاشا

فى الشئون العامة بالمملكتين ، فذلك كان أهم ما تدور عليه أحداث
الناس فى سائر المجتمعات والأوساط .

والواقع أن الشئون العامة كانت فى ذاك الحين مثيرة ، مغرية بالحوض
فيها والتحدث عنها ، فقد امتحنت بالتغير والتقلقل والتشعب على غير
المألوف بين الناس . وكنت كلما عرض الحديث فيها أذكر ما كان يقوله
حامل خاتم الملك العجوز : « ان الدنيا تقبل لتدبر » . فهكذا كانت
الحال ، بين اقبال وادبار .

فانه بعد أن تم تحصين جثة فرعون العظيم ضد الفناء ، ونقل الى
مقر راحته الأبدية بوادى الملوك ، وأوصدت أبواب القبر وختمت بخاتم
الملك - بعد هذا ارتقت الملكة عرش « فرعون » حاملة فى يديها السوط
وعصا الراعى ، واضعة على طرف وجهها الأسفل لحية سيادة الدولة ،
متمنقة بذيل الأسد . وكان هذا لأن ولى العهد « فرعون الجديد » لم
يتزوج بعد للجلوس على العرش . وقيل فى تعليق ذلك : انه منصرف الى
تطهير نفسه ، مشغول بالتعبد للآلهة ، استعدادا لولاية السلطان وحمل
أعباء الملك . وقد فصلت الملكة الوالدة حامل اختام الملك السابق ،
وأحلت محله الكاهن المجهول (آى) وأدنت مكانه منها ، فكان يقف عن
يمينها علامة التشريف ورفعة القدر ، فعز بذلك مكانه ، وعلت على كبار
الدولة منزلته ، ولم يكن هذا أمرا يستراح له أو يقابل بالرضا ، وكان
معبد « آمون » مجال الانفعال لذلك . فالكهنة هناك يرون فى التصرفات
الملكية نذير شر يتهدد سلطانهم ، فراحوا يجاهدونها بوسائلهم . فاذا
جاءهم الناس يستفسرونهم أحلاما رأوها فى منامهم أغربوا فى التفسير
وأفزعوا به . واذا هبت الرياح عاصفة قالوا : انها ثورة الطبيعة فى أوان
دعتها وهدوئها ، واذا هطلت الأمطار ، كما يقع أحيانا ، فى غير موسمها ،
أذاعوا أنها مظهر غضب الآلهة ، ويهولون فى هذا حتى ليقال ان مياه
البحيرات والبرك بأرباض « طيبة » قد تحولت الى دماء ، واختلفت آراء
الناس فى ذلك اختلافا شديدا ، والقليل منهم من كان يعلم أن الكهنة ،
لا الآلهة ، هم الغضاب الساخطون !

اما الملكة فقد أخذت من ناحيتها تمكن لعرشها باستمالة الجيش ،
فأغدقت عطاياها على الجنود وبخاصة منهم جنود الثكنات من مصريين
وسوريين وغيرهم ، فتوافر لها بذلك ما أرادت من توطد النظام والأمن ،
ولم يكن يساورها شئ من القلق على حاميات الجيش المصرى فى الخارج ،

فهى هناك ممسكة بالزمام وقابضة على ناصية الحال ، كما أن أمراء « يابل » و « أزميز » و « صيدا » و « غزة » لا يتطرق الشك الى اخلاصهم ، فقد أمضوا طفولتهم فى خدمة فرعون وشبوا فى بيته الذهبى ، وحين أنبثوا بوفاته بعثوا بكتبهم الى الملكة يبايعونها على الولاء ويعربون عن بالغ حزنهم كما لو كانوا قد فقدوا آباءهم ، وبادر ملك أرض « ميتانى » فى «نهارانى» الى تأكيد علاقته بعرشها ، فأرسل ابنته الأميرة « تادوخيا » عروسا لفرعون الجديد ، كما فعل أبوه من قبل ، ووفاء بعهد كان قد عاهد عليه فرعون المقدس قبل وفاته ، وقد قدمت هذه الأميرة التى لم تتجاوز السادسة من عمرها ، على « طيبة » فى قافلة كبيرة من الخدم والأرقاء ، والدواب تحمل الهدايا الكثيرة الفاخرة . وقد ارتضاها الأمير زوجة له ، تحقيقا لأهداف سياسية تتعلق بسلطان بلاده ، واتساع رقعة نفوذه ، فقد كانت مملكة « ميتانى » تقوم سدا بين ثورة « سوريا » والأراضى التى تقع فى شمالها ، كما كانت بحكم موقعها ، بمثابة الحارس القوى لطرق القوافل على مدى بعيد من أرض بلاد ما بين النهرين الى شاطئ البحر ، وفى الوقت نفسه كان كهنة « سيخمت » ابنة المقدسة لآمون ، قد أعلنوا الحداد لوفاة فرعون فأغلقوا أبواب معبدها إعرابا عن حزنها الشديد . .

فى هذا ، كانت أحاديث الناس ومجادلاتهم ، وقد أخبذت أنا و « تحوتس » بأطراف من هذه الشئون ، الى أن خلى بيننا وبينها شراب النبيذ والحن الموسيقى ورقص الغانيات ! . .

وأصبحت بعد هذا أحيا على نظام مرسوم فى منزلى وعبادتى ، فإذا كان الصباح ، استيقظت على صوت خادمى الأعور ، وهو يهفو باحترام الى جانب فراشى ، واضعا أمامى الخبز والسماك المملح وقدرح الجعة ، فأنال من ذلك حاجتى ثم استحم بالماء مجددا نشاطى ، وانتقل الى غرفة المرضى لانتظرهم أو أعالج ما بهم .

- ٣ -

أقبل النيل جياش الفيضان مصطخب الموج حتى بلغ فى فيضانه أسوار معبد « آمون » ثم عاد موادعا هادئا ، يجرى سلسلا ليمنح الناس الخير ، ويمنح حقولهم الخصب والنماء ، ويضفى على الزروع والورود والأشجار نضرة الشباب وازدهار الحياة .

فى يوم من أيام ذلك الفصل الذى يثور فيه النيل ثم يهدأ ، ويجزع

فيه الناس ثم يأمنون . كنت بمنزلى خاليا الى نفسى استعرض فى ذهنى هذا الصراع الدائم بين الأرض والسما والانسان والانسان ، وعلى حين فجأة رأيت « حورمحب » مائلا أمامى ، مرتديا الملابس الكتانية الملكية ومتقلدا قلادة ذهبية ، وحاملا فى يده سوطا ، اشارة الى أنه أصبح ضابطا فى حاشية فرعون ، فحيانى قائلا : هأنذا قد جئتك يا صديقى « سنوحى الوحيد » لتعالج امرى ! .. فقلت له مفاكها : ولكن فيم العلاج ؟! انى لأراك ريان العافية موفور الصحة ، وما أحسبك محتاجا الى طبيب ! .. فاستوى على مقعد قريب وقال : انما جئتك صديقا لا مريضا ! ..

فشعرت بارتياح للقاءه ، وهفت نفسى الى حديثه وتوقعت منه الجديد والطريف من أنباء القصر وأسراره .. وجساء الخادم « كابتاح » فصب الماء على يديه ، وقدمت له كمكا كانت أمى « كيفا » قد صمغته وبعثت به الى ، وسقيته أقداحا من نبيذ المرفأ وقلت له : لقد رقيت اذن ، فأنت الآن ضابط فى الحاشية الملكية ، ولا شك أنك بهجة عيون السيدات ومهوى قلوبهن !.. فهذا الشباب المشرق فى هذه الحلة المونقة ، خليق أن يستأثر منهن بالعيون والقلوب وبما قد يكون أكثر من ذلك ! ..

قال فى كآبة : ان هذا الذى تراه بعين خيالك عظيما فخما ، لا يساوى فى دنيا الحقيقة شيئا ، ولا ترجح به كفة ميزان . وأنا - كما ترى - ضابط فى الحرس ، وهذا مكانى الطبيعى ، ولكن هنالك أيضا ضباط صفار أحداث لا يزيد سن الواحد منهم على عشر سنوات ، قد أقحموا اقحاما ، وفرضوا على هذه الوظيفة فرضا ، لشفاعة من أحسابهم وأنسابهم ، وهم من أقل الناس جدارة للجندية فى معانيها الصحيحة ، لحداثتهم وضعف سواعدهم ، فلا يستطيع أحدهم أن يريش سهما أو يرمى به عن قوس . وقد بلغ من السخرية بوظائفهم أن كانت السيوف التى يتقلدونها لعبا من الفضة والذهب ، قد تصلح فى تقطيع اللحم عند تقديمه للطهر ، ولكنها لا يمكن أن تستعمل فى مصارعة أعداء ، أو مدافعة غزاة ، فالأمر لا يعدو أن يكونوا قد جرى بهم أدوات زينة لا جنود حرب ، وشبيه بهم الهررة فى صور الأسود ! .. ويؤلمنى أكثر من كل شيء أن الغرور يركبهم فيطاولوننى بالحظوة التى ظفروا بها ، ويعدونى سبقا وامتيازاً ، ويعيروننى بأن ليس لى مثل مكانتهم . وكانت هذه حال الجنود من مختلف الرتب ، فهم جميعا منصرفون الى شراب الخمر والخلوة الآثمة بالفتيات الرقيقات فى الحاشية . لا يصدهم عن ذلك نظام ولا يمنهم

منه خلق . وليست الحال بالمدرسة الحربية اقل سوءا وفسادا . فهم فيها لا يتدارسون الا فنونا قديمة من مخلفات بالية لا تلائم عصرنا ولا تساوق زماننا ، وضباطها المقدمون لم يشهدوا حربا ، فهم يأخذون علوم الجندية نقلا ولقانة ، ولا يعرفون منها الا نصوصا ونظريات ، وأمثال هؤلاء لا يثبتون أمام عدو ولا يصبرون على ما تفرضه حقائق الحروب من عناء ونصب وجوع وظلما ، ومكابدة أهوال ، في ليل أو نهار ..

قال « حورمحب » ذلك ، ونظر الى قلادته في ازدراء وسخط ثم استطرد قائلا : ما قيمة القلائد وعلامات الشرف اذا لم تكن تقديرا لحسن بلاء في معركة قتال ؟! . وأي شيء تكون هي اذا كانت لا تعطي الا للمجرد الانحناء بها أمام فرعون؟! لقد انقلبت المعاني الى نقيضها ، وسميت الأشياء بأضدادها . وهذا هو الهوان الذي لا يقبله رجل شريف . وهذه الملكة قد بدأت بنفسها في هذه الحياة القائمة على التزويج والابتداع ، فاقترعت مكان فرعون ولفقت صورتها بلحية مستعارة، تمنطقت بذيل أسد ، لتبدو في صورة رجل ، ولكن الناس جميعا يعلمون أنها امرأة ، وأنها هي التي تحكم ، فكيف يستطيع الرجل الشجاع المحارب أن يتلقى أمرا يصدر اليه من سيدة تنهرب من مظاهر أنوثتها ، وكيف يمكن أن يوليها كل احترامه وهو يعلم أنها هي نفسها تشعر بالفرق الكبير بينها وبين الرجال ؟! .. فما كانت لتمسح أنوثتها تحت أشكال الرجولة المستعارة الا لأنها موقنة أن الرجال لا يرضون عن صاحب السلطان الا اذا كان رجلا منهم .. لقد كان الجندي المحارب في عهود الفراعنة العظيم بموضع التمجيد والتكريم ، فأصبح اليوم بموضع الزرابة والاحتقار . كان الناس يعجبون برجولته وقوة بأسه ، ويرهبونه فيكبرونه ، فأصبحوا لا يرون فيه شيئا من الرجولة وقوة اليأس ، فاستحالت رهبته منه زراية عليه ، وإكبارهم له استهانة به . ولهذا افتقدت الرغبة في بقائي بينهم ، فاني لأشعر أن شبابي وقوتي يضيعان عبثا مع أولئك الضباط الأحداث الذين يلهون ولا يتعلمون ، ويهزلون ولا يجدون . ويحق الصقر ، طائر المقدس ان الجندي لا يكون جنديا حقا الا في ميادين الحروب وبين قعقة الاسلحة .. فهناك ، يتعلم وينصهر ويخشوشن ، ويصبح مواطنا نافعا لبلاده ، مؤهلا للذود عن حياضها .

قال « حورمحب » ذلك ، ثم ضرب المنضدة بسوطه منفعلا ، فاطاح

بكأس النبيذ .. وكان خادمى قريبا منا فأصابه من هذه الحركة.
العصبية دعر شديد ، ولاذ بالهرب خائفا ..

فقلت : يا صديقى « حورحوب » انك بلا شك مريض ، ففى عينيك
علامات حمى ، وهذا جسمك يتفصد عرقا ..

قال : لا . لست مريضا ، بل انى رجل موفور العافية . وفى
استطاعة يدي هاتين ان تحمل كل منهما رقيقا مفروط البدانة والثقل
وتصطفقان بهما فيتحطم رأساها معا فى وقت واحد . . . وفى وسعنى
أن أحمل على كتفى أحمالا أشد ثقلا من ذلك وأعدو بها الى أبعد المسافات.
دون أن يعترينى كلال أو تعب ، فأنا جندى ذو بأس يقدم على الهول ولا
يخشاه ، وفى أى ميدان اعرف واجبى وأؤديه كاملا لا يصدننى عنه جوع
ولا ظمأ ، وحتى شمس الصحراء المحرقة لا تستطيع أن تفل همتى وعزمى
ولكن ذلك كله غير مطلوب فى الحاشية الملكية ولا مرغوب فيه من القادة
ورؤساء الأجناد فى هذا العهد ، حتى أن سـيـدات البيت الذهبى قد
استحال تقديرهن للرجولة الى النقيض مما هو مألوف فى طبيعة المرأة ،
فهن يترنحن حبا وأعجابا بأولئك الشبان الرقاء متاودى الأعواد ، المتزينين
زينة النساء ، صبغا للشفافة وحملا للمظلات وتعريه للصدور ، المتناشدين
الأغاني والألحان ، اثاره لأخس العواطف وأحقر المشاعر . . . وان هذا
لهو العجب العاجب ، فكيف جاز للمرأة أن تؤثر بحبها وأعجابها ، فتى
لا يفترق عنها طراوة ورخاوة ، وهى التى كانت لا تحب فى الرجل الا
قوته وصرامته وشدة بأسه ، ولا ينال اعجابها منه الا هذه الخصائص
الجنسية الفوّارة التى تنثال عليها دائما نزعات المرأة !؟ . فالأمور
يا صيدى تجرى هنا مقلوبة متضاربة المعانى ، متضادة الطباع . فالحظوة
والتشريف ، والاعجاب والحب ، انما هى لمن ذكرت من اشباه النساء .
أما أنا . أنا « حورحوب » فمنبوذ محقر ، لأنى قوى البناء ، مفتول الساعد
بأدى الشجاعة ، صارم المظهر ، أى لأنى . . . رجل ! ..

وسكت « حورحوب » سسارحا ببصره فى فضاء الحجرة ، كأنما
يستذكر فى صمته شيئا آخر . . . وفى هذه اللحظة قدمت له كأسا من
نبيذ أفرغها عجلا فى جوفه وعاد يقول : كلانا وحيد يا « سنوحى » ،
وانى أنظر فأرى أحدا وشيكة الوقوع ، وأرى أن الملكتين العليا والسفلى
ستحتاجان فى يوم غير بعيد الى رجل فى مثل شجاعتي ، أنا الذى أشعر
بأننى خلقت لأكون قائدا عظيما ، ولكننى مع هذا لا أطيق البقاء على

ما أعانيه من هذه الوحدة القاتلة الى أن تقع الأحداث وتغشى الفاشية ،
فينبغي أن أبرح « طيبة » ، هذه المدينة التي أفرخ فيها الفساد وتفاقم
الشر ، وذل فيها الكريم الحر .

وتمهل قليلا ليستأنف الحديث قائلا : ولكن قل لى يا « سنوحى » ،
انك طبيب ، وعندك يلتبس المرضى الشفاء ، فهل لى أن أجد لديك الدواء
الذى يشفى قلبى من مرض الحب ؟

قلت باسم : ذلك شيء يسير ، ان بضعة حبات أعطيكها فتذيبها
بالنبيذ وتشربها ، تمنحك القوة التى تختلب بهسا اعجاب أى امرأة ،
وتقذف بها قذفا الى شبكة حبك !

قال : لم تظن الى ما أريد ، فما تنقصنى القوة حتى أطلبها فى
دوائك ، بل ان هذه القوة لتعذبني وتشقىني ، وانما أردت دواء يطفى
ثورة القلب ويروى ظمأ المستعر .

قلت له : لا أعرف لمثل هذا علاجا الا أن تأخذ بالمثل الذى يقول :
ادفع الشر بالشر ، فلعله يصلح لك ، وان كنت لا أراه مما يدخل فى
فنون الطب التى تعلمناها .

قال : وكيف يكون دفع الشر بالشر علاجا ، مع أن معناه ، بكل
بساطة ، هو الخلاص من الشر للوقوع فى مثله ، وربما كان الشر الدافع
أسوأ أثرا من الشر المدفوع ؟

قلت : قد يكون هذا صحيحا ، وقد لا يكون . على أن ظاهر أمرك
يوحي بأن لا خوف من استعمال وسيلة من هذا النوع ، فان ذهب الشر
بالشر فقد خف عناؤك وانفثات وقدة النار التى تؤرقك ، وان حدث غير
ذلك ، فما أحسبك قد خسرت شيئا ، والغريق لا يفرعه الببل .

قال : ماذا تعنى ؟ أوضح ، فقد سئمت هذه العبارات المبهمة .

قلت : أعنى أنه من الممكن أن تحتفظ بقلبك حيا . فان كانت
امرأة قد ثفرت ثفرة فيه ، فانت واجد أخرى تبرئه وتشفيه ، و « طيبة »
زاحرة بالنساء الجميلات النواضر ، الرافلات فى الحلل الهفافة البواهر ،
فاختر منهن التى تؤنس وحدتك وتنقى وحشتك ، بالبسمة العذبة والعشرة
الممتعة . وفى شبابك الفياض بالحوية ، وقلادتك البراقة الذهبية ،
ما يجذبها اليك ويلقى بها بين يديك . على أنى لا أدري ما الذى يحول

بينك وبين تلك التي تعلق بها فؤادك ، وانصرف اليها هواك ؟ .. انه لا شيء يحول بين الرجل والمرأة التي يحبها حتى لو كانت زوجة لرجل سواء ! .. فالحب يتسلق الجدران ويتخطى الحواجز والاسداد ، وتتهاوى أمام قوته المحسسون ، وقد تبدو المرأة المحبوبة في عين الرجل المحب أسكن منه عاطفة وأهدأ بالاً ، فيساوره اليأس ويحسبها بعيدة المنال ، ولكنه لو استطاع أن ينفذ الى خفايا نفسها ، لعلم أنها تبادلها العاطفة نفسها والشعور نفسه ، وكل ما بينهما من فرق أنها تأخذ الأمر بالثريث والحذر ، بينما هو يندفع فيه اندفاع اللهب المحرق ، ويطيب للمرأة في مثل هذه الحال أن تتخذ من سكونها وهذونها سلاحاً تؤجج به وقدة ناره ، فهذه طبيعتها . ولكنها ما تلبث أن تلقى هذا السلاح استسلاماً اذا ما طفت عليها عاطفة الحب ، وهي لا محالة طاغية . ما من امرأة تشعر أن رجلاً يحبها أو يفكر فيها تفكير المحبين ، الا جنحت اليه ، واقبلت بقلبها عليه . وقد قيل ان المرأة حين تحب ، تروض نفسها أول الأمر على السكون ، ولكنه السكون الذي يسبق العاصفة ، فان عصفت فهي متقلبة في اتجاهاتها متموجة في اندفاعاتها ، والرجل يستطيع دائماً أن يحرك في حياتها الرياح ويثير العواصف ، ويقال في ذلك انه كما تذيب الحرارة الشمع ، فكذلك لا يتسلط رجل على امرأة بحرارة حبه الا أذابها ذوبان الشمعة .

قال : « حورعجب » : ان ثرثرتك هذه تبعد كثيراً عن نقطة البحث الرئيسية ، فالمرأة التي ملكت لبي واستولت على قلبي ليست متزوجة وليست في شيء مما تذكره عن النساء . فهي لا تكاد تراني ، مع اني تحت نظرها ، ولا تكاد تلمس يدي مع اني أهيم لها مقعدها وأساعدتها في الجلوس عليه .. أرايت كيف أن امرئ معها جد مختلف عن تصورك وتقديرك ؟

قلت له : لا شك أنها من سيدات الطبقة العالية ؟ !

قال : أرى الكلام عنها غير مجد ، انها في صورة القمر جمالا ، وهي مثله علواً وارتفاعاً ، فليس الى اللقاء بها من سبيل ؛ ولهذا كان الرأي عندي أن آخذ نفسي بنسيانها ، ولا يتحقق لي ذلك الا بمبارحتي « طيبة » ، فلو بقيت قريباً منها . فاني ملاق حتمي كمداً وياساً .

قلت له في خبث : على أية حال ، لا أظنك صريع جمال الملكة الوالدة ، فهي أكثر بدانة وأكبر سناً من أن يعلق بها قلب شاب مثلك متين البناء مفترول العضل .

فقال بازدرء : ويمكنك أن تضيف الى هذا التخمين البارع أن لديها كاهنها المفضل الذى تصله بها صلة الرجل بالمرأة فى أدق ما يكون بين الزوج وزوجه . فرفعت يدي مقاطعاً ، وقلت له : حسبك يا هذا . لا تسترسل هكذا فى الحديث عنها . انى ليغلب على ظنى أنك شربت من آبار كثيرة مسمومة منذ قدومك الى « طيبة » .

فمضى يقول وكأنه لم يسمع : ان مالكة قلبى ليس كمثلهما فى النساء نضارة وبهاء ، واعتدال قوام ، وسحر عيون ، انها عذراء لم يمسهما بشر . انها « باكيت آمون » ، ابنة فرعون ، فهل عرفت الآن لماذا صرت مجنوناً أو كالمجنون ؟! لقد كشفت لك عن سرى الدفين الذى لم أبح به لأحد ، وحذار أن يجرى على لسانك ، وحاول دائماً ألا تذكره بينك وبين نفسك ، فان لم تفعل فلن أتردد فى اطاحة رأسك عن جسديك !

وهنا اعترانى الغزع ، ولم أر فى « حورعجب » إلا أنه قد استحال مخلوقاً مسلوب العقل حقاً ، فلا يمكن أن يخطر بالخيال والتصور أن رجلاً فى مثل تفاهة شأنه ووضاعة أصله ، يرتفع ببصره ، بله غرامه ، الى ابنة فرعون ، ثم يشغل نفسه بها كما لو كان يجوز أن يبلغ منها مبلغ الرجل العاشق من المرأة العاشقة ، فتلك جرأة لا تصدر الا عن انسان مخبول .

وقلت له مستغرباً : أنسييت أن ابنة فرعون لا يحق لمخلوق من عامة الناس أن يضع قلبه فى طريقها إلا اذا كان قد أراد أن تسحقه تحت قدميها ، انها حينما تشاء أن تتزوج من انسان ، فلن يكون ذلك الزوج الا أخاها ولى العهد ، ليرفعها الى مكان الملكة شريكته فى الملك ! وسيقع هذا ، فقد كانت ونحن الى جانب فراش أبيها وهو يحتضر ، تضع نظرها على أخيها فلا ترفعه عنه ، ثم هى فتاة رهيبة ، يجتمع الموت والفراغ فى نظراتها ، فأين أنت منها يا صديقى ؟! وأخيراً فان تكن جاداً فيما تقول ، فليس ثمة من وسيلة الا أن تأخذ سبيلك هرباً ، راحلاً عن « طيبة » التى لم تعد بلداً يطيب لك المقام فيه .

قال « حورعجب » : أعرف هذا كله ولا أجهله ، وما كان أمري ، على ما تقول ، جرأة وتجاوزاً فيما لا تجوز فيه الجرأة والتجاوز ، انما كان خفة قلب لا سلطان للعقل عليه ، قلب لا يؤمن بالفوارق الانسانية لأنه لا يعرفها . ان للقلوب عيوناً غير عيوننا ، وهى تضطرب فى صدورنا اضطراب الضال فى الصحراء ، قد تعلقت عينه بالأنجم الساطعة فى جوف

السماء ، وكثيرا ما يدركها الردى وهى لاتدرى ، فلا حيلة لى فيما كان ولا تدبير ، وانى لأوثر أن نعود الى ما كنا بسبيله من حديث الشر الذى يدفع الشر ، فما فى سواه يكون عزائى وسلوتى . ان امرأة أخرى ، أبة امرأة ، يمكن أن أخادع بها قلبى الحائر الضال ، على أن تكون فى صورة فتاة القصر ، مرتدية مثلها ثوبا من البكتان الملكى ، وعلى شفيتها وخديها الطلاء الفاتن اللون ، ويغلو رأسها الشعر المستعار مصففا لامعا .

فقلت له وعلى وجهى ابتسامة مشرقة : حسنا ، انك الآن تتكلم كما يتكلم العقلاء .

قال : اصغ الى يا « سنوحى » ، ان من بين زملائى الضباط واحدا اسمه « كيفتا » من أهل جزيرة « كريت » كنت قد اشتبكت معه فى شجار ، ثم تصافينا واصبح يولينى الكثير من الاحترام ، وقد دعانى لأصاحبه اليوم الى حفلة استقبال بمنزل قريب من معبد لأحد آلهة رموس القطط ، ولا أذكر الآن اسم ذلك الاله ، لانى لم أكن راغبا فى تلبية الدعوة .

فاستدركت قائلا : لعلك تقصد الاله « باست » ، وانى لأعرف معبده ، وهو مكان لا يخلو أبدا من النساء الجميلات ، فهن يتواردن عليه دائما ويقدمن القرابين لهذا الاله ويصلين له صلوات حارة لييسر لهن اقتناص المحبين والعشاق من السراة والأثرياء . وانك لو اجد فيه الدواء والشفاء .

قال : فلنذهب معا ، فما أستطيع أن اذهب وحدى . انى أجهل سلوك أهل « طيبة » وبخاصة نساؤها ، وأنت ، الذى ولدت ونشأت هنا ، أعلم منى بذلك وأوسع احاطة ، ولهذا أرجو أن تكون رفيقى .

وكان « حورمحب » فى دعوته اياى ، على أساس معرفتى بأحوال النساء ومجتمعاتهن ، يجهل بلا شك أننى فى ذلك لا أزيد على معرفته شيئا ، ولكنى وقد أثملى النبىذ ، خجلت ألا أجيب دعوته . فأمرت خادمنى « كابتاح » أن يعد لنا محفة ويستأجر حاملها ، فجاء بهم وحملونا عليها الى معبد « باست » ، فلما دنونا منه تراءت أضواء المشاعل والمصابيح متوهجة ساطعة أمام المنزل الذى نقصد اليه . وعند ذاك أدرك حملة المحفة أنهم قادمون بنا الى مكان يطعمون فى أن ينالوا عنده أجرا مضاعفا ، فهو المثابة التى يتوافد عليها الأغنياء وطلاب اللذات ، فصاحوا مطالبين

بذلك . ولكن « حورحبيب » واجههم بسوطه مهددا ، فلزموا الصمت خائفين .

ودلفنا الى داخل المنزل فتلقانا الخدم متهللين ، وصبوا الماء على أيدينا ، ورشقوا الزهور على صدورنا . وكان جو المكان يتنفح برائحة الطعوم الشهية ممزوجة برائحة الزهور العطرية . وفي خطوات متتدة رصينة انتهينا الى البهو الكبير ، وكان حاشدا بمن سبقنا اليه من رجال ونساء ، يجالس بعضهم بعضا ، ويتساقون النبيذ في لذة وامتاع ، وعلى وجوههم جميعا فيض من الصفو والانشراح . واني لأطوف بنظري في هذه الوجوه المنضرة قبل أن نجاوز مدخل البهو ، اذا به يقع فجأة على وجه السيدة التي خفت لاستقبالنا ، فيقف على هذا الوجه الطافح بهاء وجمالا ولا يتحرك ، انها ترتدى ثوبا كثنانيا ملكيا رقيقا يشف عن أعضاء جسمها اللطاف الفاتنة ، فتلوح فيه كأنها الهة ، وعلى رأسها شعير مستعار كثيف أزرق اللون ، وقد افنت في زينتها ، فحاجباها مزججان بالسواد ، وطرفا عينيها مصطفان باللون الأخضر ، والآلىء الباهرة المتكثرة بها كان أكثرها من اللون الأحمر . فكانت بهذه الزينة كأنها باقة من زهور الربيع الريانة ، تبتد في ألوانها الزاهية ، ذلك الى عينيها الخضراوين خضرة مياه النيل تحت حرارة شمس الصيف .

نظرت مبهورا اليها ، وأدركت لقوري أنني أقف وجها لوجه من السيدة الرشيقة الجميلة التي كنت قد لقيتها فيما مضى بين أعمدة معبد « آمون » ! نعم ... انها هي « نفر نفر نفر » بلا ريب . لقد عرفتها ، فان صورتها لطبوعة على صفحة ذهني لم تمحها الأيام أو الأحداث ، ولكنها بدت كأنها لا تعرفني ، ولا تذكرني فقد اختصت « حورحبيب » بحفاوتها وابتسامتها ، ولم تمنحني شيئا منها . وحياتها هو برفع سوطه ثم شغل عنها بضيقه الضابط « كيفتا » الذي أسرع اليه ليضمه الى صدره ويبالغ في الترحيب به .

واخذ كل منا مكانه في هذا المنتدى الزاخر بفنون اللهو والطرب ، وقد لعب الشراب دوره في رموس كل من فيه ، فأواني النبيذ متنشرة على الموائد ، والزهور مبعثرة على الأرض ، والجميع يتصايحون ويتضحكون ويخلطون في أحاديثهم ، وآلات الموسيقى مشدودة الأوتار تضرب عليها أيدي العازفين السوريين ، فتجلجل أنغامها وتعلو على أصوات النشاي والمخمورين .

وكدت أكون وحدى لولا أن هتف « حورحوب » باسمي ، فأقبل على « كيفتا » ، فضمني كذلك الى صدره واحتفل بي كصديق ، وهنا التفتت تلك السيدة التي لم أشك في أنها « نفر نفر » ، وقالت : « سنوحى » ؟ ! • لقد عرفت مرة ، واحدا هذا اسمه •• كان يتعلم الطب ليصبح طبيبا • فقلت وأنا أنظر اليها وجسمي يختلج اختلاج المبحوم : نعم • أنا هو « سنوحى » •

قالت متخابثة أو منكرة • لا : لست اياه ! •• ان « سنوحى » الذى عرفته يومذاك كان شابا صغيرا ذا عينين صافيتين كعيني الغزال •• اما أنت فرجل تشوب جبهتك بعض التجاعيد ، وليس فى وجهك من وجه « سنوحى » هدوء وبساطته ••

فمددت يدي مشيرا الى الخاتم ذى الحجر الأخضر الذى أزين به اصبعي ، معتقدا ان فيه الدليل الذى يقنعها ولا يجدى فيه الانكار والمراء ولكنها هزت رأسها متظاهرة بالشك والتردد ، وقالت : يمكننى الآن أن أقول اننى استقبل بمنزلى لصا ، قتل « سنوحى » الذى عرفته ذات يوم ، واستلب منه هذا الخاتم الذى كنت قد أهديته اليه علامة صداقة ، وتذكارة محبة ، ويمكننى كذلك أن أقول انك سرقت مع خاتمه اسمه ، وجئتنا الليلة بالائنين معا ! ••

ثم أتبعته قولها بحركة معبرة عن أسفها على « سنوحى » الذى تحسبه قد فارق الحياة مقتولا بيدي ، أنا الذى سرق خاتمه واسمه ! ••

وشعرت بمرارة قاسية فى هذا الموقف الغريب ، فلم يسعنى الا أن أنزع الخاتم من اصبعي وأقدمه اليها قائلا : هذا هو خاتمك فخذي به ، وسأذهب عنك لساعتي حتى لا أثير فى نفسك ألما أو أسبب لك ضيقا ! • ولكنها عاجلتنى قائلة : كلا •• لا تذهب ••

وأدارت يدها بخفة على رأسى ، كما فعلت مرة منذ سنوات •• وعادت تقول فى حنان وتلطف : نعم • ابق هنا ••

ومن غير وعى ، بقيت ، فلم أجد الشجاعة لأبرح المكان ، فقد كان قلبي ، الذى تسيطر عليه هذه المرأة ، هو المسيطر على ارادتي وحركاتي • وقد رضيت عن نفسي كثيرا بهذا البقاء ، ليمتد به قربى من المرأة التى أحبتها بكل جارحة من جوارحي ، وكنت أعرف مع ذلك أن جسمها قد يحرقنى أشد ما تحرق النار •

وأخذ الخدم يدورون علينا بالنبيذ ويصبونه في كئوسنا ، ولم يكن النبيذ الذ والطف مذاقا في فمي منه في تلك اللحظات ، وكان رفاق الملهى قد أطالوا وأسرفوا في تعاطيه ، فأخذ القىء احدى السيدات ، فأسرع أحد الخدم اليها بوعاء تتجشأ فيه ، ولكنها كانت قد أفرغت مافي جوفها قبل أن يصل اليها ، فسال على ردائها ، وتضاحك الحاضرون عليها . ولكنها عندما أفاقت من غشيتها غادرت المكان فأبدلت ثيابها وعادت لتواصل شرب النبيذ ، وتنتقل بيننا وهي تتثنى وتمايل وتغنى وتتهلل ، حتى انتهت الى « حورمحب » فناولته كأسا وجلست الى جانبه ، وأخذنا يتبادلان الحديث في نشوة وايناس ، وقد خيل الى أنها بلغت من نفسه مبلغا أحاله انسانا آخر اقرب الى الرقة منه الى الغلظة، وإلى الرجاء منه الى اليأس ، فاسترخت الى ذلك ، وتمنيت أن يكون قد وجد في صاحبته الدواء المنشود .

وعدت الى نفسى لأخلق بها في آفاق السعادة التي وافتنى على غير ميعاد ، في وجه « نفر نفر نفر » ..

كنت سعيدا بهذا اللقاء المفاجيء الذى أيقظ بين جنبى قلبا عاشقا كان قد أغفى ..

ولكنها سعادة لم يطلع نجمها الا ليأفل ، ولم اتنسها عبرا منعشا الا لاتلقاها بعد اعضارا مدمرا .. فليتها لم تكن ! ..

- ٤ -

نظرت الى « نفر نفر نفر » وهي جالسة الى جانبي ، وأطلت فيها النظر . لقد كانت اكبر سنا مما رأيتها لأول مرة ، وكانت ابتسامتها تتلألا على فمها ، ولكن عينيها الخضراوين كانتا قليلتى الابتسام ، بل لعلهما كانتا جامدتين ، على غير ما كنت قد شمته فيهما من قبل . ان السنوات التي باعدت بيننا قد أحدثت في حياتها شيئا ، ولكنها على التحقيق قد زادتها في عيني وفي قلبي بهاء وسحرا .

قلت لها متسائلا : أهذه دارك ؟!

اجابت : أنها داري ، وهؤلاء ضيوفى ، فانى لاستضيف الكثيرين كل مساء فرارا من الوحدة .

وشعرت كأن هاتفا من أعماق نفسى يستحثنى لمساءلتها عن أمور
أخرى قد يكون العلم بحقائقها مؤلماً ، ولكننى آثرت القصد فى ذلك بقدر
ما يسمح به الموقف ، وبدأت بسؤالها عن « متيوفر » فأجابت وهى عابسة
الوجه : لقد مات ! .. مات « متيوفر » بعد أن أساء التصرف فى أموال
فرعون التى أعطاها أباه ليقيم بها معبداً .. أجل . لقد مات ، ولم يعد
أبوه رئيساً للبنائين فى القصر الملكى .. كيف لم تعرف هذا ياسنوحى ؟!
قلت مبتسماً : ان كان ذلك صحيحاً ، فقد انتقم « آمون » منه ..
ان « متيوفر » كان يسخر من اسم « آمون » ولا يخشى لعنته وغضبه ! ..
ثم ذكرت لها بعض ما أذكره من تصرفاته ، كبصقه هو والكاهن على
تمثال « آمون » عندما كانا يقومان بتنظيفه ، واستباحتهما عطوره المقدسة
باستعمالها فى تطيب جسميهما ، الى غير هذا مما يدل على ضعف الايمان
والاستخفاف بالمقدسات الالهية !

فافتتر ثغرها عن ابتسامة باهتة . وراحت تحدجنى بنظراتها
الغامضة فى صمت ، وفجأة قالت : اذا كنت لم تزل تفكر فى حقا ، فلماذا
لم تسع الى زيارتى قبل الآن ؟ ! .. ألا ترى أنك قد أخطأت اذ ترسل نفسك
على هواها مع نساء أخريات ، وفى اصبعك خاتمى الذى أهديته لك
لتذكرنى ، فنسيتنى لتذكر غيرى ؟ ..

قلت لها : كنت صبيها يوم لقائنا الاول ، وقد شغفت بك حبا ،
ولكننى خشيتك وخفت منك ، ولازمنى هذا الشعور بعد ذلك ، فكنت
لا أذكرك الا فى رهبة ، ولا أفكر فىك الا فى وجل .. وقد لا تصدقيننى
اذا قلت لك انك المرأة الوحيدة التى تعيش فيها ، منذ ذلك الحين والى
الابد ، أحلامى وأفكارى ومشاعرى جميعاً .. وكانت أمنيتى العزيزة
التي أمسى وأصبح عليها ، هى أن تتاح لى فرصة لقائك مرة ثانية ،
وها قد تحققت أمنيتى ، واننى بها لجد سعيد ..

فبدت كأنها فى ريب مما أقول ، وعقبت قائلة : اكبر ظنى أنك
تبعد كثيراً عن الحقيقة ، فما أنا فى عينيك الآن الا المرأة التى انفصلت
عن شبابها وجمالها ، واعتصرتها السنون فلم تبق منها الا آثار ربيع
زائل ، وشباب حائل .. قل أنك تصانعنى لترضينى ، فذلك أدنى الى
الحق الذى يظاھر منطوق سلوكك طوال هاتيك السنين ! . والا فكيف
أبحث لنفسك أيها العاشق الواله أن تداول بين النساء ، ولا تحاول
مرة أن تفتش عن المرأة التى تزعم أنك تعيش فى ذكراها ؟! المرأة التى
يجمعك بها الليلة محض الصدفة والاتفاق ! .. أو أنك كنت قد تقصيت

أنبياءها فقالوا لك انها ماتت ، فرحت تنشد السلوى فى أحضان غيرها ؟
ما أسوا شأن الرجال حين يكذبون ويلفقون ! ..

قالت ذلك ، وعيناها تلمعان ببريقهما الساحر الذى افتقدته فيهما
منذ حين ، وتجلت فى نظرى أكثر جبالا وأشد اغراء ، فقلت لها وقلبي
ينفق خفقا متلاحقا : أقسم لك بالآلهة ومقدساتها جميعا ، اننى قد
صدقتك القول ، فلم أعرف من النساء الا اللواتى يترددن على عيادتى ،
وهن يختلفن وجوها وأعمارا وعقولا ، ولكنهن جميعا مريضات جئن فى
طلب الشفاء ، لا لشيء غيره . وكنت بطبيعة عمل وطبيعة واجبى أنظر
اليهن نظرة واحدة بلا خلاف ، نظرة الطبيب الى المريض ... ولعل
من بينهن من حاولت أن تحرك قلبى ، ولكنه ، وأقسم لك مرة أخرى ،
كان كالأصم الذى لا يسمع ، وكالجماد الذى لا يتحرك .

قالت : ربما كنت فى صباك الراحل ، نافرا من الناس ، فطاب لك
المقام فى عزلة عنهم ، وأتبع لك بذلك أن تكتشف فضائل العيش
وحيدا ! .. ثم ضحكت ... ولمستنى ييدها لمسا أجج اللهب فى قلبى ،
وقالت : هيا بنا نشرب النبيذ معا ، فانى لأشعر بأنك مؤنس يأسنوحى !
فأخذنا نتبادل الكئوس والأحاديث ، وليس على وجه الأرض من
هو أسعد منى قلبا فى ذلك الوقت ..

وأذن الليل بالرحيل ، فانصرف الضيوف تباعا على محفاتهم ..
وكان « حورحوب » قد استغرق فى متعة جلوسه الى السيدة التى اختارته
رفيقا دون الآخرين ، وبدا أنها استهوت فؤاده الشارد ، وأروت نفسه
الصادية .. فعندما نهضت لتصرف ، خلع قلادته ليقلدها بها ولكنها
أبت عليه ذلك قائلة: انها سيدة شريفة وليست من بنات الهوى، وخرجت
ومضى فى أثرها ، ولم أعرف ماذا كان من شأنهما بعد هذا ..

دخلت الدار من جميع الرفاق ، وأومات « نفر نفر نفر » الى خدمها
فجعلوا يطفئون بعض المصابيح ، ويرتبون المقاعد وينظفون القاعة ، ولم
يبق الا أن أنصرف بدورى ، فقد كانت هذه الحركة اعلانا بهذا ودعوة
اليه ، فوقفت لأقول لها : ينبغي أن أنصرف أنا أيضا ؟ ..

قلتها ، وقلبي يضطرب جزعا ، فقد كنت أرجو ألا يكون لهذا الليل
آخر ، ولا لهذا اللقاء نهاية ! ..

وبنالتنى وهى تصطنع الدهشة : والى أين يكون منصرفك الآن ؟

قلت لها : لن أبعد عن هذا المكان كثيرا ، فسأقيم من نفسى حارسا الطريق على باب دارك .. فاذا انبلج الصباح ذهبت الى كل معبد فى «طيبة» لأقدم القرابين للآلهة شكرا لها على لقائنا بعد يأس ، ثم أمضى الى الحدائق فأقطف الزهور والورود ، وأنثرها فوق الطريق الذى تسيرين عليه ، ثم أبتاع العطور لأعطر بها أعمدة هذه الدار الفيحاء .. الدار التى تضم معبودتى المقدسة ! ..

فهشت وقالت : أما الزهور والعطور فعندى منها الكثير ، ولا أرى الا أن تبقى فأنت وحيد وقد أسرفت فى شراب النبيذ فاذا خرجت مخمورا فان قدميك من حيث لا تدري قد تدفعان بك الى نساء أخريات ، وهذا ما لا أرضاه لك ولا أسمح به ! ..

كانت كلماتها اشعاعات تنثال على نفسى الداجية فتبلؤها نورا ، وفى بهجة غامرة هممت بضمها الى صدرى ، ولكنها دفعتنى عنها قائلة : ان عيون الخدم تتلصص علينا ! .. وقادتنى الى حديقة الدار ، الى الزهور يفوح عبيرها منعشا ، والى القمر يكسو خمائلها حلة فضية رائعة البهاء ... ويالها من حديقة ، لم أر مثلها ازدهارا وجمال تنسيق ! ..

كانت زهرات « اللوتس » تتدلى حانية على حفافى بركة الماء السلسل ؛ كأنها قلوب العاشقين تنهل من نهر الحب ، أو أرواح المؤمنين تصلى خاشعة أمام هيكل مقدس ... وكان الماء يترسل فى حنايا البركة ترسل الأمل فى هذه القلوب الولهى ، أو ينعكس صافيا على جنباتها المزركشة بالأحجار الملونة ، كأنها المرآة ينعكس عليها الشسباب ريان الحيوية ، عذب الأحلام ! ..

الى هذا الفردوس الجميل ، قادتنى « نفر نفر نفر » ، لناخذ منه مجلسنا بعيدا عن عيون الرقباء والمتلصصين ؟ .. وبإشارة منها ، أقبل الخدم فصبوا الماء على أيدينا وحملوا إلينا أوزة مشوية ، وفواكه معسولة ، ودعتنى الى مشاركتها هذا الطعام الشهى ، فلبيت دعوتها مسرورا ، ولكن حلقى فى تلك اللحظة كان جافا فلم أزدرد من الطعام الا قليلا ، ولعلى كنت موفور السعادة ، فلم أجد فى نفسى حاجة لشيء آخر ! .. ولكن « نفر » راحت تلتهم طعامها كما لو كان الجوع قد استبد بها أياما ، وكانت تنظر الى خلال ذلك نظرات تزيدنى شغفا وهياما ، فادنو منها لأحتضنها فتحنينى برفق قائلة : لماذا كان « باست » اله الحب على صورة قطة ! ؟ ..

قلت : ليس يعنينى الآن أمر القطط أو الآلهة ! .. وانما الذى يعنينى هو أنت ، أنت وحدك ... وبسطت يدي على كتفها ، فنحتها كذلك وقالت : قد تستطيع عاجلا أن تلمسنى ، وقد تضع يدك على صدرى ، فيهدىء ذلك من روعك ، ولكن يجب ، قبل كل شيء ، أن تستمع الى لتعلم لماذا كانت القططة رمزا لحب المرأة ؟! .. لقد كان ذلك لأن كفا القططة ناعمة ليننة ، ولكنها تخفى تحت نعومتها مخالب حادة ، تنشبها فتجرح وتدمى وتميت .. وان المرأة لعلى هذا المثال ، نعومة مظهر ، وقسوة مخبر ، فكلتاها تشعرب باللذة فى تعذيب فرائسها ، والقضاء عليها ! .. هذه هى الحقيقة اصارحك بها ، لتأخذ حذرك ، فما أريد لك الا الخير والسلامة ! .. ثم أخذت احدى يدي وحركتها على صدرها ووضعت الثانية على بطنها ، فارتجفت وطفرت الدموع من عيني ! فدفعتنى عنها مرة ثانية ، ومدت يدها لتصافحنى قائلة : ويمكنك الآن أن تذهب على الا تعود ، فانك ان بقيت ، أو عدت وأبيت الا أن تندفع فى مجرى حياتى ، غير مستفيد بنصيحتى ، فانما تسلم نفسك الى الاخطار ، وتلقى بها فى أتون النار ، وعندئذ تندم حيث لا يجدى ندم ! ..

قالت هذا وتركتنى لأنصرف ، ولكننى لم أفعل ، فقد تسمرت فى مكانى ، كائى احدى اشجار الحديقة قد امتد جذعها الى غور بعيد من الأرض ، وكان حديثها عن القططة والمرأة خليقا أن يخيفنى منها ، ولكننى لم أشعر بخوف وانما شعرت بعكسه ، شعرت بالطمأنينة والثقة والرغبة الملحة فى التعلق بها ، وقلت لنفسى : اذا كانت صادقة فى تحذيرى منها كامرأة ، لها مخالب القططة القاتلة ، فهى اذن تحببى ، والا فلماذا تجنببى موارد الهلكة ، ولماذا لا تخدعنى كما تخدع أية امرأة ، أى رجل ؟! .. انها تقول : فما أريد لك الا الخير والسلامة - وهى عبارة تحمل كل معانى الحب والايتار ، واذا كانت هذه هى منزلتى عندها ، فكيف أستطيع أن أحيأ بمبعدة ؟! ومتى كان للخوف واتقاء الخطر مسكان فى دنيا الحب الصادق ؟!

تجاوبت هذه الخواطر متدافعة فى كل مسالك تفكيرى ، ومن ثم كان القرار الذى لم يكن منه مهرب ، وهو أن أبقى متصلا بها أقوى مايكون الاتصال ، وليكن بعد ذلك ما يكون ..

وأعربت لها عن هذا القرار الحاسم ، وعينى مبللة بالدمع ، تأثرا بهذا الموقف الرهيب ! ...

فقلت : اذن ، فليكن ما تريد ! .. ولكنى أرى الجو هنا شديد البرودة ، ثم صحبتنى الى غرفتها ، حيث سريرها المصنوع من العاج والأبنوس ، وخلعت رداءها وفتحت لى ذراعيها وكنت كأن جسمى كله قد أصبح رمادا من حرارة جسمها ، وتشاءبت متراخية واستسلمت .

وعدنا الى ما كنا فيه ، نتبادل أعذب الأحاديث ، الى أن بدأت تتراخى مجهددة ، وتترنح ترنح المتعب ، فأشفقت عليها ، ونهضت مستأذنا فى الانصراف، وقفلت عائدا الى منزلى موفور السعادة والهناء ...



ولم تغض لى عين حتى الصباح ! .. كنت أدفع النوم وأغالبه حتى لا يحول بينى وبين ذكرى هذه الأمسية التى كانت كأنها الحلم الممتع الذى أخشى أن يمضى فلا يعود ..

وأمرت خادمى « كابتاح » أن ينبىء المرضى بأنى لا أستطيع أن أبشر اليوم عملا ، وفى وسعهم - اذا شاءوا - أن يذهبوا الى غيرى من الأطباء ..

فتلقى « كابتاح » هذا الأمر مشدوها مغیظا ، فما تعود أن يرانى متثاقلا فى لقاء المرضى ولا مصروفا عنهم ولا زاهدا فيهم على هذه الصورة من قبل ، ذلك الى أنه كان يحرص حرصا شديدا على أن يزداد عددهم ، ليزداد اطمئنانا على دخل العيادة وعلى فائدته منها ، ولكنى لم أحفل بهذا وطلبت منه أن يدعو فى الحال « حلاقا » فجاء وأصلح من شعري ، وانتقلت الى « الحمام » فقضيت به بعض الوقت مختسلا ، ثم ارتديت فى عجل أجمل ملابسى ، وأفرغت عليها أزكى العطور وأطيبها ، واستدغيت مخفة وطلبت من حاملها الاسراع بى الى بيت « نقر نقر نقر » ..

لقد كانت هى كل شىء فى حياتى ، فلامض اليها مسرعا فى هذا الوقت الباكر ، لتكون أول زهرة أتنسم عبيرها ، ولاكون أول سعيد يحظى بلقياها ..

واستقبلنى خادمها ، وسار أمامى الى داخل الدار وأشار الى حجرتها الخاصة ، فاجتزت بابها ، وكانت وقتذاك تجلس الى المرأة تنسق زينتها ، فما ان رأتنى حتى أخذتني بنظرة بادية الصرامة والقسوة ،

وقالت : لماذا جئت الآن يا سنوحى ؟ .. انك تضجرتنى بهذا ..

قلت لها : لم أطلق صبرا على البعد عنك يا سيدتى ..

وخطوت لأقترب منها ، فقالت مغلظة : مكانك .. ليس وجودك اليوم بالأمر المرغوب فيه ، فإن لى حياتى الخاصة التى لاينبغى لك ان تقتحمها وتتدخل فيها على هذا النحو ! .. أما وقد جهلت هذا أوتجاهلته فمن حقى أن أنبهك اليه لتلزم حدك ، وأزيد على ذلك فأخبرك بأن تاجرا من « صيدا » قدم الى « طيبة » أخيرا ، يحمل جوهرة ثمينة لاحدى الملكات عثر عليها فى أحد القبور ، وانى لأتزين كما ترانى ، استعدادا للقاءه فثمة موعد بيننا على ذلك فى هذا النهار ، وسأفرغ له وحده لأنال هذه الدرة الغالية التى سيجيئنى بها والتى طالما تمنيت أن يكون لى مثلها ؟ .. أرايت كيف انه من الحماقة - الى حد بعيد - أن أجعل لك مكانا عندى فى هذا اليوم ؟ ..

وتركت مكانها فى المرأة لتجلس متمدة على مقعد مستطيل، وجاءت خادمتها لتدلك أطرافها ، بينما وقفت أنا ، غير بعيد منها ، مبهورا والوجد يقيم قلبى ويقعده .. فلما انصرفت الخادم ، التفتت هى نحوى وقالت : خيم البقاء يا سنوحى ؟ لماذا لم تذهب ؟ اننى أريد أن أبدل ملابسى ..

انها تدعونى الى الخروج ، بل تأمرنى به ، ولكنى بقيت جامدا فى مكانى كأنى لم أسمع ، ولم أحتمل آخر الأمر قسوة الموقف ، فقلت لها : لا أستطيع أن أخرج ، كما لا أستطيع أن أرى شخصا آخر يغلبنى عليك وينتزعك منى ، فلن يكون هذا ولو لقيت حتفى فى سبيله .

قالت : أتمنعنى من الاتصال بالناس ، وتريدنى لك وحدك ؟ .. هذا ما لا قدرة لك عليه ، ولأفرض أنى أبحثك نفسى هذا اليوم كله ، فقضيته معا فى شراب ومتعة ، فأى شيء أظفر به منك بعد ذلك ؟ ..

قلت لها ، وأنا مأخوذ بفتنتها الساحرة : حقا ، لا أملك شيئا مما ينبغى أن أقدمه اليك ، ولقد تمنيت لو أنى استطعت أن أشتري لك الجوهرة التى رفعت شأن صاحبها عندك ، وجعلتسه اليوم بالمحل الأثير لديك ، لا .. بل اننى لأتمنى لو استطعت أن أحمل اليك كل ما فى كنوز الدنيا من جواهر ولآلىء وذهب . تمنيت انى أملك هذا كله لأضعه بين يديك قربانا الى مرضاتك وحبك ، ولكن وا أسفاه .. ما كل ما يتمنى المرء يدركه ..

واتجهت الى الباب لأخرج ، فاستوقفتنى قائلة فى شئ من الرقة :
انى رائية لحالك ، آسفة عليك ، والواقع أنك أعطيتنى أعز ما فى الوجود
على انسان ، وهو القلب والحب ، وهما لا يوزنان بمال ولا يقدران بشمن،
ولا ترجحهما جبال من ذهب . . على أنهما مع هذا لا يقضيان حوائج
الناس ، ولا يحققان مطامعهم فى الحياة ، وما أراك على أية حال فقيرا ،
فأنت طبيب تملك بيتا وعيادة ، ولك من عملك معين لا ينضب ! . .

قلت لها فى غير تردد : فليكن لك كل هذا يا « نفر » اذا شئت ،
وان كان بالنسبة اليك يعد شيئا تافها ، ان بيتى ليعتوى على الكثير
النافع مما يحتاج اليه الاطباء ، ومن الممكن أن نجد فى « دار الحياة »
طالباً من أبناء الأثرياء ، يدفع فيه ثمنا حسنا ، فليس الا أن تأمرى بأن
أفعل ، فيتم الامر على ما تشائين .

قالت فى زهو : لا يسعنى الا القبول ما دمت أنت راضيا عن هذا ،
وعليك اذن أن تمضى الى مسجل العقود لينقل هذه الاشياء الى اسمى ،
فاننى كما تعلم أعيش وحيدة وأخشى المستقبل المجهول ، ويهمنى أن
أتزود له ، فمن يدرى فقد تتخلى عنى يوما يا سنوحى ؟

ووقع هذا من نفسى موقع الاغتراب ، كأنما قد أزجت الى به ثراء
عريضا ، وغنى سابغا ، فانطلقت لفورى دون أن أتكلم ، فقد جمده لسانى
فى حلقي لفرط سرورى ، وقصدت الى المسجل القانونى الذى قام بحصر
الأمثلة والأدوات ، وأعد الوثيقة الناقلة للملكيتها الى « نفر نفر »
وأثبتها فى سجل المحفوظات الملكية ، وحملتها فى خفة الطير وسرعته
عائدا بها اليها . . . وكانت على مدخل الدار محفلة تنتظرها ،
فدخلت عليها معجلا وقدمت اليها الوثيقة قائلا ، ان كل شئ أملكه قد
سجل لها فيها حتى الملابس التى أرتديها ، وسألتها أن تجعل لى يومها
هذا كله ؟ . .

فتناولت « نفر » الوثيقة فى غير اكتراث ، وألقته فى صندوق من
الأبنوس وقالت ان أمرا طارئا يدعوها الى مغادرة بيتها الآن ، وانها
ستدعونى يوما عند ما تكون مستعدة لاستقبالى .

فكأنما قد رمتنى فى كلماتها هذه بسهم مسموم ، وأذهلتنى
المفاجأة ، فلم أنبس بكلمة ، وخيل الى أننى أواجه الموت حين سمعتها
تقول فى انفعال : دعنى فانى أتعجل الخروج . . .

فلم يسعنى الا أن أدعها كما أرادت ، وخرجت وصدرى مثقل بالهم والأسى ، وعدت الى المنزل الذى لم أعد أملكه منذ لحظات ، ورحت أرتب محتوياته وأعددها لمالكته الجديدة . وكان خادمى « كابتاج » يلاحقنى فى كل خطوة ، ويهز رأسه استغرابا ، فقلت له فى ضيق : لا تقتف أثرى هكذا ، فلم أعد سيدك ... لقد أصبح سيدك شخصا غيى . وعليك عندما يجىء ، أن تخلص فى خدمته وطاعته فلا تسرق منه كثيرا كما كنت تفعل ، فربما كانت عصاه أكثر ايلاما وأشد ايجاعا ..

فهوى « كابتاج » على الارض كالمغشى عليه وأمسك رأسه بيديه كأنما يحس بأنه سيطير ، ثم قال وهو ينتحب كالاطفال : لا تتركنى يا سيدى ، فقلبى العجوز يتمزق لا محالة اذا انفصلت عنك ؟ وأؤكد لك بأنى لم أسرق منك شيئا كما تتصور ، فبما كنت آخذ الا ما أعتقد أنه جزائى الحق عن جهود كنت أعتمر فيها نفسى ، سيرا فى الطرقات تحت وهج الشمس المحرق ، على ساقى هاتين الشائختين ، هاتفا باسمك ، ومشيدا بشهرتك ، وقد أسخط هذا الاطباء وأحفظ قلوب خدمهم ، فكانوا كلما رأونى قذفونى بالحجارة ، وضربونى بالعصى ، فلا تتخل ببنى يا سيدى ، فانى لك المخلص الأمين ...

وألمنى أشد الألم موقف « كابتاج » وتوسلاته ، وما كنت بقادر على أن أحقق له رجاءه ، فقد أفلت الزمام من يدي ، فأخذت بيده متأثرا ، وقلت له : انهض يا « كابتاج » فليس يجدى بكاؤك وحزنك ، وثق بأنى ما تخليت عنك كارها لك ، أو غاضبا منك ، فانى أقدر اخلاصك حق قدره ، كما أقدر نشاطك وأمانتك فى خدمتى على الرغم مما كان يعتريك من الاضطراب العصبى فى بعض الاحيان ، فتنفعل وتثور وتحطم الاطباق وغير الاطباق مما يلقيه سوء الحظ بين يديك أو قريبا منهما ! . وقد اضطرتنى أسباب قاهرة الى النزول عن دارى وكل ما فيها ومن فيها الى شخص آخر ، حتى ملابسى هذه التى أرتديها قد صارت ملكا له ، فلا تبتئس وارض بالامر الواقع ، واحفظ عليك دموعك ، فما هى بمجديتك شيئا بعد .

ولكن « كابتاج » استرسل فى أئينه ونشيجه وقال وهو يشد شعر رأسه : هذا يوم أسود مشئوم ! .. وسكت قليلا كمن يفكر ثم انتفض قائلا : اصغ الى يا سيدى : انك طبيب نابه عظيم ، ولم تزل شابا ، والمستقبل يفتح ذراعيه أمامك باسماء ، فمن الخير أن تخرج بليل من هذه المدينة حاملين معنا بعض ما نحتاج اليه من محتويات هذا المنزل ذات القيمة ، شادين رحالنا فى غفلة الأعين الى الاراضى الحمراء حيث

لا يعرفنا هناك أحد ، أو تمضى الى بعض جزر البحر حيث النبيذ موقور
والحياة رغدة ، أو نجعل هجرتنا الى أرض « ميتانى » أو « بابل » حيث
الانهار تجري متعاكسة الاتجاهات ، وهم هناك يقدرّون فن الاطباء
المصريين ويثقون بعلمهم ومهارتهم ، فلا يمضى طويل وقت حتى يقبل
عليك الثراء ، وتسترد ما فقدته هنا أضعافا مضاعفة، ولا أنفك أنا الخادم
الأمين للسيد الكريم ... فخذ يا سيدى برأى ومشورتى وعجل فليس
فى الوقت متسع ...

فقلت له : ذلك مستحيل يا « كابتاج » ، فكما أنى لا أملك شيئا
الآن فى دارى هذه ، فانى كذلك لا أملك من قلبى وجسمى وفكرى شيئا،
خلست حرا كما تظن ، وإنما أنا رهين قيود أشد صلابة من السلاسل
النحاسية ، ولا يدهشك أنك لا تراها فهى ليست فى شيء من المواد
المجسدة التى تراها الأبصار ، وإنما لتشدنى شدا الى « طيبة » فلا
أستطيع منها فككا ولا هربا ...!

فاقتعد « كابتاج » الأرض متوجعا ، اذ كان لا يقوى على الوقوف
طويلا ، لمرض فى قدميه كنت أعالجه فى أوقات فراغى ، وقال فى يأس:
يظهر أن « آمون » قد انصرف عنا برحمته ، وانك يا سيدى لمستول عن
ذلك ، فانت لا تذهب الا فى القليل النادر لتقدم اليه القرابين ...! أما
أنا فانه ليعلم أنى كنت أبذل راضيا خمس ما أسرقه منك شكرا له على
أن أتاح لى سييدا مثلك ، طيب القلب ، على أنه مهما يكن من أمر فإن
« آمون » قد تخلى عنا ...! فعلينا أن نتجه الى آلهة غيره ، نتقرب اليها،
ونضحى فى سبيل مرضاتها ، فقد تدفع عنا هذا الشر الجائح ، وتعيد
الينا الأمن واليسار ...!

قلت له : هذا هراء كله ... وهل فى أيدينا الآن شيء نقدمه قربانا
لآلهة أخرى ...! ان كل شيء ، أيها الأحق ، قد صار ملكا لغيرنا ...
أنهت ...!

فقال مستسلما : والمالك الجديد ! ... أرجل هر أم امرأة ...!

ولم أشأ أن أخفى عنه حقيقة سيعرفها عما قليل ، فقلت له : انها
امرأة .

وهنا ارتطمت فى وجهه موجة من الأسى والتحسر ، وقال فزعا :
امرأة ...! ليت أمى لم تلدنى أو ليتنى مت قبل هذا ...! فما أقسى القدر
الذى يضع رقيقا تحت امرأة لا قلب لها . نعم ، لا قلب لها ، فإن

التي صنعت بك هذا يا سيدي لأشد قسوة وضراوة من وحش الغابة! .

قلت وأنا أشعر بالأسف لتعجلى في افشاء السر له : لا تخف، فهي ذات قلب كالنسيم رقة ، وذات وجه كالقمر بهاء : وستكون في خدمتها سعيدا محسودا .

فصاح « كابتاح » : بل الحق أنها ستبيعي لحمال أو حجار ، أو تعذبني حتى أموت ميتة حمار . . .

وبيني وبين نفسي كنت أشعر بأنه صادق في مخاوفه ، فان « نفر نفر » لا يجد مثله عندها الا الذلة والهوان ، فتساقطت دموعي أسفا وحزنا ، واعتمدت رأسي بين يدي مسترسلا في البكاء . فمد « كابتاح » يده العريضة ليربت بها على يدي وهو يقول : انني أنا الذي جلبت عليك هذا الشقاء ، فقد كان من واجبي أن أشدد الرقابة عليك ، ولكنني لم أكن أتصور أن قلبك ساذج يقع صيدا سهلا لأول صائد ، ولقد كنت أراك تعود من الحانة في المساء ثملا ، فأعرف أنك لم تعد من أصحاب القلوب الشبيهة بالقماش الأبيض الذي يفضل لأول مرة ، وأنتك بهذا في منعة من اغراء النساء الخادعات . ولقد كنت أدعش حين لا تطلب مني أن آتيك بامرأة تطفئ في أحضانها حرارة الشباب ، يعود متوقدا من حانة النبيذ . ولكنني كنت راضيا عن هذا ، معتقدا ، لقصص دوراكي ، أن الآلهة قد صرفتك عن النساء حتى لا تتزوج وتجيء لي بسيدة تؤذيني وتعذبني ، ولم أكن أدري أن الصاعقة ستنقض مرة واحدة على هذا العش الهانيء فتثثره وتذروه . . .

وقال « كابتاح » غير هذا كلاما كثيرا ، ولكنه كان يطن في أذني طنين الذباب ، فلم أع منه شيئا . وأخيرا انتهى من محاضرتة وراح قاعد طعاما ، ولكنني لم أتناوله ، فقد كان جسمي إذ ذاك يحترق أسي والنياحا .

卷之四



بت ليلتى مؤرق الجفن تراودنى أفكار مزعجة الى أن استقرت فى
ذهنى فكرة معينة سيطرت ، دون سواها ، على جميع حواسى .

فلما أهل الصباح أخذت طريقى الى بيت « نفر نفر نفر » وكانت
لا تزال نائمة ، وكذلك كان خدمها نياما ، وطرقت الباب فاستيقظوا
ولكنهم لم يفتحوه وترامت على سمعى شتائمهم ، لاعنين هذا الطارق الذى
يقتحم عليهم مبكرا سياج راحتهم ، فلزمت الباب كما لو كنت متسولا
حتى انبعثت من الداخل حركة استيقاظهم استيقاظا عاديا ، وانفتح الباب
فدلفت منه مسرعا الى حجرة « نفر » فالفيتها ممددة على سريرها نصف
صاحية ، ، وكان وجهها يبدو ضئيلا وأكثر بياضا ، وعيناها الخضراوان
مشوبتان بسواد لكثرة ما شربت من نبيذ . .

وحين رأتنى بادرتنى قائلة فى امتعاض : انك لا تزال تضايقنى .
فماذا تريد منى ؟

فأجبت فى تناقل : أريد أن أجلس اليك ، وأقاسمك الطعام
والشراب . ألسنا قد تحالفنا على هذا ؟ . .

قالت : كان ذلك بالأمس . ونحن الآن فى يوم جديد . ولكل يوم
حكمه .

واقبلت خادمتها فجعلت تدلك جسمها الفضى الفاتن حتى اذا ما
شعرت بالحيوية تسرى فى جميع أقطاره نهضت من فراشها ووضعت
فوق رأسها طاقيـة الشعر المستعار وفتحت صندوق جواهرها بفتناولت
منه الجوهرة الجديدة ووضعتها على جبينها . ونظرت الى قائلة: أليست
هذه الجوهرة جميلة رائغة ؟ ألا تراها تعدل الثمن الذى اشتريتها به ؟ .

فقلت لها : اذن فقد كنت بالأمس تكذبين على وتلفقين وعدا وعدتنيه ...

قالت وهى تبتسم فى سخرية : أشعر بأننى أخطأت باخلافى هذا الوعد ، وأرجو أن أكفر لك عن خطئى هذا ، فلا تحزن ...

قلت : وهذه الجوهرة !! أهى التى حدثتنى عنها ؟! أو مصدقة أنت أنها أحضرت من أحد القبور الملكية فى سوريا ؟!

قالت : الذى أعلمه يقينا أنها وجدت تحت وسادة تاجر سورى ، ولا يسخطك هذا ، فقد كان رجلا بدينا أفسس كالحنزير ، ذا كرش منتفخ، ينفض جسمه ريحا كريها ، وما يعنينى من أمره الا أننى أصبت منه ما أريد ، ولن أراه مرة ثانية ...

وخلعت طاقية الشعر والجوهرة والجواهر الاخرى التى كانت قد تزينت بها وألقت بها جانبا ، وجعلت ترق فى حديثها وتتلطف قائلة : اننى متعبة يا « سنوحى » ، وأنت تعرف مواضع ضعفى فتتالنى منها غير مشفق ، وانك لتنظر الى نظرات حادة كأنما تريش بها سسهما الى صدرى ! .. لا تحتقرنى هكذا يا صاحبى فانى على وحدتى وضعفى لأقبل أن أكون سيدة مطعونة فى كرامتها ..

فقلت لها : انك لتعرفين جيدا اننى قد خرجت لك عن كل ما أملك، فلم يبق عندى شيء أعطيه .

فوضعت يدها فى حنان على رأسى ثم استردتها معجلة وهى تقول : ما أقدركم على الخداع وما أيسره لكم ، أيها الرجال !.. حتى أنت يا « سنوحى » تخفى عنى الحقيقة مستغلا إيمانى بصدق غرامك . ولكن كلا.. فقد عرفت ماشئت أن تخفيه، وما أحب أن أتعامل مع الفشاشين المخادعين ! .. كيف لا تنبئنى بأن لأبيك « سسمنوت » منزلا فى حى الفقراء قريبا من الميناء ؟! قد لا يكون للبناء فى ذاته قيمة تثير اهتمامى، ولكن الارض التى يقوم عليها الثمن بلا ريب ، لقربها من المرفأ ، وكذلك الأثاث الذى يشتمل عليه ، فان أكبر الظن أننا واجدون بالسوق من يدفع فيه ثمننا طيبا . أرايت كيف مكرت بى وخدعتنى ؟! ..

على أنى أتجاوز لك عن هذا السلوك ، وأجدد وعدى أن أكون لك
وحدك اذا أضفت الى ما أملك ، هذا المنزل بمحتوياته مسجلا كما فعلت
بالأمس . ولا تحسبني طامعة فيك أو مسرفة عليك ، فانما أريد أن أقف
منك على أرض صلبة حتى لا تعصف بنا أعاصير الغد المحجب . انه ضرب
من الاستيثاق والحفاظ يفرضه منطق الحياة ، ويوحى به الرأى الرشيد .
قلت لها محتدا : ولكنه ملك أبى ، وليس من حقى التصرف فيه ،
فلا يجوز لك يا « نفر » أن تسألينى ما ليس لى . .

فأمالت رأسها وغمزت بعينيها الخضراوين وقالت : ان ما يملكه
أبوك هو ملكك قانونا بحكم الميراث ، هذا الى أن أباك فاقد البصر ، وقد
عهد اليك بالاشراف على أملاكه ، تلك حق التصرف فيها مطلقا من كل
قيد كما لو كانت ملكك الخاص . . . لقد أخفيت عنى هذا أيضا بالأمس ،
فهانذا أواجهك به لتعلم أننى أقص أثرك وأتبع خطواتك ! . .

وكان الذى قالت « نفر » هو الحقيقة التى كنت أعتقد أنها لا تعلمها ،
فان أبى حينما فقد بصره أقامنى على أملاكه لأشرف على شئونها وأديرها ،
وأعطانى خاتمه ، لانه قد استحال عليه أن يوقع بخطه على الأوراق ، وكان
أبى « سنموت » وأمى « كيفا » يقولان دائما انهما يرغبان فى بيع منزلهما
ليشتريا ببعض ثمنه بيتا صغيرا خارج المدينة يقيمان به ويزودان
مقبرتهما بما يعينهما فى رحلتها الى حياة الخلود . . .

وقد انعقد لسانى حيال هذا المطلب الجديد الذى تفاجئنى به
« نفر » ، فلست بمستطيع أن أطيعها فيه . ولو أننى فعلت ما تريد
لكنت خائنا مفرطا فى أمانة أبوى عابثا بحقهما المقدس .

ولكن « نفر » عاجلتنى قائلة وفى عينيها فتور مفر : خذ رأسى بين
يديك يا « سنوحى » فانى متعبة . وجعلت تردد على مسمعى عبارات
رتيبة مؤثرة عن ضعفها ووحدتها وخوفها من المستقبل وحاجتها الى
الاستعداد له ، فأمنت خوفها من هذه الناحية ووعدتها بأن أصنع لها
ما تشاء .

فقلت : حبذا لو عجلت يا « سنوحى » فكثيرا ما تعدون معشر
الرجال ولا توفون ، وترتجلون الرأى ولا تثبتون عليه .

فتركتها عائدا الى مسجل العقود ، وفى عجل حررنا وثيقة التنازل
عن منزل أبى بما يحتوى ، وختمناها بخاتمه ، وسجلناها فى سجل
المحفوظات الملكية .

وقفلت بها مسرعا الى بيت « نفر » ، فقال الخدم انها نائمة ولا يستطيعون ايقاظها عملا باشارتها ، ومن الممكن أن أعود اليها في المساء المتأخر . فبرمت بهذا ، ولكن لم يكن ثمة مناص من التسليم به فانصرفت لشأني ، ورجعت اليها في المساء وقدمت اليها الوثيقة فتناولتها وأجالت نظرها فيها خطفا ، ثم ألقت بها في صندوق بجانبها في غير اهتمام وأخذت تبدو كأن النوم يغالبها . وفي عبارة مقتضبة ساهية قالت : أرجو أن تعفيني من مجالستك الليلة ، فاني - كما ترى - متعبة ، ولتعد الي في يوم آخر .

فضاق صدري بسلولها هذا الذي لم أكن أتوقعه بعد أن نفذت رغبتها ، فقلت لها : ان تصرفاتك معي غير مفهومة ، أو هي في القليل تدل على أنك عازفة بقلبك عني ، غير راغبة في لقائي .

قالت : أنت واهم يا « سنوحى » . وينبغي أن تثق بأننى سيدة شريفة لا تنكث بعهدها ولا تخلفه .

ثم استلقت على فراشها ، وفتحت لى ذراعيها واستقبلتنى بينهما ولم تلبث إلا قليلا حتى أدارت عني وجهها لتنظر الى نفسها في المرأة وكانت تتشاب من خلف يديها ، وبهذا تحولت المتعة التي كنت أنشدها الى رماذ ...

وعندما تركت فراشها قالت : لقد أخذت منى ما طلبت يا « سنوحى » ، فاذهب اذن لانك متعب ، ويمكن أن تعود الي يوما آخر لتجد عندي ما تطلب ...

وانصرفت عنها مغلوبا على أمرى ، تاركا عندها قلبي وروحي ، فكأننى قشرة البيض القيت في الطريق . وقصصت الى منزلى لأقضى الليل خاليا الى نفسى في غرفة مظلمة ، أبكى فيها ما شاء حظى العائر أن أبكى . ولكننى رأيت هناك رجلا غريبا يضع على رأسه قلنسوة من الشعر ويرتدى لباسا سوريا ، معصفر الالوان ، فحياني باحترام وقال انه جاء ليستشيرنى كطبيب . فقلت له : لم يعد من حقى أن أستقبل مرضى في هذا المنزل ، فقد صار له صاحب غيرى . فقال : ولكن بقدمى أوداما توجعنى ، وقد عرفت من خادمك « كابتاح » أنك خير من يعالجها ، فأرجو منك أن تريحنى من آلامى ... ولا شك أنك لن تجد فى هذا ما يثير شيئا من الأسف والندم . فأدخلته الى غرفة المرضى ، وناديت « كابتاح » ليحضر ماء ساخنا أغسل به يدي ، ولكنه لم يجب ولم أسمع

صوتا أو حركة • وعندئذ كشفت عن قدم المريض لأرى ما بها • فإذا بها قدم « كابتاح » نفسه ، فأنى لأعرفها جيدا لطول ما كنت أطب لها • وهنا هب واقفا وقد ألقى قلنسوة الشعر عن رأسه وانفجر ضاحكا • فلم أستطع كتمان غيظي لهذه الفعلة الطائشة فهويت عليه بالعصا حتى استحال ضحكه عواء • ولما توقفت عن ضربه أخذ يشرح لى الدافع لذلك قائلا : عندما عرفت أن لامناص من أن أصبح عبدا لغيرك ، قررت الهرب متنكرا • وبدأ لى أن أجرب معك هذا التنكر فجئت مصطنعا المرض فى هذا الثوب السورى ، ولو لم تكن تعرف قدمى لجازت عليك الحيلة • فالتجربة اذن ناجحة والهرب مستطاع •

فحذرته عاقبة الهرب ، مذكرا اياه بالعقوبات التى تأخذ برقاب الأرقاء الهاربين وما أحسبه يفلت منها ، فليس لديه ما يعينه على العيش بعيدا عن أعين الرقباء ، وسيفتضح سره لا محالة ، ان عاجلا أو آجلا ••

ولكنه لم يعر قولى شيئا من المبالاة واسترسل يقول : فى الليلة الماضية ملأت جوفى بالجة لأطارد بها الهم الذى ركبنى بسبب تصرفك ، وأخذتنى غفوة فرأيت فيما يرى النائم أتونا متقدما بالنار ، ورأيتك ممددا فيه تتلظى بسعيره ، فأسرعت اليك وأمسكتك من عنقك وانتزعتك منه وصببت عليك الماء حتى زال عنك خطر الموت • فلما صحوت من غفوتى رحلت أفتش عمن يفسر لى هذه الرؤيا المزعجة فقبل لى : ان سيدك فى خطر وانه مقبل على رحلات طويلة شاقة ، وانك ستعرض لعدة ضربات مؤلمة فى مغامرة جريئة • وها أنت ذا ترى يا سيدى ان رؤياى صادقة ، فلا مراء فى أن الحال التى صرت اليها منبئة بالخطر المهدق بك وشاهدة عليه ، وقد تلقيت أنا الضربات المؤلمة من يدك ، وهذه خاتمة الرؤيا ••

فقلت له : لست فى ريب من ولائك واخلاصك يا « كابتاح » ، وان عواطفك هذه لتثير عواطفى حزنا وألما • وحقا اننى قادم على رحلة طويلة ولكنها ليست الى مكان مجهول ، فسستكون الى وادى الموتى ، ونحن نعرفه وهو منا غير بعيد •• على أنى أظنك لا ترضى الرحلة معى اليه ، ولا الثواء الى جانبى فيه •

قال : ما من أحد يعلم ماذا سيكون فى الغد ، فانه غيب محجب • ولكن الذى أعلمه ويجب أن تعلمه أنت كذلك ، أنك لا تزال فى نضرة الشباب وغضارة الصبا ، فلا تذهب نفسك هكذا حسرة ويأسا • على أنه اذا كان لا مفر الآن من رحيلك الى وادى الموتى فأنى راحل معك ، فمابى

على احتمال فراقك قدرة ولا طاقة ، لان قلبى قد تعلق بك فهو يتبعك
مقيما او ظاعنا ، سعيدا او شقيا ، حيا او ميتا .

واكبرت وفاء « كابتاح » . ولكن الامر الواقع انه لم يعد تابعا
لى ، فلا خير فى متابعتة على آرائه وعواطفه ، فتركته فى اكتئاب وأسى ،
ولدت بغرفة نومى فلدستت جسمى فى الفراش ، حتى كان الصباح
فنهضت وليس فى خيالى الا وجه « نفر » بعينها الخضراوين ، وغسلت
وجهى وارتديت ملابسى وقررت الذهاب اليها على الفور .

- ٢ -

كانت « نفر » حينما أقبلت عليها تجلس على بحيرة الحديقة، خالية
الى نفسها ونظراتها تسبح حاملة فيما حولها من أزهار اللوتس وفيما
يتناثر بالحديقة من ورود جميلة أخرى . وكانت تبدو أمرح نفسا وأبهج
طلعة ، ولكنها عندما رأتنى لم تعرنى التفاتا كبيرا ولم تزد على أن قالت .
ها أنت ذا تعود يا « سنوحى » ! .

وقبل أن أجيب ، أخذت تخلع فى بطن ثوبها الرقيق وتنحدر عارية
الى ماء البحيرة وتغيب بالماء لحظة لتطفو عليه أخرى ، وهى فى الحالين
تأخذ بمجامع القلب فتنة وسحرا . لقد كانت اذا ما أطلت برأسها من
الماء تلوح أربع جمالا ، وأبهى منظرا من أزهار اللوتس والأزهار الأخرى
التي تحف بها كأنها أيدي المعجبين تمتد اليها محيية . وفى سباحاتها
الساحرة اقتربت منى وطففت على سطح الماء مستلقية على ظهرها كأنما
تضطجع على فراش نومها ، ونظرت الى ورأسها يرتفع قليلا فوق يديها
المتشابكتين اللتين اتخذت منهما وسادة له وقالت : انك لصامت اليوم
يا « سنوحى » . . . ومع ذلك فان وجهك المتورد ووجنتيك المحمرتين
بالدم ، لأفصح تعبيرا عما فى نفسك ، فان كنت قد آلمتك وأثرتك فانى
ليستعدة أن أعوضك عن هذا . . . ويمكنك الآن أن تخلع ملابسك وتهبط
هنا الى الماء لتسبح معى بعض الوقت ، وترطب جسدك الذى يفور حمية
فى هذا اليوم القاطظ . ان أحدا لا يستطيع أن يرانا ، فهيا . . . ولا تتردد .

وفى سرعة خفقان قلبى ، وفى مثل لهفته ، نضوت عنى ملابسى
واندفعت الى الماء ولامس جسدها جسدى ، ولكنها عندما مدت يدي
لاطوقها وأضمها الى صدرى ، دفعت بنفسها بعيدا عنى كأنها السمكة

تهرب خيفة من الصائد ، واغرقت فى ضحكاتها اللطاف ذات الجرس
المثير وهى تقذف بالماء فى وجهى مداعبة ، ثم قالت : اننى أفهم تماما
حاجتك يا « سنوحى » . وقد يخجلنى أن أنظر اليك بسببها ، ولكنها
تصبح أمرا مقضيا اذا عرفت أن تنالها بحقها . . . فعليك أن تقدم لى هدية
تشعرنى بأنى امرأة تستحق منك التضحية .

فصحت مغيظا : هل اختبل عقلك الى حد أنك نسيت ، بهذه
السرعة ، اننى تجردت لك من كل ما أملك . . . ؟

قالت فى تردد : اذن فأنت لا تريد شيئا .

قلت : عجيب أمرك أيتها المرأة . ألا تعلمين حتى الساعة أنه لا شيء
فى هذه الدنيا أحب الى نفسى من أن أقضى العمر كله الى جانبك ؟!

قالت : ربما كان هذا صحيحا . وأشعر من ناحيتى بأننى فى حاجة
الى رفيق مثلك ، يحبنى حبا خالصا يختلف عن ذلك الحب الزائف الذى
يخدعنى به أولئك الذين يطلبون فى المرأة متعة الجسد لا أكثر ، ولكننى
فى وحدتى ، التى أحتاج فيها الى الصديق المحب المخلص ، يشغلنى
كذلك التفكير فى المستقبل . فعواطف المحبين الأوفياء لا تكفى فى حياة
امرأة وحيدة تواجه مستقبلا ، غير مزودة له بما يسد حاجتها ويؤمن
مخافتها .

قلت لها : لقد فعلت فى سبيل اطمئنانك للمستقبل كل ما أستطيع
أن أفعل ، وبالأمر جاوزت فى هذا حد الاستطاعة ، فأمضيت رغباتك
فى ممتلكات أبى وهى لا تخصنى ، ونقلتها اليك اختلاسا وأنا الأمين
عليها . وقد أقيمت أبى بذلك فى هوة سحيقة من الفاقة والفقر ، وهو
الشيخ الفانى الذى فقد بصره وافتقد موارد عيشه ، بعد أن كان طبيبا
عالى الشأن رضى الحال ، فلم يعد له من وسيلة الا أن يتسول ليعيش ،
ويستدور أمى المسكينة المهدودة القوى على دور الآخرين لتغسل ملابسهم
وتقضى حوائجهم لقاء أجر تافه تستعين به هى الأخرى على العيش الذليل
الى جوار أبى .

قالت : مالنا والأمس ، لقد مضى ولن يعود . . . مضى بما فيه من
خير وشر ، فلننظر الى يومنا الحاضر ، فالألتفات الى الوراء مضيعة
للوقت . وينبغى أن تفهم اننى لم أرغمك على ما فعلت ، ولم أقسرك على
اعطائى مما أعطيتنى شيئا ، فالذى بيننا هو أنك راغب فى أن أكون لك
وحدك وأن أقطع صلتى بغيرك ، وتحقيق هذه الرغبة يقتضىك التضحية ،

وكثيرا ما تكون التضحية شيئا مما يعز وقوعه ويغلو ثمنه . على أنى
لا أرى أنك قد أسرفت فى تضحيتك أو جاوزت بها المألوف بين المحبين! ..
فالحياة أخذ وعطاء ، وأنت ظافر منى بالصفقة الرابعة ، فستأخذ منى
أكثر مما أعطيت ! .. ولعلك تكون أكثر ادراكا للموقف
وأكثر فهما لهذا المنطق الطبيعى اذا أخبرتك لماذا كنت فى هذا
الصباح بادية الابتهاج . فاعلم اذن أن رجلا من مشاهير المملكة السفلى
قدم أخيرا الى « طيبة » حاملا معه طاسة ذهبية تزن أكثر من ثلثمائة
أوقية ، محفورة عليها صور جميلة متنوعة الرسوم والاشكال وهى تحفة
نادرة ، يسرنى أنها ستكون عما قليل زينة فى هذا البيت ؟ .. وليس
بذى بال عندى إن صاحبها عجوز شائه الوجه دميم الصورة ؟ ..

واعترانى وجوم فلم أتكلم . أما هى ، فقد تمددت على الماء ونهداها
ينجمان من صدرها كأنهما زهرتان من زهرات اللوتس عائمتان على الماء ؟ ..
وعادت تسألنى لماذا لا أقول شيئا ؟ ..

قلت لها : ماذا عساي أن أقول ؟! انك تقدحين شرر غيرتى ، وتلهبين
مشاعرى ، وأنا العاجز الذى لا حيلة له .

قالت : بل أردت أن تقاسمنى ابتهاجى ، وأكبر ظنى أنك مهد الى
هدية أخرى فى هذه المناسبة ! ..

قلت مغضبا : أيبهجنى أن أراك متهيئة لأحضان عاشق غريب ؟!
وماذا تظنين أن أكون ؟! .. وهل أبقيت منى على شيء أهديه اليك ؟! لقد
خرجت لك عن قلبى ، وخرجت لك معه عن كل ما أملك ، وكل ما يملكه
أبى . وما أشد ما أشعر به من خجل كلما تذكرت أننى ، من أجلك ، قد
أثمت فى حق أبى أثما لم يأثمه ابن فى حق أبيه من قبل .

وفى فورة الغضب اعتادنى ما يعتاد العاشق المسلوب الارادة ،
وهب قلبى مدافعا عنها ، متشفعا لها ، فتراجعت متخاذلا لأقول لها :
ارحمينى يا « نفر » فحسبى ما أعانى من عذاب ، ولا يزعجك منى اليوم
أننى فقير لا أجد الهدية التى تريدونها ، فما زلت طبيبا مسجلا فى «دار
الحياة» ، وسوف أعمل وأفيد من عملى المال الذى أقدم اليك به الهدايا
التي تطيب بها نفسك فى المستقبل ..

قالت : تحدثنى عن الماضى ، ثم تحدثنى عن المستقبل ، وبينهما
الحاضر الذى يجب أن يكون الحديث الآن فيه لا فى غيره .. وانك لتهرب
منه مخادعا ، شأنك فى هذا شأن من عرفت من الرجال المخادعين . ولو

كنت صادقا فى دعوى الحب فانه لا يعجزك أن تجد ما تقدمه لى اليوم ،
وما أبتغى به الا دليلا جديدا على اخلاصك ازداد به شعورا بأنك ، حقا
الصديق الذى يؤنس وحدتى ، ولا يعرف بى حاجة الا قضاها .

قلت : ولكننى أصبحت خاوى الوفاض لا أملك شيئا ، وأنت تعلمين
عذا جيدا ..

قالت : ألم أقل لك انك تخادعنى ؟! لقد أخفيت عنى ، عامدا ،
أن لأبويك قبرا فخما فى مدينة الموتى ، وأنهما دفعا للمعبد قدرا كبيرا
من المال لتحنيط جثتيهما وتزويدهما بوفر من الزاد الذى يستعينان به
فى رحلتهما الى الارض الحمراء ..

فقلت فزعا : لم يبق الا هذه الفعلة النكراء ؟! سرقت أبوى فى
حياتهما ، ثم أسرقهما بعد موتهما ، وأحرمهما الأبدية ورحلة الخلود ،
وأسلم جسديهما للبلبل والفناء يتفتتان وتذروهما الريح ، كأجساد
المتسولين والأرقاء وأولئك الائمة الذين يقذف بهم الى النهر عقابا لهم على
جرائمهم !! هذا مستحيل !!

قالت فى تراخ وهدوء : ان أعطيتنى قبر أبويك فساكون لك اختا
مدى الحياة ...

ومرة أخرى غلبنى قلبى على عقلى فأحالنى ضعيفا مهزوما ، فبكيت
وقلت : فليكن ما تشائين ، انك لساحرة ولا يسعنى الا الاذعان .

قالت : دعنا من السحر والسحرة ، فهذا يضايقنى ، وما أحب أن
تستجيب لرغبتى مسحورا ، وانما أحب أن ترسل نفسك فى ذلك عن
صدق عاطفة ، وانى لموفدة أحد الخدم ليأيننا بمسجل العقود !! ونظرت
الى فى استرخاء وقالت : ان الضعف ليعترينى يا « سنوحى » عندما
أراك عاريا فى بحيرتى !!

وحسبتها تدعونى دعوة المرأة للرجل ، فى أشد ما يكونان عليه
من وقدة الجسم واهتياج الغريزة ، فاندفعت اليها لاحتويها بين ذراعى
واعتصرها على صدرى ، ولكنها عند ذاك أسرع الى الخروج من البحيرة ،
وأخذت ، الى جانب شجرة بالحديقة ، تجفف الماء عن جسدها .

وخرجت فى اثرها فلاقتنى متلطفة مزدهرة المحيا ، ودعت بالطعام
فجئى به وأخذنا فى جلسة ممتعة نتناوله معا ، وكان شهيا وفرا ، من

بينه خمسة ألوان من اللحوم واثنا عشر طبقا من الفطائر ، ودعت بالنبيد
المخلوط ، فشرينا منه ما وسعنا الشراب ٠٠٠!

وجاء المسجل فحور الوثيقة التي تقرر النزول الى « نفر نفر نفر »
عن قبر أبوى بمدينة الموتى بكل محتوياته ، وكذلك المال الذى رصد
باسميهما ولحسابهما بالمعبد للتحنيط وزاد القبر ، ووقعت على الوثيقة
بخاتم أبى وذهب بها المسجل الى دار المحفوظات الملكية ليسجلها هناك
فى اليوم نفسه .

قلت لها : قد جرى الامر على ارادتك يا « نفر » ولكن كيف لى أن
أنجو من لعنة الآلهة ٠٠!؟ ان ضميرى ليعذبنى عذابا شديدا ، فهل أنت
مدركة ماذا فعلت من أجلك ٠٠!؟

قالت : دع هذا الى اللذة التى نحن فيها ، واشرب نبيدا ، فان فيه
للقلب بهجة ، وللضمير عزاء .

وبعد قليل نظرت الى السماء وقالت : ها هى الشمس تنحسدر
مسرعة الى المغيب ، لقد ولى النهار وأقبل الليل ، وآن لك أن تنصرف .
ولكننى ظللت فى مكاني ، لا أريم عنه ، كانى لم أسمع .. وهنا
هتفت بخدمها فجاءوا خفافا وقالت لهم فى صرامة : اقفوا هذا المتسول
السمح الى الخارج ولا تدخلوه مرة أخرى الى دارى ، واذا ألم بها بعد
الآن فاطردوه ، واذا لج فى سماجته فاضربوه ! ..

وحملنى الخدم والقوا بى فى الطريق ، وكنت مخمورا ظاهر
الاضطراب ، فنهضت مترنحا واخذت أقرع الباب محاولا أن أعود
اليها ، فخرج الخدم بعصيتهم فضربونى ، وصرخت متوجعا ومحتجا ،
فتجمع الناس لينقلونى من أيديهم ، ولكنهم زعموا لهم أننى سكير
متهور ، وقد سببت سيدتهم فى دارها وهى سيدة كريمة لا يجوز لانسان
أن يتناول على مقامها الكريم ! .. فما سمع الناس منهم هذا حتى
انهالوا على ضربا بالأيدى وركلا بالأقدام ، ولم يكتفوا بهذا بل كانوا
يتبارون على وجهى ليبصقوا فيه اظهارا لتقززهم واستيائهم ، ولم
ينصرفوا الا بعد أن فقتت وعيى فتركونى بالطريق على تلك الحال
الزوية ! ..

وانتهت من غشيتى وكانت الظلمة قد رانت على الوجود ، وخيل
الى أن البقاء فى هذا المكان الى آخر الليل خير مما لو انصرفت عنه

فلا أعلم الى أين يكون منصرفي ، ولا أى الناس ألقى . على ما أنا فيسه
من هوان ، فبقيت حيث كنت مستخفيا عن الناس في لفائف الظلام ،
وذكرت عندئذ لن ولى العهد كان قد لقبني « بالوحيد » ، فهأنذا
« وحيد » حقا في محنتي . ولا أرى في الناس من يصدق فيه وصف
الوحدة سوى ! .

وعندما أخذت تتسلل في الليل اشعاعات الفجر ، وبدأ الناس
ينسلون الى الشسوارع ويتراعى على سمعى من بعيد ضجيج العربات
التي تجرها الثيران محملة ببضائع التجار ، جمعت اوصالى المتزايلة
ومضيت استرق الخطى محاذرا ، كأننى اللص الذى يتقى العيون
الراصدة ، حتى جاوزت نطاق المدينة ، ولم أجد غير الأعشاب موثلا
أوى اليه ، متواريا عن الناس لفرط شغورى بالخجل من ملاقاتهم ،
وهناك قضيت ثلاث ليال وثلاثة ايام لم اصب خلالها طعاما او شرابا ،
الى ان كدت اموت جوعا وظما .

- ٣ -

ولم يكن لى بعد هذا مناص من الفكاك من ذلك الأسر القاتل ،
فنظفت ملابسى وازلت ما علق بها من دماء ، وغسلت يدى وقدمى
بالماء ، وقفلت عائدا الى المدينة . ، ومضيت راسا الى منزلى ، ولكنى
فوجئت هناك بما كان ينبغى أن أقدره وأحسب حسابه ، ذلك ان المنزل
لم يعد منزلى ، وقد احتله فعلا ساكن جديد ، هو أيضا طبيب ، قرأت
اسمه مكتوبا على لوحة ثبتت بواجهة الباب ، وخطر لى ان أعود أدراجى
ولكننى ، بدافع الرغبة فى معرفة ما حدث ، ناديت « كابتاج » فأقبل
مسرعا ، وما أن رآنى حتى تهلل وخر راکعا أمامى وهو يقول : سيدى ،
واقول سيدى . . لأن قلبى لا يعترف لفيرك بحق هذه السيادة ، ولو
كان شخص آخر يصدر أوامره الى باعتباره سيدا ! . . فليست
السيادة أمرا يتلقاه الخادم من هذا السيد أو ذاك ، ولكنها اتصال روح
بروح ، ووحى قلب الى قلب ، وقد تعارفنا على هذا وأحببتك حبا
لا يتحول مع صروف الايام ، ولا يختلف باختلاف الأمرين . وهذا
المخلوق ، الذى قضت الظروف القاسية ان يكون سيدى الجديد ،
لا يستطيع أن ينزل من نفسى منزلتك ، فهو شاب مفتون يتوهم أنه
طبيب عظيم ، ولكن المرضى لا يعترفون له بذلك وهم لا يخفون أسفهم

لأنهم حرموا حلمك وخفة يدك في تطبيبهم ، ولأنهم لا يجدون في هذا الذى حل محلهم كفوًا لك ، ولا عوضًا عنك . وقد رأيت في تصرفاته بسوات طيش ، فهو اذا ما رأى ملابسك راح يقلبها ثم ينشرها ويطويها ، ضاحكا مسرعا في الضحك ، دون أن أفهم لماذا يفعل ذلك ، وليست أمه أقل منه حماقة ونزقا ، فقد كان اول ما فعلته حينما دخلت المطبخ ان ألقت الماء ساخنا على قدمي دون أن أفهم لماذا فعلت ذلك ، ثم انها لا تكاد تفلتنى من لسانها السليط المقذع ، فهى على الدوام تلقانى صاخبة ، وتحديثنى لاعنة .

وكان « كابتاج » وهو يذكر هذا بادی الحزن والكآبة ، وفي عينه الواحدة احمرار البكاء الطويل ، فسألته ان يتماسك ويخبرنى عما حدث غير هذا في غيبتى ، فما يعينى حديث الطبيب الجديد أو حديث أمه الحمقاء ، قدر ما يعينى الحديث عن « نفر » التى هى صاحبة البيت !.. ولكن « كابتاج » استرسل قائلا وهو فى غمرة من الفرع : لقد كنت مستعدا أن أفقأ عيني الثانية بيدي وأن أصبح أعمى لو كان فى هذا فداؤك من الشر ، ووقاؤك من الضر ، ولكنى ، وقد تجاوز الامر ارادتنا وجرى على غير هوانا ، أرجو أن تتجمل بالصبر ولا يروعنك ما أنا مخبرك به الآن : لقد مات أبواك اليوم يا سيدى « سنوحى » . وكأنك أحسست بذلك ، وأنت منهما بعيد ، فجئت لتشهدهما مودعا قبل أن يغيبا فى رحلة الأبدية .

فرفعت يدي جزعا وصرخت : أبى « سنموت » .. وأمى « كيفا » !.. وانعقد لسانى فلم أجد كلمة واحدة أعبر بها عن هول هذه المصيبة الأخرى الداهية ، فى حين مضى « كابتاج » يقول : ولم يكن أحد قد اكتشف موتهما ، ولكن حدث أن الجهة القانونية تلقت طلبا بتنفيذ اجراءات نزع ملكية منزل أبىك ، فأوفدت موظفيها المختصين الى هناك لاخلأه ، فوجدوه مغلقا ، فدقوا الباب ليخاطبوا من فيه ولكن أحدا لم يجب ، فكسروه وفوجئوا بأبويك ممددين معا وقد فارقا الحياة ، وتستطيع الآن يا سيدى أن تنقل جثتيهما الى مدينة الموتى .

وسألت « كابتاج » وأنا أوارى وجهى خجلا : وهل عرف أبواى قبل أن يموتا أن المنزل قد بيع الى مالك جديد ؟ !..

قال : الذى أعلمه أن أباك « سنموت » جاءنى باحثا عنك ، وكانت أمك تقوده ، وقد رأيت لحالهما ، اذ كانا يتعثران فى مشيتهما ، ولم يبق

منهما العجز والشيخوخة الا ومضة خافتة مترنحة في مصباح الحياة ، ولم أستطع أن أدلها على مكانك لأنى لا أعرفه ، وقد أخبرنى أبوك فى استسلام وتخاذل ان موظفى تطبيق القسانون جاءوه فأنذروه باخلاء المنزل وختموا جميع الخزائن والامتعة ، وحذروه من الاقتراب منها أو العبث بها ، فلما سألهم عن سر هذا ، سخرُوا منه وأنباوه أن ابنه « سنوحى » باع المنزل بمحتوياته ، وكذلك باع قبرهما بمحتوياته ، الى امرأة مريبة السلوك ، وبذلك أصبح هو وزوجته لا يملكان الا الحرق البالية التى يلبسانها . ثم طلب أبوك منى ، فى تردد ، قطعة من النقود النحاسية ليدفعها اجرا الى أحد الكتبة ليكتب اليك خطابا باملائه ، فهو - وقد فقد بصره - لا يستطيع أن يكتب اليك بنفسه . ولكننى قبل أن أجيبه الى طلبته ، اقتحم علينا السيد الجديد وصرخت امه من داخل المنزل تدعونى اليها على عجل ، فأسرعت الى تلبية دعوتها مخافة شرها . بيد انى لم أنج مما خفت وقوعه ، فقد تلقتنى بعصاها وأوسعت قفاى ضربا بها . وجريرتى التى استحققت عليها هذا العقاب هى أننى - كما تزعم - أضيع وقتى عبثا فى الوقوف مع المتسولين الحقرء ! ولم يكفها هذا فاحتجزتنى بالحجرة الى الصباح لتطمئن الى انى لا أعود ثانية الى الشارع ، وبذلك استحال على أن أخرج لأبيك لاعطيه قطعة النقود التى طلبها . وقد شجائى هذا وأحزنى ، فقد كنت أحسبنى عائدا اليه قبل أن يبرح مكانه لأقضى حاجته وفاء ببعض حقك على ، غير مقدر انى سأقع فى أسر هذه المرأة الصارمة . وأرجو أن تصدقنى يا سيدى ، فلا يزال عندى أثارة من فضل مالك ، وبقيّة من سابق رفدك ، ولست بالناكر للجسيل .

وتنهى « كابتاح » وقال : وا أسفاه ياسيدى على أيامك الفر الحافلة بالخير . لقد مضت وأبدلنى منها الحظ العائر أياما نحسات كقطع الليل ظلاما ، فذلك الطبيب المفتون ليس فى شيء من نذاك وسخائك وتسامحك واغضائك ، وهو يحاسبنى على الفتيل والقطمير ، ويشتد فى الحساب حتى لأظنه يحاسبنى على اللقيمات التى أسد بها رمقى ! .

وسمعت مقالة « كابتاح » مذهولا شارد الفكر ممزق القلب ، فما أرى لى ، بعد ، موضعا بين الأحياء أو بين الموتى ، فكأنما أنا الخطيئة المجسمة تطاردها اللعنة فى كل مكان ! . . .

وبعد قليل استعدت بعض ما ذهب منى كإنسان ، وقلت لكابتاح :

أما وقد بلغت المأساة هذا الحد ، فليس ثمة سبيل الى الفرار من واجبي الأخير حيال أبوين كنت أنا مصدر شقائهما وسبب مصرعهما ، فأعطني كل ما لديك من نقود فضية ونحاسية، أعطنيها سريعا ولا تلبث، وهى لك دين فى عنقى ، وإن عجزت عن ردها اليك ، فستجزيك الآلهة عنها خير الجزاء . ان الواجب ليسـتصرخنى أن أعجل بنقل جثتى أبوى المسكينين الى « دار الموت » ، وإن اجتاز بهما عتبة الأبدية محنطين ، وهذا يتطلب نقودا لا أملك منها الآن شيئا .

وكان « كابتاح » ينشج بالبكاء تأثرا بالموقف الرهيب . ولم يسهه الا أن ينسل الى ركن بالحديقة ويتلفت يمنة ويسرة ليستوثق من أن احدا لا يراه ، ثم ينحنى فيرفع حجرا ويلتقط من تحته خرقة كان قد طواها على ما ادخر من نقود ، وعاد بها فى حذر فأفرغها فى يدي ، وكانت قطعا من الفضة والنحاس تزن نحو سبع أوقيات .

ومضيت بها مسرعا الى بيت أبى ، فراعنى منه أنه صار شبيها بالطلل البالى ، فأبوابه محطمة ، وامتعته مكومة ، وعليها أختام الحكومة ، تحذيرا للأيدى من الامتداد اليها . وكان الجيران وقتذاك متجمعين بالحديقة ، يجلل وجوههم الأسى، فما ان أبصرونى حتى رفعوا أيديهم استنكارا ، وأشاحوا عنى سخطا واحتقارا ، ولم تتحرك السننهم بكلمة يقولونها لذلك الابن العاق الذى أشقى أبويه وقتلها ، لقد كان فى نظرهم أحقر من أن يتحدثوا اليه ...

وفى الحجرة الداخلية رايت أبى « سنموت » وأمى « كيفا » مسجيين على سريرهما وفى وجهيهما الاشراق الوردية التى طالما استقبلانى بها فى حياتهما الزاهية . ورايت فى وسط الحجرة الموقد الذى اختارا أن يموتا بدخانه ...

وتقدمت منهما مترددا فلففت جثتيهما فى ملاءة كانت ، كأي قطعة من متاع الدار ، مختومة بخاتم الحظر والحفظ ، ثم جئت بمكارى فحملهما على حماره ، وذهبت بهما معه الى « دار الموت » ..

وهناك واجهت الحقيقة المؤلمة ، وهى اننى لا أملك نقودا تكافئ نفقات أدنى مراتب التحنيط ، فما عساي أن أصنع ؟ . لقد أزعجتني هذه الحقيقة ، ولكننى تشجعت وقلت لغاسل الجثث : اننى أنا « سنوحى » ابن « سنموت » واسمى مسجل فى « دار الحياة » ، وهاتان جثتا أبوى ، ولا أملك أجر تحنيطهما ، فقد جردتنى الأقدار من

كل شيء . وانى لمستحلفك بآمون وجميع آلهة مصر أن تحنطهما .
ولقاء هذا أرجو أن تقبلنى خادما معك فى عملك الى أن أوفيك بما كان
يجب أن أدفعه اليك الساعة ..

وكان هذا أمرا غير مألوف عندهم ، فانتهرنى الرجل وازدردانى
رفاقه ، وصدونى عنهم صدا عنيفا . ولكن كبيرهم ، بعد لجاجة وطول
مساومة ، رضى أن يأخذ منى بقية ما أعطانيه « كابتاح » وأن أبقى
عاملا معهم الى أن اتم النفقة ، ومن ثم القوا بالجثتين فى حوض ماء .
وعرفت لأول مرة أن تحنيط جثث الفقراء يكون بوضع الملح على الماء ؛
ثم تبقى الجثث فى هذا الماء المملح ثلاثين يوما كاملة .

وعندما فرغت من الاتفاق معهم على ذلك ، ذكرت الملاءة المختومة
التي لففت بها الجثتين ، فاستأذنت رئيسهم فى العودة بها الى المنزل ،
فانكر على هذا وظننى أفاقا آخاتلهم ، وتوعدنى قائلا : اذا لم تعد اليئنا
فى القد فسنخرج الجثتين من الحوض ونقذف بهما الى الكلاب فى
عرض الطريق .

وقفلت راجعا الى منزل أبوى ، وأحسست حين دلفت اليه أن كل
ما فيه يتلقانى باللعة ، فوضعت الملاءة فى مكانها واسرعت بالخروج
كمن يفر من هول . وانى لفى طريقى أوسع الخطو الى « دار الموت » ،
اذا بى أرى انسانا يعترضنى قائلا : أنت سنوحى « ابن « سنموت » ،
المستقيم البار ؟ ..

قلت : نعم . اننى هو « سنوحى » ..

قال : لك عندى رسالة من أيبك اسكتبنيها بعد أن استحال عليه
لقاؤك ، ثم نشر الرسالة بين يديه وأخذ يقرأ بصوت جهير :

« نحن « سنموت » الذى سجل اسمه فى « دار الحياة » وزوجته
« كيفا » ، نبعث بتحييتنا الى ولدنا « سنوحى » الذى سقى فى قصر
فرعون « بالوحيد » ، ونوجه اليه هذا الخطاب فى اللحظات الأخيرة التي
نزمع فيها الرحيل عن هذه الدنيا .

« لقد أرسلت اليئنا الآلهة ياولدنا ، على شسوق الظمان الى الماء ،
فتيئنا بك واستبشرنا . وكنت خلال حياتك معنا مبعث غبطتنا
وهناءتنا ، وكنا بك فخورين ، نحوطك بالحب ونتابعك بالدعاء ، فلما
تناهى اليئنا آخر الأمر أن ريحك لم تجر رخاء ، وأن طريقك قد حف

بالمكارة والشدائد ، وعركتك محن لم يكن لك على دفعها طاقة ، أهنأ ذلك هما شديدا ، واحزننا حزنا فادحا ، وكنا نتمنى لو أن لدينا وسيلة نعينك بها على الخلاص من الشر ، ونمد لك بها أسباب النجاة من الضر ، ولكننا صرنا الى حال من العجز لا تسعفنا بشيء ، وهذا هو الذى يسبب لنا اقصى الشجن ، ويؤلمنا أشد الألم . ولسنا آسيين على ما فعلت ، ولا ساخطين على ما صنعت ، فأننا لعلنا يقين من أنك فى أيماء عمل عمله وفى أيماء أمر تقدم عليه ، انما تصدر عن فكرة الصواب . فان كانت الأقدار قد دخلت عليك فأفسدت مقاصدك ومراميك ، وقادتك من حيث لا تدري الى ما لم تكن تحب أن يكون ، فلا شك عندنا فى أنك كنت لا تستطيع أن تقف عجلاتها أو تصد اعصارها ، فقد كانت أقوى منك أيدا وأضرى بطشا . ونحن لهذا مشفقان عليك راثيان لحالك ، ونرجو مخلصين الا تبتئس من أجلنا ، وأن تهون على نفسك امرنا ، فقد بلغنا من الحياة أقصى المدى وشربنا كئوسها حتى الثمالة ، ومللنا البقاء فيها ، وحسبنا منها أننا سـعدنا بك طفلا ساقته الآلهة إلينا ، وصبنا آنس وحدتنا ، ونفى عنا وحشتنا ، ونضر ما كان قد تصوح من آمالنا . فالآن وقد استحال الربيع المزهر خريفا ممحلا ، وعصفت بشيخوختنا العواصف ، ونزلت بساحتنا النوازل ، وفقدنا الدار والمتاع ، وتقطعت فى حياتنا أواصر العيش وأسبابه ، وباعدت الأقدار بيننا وبينك ، فأننا ثمة لانرى غير الرحيل سبيلا ، ولا نجد فى غير الموت ملاذا ، وقد قر الرأى عندنا على ذلك . وانا بعد قليل لمقبلان على الميتة التى اخترناها راضيين ، تعجلا للراحة بعد العناء ، واستباقا للهدوء بعد الفزع ، ولا يهولنك اننا لا نجد قبرا ناوى اليه ونشوى فيه ، فمن الخير أن نتلاشى فى فضاء العدم غير المحدود ، وألا نركب ظهر الأهوال غير المنظورة فى رحلتنا الشاقة الى الأرض الغريبة . وثق يا ولدنا ان ميتتنا معا تقع فى يسر وغبطة ، وانا قبل أن نفارق الحياة نباركك ونبتهل الى آلهة مصر كلها ان تحوطك بعنايتها وتعصمك من كل المخاطر ، وأن تهين لك عيشا رغدا وهناءة متصلة ، وأن ترزقك اطفالا سعداء تقر بهم عينك ، وتبتهج بهم نفسك ، وتجد فيهم من السعادة أكثر مما وجدنا فيك ، والسلام عليك من أيبك « سنموت » وأمك « كيفا »

وكنت استمع الى الرجل وهو يتلو الرسالة وقلبي يخفق خفقا دراك ، ودموعى تنحدر من عيني غزيرة ، ورأسى يتصدع حزنا والتمعا . فلما فرغ من تلاوتها ناولنيها قائلا : انها لا تحمل خاتم أيبك ، فخاتم

كان معك ، ولكنها ، وأقسم لك ، كلماته التي أملاها بلسانه حرفيا ، لم أزد عليها ولم أنقص منها ، وقد تناثرت على بعض حروفها دموع أمك ، على ما ترى من آثارها ، فكأنما أرادت هي كذلك أن تشارك فيها ، فكانت دموعها الصامته أبين لسانا وأفصح مقالا !..

وتناولت الرسالة مضطربا ، وقد رانت غشاوة الأسى على بصرى ، فلم استطع قراءتها بنفسى مرة أخرى ، فطويتها ووضعتها في جيبى . على أن الرجل مضى يقول : كان أبوك « سنموت » طبيبا محمود الخصال كريم السجايا ، وكذلك كانت أمك « كيفا » ولو انها كانت على طبع النساء ، في بعض الأحيان ، خفة رأى وحدة لسان . وقد كتبت هذا الخطاب ناقلًا كلمات أبيك ومسجلا مقالاته ، أمينا في النقل والتسجيل ، وكابدت في هذا رهقا وعناء ، ولم ينقذني أبوك أجرا على ذلك ، لأنه كان لا يملك ما يعطينيه ، وهأنذا قد أنفذت رغبته ، وأديت أمانته ، فلعلك منتفع بما في الخطاب ، فاقه دلالة ومعانيه !..

وفطنت الى اشارته وتلويحه ، فقلت له : أشكر لك فضلك أيها الكاتب الماهر ، والرسول الأمين . وانه ليخجلنى حقا أننى لا أملك الآن نقودا أكافئك بها ، ولكنى أرجو أن تتقبل معطفى هذا هدية متواضعة ، وهو من نسيج جيد وإن لم يكن نظيفا كما ينبغى ، ولتبارك الآلهة ، ولتحفظ جسمك من الفناء الى الأبد .

ووضع الرجل معطفى على كتفيه وذهب لطيته مسرورا به ، واخذت أنا طريقى الى « دار الموت » مرتديا جلبابى مجردا من المعطف الذى كان يستره ويخفيه ، كأي رقيق أو سائق ثيران ، لأعمل خادما مع غسلة الجثث ومحنطها مدى ثلاثين يوما بلياليها ..

- ٤ -

ظننت عملى في « دار الموت » شيئا مما الفته في حياتى كطبيب ، فما أكثر ما رأيت من الموتى ، وما أكثر ما شممت الروائح الكريهة تنبعث من أجسادهم ، وما أكثر ما انغمست يدي في قروح المرضى التى تنزف صديدا ! .. فهذا الجو الذى صرت اليه ليس اذن جديدا على ، غير انى ما كدت أوغل فيه حتى أخذت أشعر بأننى أدخل منه في دنيا أخرى غير تلك الدنيا التى عرفتھا وعشت فيها ، فكل ما أرى فيه يبدو غريبا

ومثيرا ولا صلة له بسباق علمي وخبرتي .. ومن ذلك أن جثث الموتى يختلف العمل فيها باختلاف درجات أصحابها ، وباختلاف قيمة الاجور التي تدفع عنها .. وقد كانت جثث الفقراء منهم لا تتقاضا الا ايسر الجهد ، فهي تلقى القاء في أحواض ملأى بماء الرماد والملح ذى الرانحة النفاذة ، ثم يستعملون خطافا في تقليبها بهذا السائل ، وكنت ممن يقومون بهذه العملية فلم البث الا قليلا حتى حذقتها ، أما جثث الطبقات الأعلى مركزا والأوفر مالا ، فكان يعنى بها عناية متميزة ! .. فأمعائها توضع بدقة ومهارة في جرار خاصة ، وتضفى عليها رعاية متصلة خلال مراحل التحنيط ، وكان من علامات الخصوصية وآياتها في هذه الجثث أن يظهر عليها « آمون » أكثر من ظهوره على الاحياء ! .. وللمحنطين في ذلك براعة لا يعدلهم فيها أحد ، وكانوا قبل البدء بالعمل يقضون وقتا طويلا في مساومة أهل الميت في اثمان الزيوت والمراهم والمواد التي يزعمون أنهم يستعملونها في حفظ الجثث من التعفن والبلى ، وهي مواد يغالون في تقديرها ويهولون في خصائصها وأسرارها ، وان كانت كلها ترجع الى مصدر واحد هو الزيت المستنبط من السمسم .. وبهذه الوسيلة كانوا يحصلون من القادرين على الاجور العالية ويختصون جثث موتاهم بالمهارة الفنية التي لا يبدلون منها شيئا لجثث الفقراء .. وقد كان من عنايتهم بالجثث المأجورة أنهم اذا ما أخرجوا أمعائها ، ملأوا فجوة البطن بقطعة نسيج نظيف يتخللها صمغ الصنوبر ، أما جثث الفقراء فكانوا يملأون فجواتها بالزيت القارض الذي يذيبها ويبليلها ، فاذا انقضت عليها ثلاثون يوما بأحواض ماء الرماد والملح ، أخرجوها قليلا لتجف ، ثم سلموها لأهل الموتى ..

وكانت « دار الموت » تحت رقابة الكهان ، ولكنها رقابة خيالية ليست بدات أثر ، فالفسلون والمحنطون يعبثون بملابس الموتى ويستولون على ما فيها ، ويرونه حقاً لهم ، والواقع أنهم في هذا كانوا يجرون على طبيعتهم ، فهم من المجرمين الذين تطاردهم لعنة الآلهة ، ومن الأبقين الخارجين على سلطان القانون ! .. وكانوا يعرفون بسيماهم ، وبما ينبعث من روائحهم الكريهة غادين ورابحين ، ولهذا كان الناس يقدمونهم ويتحامون لقاءهم ، ولم يكن ليسمح لهم بغشيان الحانات أو بيوت الملاحى . ولقد ضقت بهم ايما ضيق ، وبخاصة حينما كنت اراهم ، اذا ما خلوا الى الجثث ، يمعنون في العبث بها ، حتى ما كان منها لانس ممتازين ، فيبترون بعض أعضائها لبيعوها للسحرة والعرافين ، حيث يتخذون منها مادة لشعوذتهم . ولو كانت هناك حقا حياة ثانية في

الأرض الفريية ، فان الكثيرين من المونى عندما يستيقظون سيدهشهم أن يفتقدوا فى أجسامهم أعضاء مبتورة ، وسيدهشهم كذلك أن النفقات التى دفعت للمعبد لقاء حفظهم ودفنهم قد ضاعت عبثا !..

ولقد فكرت أكثر من مرة فى الهرب من هذا الجو الطافح بالرذيلة والفساد ، ولكن كان يمسكنى به ويكرهنى على البقاء فيه أن الحياة فى خارجه كانت فى نظرى أضيق من سم الخياط ، وأننى لقيت فيها أهوالا أشد وأقسى مما ألقى به ، ذلك الى أن الذين يعملون فى « دار الموت » لا يجدون من الناس الا نفورا وتقززا . فهم لا يقادرونها الا ليعودوا اليها ، فلن يطيب لهم مقام فى غيرها ..

على انه كان من بين هؤلاء الملتائين فى عقولهم ، عدد قليل ممن استقاموا على الجادة ، يتوافرون على عملهم بالاخلاص والشرف ، ويعدونه عملا انسانيا بالغ الأهمية . ولعل ذلك لأنهم قد توارثوه عن آبائهم واجدادهم ، فهم ليسوا كالآخرين ، دخلاء عليه ، وكان لكل منهم فرع تخصص فيه ، كما هى الحال فى « دار الحياة » ، فهذا متخصص فى الرأس ، وذلك فى الأمعاء ، وثالث متخصص فى القلب ، ورابع فى الرئتين ، وهكذا سائر أعضاء الجسم موزعة بالتخصص عليهم ليحصنها ضد الفناء !..

فهؤلاء القلة كانوا بيننا أشبه بالومضات التى تشع اشعاعا ضئيلا وسط الظلمة الحالكة ، ولكنها على ضآلتها كانت تبعث فى مثل قلبى الواجب بريقا من الأمن والطمأنينة .

وكان « راموس » أكبر هؤلاء سنا يتمرس بفرع هام من فروع التحنيط ، فقد كان عليه أن يفصل المخ ويستتله من ثنايا الأنف بآلة دقيقة خاصة بذلك ، ثم يفصل الجمجمة بالزيت النقى ، وكنت لأعجبنى به أرافقه فى عمله وأعينه عليه . واسترعى نظره حسن استعدادى للعمل وخفة يدي فيه ، فأخذ يتعهدنى برعايته وثقته ويزودنى بما لا أعلم من دقائق عمله ، ثم اتخذنى مساعدا له ولما أبلغ نصف المدة التى تقررت لخدمتى معهم ، ورقع هذا من شأنى فى نظر الآخرين فلم يعودوا يغلظون القسول لى أو يلقون بمخلفات الجثث فى وجهى ، ذلك لأن « راموس » كان ، لأهمية العمل الذى تخصص له ، ذا نفوذ قوى عليهم !..

ولم يعجلنى هذا عن التفكير فى جثتى أبوى ، وفى أعدادهما الإعداد

الذى يكفل لهما الراحة بقدر المستطاع فى حياتهما الأبدية ، وقد اضطررنى ذلك الى مجازاة رفاقى فى سرقاتهم ، لعلى أصيب منها بعض ما يعيننى على اتمام واجبى نحوهما ، وكنت أعلم أن هذه خطيئة ، ولكنها لا تقاس بما اقترفت قبلها من خطايا ، وكانت السرقات على أية حال خلقا شائعا فى هذا الوسط القذر ، وهى ليسرها وسهولتها وانتفاء الزاجر عنها ، كانت ذات اغراء دافع . وقد استطعت بمساعدة « راموس » تحنيط الجثتين العزيزتين على نفسى ، تحنيطا حسنا ، ثم ادرجتهما فى لفائف من الكتان ، ولم يبق الا أن أضعهما فى صندوق خشبى ، وهو أمر يند عن قدرتى ، وقد طال فى ذلك تفكيرى ، الى ما كان يشغل بالى من أمر قبرهما الذى أصبح لا وجود له بين القبور ! ..

وقد امتدت بسبب ذلك اقامتى فى « دار الموت » حتى بلغت اربعين يوما ، وأخيرا تهيأت للخروج منها ، وحاول « راموس » أن يستبقينى معه لأظل مساعدا له فى عمله ، لما استبان من كفايتى ومهارتى ، ولكنى اعتذرت عن عدم الاستجابة لرغبته ، ولا أدرى لماذا كان اعتذارى ! . فقد كانت ظروفى الخاصة خليقة أن تحملنى على البقاء ، فما جدوى أن أخرج لحياة تموج بالمتاعب وتزدحم بالآلام ، وقد جرعتنى الصاب والعلقم ، وفقدت فيها الشرف والكرامة ، كما فقدت الأهل والأصدقاء ؟ ! وليس من شك فى أننى « بدار الموت » على ما فيها من فساد أخلاق وشيوع رذائل ، أحسن حالا منى فى خارجها ! . على أنى مع هذا أثرت مفادرتها الى غير مآب ! ..

ومن ثم ارتديت ملابسى بعد أن غسلتها ونقيتها من أوضارها ، وخرجت من « دار الموت » مشيعا من المفلسين بالشتائم والسخرية ، على طريقتهم فى التخاطب والتحيات دون قصد الاساءة وجرح الشعور ! ..

وعلى أنى حرصت على أن أكون نظيفا بقدر الامكان ، فان الناس الذين كنت أمر بهم كانوا مع هذا يخلون الطريق أمامى ممسكين بأنوفهم لاعنين ، كأنما كانت تهب عليهم فى تسيارى بينهم رائحة الموت الذى يزعجهم ويخيفهم ! ..

ولما بلغت المرفأ ، أبى أصحاب القوارب أن ينقلونى عبر النهر الى الجانب الآخر فقيت حتى جلى الليل صفحة الافق ، وعندئذ غافلت العين الراصدة ، ونقلت على قارب من الغساب جثتى أبوى ، ومضيت بهما الى مدينة الموتى ..

ولم أجد في مدينة الموتى قبرا أوارى فيه الجثتين ، فقد كانت الحراسة القوية المؤزرة تحيط بها من جميع جوانبها وأقطارها ، وعبثا حاولت مغافلة الحراس الأشداء الأيقاظ ، وكان على مع ذلك أن أودعهما قبرا ليعيشا بين هذه الكثرة الكاثرة من الموتى ، ناعمين بالهدايا والمنح التي يقدمها اليهم الأغنياء وذوو السعة والكفاية، وانه لأشقى مايشقىني ان يقضى عليهما أيضا بالحرمان مما لا أعرف ان أحدا قد حرم منه قبلهما في هذه المدينة الخالدة ، ولهذا حملتهما على كتفى ومضيت بهما في الصحراء التي حولتها الشمس في ذلك الوقت نارا تلظى ، وقد أوقرنى الحمل وهد كياني وكدت أهوى به مجهدا . ولكنني في هذا الجو الصارم الشديد القسوة جمعت أطرافي وتماسكت تماسك الذي لا مفر له من ذلك ، ورحت أتمسك الطرق الوعرة التي لا يسلكها عادة الا اللصوص الفتاكون ، مصعدا الى التلال المهجورة ، وانتهيت الى « وادى الملوك » حيث يرقد الفراعين في قبورهم المنيفة ، وهو منطقة حرام يحظر السير فيها ، وكان الليل قد ران بظلماته عليها فزادها رهبة .

وغير بعيد منى كان عواء ابن آوى يتجاوب في سكون الليل مخيفا مرعبا ، كما كان فحيح حيات الصحراء السامة يتساقط على سمعى في كل خطوة أخطوها ، فكأنما كنت أسمع منه نداء الموت المترصد ، وكان يخطف بصرى منظر الثعابين السارية من أوكارها زاحقة على الصخور التي لا تزال متقدة بالحرارة ، ولكن هذا كله لم يفرعننى ، ولم يشبط عزمى فقد كنت أريد ، مصمما ، الا تطلع الشمس من جديد حتى أكون قد أدبت واجبى الأخير لأبوى اللذين لم يبق منهما الا هذه الكومة من لحم وعظام ، وان الموت لأهون على نفسى ، أنا الذى ما زلت فى عنقوان الشباب ، من أن أصبح على الحياة وفى نفسى حرقه الخجل الممض ، لسوء ماقدمت يداى الائمتان ، وقد كان هذا الموت يحف بى من كل جانب ، ولكننى فيما يظهر لم أخطر له على بال ، فكنت أرى الحيات والثعابين تدنو منى ثم تتراجع وتتفرق ! ..

وكان الحمل الثقيل الذى أحمله فى هذه الرحلة المخيفة الشاقة خليقا أن يزهد روحى ، ولكننى بقيت به حيا ، وكان حراس الوادى العتيد يقفون على كل موضع منه كمردة الجان ولكنهم كانوا كأنهم عمى

لا يبصرون وصم لا يسمعون . ولو أنهم رأوني وسمعوا قعقة الصخور
تحت قدمي وأنا أنحدر الى واديهـم ، لكان حتما أن يقتلونـي ويلقوا بجثتي
الى اللذائب الجائعة .

لقد تخلى عني الموت ، وانا منه جد قريب ، وانداح لي صدر
الوادي الرهيب كما لو كنت ضيفا ينزل بساحة مضياف كريم ، وأخذتني
منه روعة العظمة المتجلية على قبور أولئك الملوك الثاوين فيه ، بما
لا تقاس به عظمة عروشهم التي كانوا يجلسون عليها أحياء .

وبين قبورهم العظيمة التي كنت أدور عليها متفحـصا ، وجدت
قبرا تبدو عليه الجسدة ، فوقفت به واختسرتـه مثنـى لجثة أبـوى ،
فصاحبه حديث عهد بالموت ، وهدايا كثيرة ، وما فيه من زاد وفير ،
وفي معبده تؤدي مراسـم الموت بانتظام كأي قبر جديد لملك عظيم .
وإذن فهو أصلح القبور وأوفاهـا بحاجة أبـوى . ومن ثم أخذت أحفر
حفرة في الرمال بجانب بابـه . وفيها دفنت جثتيهما ، وكنت ، وأنا
أهيل الرمال عليهما ، أشعر براحة بال ، ذلك لأنهما يرقدان ، الى
الأبد ، الى جوار فرعون العظيم صاحب القبر ، وسينعمان بما يقدم
إليه من زاد وهدايا ، وسيرحـلان معه من الأرض الغربية على قاربه
المقدس ، ويأكلان من خبزه ويشربان من نبيذه . وكان يخيل الى أن
« أنوبيس » يطل خلال الأفق عليهما ، مرحبا بهما ، متهيئا لمرافقتهما
في رحلة الأبد . وطاب لي هذا الخيال ، وتمثلته حقيقة مبلورة ، ولم
أنكر في نفسي أن تكون نهايتهما هكذا ، فقد كنت واثقا أن الصفاء والنقاء
والخير والفضيلة بكل معانيها كانت من أجلى الصفات التي تحليا بها في
حياتهما ، وستكون لهما بها الرجاحة في ميزان « أوزوريس » ، وزادني
استبشارا وتفاؤلا أنني عندما كنت أهيل الرمال على جثتيهما ، وقع
في يدي فجأة « جعران » من حجر أحمر اللون ، له عينان دقيقتان ركبنا
فيه من الجواهر ، وقد نقشـت عليه كلمات قدسية ، فكان هذا في يقيني
إشارة الى أن أبـوى يرقدان في طمأنينة وسلام ورضا ، فبكيت تأثرا ،
وتناثرت دموعي على الرمال قبللتها ، ولم يغلبني على تصور هذا المعنى
أن الجعران لم يكن في الواقع الا حلـية من الحلـى التي أزوجيت الى قبر
فرعون . . .

وكان القمر قد أخذ يتواري فأنحيت على مثنـى أبـوى رافعا يدي
بالعـحية لهما وانقلبـت راجعا حتى بلغت شاطئ النيل مجهدا منهوك
القوى ، دامى اليدين ، ممزق القدمين ، وفي عيني من رمال الصحراء

غشوة ، فانتهلت من ماء النيل راويا سعار ظمئى ، وارتيمت على الاعشاب
كالفضى عليه من فرط التعب ، واسترسلت فى نوم عميق . . .

- ٦ -

وعلى صوت البط الذى اتخذ اكنانه وسط الاعشاب ، استيقظت
مع الصباح فى الوقت الذى كان « آمون » يبحر فيه على قاربه الذهبى
عبر السماء . ومن الشاطئ البعيد ترامت الى مسمى ضجة المدينة
المستيقظة ، وتراءت قريبا من بصرى سفن النهر جاريات على صفحة
الماء تخفق على سواربها القلاع الحمراء ، وتواردت جموع النساء مبكرات
كعادتهن على حافة النهر يفسلن الملابس على الألواح الخشبية المعدة
لذلك ، او يملأن جرارهن متضاحكات او متبادلات الاحاديث التى لا
يكتمن فيها سرا خبيثا .

وكانت هذه الصور والمناظر تلوح مع الصباح فى مثل اشراقه لطفًا
وابتهالًا ، ولكن قلبى كان موصدا دونها ، جامدا لا يتأثر بها ، فما أنا منها
فى قليل أو كثير ، وأكبر ظنى فيها أنها لا تطلع على الوجود الا ليستمتع
بها السعداء الخليون ، الذين لا ترنق صفاء حياتهم الهموم والأرزاء ،
ولست منهم ، ولعلها حين تطلع على الاشقياء المنكوبين ، أمثالى ، تسخر
منهم ليزدادوا شقاء وعذابا ؟ . .

كان الذى يشغل افكارى ، وتنفعل له سائر مشاعرى ، اننى بدلت
اقضى ما فى طاقتى من جهد للتكفير عن خطيئتى التى لا تعدلها خطيئة فى
حياة الناس ، ولا أرانى بعد خليقا بالبقاء فى هذا الوجود الانسانى ، فقد
فقدت كل مؤهلاته وخصائصه ، واذا كنت قد استطعت أن أصلح من
شأنى مع الآلهة بالتكفير ، فانى أعجز ما أكون عن استرداد مكانى المفقود
بين الناس فوق هذه الارض ، فهم لا شك قد عرفوا الآثام التى تردت
فيها ، ولسوف ينبذوننى بنذ النواة ، احتقارا لشأنى ، واستنكارا لعارى ،
ثم كيف يمكن أن أبرز لهم على ما أنا فيه من حال زرية ، تجفوها الابصار ،
وتعافها النفوس ، فهذه ملابسى صارت مزقا مهلهلة وخرقا بالية كأنها
ملابس الأرقاء المستذلين مهدورى الآدمية ، وهذا ظهري قد ألهبته حرارة
الشمس ، الى ما وقره من حبل جثتى أبوى ، فاحترق وانسلخ عنه
الجلد ، فأصبح شائها وصرت به كاللوبوء الذى يفر الناس من لقائه ،
ولا أملك مع هذا شيئا من النقود أشتري به قوتا يعصمنى من الجوع ،

وثمة أمر آخر يمسكنى فى مكانى ويقيدننى فى موضعى ، ذلك أنى اذا
ماخطوت متجها الى المدينة فسيعترضنى الحراس المنبثون فى ثنايا
الطريق ، وسأقع فى قبضتهم لا محالة عندما يعرفون أننى أنا « سنوحى »
الآثم الذى تطارده اللعنة ! ..

أخذت هذه الخواطر تتقاذفنى فى عنف وشدة ، ولم أر فيها غير
الموت سبيلا الى الخلاص .

وانى لأفكر فى هذا ، اذا بى أحس بحركة تدنو منى ، ثم ألح خلالها
إنسانا يلوح كأنه شبح يتراءى فى حلم مزعج ، لقد كان - وهو يقترب
منى - مخلوقا مسخا عجيبا ، أنفه مثقوب وأذناه مقطوعتان ، ويداه
ضخمتان ناتئتا العظام ، وجسمه ، على ضموه وصلابته ، تتناثر عليه
أخاديد من بقايا جروح مندملة كأنها آثار جبال مشدودة كان يحمل بها
الاثقال .

وتكلم هذا الانسان الذى تصورته شبحا مرعبا ، فقال : ما هذا
الذى تطوى عليه يدك ؟!

ودون أن أحرك لسانى مجيبا ، فتحت يدى وأريته الجعران المقدس
الذى عثرت عليه فى الرمال بوادى الملوك ، فقال : أعطنيه فقد يؤتىنى حظا
سعيدا يبدل ما ترانى عليه من قسوة البؤس ..

قلت له : واننى لذلك بأئس فقير ، وليس معى شئ سواه ،
فسأحتفظ به لنفسى كتميمة قد تؤتىنى ذلك الحظ السعيد المنشود ..
وانا به أولى ..

قال : خير لك وأنت على تلك الحال من الخواء أن تجد بديلا منه
تقودا تقضى بها حاجتك العاجلة ، وانى وان كنت فقيرا لمستطيع أن
أعوضك عنه بعض النقود الفضية ..

وافترض حزاما كان يتمنطق به وأخرج منه قطعة من هذه النقود ،
ولكننى أبیت أن أعطيه الجعران ، اذ أيقنت أخيرا أن فيه سرا جالبا
للمعادة .

فقال مفضبا : كان بوسعى أن أفصل رأسك عن جسدك وأنت تفت
فى نومك ، فقد كانت عينى تلحظك من قريب منذ بلغت هذا المكان .
وكان يغرينى بك هذا الذى كنت تقبض عليه فى يدك متشبثا به خلال
نومك ، ولكنى آثرت أن أدعك حتى تستيقظ لأسألك كما يفعل الرجل

الشريف ، ولو عرفت أنك ستأباه على جاحدا فضلى لحققت عليك ،
وانتزعته منك ، على انى مازلت مستطيعا أن أفعل . .

قلت له : لا استغرب عليك هذا ، فأنت على ما أرى من صورتك
الشوهاء المريية ، مجرم هارب من المحاجر ، ولو أنك قتلتنى لصنعت
بى خيرا وحققت لى أمنية أتمناها ، فأنا وحيد فى بؤسى وعذابى . وليس
لى مأوى أسكن اليه ، ولا أهل أعلق بالحياة من أجلهم ، على أنه وقد
فأنتك أن تفعل هذا فى نومى ، وفى غفلة من العيون ، وفى وحشة الليل
وظلمته ، فأنتك الآن لا تأمن الافلات من الحراس وهم هنا غير بعيد ، وانى
لنأصحبك أن تتركنى لشأنى ناجيا بروحك ، ذلك لانهم ان راوك فلن
يفلتوك ، وسيلهبون جلدك بسياطهم ، ويعلقونك على الجدران من قديمك .
واذا أخذتهم بك الرحمة فهم - على الاقل - معيدونك الى المكان الذى
اجتويته وكرهت أن تبقى فيه فهربت منه !

قال ساخرا : أغلب الظن أنك غريب عن هذه البلاد ، لا تعرف شيئا
من أخبارها وأحوالها ، فقل لى يا هذا : من أى بلد جئت ؟! ألا فاعلم
اننى لا أخشى الحراس الذين تروعنى بهم ، فلقد أصبحت حرا كما أصبح
الارقاء احرارا ، ومن حقى أن ادخل المدينة من أى أبوابها شئت ، ولا
شيء يمنعنى من ذلك سوى وجهى الذى تراه ، فانى لأخشى أن أزعج به
الاطفال ! . .

فقلت متعجبا : كيف يصبح المحكوم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة
حرا طليقا ؟! هذا مالا أتصوره فضلا عن أن أصدقه ! . .

قال : ألم اقل لك أنك غريب عن هذه البلاد ؟! فلو كنت من أهلها
لعرفت أن ولى العهد عندما اعتلى العرش ووضع على رأسه تاج الملكتين
العليا والسفلى ، أصدر مرسوما بفك كل القيود وتحطيمها ، وعتق
الارقاء الذين يعملون مسخرين أو محكوما عليهم فى المحاجر والمناجم ،
فأصبحوا بذلك احرارا طلقاء ، والذين بقوا منهم فى العمل هناك أصبحوا
يؤجرون على عملهم ! . .

ثم ضحك واستطرد يقول : وكثير من الرفاق طاب لهم المقام وسط
الاعشاب حيث يطعمون أشهى الاطعمة وأسخاها ، توافيهم متابعة وهى
فى سبيلها الى الأثرياء بمدينة الموتى . وقد اتخذت مكائى بين هؤلاء
الرفاق ولا أرى عنه بدىلا ، وما يستطيع الحراس أن يعترضوا طريقنا ،

فأنهم ليعلمون من شدة بأسنا ما يخيفهم فنحن لا نخاف أحدا . حتى
الآلهة ..

ولأول مرة عرفت ، من حديث هذا المخلوق العجيب ، أن ول
العهد ارتقى العرش تحت اسم « أمنحوتب الرابع » وأنه حرر الأرقاء
وأطلق سراح المسجونين ولا ريب في أن المناجم الواقعة في الصحراء
الشرقية قد أصبحت خالية من عمالها ، ولابد أن تكون الحال كذلك في
شبه جزيرة سيناء ، فليس يوجد من يرضى بالعمل في المناجم مختارا
وبمحض إرادته !..

ثم قال هذا العامل ان الملكة المقربة الصغيرة هي أميرة « ميتاني »
التي لا تزال تقضي وقتها لاهية بلعب الاطفال ، وان فرعون الجديد يتبع
الآن ، على الجهر ، الها جديدا . وهو ، كمل يقول العامل ، اله عجيب في
الآلهة ، تظهر أفعاله الغريبة في تصرفات « فرعون » الشاذة التي تبدو
كأنها تصرفات مجانين . فاللصوص والقتلة الذين أطلقهم وفك أسرارهم ،
يجوسون احرادا خلال الديار بالملكيتين العليا والسفلى وقد تعطلت حركة
الانتاج بالمناجم بسبب هجرة العمال منها بمجرد تقرير حريتهم ..
وقال : والحرية في ذاتها أمر محبب ، ومبدأ انساني مقدس ، ولكنها في
اطلاقها غير مأمونة الضرر ، فهي لا تعطى الا بحقها ، ولا ترسل هكذا
جزافا ، ولقد احسن « فرعون » حينما أباحها لمن حرما منها ظلما ،
ولكنها تحسب عليه سيئة حينما يساوى بهم فيها المجرمين العابثين بالأمن
والخارجين على القوانين ، فهؤلاء الأشرار لا يمتنع أذاهم في الناس الا
إذا قيدت حريتهم ، وعزلوا عزل الموبوءين عن الأصحاء . وقد أعطيت
بهذه الحرية حقى ، اذ قد هدرنا انسانيته عندما قذفوا بي الى المناجم
مسخرا مظلوما ، يعتصرون فيها بدنى اعتصارا بلا أجر ومن غير جزاء .
وهذه محمدة لفرعون اقدرها له ، ويقدرها له أمثال المسجونين
المظلومون ، ولكن ما شأن المئات والالوف من أولئك المجرمين الأشرار
الذين حطم قيودهم وأزال الحواجز القائمة بينهم وبين المجتمع ؟
إنهم بلا شك عائدون الى اجرامهم ليفسدوا الحياة على الناس .

على أنه مهما يكن من أمر ، فهذه مشيئة « فرعون » ، وهو المسئول
عنها ، اليس كذلك ؟ !

قال هذا وهو ينظر الى نظرة المطمئن الى أنى أطابقه على رأيه ،
وقد استرعى نظره خلال ذلك ما يغمرنى من مظاهر الألم والاعياء ، فقال

لى فى لهجة الرائي لحالى المشفق على شبابى : ان جلدك هذا المتسلخ
قد آذته الشمس بلفحها المتوقد ، وان معى لزيئا يمكننى أن أصلحه به !
ولم ينتظر ان اجيبه الى ذلك ، فأخرج من ملبسه قارورة الزيت ،
واخذ يدلك بها ساقى وذراعى وظهري ، وكان ، وهو يفعل ذلك ، يردد
عبارات مختلفة سمعت منها قوله : لست أدري - بحق « آمون » -
لماذا اصنع هذا لك ، أنا الذى لم أجد قط من يرحمنى عندما كان جسمى
تندلع فيه الشياط وتتهاوى عليه العصي الغلاظ ، وتنفجر منه الدماء ،
وتدمى به الجراح والقروح ! . ان احدا لم يكن عند ذاك يحفل بى أو
تخفق به عاطفة الشفقة على ، فأظل مهملًا كأنى سائمة من السوائم ،
أو قطعة من حجر تافه . وما اكثر ما كنت العن الآلهة لانها تخلت عنى ،
واسلمتنى الى وحوش مفترسة لها أشكال الادميين ..

واتست بالرجل لعطفه الذى يبدو غير متكلف ، وكنت اول الامر
قد اجتويته مستريبا فى دعوى براءته ، فالأرقاء والائمة المحكوم عليهم
بالاشغال الشاقة المؤبدة كثيرا ما يزيفون الحقائق وينحطون أنفسهم البراءة
من الآثام التى قارفوها وعوقبوا عليها ، مدفوعين الى ذلك بدافع من
مركب النقص بطبيعتهم ، وبدافع الرغبة فى تحويل رأى الناس فيهم وكسب
مافقده من الثقة بهم ، ولكنى شعرت انه اقرب الى الصدق منه الى
الكذب ، وأدنى الى البراءة منه الى الاثم ، فتطامنت له ورأيت من الخير
على أية حال ان أوافقه على دعواه ، وأبادل عطفًا بعطف ، فكلانا شقى
معذب، ثم انى لأرانى أثقل-اجراما ، وأفدح خطيئة وانما من أولئك الذين
حوكموا على خطاياهم وآثامهم ، فهناك اذن أصرة تجمعنى اليه ، وتربطنى
به ، وهنالك ما هو أكثر من هذا ، هو أنى وحيد فى هذا المكان الذى لا أعرف
كيف أريم عنه ولو أننى نافرت هذا الانسان الطارىء وأبيت صحبته ،
فسيتركنى لوحدتى التى تنهشنى نهش الضواري ، ولهذا رأيت أن أصانعه
واتجمل له ، فقلت متلطفا : لقد أثرت شعورى بحديثك أيها الرفيق
الكريم ، فنبئنى بتفصيل ما وقع عليك من ظلم لعلى أستطيع أن أشاركك
فى بلائك به ..

قال : انها قصة طويلة ولكن لاخير عليك فى ان تعرفها كلها . فهى
قصة الصراع المحتدم بين الحق والباطل ، الثائر دائما بين العدل والظلم .
كنت من قبل حرا أملك أرضا أفلحها وأعيش ناعما بشمارها ، وأملك
معه ماشية أتوفر بها فى عملى ورزقى . وكان لى فى هذه الأرض كوخ
أسكن اليه أنا وزوجتى وأولادى ، وترفرف علينا فيه أجنحة السنبعة

والرغد ، ولكن هذه الحياة الصافية الوداعة ، قد شاءت الأقدار أن تفشيها بالأكدار والهموم ، فرمتنا بجار سوء من ذوى الثراء العريض والنفوذ المتفاقم يدعى « انوكيس » ..

كان هذا الجار يملك رقاعا من الأرض تندح وتتسع حتى لا تبلغ العين آخر مداها ، وكانت الانعام والسوائم التى يملكها بهذه الأرض فى مثل رمال الصحراء ، كثرة عدد ، ولكنه مع ذلك كان شرها لا يقنع ، جائعا لا يشبع ، وقد وضع عينه على أرضى ذات الرقعة الضيقة محاولا أن يضيفها الى أرضه الواسعة الأقطار ، المترامية الأطراف ، وكان كلما رآنى متشبثا بها حريصا عليها ، ازداد امعانا فى محاولاته ، واستطاع أن يغلبنى عليها عن طريق مساحى الأرض الذين يفدون علينا فى أعقاب كل فيضان ليقبسوا الأرض ويوضحوا معالمها من جديد ! .. فهؤلاء الذين اشترى ذممهم بالرشوة والهدايا الكثيرة ، كانوا يتقدمون بأحجار التحديد فى أرضى توسيعا لحدود أرضه ، على اشارته وهواه ، فاذا احتججت واعترضت أولونى دبر آذانهم ، وعلى مرور الزمن تلاشت أرضى فى أرضه كما تتلاشى السمكة الصغيرة فى جوف الحوت ، فأصبحت وليس لى منها الا الكوخ الذى صار كالأثر الحائل فى عالم الذكريات ، وكان من الممكن أن أعيش فيه بلا أرض أملكها كما يعيش الأرقاء والعمال الأجراء الذين يعملون فى أرض ذلك الفنى الكبير ، بل كان من الممكن أن اكون عنده أحظى مكانا وأيسر رزقا ، لو أتنى طاوعت شهوته الصارخة التى كان يتعقب بها ابنتى الجميلة ! ..

لقد كنت وقتئذ ابا لخمسة من البنين وثلاث من البنات ، وكانوا قبل أن تنزل بنا كارثة ذلك الجار الفنى الطامع ، عدتى فى حياتى ، وأعوانى فى عملى ، ومبعث غبطتى ومناط أملى ، وقد نقصوا واحدا ، اختطفه صغيرا تاجر سورى ، فأسيت عليه ، ولكنى تعزيت عنه بأخوته ، وهكذا الفقراء يكثر نسلهم فلا يضيقون ذرعا بكثرة الأبناء ، اذ يجدون فيهم أعوانا على العمل ، وأسبابا توثق صلتهم بالحياة ، فاذا فقدوا منهم وجها وجدوا فى وجوه الباقين نضرة العزاء . وقد كانت ابنتى الصغرى ذات حظ وافر من الجمال ، ولفرط إعجابى بها حجزتها عن الحقل وعن حرارة الشمس حتى تنمو زهرتها وتتفتح براعمها فى الظل الوارف ، وكانت فعلا تزداد على الايام ازدهارا وجمالا ، ولو انى اطلعت على الغيب لبدلت جمالها قبجا ودمامة ، حتى تزور عندها عين جارنا الفنى الذى رأها فاستملحها واشتهاها ، وراح يلاحقها ملاحقة الذئب للشاة ، وقد أنكرت عليه ذلك حين صارحتى برغبته فيها ، فعرض على أن يترك لى أرضى ، ويوسع لى

في رزقي ، ان حققت له رغبته ، فأيبت معتزاً بكرامتي ، ذلك لأنني كنت أعد ابنتي لرجل من طبقتنا ، يتزوج منها زواج الشرف ، لازواج المتعة ، وأتخذ منه عضواً جديداً في أسرتي ، يعاونني معاونة الابن لأبيه ، لا معاونة السيد لخادمه !!

واستغل « أنوكيس » جارنا الفنى المتجبر ، ضعفى وفقرى والمصير التمس الذى صرت اليه بعد اغتصابه أرضى ، ومورد رزقى ، فليج مضايقتى واعناتى لاستجيب له مكرها ، فلما استعصيت عليه سلط على خدمه وأرقاه ، فنبذونى وقتلونى ، فواجهتهم دفاعاً عن نفسى وضربت أحدهم ضربة قضت على حيساته ، فهاجمهم هذا وتكاثروا على فجدعوا أنفى وقطعوا أذنى على ما تراه مائلاً فى وجهى ، ومن ثم ، وبقوة نفوذ سيدهم ، نفيت الى المناجم ، وبيعت زوجتى وأولادى رقيقاً ، واحتفظ هذا السيد الظالم « أنوكيس » بابنتى الصغرى التى هام بها ، حتى اذا ما أطفأ بين أحضانها سحر شهوته ألقاها الى أحد خدمه ..

وقد ظللت بمنفاى عشرة أعوام معذباً خلالها بالعمل الشاق ، الى مرارة الشعور بالظلم ، فلما تحررت بأمر الملك أسرع الى موطنى مشوقاً غاية الشوق الى أهلى ، ولكننى لم أجد أحداً منهم كما لم أجد أثراً للكوخ الذى كان يجمع شملهم ، وأقبلت ابنتى الصغرى التى كانت سبب شقائى ، فلاقتنى فى غير مبالاة وألقت على قدمى مياها ساخنة ، ثم عادت من حيث أتت . وهناك علمت أن « أنوكيس » قد مات ودفن بقبره بمدينة الموتى وأن قبره يمتاز عن القبور بكتابة مطولة نقشت على بابه ، فشخصت الى « طيبة » لأدلف منها الى مدينة الموتى باحثاً عن قبره لأرى ماذا كتب عليه ، وقد عثرت على القبر ورأيت على بابه الكتابة المنقوشة التى أنبت بها ، ولكننى لم أجد من يقرأها ، فأتى لا أعرف القراءة !! ..

هذه قصتى ، أعنى مأساتى ، ولم يبق منها الا أن أعرف ماذا رأى أن يسجله هذا الظالم على باب قبره !! ..

قلت له : اذا شئت فأتى لمرافقتك الى هناك لأقرأ لك ..

فأغبط لهذا وشكرنى عليه وقال : الحق أن أقصى ما أتمناه قبل أن أموت ، هو أن أستبين ما أودعه فى ثنايا نقوش قبره ، ولعله وقد ذهب عن هذه الدنيا يقرراً متصلاً بضحايا جشعه وشهواته !! ..

واخذنا سبيلنا الى مدينة الموتى ، فبلغناها دون أن يعترضنا أحد من حراس الطريق وبعد جولة صغيرة فى انحنائها انتهينا الى قبر كبير

وجدنا على مدخله لحوما والوانا مختلفات من الكعك والفاكهة والزهور ،
كما وجدنا الى جانبها جرة مقفلة مملوءة بالنبيذ ، فانكب الرجل على هذا
الطعام والشراب يلتهم ويعب ، ويقدم لى من هذا وذاك لأواكله وأشار به
ثم أشار الى واجهة القبر لأقرأ له ، فتأملتها واستنطقت الكلمات المنقوشة-
عليها وقرأتها عليه هكذا :

« أقرر أنا » أنوكيس ، أننى عنيت فى حياتى بزرع الحبوب وأشجار
الفاكهة ، وكانت عنايتى بذلك تنتج المحاصيل الوفيرة التى قلما يؤتاها
غيرى من الزراع ، وذلك بفضل الآلهة وبركاتهما التى كانت لا تتخلى عنى
أبدا ، فقد كنت أخشاهما وأبذل فى سبيل مرضاتهما خمس هذه المحاصيل،
وكان النيل يحبونى بالخير المستفيض المتصل كفاء ما كنت أسخو به
على العاملين بأرضى ، بارا بهم ، موفيا كل حاجاتهم ، وكانت معاملتى
لجيرانى مشربة بالكرم والمحبة والعطف ، فكنت أعينهم على مد مياه الرى
الى أراضهم ، وإذا نزل بهم القحط فى بعض السنين العجاف منحتهم
الحبوب ليأكلوا حتى يشبعوا ، وبكم رفعت عن اليتامى وخففت من
همومهم وكفكت دموعهم ، وكم ترفقت بالأرامل من النساء متجاوزا
لهن عن ديون أزواجهن ، فكانت السنتهم دائما تترطب بالثناء على
والدعاء بالخير لى ، وما أكثر ما كنت أعطى الذين نفقت ثيرانهم ثيرانا
غيرها من حر مالى ، ولم أحاول مرة ان أستخدم نفوذى وقدرتى فى ادخال
أى جزء من أرض جيرانى الى أرضى ، بل لقد كنت جد حريص على أن
تبقى علامات الحدود ثابتة فى مواضعها بينى وبينهم ، فكذلك كنت ماضيا
معهم على جادة الاستقامة ، متحريرا العدل والرحمة والعفة والنزاهة فى
سائر علاقاتى بالناس جميعا ، ولقد فعلت هذا كله أنا » أنوكيس جاريا
على طبيعتى السماحة ، داخلا به فى رحمة الآلهة ، لتسير طريق رحلتى
الى الأرض الغربية . »

وكان رفيقى ، مجدوع الأنف ، يستمع لهذه الكلمات فى اصغاء
يخالطه التأثر ، فلما انتهيت من تلاوتها ، قال وعينه تشرق بالدمع :
الحق أن « أنوكيس » كان التقى الصادق فى حياته ، وأنه لكذلك فى
مماته ، وليس لمثلئى الا أن يؤمن بهذا ، وسيقرأ الناس هذه الصفحة من
تاريخه ، جيلا بعد جيل ، وطبقة فى اثر طبقة ، فيذكرونه فى احترام ،
ويتخذون منه مثلا للإنسان الكريم الذى عاش ندى الكف ، بارا بالفقراء
عطوفا عليهم ! .. وهكذا الأغنياء من أمثاله، لا يتخلى عنهم المجد والتكريم
أحياء وأمواتا ! .. وما أنا بالقياس اليه الا المخلوق البائس الشرير ،
أضطرب بين الناس بالأنف المجدوع والأذن المقطوعة مجفوا منهم ، محتقرا

فى أعينهم ، يجللنى الخجل من ملاقاتهم ، فاذا أدركنى الموت القوا بى الى النهر كما لو كنت حشرة قلرة ، ولا يكاد اسمى يذكر على لسان احد ، فقد عشت منسيا ثم نقلنى الموت الى واد من النسيان سحيق ، فحياتى وموتى سواء فى ذلك ! .. الا ترى يارفيقى ان كل ما فى هذه الدنيا عبث وباطل ؟! ..

وتناول جرة النبيذ وراح يجرع منها . وهنا أقبل احد الرقباء فضربه بعصاه ، فالتفت اليه وقال : كان « أنوكيس » كريما وطالما أسدى الى الخير فى حياته ، ولهذا فانى أتناول الطعام والشراب على قبره 'مجيذا لذكراه العزيزة فى نفسى ، فارفع ، أيها الحارس ، يدك عنى ، ولا تمس رفيقى هذا بأذى ، فانه رجل يمتاز بالعلم والثقافة ، فان انت لم تفعل ، فاعلم ان من خلفنا رفاقا أشداء يحملون الخناجر المستونة المتعطشة للدماء ، ومن اليسير علينا أن نعود اليك جماعة فى الليل ، فتذبحك ذبح الشاة !..

ويدا على المراقب شيء من الوجل لهذه الكلمات ، يتهدده بها ذلك المخلوق المخيف ، فأجال بصره يمينا ويسارا ثم مضى لطيته دون أن يعقب .

وبقينا ، انا ورفيقي ، نأكل الطعام ونشرب النبيذ تحت ظل السقيفة القائمة بين يدي قبر « أنوكيس » ، وبعد قليل اخذ يتحدث قائلا : ألم يكن من حسن الراى أن أستجيب الى رغبة « أنوكيس » فأعطيه ابنتى راضيا ؟ ان ذلك ، لو فعلته ، كان خليقا أن يحمله على أن يدع لى كوخى ويظفرنى منه بالهدايا ، فقد كانت عذراء دافقة الصبا والجمال ، وكان الأرجح أن تهين لى عنده حظوة ومكانا دانيا ، فماذا أجدى على تمنى وابائى ؟! لقد نالها منى قسرا ورمى بها ، نكالا بى ، الى خدمه ، فأصبحت امرأة لا قيمة لها ، وأصبحت أنا العاجز الشرير المنفى من الارض ، الشائب الخلق ، السلوب الحق فى الحياة ، حتى بعد أن تقررت الحرية للجميع ! .. فما أنت ذا ترى ، يا رفيقى ، أن الحق فى دنيانا ، لا مكان له الا فى رحاب الاقوياء والاثرياء ، وصوت الفقير بعيد ، بعيد ، حتى عن سمع « فرعون » !..

ورفع جرة النبيذ الى فمه قائلا : تحية لذكراك أيها العادل المقسط « أنوكيس » ! .. وليبق جسمك محفوظا الى الابد ... ولك إن تطمنن ، فما أريد أن أتبعك الى الارض الغربية ، فمن حقك أن تحيا كامثالك فى دعة ورغد ، وفى صفاء غير مشوب ، ممتعا برضوان من الالهة ، ولقد

اسلقت الخير للناس فى حياتك الاولى ، على ما شئت أن تسجله على باب قبرك ، وانى لمصدقك ، وما أراك الا ماضيا على هذا المنهج الكريم فى حياتك الثانية ، ولهذا فسيرضيك أن تقاسمك كئوسك الذهبية ومجوهراتك الثمينة التى ترقد فى القبر الى جوارك . واقتناعا بكرمك ومخائلك سأتيك زائرا فى هذا المساء ، عندما يتحجب وجه القمر بالسحاب !..

وفهمت ماذا يعنى ، فقلت له ، راسما علامة الصلاة لآمون : انك لتقدم على أمر خطير ، وليس شئ هو أبغض الى الآلهة والناس وأدعى الى غضبهم ونقمتهم من جريمة السطو على قبور الموتى ..

قال ، وقد بدت عليه رعدة المحموم لكثرة ما جرع من النبذ : يمكنك أن تعالج أمورك الخاصة بطريقتك المثلى المهذبة التى يرضاها الآلهة والناس ، ولكننى لا أستطيع الا أن أجرى على الطريقة الأخرى التى أقامنى عليها هؤلاء أنفسهم ، وما أحسبهم سيفضون ، فهكذا شاعوا أن أكون !.. والا فقيم جعلوا هذا الظالم « انوكيس » رجلا عظيما ، وجعلوا منى ، انا المظلوم ، شقيا تعسا ، موسوما بالشر والجريمة ؟!.. لقد ذهب عن هذه الدنيا وفى عنقه دين لى ، دين كبير ، أفليس من حقى أن أقتضيه منه ؟! ولئن كنت ترى فى الوسيلة التى اخترتها لذلك عملا غير شريف ، فهل أنت مخبرى عن شرف الوسيلة التى سلب بها حياتى ومالى وكرامتى ؟!.. ألا فاعلم اننى مسترد دينى منه الليلة على أية حال ، فان حاولت مدافعتى عن ذلك حطمت رأسك ، وخير لى ولك ، ونحن فى الشقاء صنوان ، أن تعيننى على هذا ، فأربع عيون ترى أكثر مما ترى عينان ، وأربع أيد تفعل أكثر مما تفعل يدا ، ومن الحماقة أن نترك ذخائر هذا القبر عندما يكون استيلاؤنا عليها ممكنا ، فليس هناك من هو أولى بها منا ...

قلت له فى خوف : كلا ، لا أريد أن أصبح معلقا على الحائط ، ورأسى مدلى الى أسفل والسياط تلهب بدنى .. ان الموت لا يفزعنى قدر ما يفزعنى أن يرانى الناس مصلوبا بهذه الصورة على الحائط ، فيشيرون الى بأصابعهم قائلين : انه « سنوحى » .. لقد صار لص مقابر !..

ولكن الظروف جرت فى تلك الليلة على هوى رفيقى مجدوع الانف ، فقد رأينا جمعا من الجنود يهبطون فى القوارب التى حملتهم من المدينة

الى وادى الموتى ، ثم ينحدرون الى المقابر فيدورون عليها ويشربون
الانبذة التى كانوا يجدونها موفرة بين الهدايا المقدمة للموتى ، فما ان
تهيجهم الخمر حتى ينهالوا على القبور يحطمون أبوابها وينتهبون ما
فيها ، واختلطنا بهم فلم ينكرونا ، ولم نجد عندئذ من يعترضنا حينما
فعلنا مثل فعلتهم بقبر « أنوكيس » ، حيث استولينا على الكئوس
الذهبية ، وعلى ما لا يقل قيمة عنها من أشياء أخرى ..

وكان هؤلاء بعض جنود « فرعون » ، لم ينالوا الأعطيات التى جرت
العادة بها عقب كل تنويع ، فأسخطهم هذا ، واندفعوا غضبا ينهبون
القبور التى كان من واجبهم أن يحافظوا عليها ..

وفى مطلع الفجر كان على شاطئ النهر عدد غير قليل من التجار
السوريين يترصدون هذه الاسلاب ليشتروها وينقلوها على سفنهم
ويبحروا بها . وقد اشتروا منا ما حملناه من قبر « أنوكيس » بمائتى
دين (أى سبعمائة أوقية) من الذهب والفضة ، وكان هذا ثمننا بخسا ،
بالنسبة لما تساويه الأشياء المشتراة ، ولكننا رضينا به واقتسمناه .
وقد فرح مجدوع الأنف بنصيبه فرحا شديدا وقال : منذ الآن أعتبر نفسى
فى عداد الأغنياء ، والواقع انه لعمل سهل موفور الريح والفائدة ،
وسيرى حنى من حمل الاثقال ، أو من عناء العمل فى زراعة الارض ، فلن
أكون بعد اليوم حمالا بالميناء ، أو زارعا فى الحقل ، أو ضحية جبار
طاغية ! ..

وقلت مستدركا : ولكن لا تنس أن العرق ينزع ، وأن جرة الماء
تسعى الى البثر ...

وقد عنيت بهذا أن طبيعة الانسان تتحكم فى تصرفاته ، مهما تختلف
ظروفه ..

ثم افترقنا على ذلك ، وغبرت النهر الى « طيبة » على أحد الزوارق ،
فاشتريت ملابس جديدة ، وذهبت عني « رائحة الموت » التى كانت عالقة
بملابسى القديمة الرثة ، ومن ثم اختلطت بالناس ، فلم يبق ما يريهم منى ،
وعرجت على احدى الحانات فتناولت طعاما وشربت نبيذا ، بينما كنت ،
وكان أهل المدينة ، نسمع جلبة القوات والعربات الحربية تمضى الى مدينة
الموتى ، لاقتفاء أثر اللصوص الذين سطوا بليل على القبور فسرقوها .
وقد رأينا فى المساء أجساما كثيرة معلقة على حائط التعذيب ، فتنفست
الصعداء ، اذ قدر لى أن أنجو من هذا المصير التعس .

قضيت ليلتي الاولى بأحد الفنادق . وفي الصباح قصدت الى المنزل الذى كنت صاحبه يوما ما ، فهتفت « بكابتاح ، الذى أقبل مسرعا ، وكان وجهه مربدا ، فارتقى على قدمي وهو يبكي وقال : ما أعظم فرحى اذ أراك تعود وكنت أحسبك فى عداد الموتى ، فلقد طال غيبتك حتى قلت لنفسى ، لو كان حيا لما تخلف عني لياخذ نقودا ، فما أعرف أنك بعد الذى كان ، تجد انسانا مخلصا سوى يمدك بما تحتاج اليه ، وقد أعددت النقود وظلمت أنتظر عودتك ، وفي سبيل اعدادها أسرفت فى سرقة سيدي الجديد ، وكلفني هذا كثيرا من العذاب ، فلا ينقضي يوم دون أن أتلقى من هذا السيد ومن أمه ، الضربات الموجهة . وقد أقسمت هذه الام ، التى تشبه التمساح العجوز ، لتبيعنني الى من يسومني سوء العذاب ، واني من ذلك لقي فزع شديد ، ولا أرى غير الهرب طريقا للخلاص . فهيا ياسيدي ، نهرب معا ، فرارا من هذا الشر الذى تفاقم فى حياتنا واستشري . . !

وهزئت رأسي مترددا ، فقال : لا تخش شيئا ، فلقد جمعت مبلغا كبيرا من المال ، وهو يفي بحاجاتنا وقتا طويلا ، فاذا نفذ قبل أن نجد موردا فسأعمل من أجلك ولا أدع الحياة تشق عليك .

قلت له : ما جئت لهذا يا «كابتاح» ، وانما جئت لأفي لك دينك ، فعندي الآن من المال عشرات الاضعاف لما أعطيتني في عسرتي الشديدة . وفي استطاعتي ، ان شئت ، أن أشتري حريتك من سيدي بأى ثمن ، لتذهب طليقا الى أى وجه تشاء .

قال : ولكنك اذا حررتني لتطلقني للحياة بعيدا عنك ، فقد لا أجد موضعا من الارض يطيب مقامى فيه منفردا ، فما الخير في أن تدفع المال لتهب لي حرية لا أنتفع بها ؟ . . اننى فى بعدى عنك ياسيدي أصبح كالهرة العمياء ، أو الحمل الصغير الذى تركه القطيع منبوا فى الصحراء .

ثم أغمض عينه الواحدة نصف اغماضة ، مستوحيا حيلته ومكره ، وقال : لا شيء غير أن نهرب معا ، فذلك هو الحل الوحيد للمشكلة ، وقد علمت أن سفينة كبيرة تستعد الآن للرحيل الى «أزمير» ، وفي وسعنا ، بقليل من المجازفة والجرأة ، أن نبحر عليها . ويمكننا أن نتسلف النجاة من الاخطار ، بتقديم القرايين الى الآلهة ، لندخل فى حمايتها .

وهنا تذكرت « الجعران » المقدس الذى أحمله ، فأخرجته وقدمته الى

« كابتاح ، قائلا له : هذا اله موفور القبوة ، على ضالة جسمه ، ومن خصائصه القدسية دفع الضرر عن حامله ، واجتلاب الحظ السعيد له ، فخذنه واحفظه .. واني لموافقك على الرحيل ، فالواقع اننى لم أعد اطبق النظر فى وجه أى مخلوق فى « طيبة » او فى أى مكان غيرها بمصر ، فلنرحل اذن ، ولتكن رحلتنا الى غير مآب ، ولا يشغلنك أمر المال ، فان معى ذخيرة حسنة .

قال « كابتاح » : هذا حسن ، ولكن لماذا تكون رحلة الى غير مآب؟! ان احدا لا يعلم ما سيأتى به الغد ، ولست يأتسا مثلك من العودة الى هذا الوطن ، بل اننا لا نستطيع أن نعيش الى آخر العمر بعيدين عن النيل ، فان أى انسان شرب مرة من مائه السلسبيل لا يمكنه أن يروى ظمأ بماء أى نهر آخر ! .. وما هجرتنا الآن الا وسيلة تقتضيها ظروف عارضة ، وتفرضها علينا حاجتنا الى الاختفاء عن الناس بعض الوقت . واذا كنت قد ترديت فى آثام ينجلك تذكرها ويستحييك أن تظهر مومنا بها ، فانت ماتزال شابا ، والزمن كفيل بنسيان كل شيء ، وما عمل الانسان الا كحجر يلقى فى بحيرة واسعة يحلث بها اول الامر تموجات صغيرة ، لا تلبث أن تتلاشى فى غمر المساء ، وتعود البحيرة كما كانت هادئة كان شيئا لم يقع . وكذلك الناس ، ما أسرع ما ينسون ! . ولهذا ثق أنك عندما تعود من هجرتك فلن يذكر الناس ما كان من سيئاتك ، وانما سيقولون ، معجبين ، انك المصرى الجريء البارع الذى استطاع أن يرحل الى اوطان اخرى ، ويعيش بين اقوام آخرين ، ثم يعود الى وطنه موفور القبوة واليسار ..

قلت له : حسبك ثروة ، لقد يبس ما بينى وبين الناس هنا ، وسواء ذكرونى بالشر او بالخير ، فان ثمة حقيقة سأذكرها دائما هى اننى قد لقيت منهم مايزهدنى الى الابد فيهم .. لقد صممت على الرحيل الى غير عودة ..

وقبل أن يعقب « كابتاح » ، مثرثرا كعادته ، على قولى ، نادته سيدته بصوتها الذى يشبه زئير اللبوة ، فهزول اليها ، وتواريت عن عينها منتظرا عودته . وبعد قليل أقبل حاملا سلة وفى يده نقود نحاسية ، وقال لى فى ابتهاج : ان أم التماسيح كلها أمرتنى بشراء أشياء من السوق وأعطتنى هذه النقود ، وهى قليلة ولكنها على أى حال ستتفعلنا فى رحلتنا الى « أزمير » التى لا أعتقد انها تقع بعيدا من هنا .

وكان « كابتاج » قد دس في السلة ملابسه وطاقية شعره ، فلما بلغنا الشاطئ انتحى جانبا بين الأعشاب فارتداها ، مستبدلا بها ملابسه الاخرى ، وحمل في يده عصا أنيقة كالتى يحملها الخدم فى المنسازل الكبرى ، وكنت قد اشتريتها له خاصة امعانا فى التنكر ، ومضيينا بعد ذلك الى الميناء حيث مرسى السفن السورية ، فوجدنا هناك واحدة من ذوات الحمولة الكبيرة متعددة القلاع ، ومن فوقها يمتد حبل غليظ يصل مقدمتها بمؤخرتها وتعطى به اشارة الرحيل من أعلى الصارى ، وكان ربانها سوريا ، وفى خلقه الطيبة والسماحة ، فلم يغلظ لنا أو يشتط فى استكناه امرنا ، بل تلقانا مرحبا ، على خلاف ما كان يقع فى وهمنا ، وقد سره أن يسمع اننى طبيب ، فكثيرون من بحارته مرضى ، وهو يشق بالطب المصرى ويقدره أحسن التقدير ، ولهذا أجاز لنا الابحار على سفينته دون أن يتقاضانا أجرا ، وكان ذلك ، فى رأينا ، علامة من علامات البركة التى أضفاها علينا « الجعران » المقدس ، وقد بالغ « كابتاج » فى تقديسه كاله ، فهو فى كل يوم يدهنه بالزيت ويجففه بقطعة من نسيج مطهر .

ومخرت السفينة بنا عباب النيل ، وبحارتها يعملون مجاديفهم فى الماء ناشطين ، فبلغت حدود المملكتين بعد ثمانية عشر يوما ، وقطعت دلتا النيل فى ثمانية عشر يوما أخرى ثم خلصت بعد يومين الى حوض البحر الكبير . وهناك انداحت أمام عيوننا صفحة الماء ، فلم يلح لنا فى أية ناحية منها أثر لشاطئ آخر . .

وعندما اندفعت السفينة فى تيار هذا الخضم الهائل ، الذى لا ترى العين له برا ولا ساحلا ، أخذت تضطرب اضطرابا شديدا فى مصطخب الامواج ، وانعكاس اتجاهات الرياح ، واختلافها فى أحوال المد والجزر شدة ورخاء . وقد أزعج هذا « كابتاج » ، فاصفر لون وجهه واعتراه ما لا عهد له به ، فتعلق بالحبل الكبير ، وقال وهو يئن ويتلوى ، ان معدته فيما يحس قد طفرت من مكانها وارتفعت الى أذنيه وانه يواجه الموت المحقق . وكنت أول الامر أنظر اليه ساخرا ، ولكننى أخذت أشعر مثل شعوره ، وأحس كأنى قد أصبت بما قد أصابه ، وكلما مددت بصرى الى البحر ورأيت السفينة تتراقص وسط أمواجه المتراكمة كالجبسال ، ووسط أعاصيره العتيدة التى لو تلاطمت على اليابسة مثل تلاطمها على البحر ، لسقطت مدن ، وتهاوت حصون وقلاع . كلما رأيت هذا ، تفاقم الخوف فى قلبى ، واسود الاقراق فى عيني ، ويزاد خوفى وقلقى حينما رأيت « كابتاج » يدفع ، بغير ارادة ولا شعور ، عما فى بجوفه ، ثم

يسقط على ظهر السفينة أعياء وضعفا . وكذلك كانت حال الكثير من راكبي السفينة ، فقد رأيتهم أيضا يقذفون ما في أجوافهم ، وتكتسو وجوههم صفرة الموت ، ويتساقطون في أماكنهم تساقط أوراق الشجر في الخريف . وعندئذ أسرع إلى ربان السفينة لأقول له ان الآلهة صبت لعنتها على سفينته فنشرت الوباء على ظهرها ، ولا أجدنى ، وأنا الطبيب الماهر ، قادرا على مقاومة هذا الوباء ، فلم يبق الا أن يرتد بالسفينة إلى الشاطئ ان كان ثمة سبيل إلى ذلك ، والا فأننى - كطبيب - غير مسئول عن النتائج !!

غير أن الربان أجابنى فى هدوء واطمئنان بأنه لا شيء فيما أرى يدعو إلى الخوف ، فتلك حال تعرض عادة فى مستهل رحلات البحر ثم لا تلبث أن تزول ، وأرسل بصره إلى الأفق واستطرد يقول ان الريح مواتية ، والرحلة على طول طريقها ستكون هادئة مريحة ، ولا ينبغى أن نذكر لعنة الآلهة فى مقام الثناء عليها اذ هى تورعانا ولا تلعننا ، وأمسك الرجل بذقنه مقسما بها أنه ما من راكب فى سفينته الا وهو بالغ نهاية الرحلة ، وواطىء بقدمه الأرض التى يقصد اليها ، فى مثل خفة الغزال نشاطا ورشاقة وعافية !!

وفى تحفظ كبير استمعت إلى كلماته المطمئنة ، فقد كنت بالرغم من ذلك لا أستطيع أن أشعر بالطمأنينة كما يشعر بها ، وكان عذرى أن راكبي السفينة قد تراموا تحت عيني صرعى ، وليس فيهم من دلائل الحياة الا ومضات باهتة تنذر بالحقوت ..

وخلال ذلك عجبت من أمرى ، فقد كنت على قزعى مما أرى ، لا أشعر بأن حالة غير عادية قد انتابتنى ، فأنا لم أقذف ما فى جوفى ، ولم أسقط كما سقط الآخرون كالموتى ، ولم يذهلنى ، فى القليل ، دوار البحر كما اذهلهم . ولكنى أخيرا علمت ذلك بأننى عندما ولدت وضعونى فى قارب من الغاب ودفعونى به إلى النهر ، وظللت فى تلك الرحلة البحرية الاولى إلى أن رسوت على الشاطئ الذى تلتقنى عنده أمى « كيفا » ، فلا شك أننى قد اكتسبت بذلك شيئا من طبيعة البحار .

ورحت أتعهد رفاقى المصساين وأحاول علاجهم ، ولكنهم كانوا يدفعوننى عنهم لاعنين ، حتى « كابتاج » أبى أن يتناول الطعام الذى قدمته له لتغذيته ، وهو الذى كان لا شيء يمنعه من ذلك ، فما عرفته الا متهالكا على الطعام ، مستزيذا منه أبدا . وقد خشيت أن يكون امتناعه عن الطعام

فى هذه المرة مظهرًا من مظاهر خطورة العلة الطارئة وعلامة من علامات
انتهائه من الحياة ، فلو أن الموت اختطفه منى فان مصابى فيه يكون أفدح
مصاب ، فليس لى عنه غناء فى حياتى .

ومضى هذا اليوم المفزع وتعاقبت بعده الأيام دون أن تفجع بموت
أحد من الركاب ، بل انهم على توالى الأيام أخذوا يصحسون وينقهبون
ويعودون الى ما كانوا عليه من عافية ونشاط . وكان « كابتاج » حينما
استعاد عافيته لا ينقطع عن الصلاة للجعران المقدس ، معتقدا أنه لم ينبج
من الموت الا ببركته .

وبعد سبعة أيام لاح لأعيننا شاطئ من بعيد ، وقال ربان السفينة
اننا قد جاوزنا مدينتى « يافا » و « قوتير » ، واننا مقبلون على « أزمير »
وبالغوها بعد قليل . وقد صبح تقديره ، ولم أعرف كيف جاءه العلم
بذلك ، فترأت لنا « أزمير » فى اليوم التالى ، ثم انتهينا الى مينائها ، بينما
كان الربان يقدم القرايين الى آلهة البحر ، فى قمريته ، ويصلى لهم .

العبودية في مصر القديمة

العبودية



أستطيع الآن أن أتكلم عن « سوريا » وعن غيرها من البلدان التي تنقلت بينها وطوقت فيها . وأول ما يتمثل في ذهني منها ذلك الاختلاف الواضح بينها وبين « مصر » ، فالأرض هناك تضيء عليها الرمال لونا أحمر ليس لها سواد أرض « مصر » ولا استواؤها وصلابتها . ولم أر فيها نهرا كالنيل ينساب بين حناياها في خطوط مستقيمة ، إنما تهطل عليها الأمطار في فصول خاصة ومواسم معينة ، فتتشربها الأرض ولا يمسكها بالأودية المتناثرة تحت التلال إلا أغوار متقطعة متباعدة الآماد ، وفي كل واد من هذه الأودية المتحاجة بالتلال العالية يسكن قوم يختلفون عن غيرهم طباعا وسلوكا ، يتولى الحكم فيهم أمير باسم « قرعون » ، وباسمه أيضا يؤدي الجزية له ، والأمر الذي لا يكاد يختلف فيه سكان الأودية بتلك البلاد هو أن لباسهم من الصوف دقيق الصنع وهم يفرغونه على أجسامهم من الرأس الى القدم ، كما لو كانوا يتخذون منه غطاء يخفي كل شيء فيهم . وقد رأيتهم شديدي التمسك بهذا الرداء الحاجب ، حتى أن أحدا منهم إذا ما ألت به حاجة الى الكشف عن جزء من جسمه انتحي بعيندا عن الآخرين لكيلا تقع عليه عين ، ولا شيء من هذا في عادات المصريين ولا في مألوف حياتهم ، ومما يتميز به أهل « سوريا » أنهم يرسلون شعورهم على أبدانهم ويعفون لحاهم فتتدلى شعورها الطويلة على صدورهم ، ولا يأكلون الطعام خارج بيوتهم ، وفي كل مدينة من مدنها الهها الذي يتعبدون له ، ويقدمون القرابين على مذبحه ، وقرابينهم عادة من الآدميين .

وفي « سوريا » مصريون اختيروا للعمل بوظائفها العامة كالإشراف على جباية الضرائب أو رئاسة الحاميات العسكرية ، وكان مفهوما أن اختيارهم للعمل بتلك البلاد ليس الاصل فيه التشريف والكفاية الممتازة ، وإنما هو

نوع من الابعاد المنطوى على معنى العقوبة وهم جميعا يحتنون حنيننا متصلا الى شواطئ نهر النيل ، ومنهم قليلون طال اغترابهم فيئسوا من العودة لوطنهم ، واستسلموا راغمين للحياة فى هذه الغربة وساروا على مناهجها ، فارتدوا ملابس السوريين وتشكلوا بأشكالهم وداروا فى فلك عاداتهم ، وقدموا مثلهم القرايين لآلهة غير آلهتهم . وكان يزيد فى متاعب هؤلاء الموظفين المصريين شيوع الفتن والفسائس بين السكان ، الى شيوع النفاق والمداورة بين دافعى الضرائب ، الى شيوع المنافرة والمشاحنة بين الأمراء .

وتختلف «سوريا» عن «مصر» كذلك فى أن الأطباء هم الذين يبحثون عن مرضاهم ، وينذهبون اليهم فى دورهم ، والأمر على نقيض هذا فى مصر ، حيث يذهب المرضى الى الأطباء . ومنشأ هذه العادة فى سوريا أن المرضى هناك يسلمون شفاء عللهم الى الآلهة ، فالأطباء لذلك يفتشون عنهم ويترددون على مساكنهم من غير دعوة منهم ، فيقع فى وهم المرضى أن الأطباء مبعوثون اليهم من الآلهة ، ويستغل الأطباء هذا الاعتقاد فيفرضون أجورهم ويتقاضونها معجلة ، ولا يقبلون اقتضاءها نسيئة ، ويدفع المرضى هذه الاجور فى غير تردد ، لاعتقادهم أنهم يدفعونها الى مبعوثى الآلهة . وذلك ، ولا شك ، يوافق مصلحة الأطباء ، فالمرضى قلما يذكرون أجور العلاج او قلما يتحمسون لدفعها اذا ما تم شفاؤهم .

وقد قضيت فى « أزمير » سنتين تعلمت خلالهما اللغة البابلية ، قراءة وكتابة ، ذلك لأننى عرفت أن هذه اللغة هى لغة التفاهم والتخاطب بين المثقفين فى سائر أنحاء العالم ، وحروف كتابتها تنقش على ألواح من الطين بأقلام معدنية . وبهذه الوسيلة يتبادل الملوك مراسلاتهم ، وقد استغنوا بهذه الألواح عن الأوراق ، ويرجع ذلك الى أنها أطول بقاء واشد حفظا للاتفاقات والمعاهدات التى كثيرا ما ينساها أو يتناساها الحكام ! .

وقد اعتزمت أن أباشر عملى كطبيب على هذا النحو فى « أزمير » ، ولكن « كابتاج » رأى أن أخالف القوم فى طريقتهم ، فلا أذهب الى أحد من تلقاء نفسى بل أظل فى عيادتى لاستقبال الوافدين عليها من المرضى ، وفى سبيل تنبيههم الى ذلك واغرائهم به ، نطلق المناديين يعلنون فى سائر الاماكن العامة عن شهرتى ومقدرتى الحارقة فى ابراء المرضى من أدوائهم ، كما يعلنون أننى لا أزور مريضا فى داره ، وأن عليه - اذا شاء - أن يشخص بنفسه الى عيادتى . وقد حاولت أن أثنى « كابتاج » عن هذا الرأى لاقتناعى اذ ذاك بأنه ضرب من الحماقة فى بلد لا يعرفنى

فيه أحد من أهله ، فضلا على مخالفته لعادة ألفوها واستراحوا اليها ، ولكن « كابتاح » كان ، على طبعه ، عنيدا فأصر على أن يكون ما أراد ، ولم أر فائدة من قيام الخلاف بيننا فرضخت لرأيه . وعندما صار الأمر موكولا الى خطته وتديره ، أخذ يوجهني فيه التوجيه الذي يطابق الهدف الذي رسمه وحدده . ومن ذلك أنه اشترط أن يدفع المريض ، قبل الكشف عليه ، قطعة ذهبية على الاقل ، كما اشترط أن أقابل المرضى في ملابس فاخرة تكبر من شأنى فى أعينهم .

وكان مما أشار به ، ولم يسعنى الا تنفيذه ، أن أزور الأطباء السوريين المشهورين ، وأقول لهم : اننى أنا « سنوحى » الطبيب المصرى ، الذى اختصه « فرعون » الجديد باسم « الوحيد » ، وان لى فى بلادى مكانا لا يدانى بين الأطباء ، ففى استطاعتى بتأييد آلهتى أن أعيد الحياة للموتى ، وأن أرجع النور الى عيون العميان الذين فقدوا نعمة البصر ، وان فى حقيقة سفرى الها قادرا يظاهرنى فى مهنتى ، ويؤازرنى فى عملى . على أنى اذ كنت أعلم أن المعرفة تختلف فى مكان عنها فى مكان آخر ، وأن الامراض كذلك تختلف باختلاف الأجواء والطبائع ، فانى أشعر فى مدينتكم بحاجتى الى دراسة أمراضها لأعالجها على هدى هذه الدراسة ، مستعينا بعلمكم وحكمتم . وليس فى نيتى على الاطلاق أن أتحدى تجاربكم أو أنافس نشاطكم ، وانما أنا أضع يدي فى أيديكم معترفا بفضلكم وسبقكم ، وكل ما أسألكم اياه ، هو أن تبعثوا الى المرضى الذين يكون غضب آلهتكم عليهم سببا فى تعذر شفائهم ، وبخاصة منهم الذين يحتاج علاجهم الى استعمال السلاح الذى لا تستعملونه ، فلعل الهى يعيننى على شفائهم ، فاذا قدر لأحدهم الشفاء فانى لمعطيتكم نصف ما يعطينى اياه ، فما جئت الى هنا طامعا فى مال ، وانما جئت لأستزيد من المعرفة ، وهى بغية العلماء الباحثين . أما اذا أخطأنى التوفيق فى شفاء المريض فلن آخذ منه شيئا ، وأعيده اليكم مزودا بهداياه .

وقلت هذا للأطباء ، فكانوا كلما لقيتهم بعد ذلك يقولون لى : انك وان كنت لاتزال شابا فان الهك يمدك بالحكمة ويمنحك النور ، فكلما تك تقع من آذاننا وقعا جميلا ، وما تقوله عن المال والهدايا ، وزهدك فيهما ، يدل على مكانتك فى مجال العلم ، وليس يخفى علينا ما تشير اليه ، متواضعا ، من قدرتك على استعمال الاسلحة الجراحية ، وهى قدرة لا تجد فينا من يدعيها ، لاننا فى الواقع لا نستعمل أى سلاح فى علاج مرضانا ، وهم أنفسهم لا يؤمنون بعلاج الاسلحة لخشيته من الموت بها . على أننا

نرجو أن تحدث بها تحولا في الأفكار والعقائد ، وسنفسح لك الطريق ولا نطلب منك الا شيئا واحدا هو ألا تستعمل السحر في علاجك ، فنحن في هذا السبيل أقوى منك وأبعد شأوا ، وفي « أزمير » وفي المدن الأخرى على طول هذا الشاطئ تقوم منافسة شديدة في أفعال السحر وآثاره .

وقد كان حقا ما قالوه عن استفحال أمرهم في السحر ، فذلك أمر تبينت شواهده في سواد الناس ، وكان كثيرون من المرضى يتهافتون على العلاج به ، وقلما يرضون به بديلا . ومن هنا كثر الدخلاء المشعوذون ، وانبثوا في كل مكان ، زاعمين القدرة على شفاء العلل بالسحر والشعوذة ، وكانوا يصيبون من هذه الحرفة مغنم كثيرة ويعيشون منها في رغد ، ولا يهمهم في شيء أن يموت المرضى أو يشفوا ، فهم اذا مات مريض لم يعدوا سببا لذلك يردونه الى ارادة الارواح التي تتحكم في أعمالهم ، واذا شفى المريض جعلوا من شفائه آية من آيات قدرتهم المعجزة .

وكثيرا ما كان يأتيني المرضى اليائسون من الشفاء فأعاجلهم بطريقتي ، وكنت قد أحضرت معي من معبد « آمون » نارا مقدسة ، لتعقيم أسلحتي ، وبهذه الأسلحة التي لا عهد لهم بها أجريت عمليات جراحية كثيرة ، وكتب لي فيها النجاح مما أثار إعجاب أطباء « أزمير » ، واستطعت بمساعدة الحظ أن أعيد البصر الى أعمى باستعمال الابرة ، وبذلك ذاعت شهرتي كطبيب .

وكان التجار والأثرياء يسرفون في تناول الاطعمة الدسمة ، فأصيبوا بالبدانة والترهل وأمراض المعدة وضيق التنفس ، فأخذت في علاجهم بالعقاقير الطبية التي تزودت بها من « مصر » ، وكانوا بعد قليل يعودون أصحاء موفوري النشاط والعافية . ولما فرغت هذه العقاقير اعتمدت على معلوماتي وتجاربي ورحت أجمع الاعشاب بنفسى في أوقات معينة على ضوء القمر والنجوم ، وأعدتها اعدادا كيماويا وأبيعها للمرضى بأسعار تختلف باختلاف مقدرتهم ، وكانوا جميعا جد راضين ، فلم يحدث أن أحدا منهم ضجر بمطلبت من مطالبى .

وكما أرضيت مرضاى فقد أرضيت كذلك الاطباء اذ كنت أبعث اليهم بالمرضى الذين كان شفاؤهم على يدي غير ميسور ، وكان ذلك منى تنويها بكفائتهم ، وكنت الى هذا أرسل الهدايا اليهم والى رجال السلطة

المدنية ، وكان لهذه الهدايا أثرها الحسن فى هؤلاء وهؤلاء ، فأفدت من ذلك سمعة طيبة ، فى حين كان «كابتاج» دائب الدعاية لى ، ومن وسائله فى ذلك ، الانفاق السخى على الفقراء والمتسولين ، وعلى الرواة والقصاصين، ليتحدثوا عن أعمالى البارعة فى الشوارع والأسواق العامة .

وتوافر بين يدى الذهب والفضة ، واجتمعت لى منهما ثروة كبيرة ، استثمرت شطرا كبيرا منها فى أعمال تجارية بمساهمة تجار « أزمير » الذين كانوا يرسلون سفنهم محملة بالبضائع الى مصر وجزر البحر وأرض الحيشين ، وقد بلغت سهومى فى كثير من السفن نسبا تتراوح بين واحد وخمسة بالمائة ، وكان بعض هذه السفن يتحطم فى الطريق أو يغرق أو يصاب بأية كارثة أخرى فلا يعود ، غير أن أكثرها كان حليف السلامة والتوفيق ، فيروح ويغدو بالخير ووافر الربح ، فتضاعف نصيبى من الفائدة تبعا لذلك، وكانت حصص المساهمين بالارباح تضاف الى قيمة سهومهم فيزداد رصيدها فى حساب هذه التجارة . وكانت الظاهرة التى لفتت نظرى فى هذا المجال أن الكثير من دهماء الناس وفقرائهم يهتمون الى درجة كبيرة بالمساهمة فى تجارة السفن ، فلا يكاد يجتمع عند أحدهم بعض نقود نحاسية حتى يسارع الى دفعها لقاء نصيب ، مهما يكن ضئيلا، فى سفينة ، أو حمولة سفينة ، وينمو هذا النصيب بما يضاف اليه من نصيبه فى الربح على توالى الأيام ، وكانت هذه وسيلة حسنة للادخار والاستثمار ، تختلف عن المتبع فى مصر .

وقد كان من الآثار الاولى لايداع أموالى الفائضة فى هذا العمل التجارى ، أن بالى استراح واطمان من جهة هذه الاموال ، فلم أعد أخشى اللصوص الذين يطعمهم المال فى السطو على البيوت والاعتداء على الارواح، كما أن تفكيرى قد انصرف كله الى العمل . وكنت ، كلما احتجت مالا فى أسفارى الى بلد آخر « كصيدا » أو « بابل » ، أعطانى التجار ألواحاً طينية تخولنى حق استبدالها بنقود فى محال تجارية معينة بتلك البلاد .

وعلى هذا النحو كانت حياتى هناك ، سلسلة من النجاح المتصل ، فأصبحت ذا ثراء ، وأصاب « كابتاج » حظا ملحوظا من ذلك ، كان يتمثل فى ملابس الفاخرة وفى الزيوت العطرية التى كان يتضمن بها ، وقد أخذه من هذا الترف شيء كثير من الغرور والصلف . ولكننى كنت دائما أحد من غروره وصلفه ، وكان هذا يكلفنى معه بعض العناء .

مع هذا لم أشعر بما كان ينبغي أن أشعر به من البهجة في هذه الحياة الجديدة الموفقة ، فكنت أكثر الاحيان ضيق الصدر ، وقد سئمت شراب النبيذ لأنه لم يخرجني مرة واحدة من هذا الضيق ، بل كان قصارى ما يبلغه منى أن يحيل لون وجهي الى سواد قائم ويسلمني الى تراخ واسترخاء ، فاعتزمت الانصراف عنه الى الاستزادة من المعرفة والاشتغال بالدرس والتحصيل ، فرارا من هذه الحال النفسية الكريهة ، التي تشوب حياتي وتكدر صفوها .

وشغلت نفسي ، فيما شغلتها به ، بالتقرب الى آلهة « أزمير » ، لعلها تكشف لي بعض أسرار مستقبل المغيب . وكانت هذه الآلهة ، ككل شيء آخر في أزمير ، تختلف عن آلهة مصر . فكثيرا « بعل » كان لا يرضى بغير الدماء البشرية قربانا لثلبية الرغبات ، وقضاء الحاجات ، وكان كهنته يختارون من الأخصياء .

ومن عادات الناس التعبدية هناك ، تقريبهم كذلك بالضحايا والقرايين الى البحر ، فكانوا يقدفون بالأرقاء المقعدين وبالفقراء الذين يرتكبون ذنبا مهما ضؤل ، حتى الذي يسرق سمكة لاطعام أولاده الجياع ، كان يلقي به الى البحر . يريدون بذلك التخلص ممن لا خير فيهم ولا عمل لهم ، ويعتقدون أن الآلهة « بعل » يأمر بهذا ويرضى عنه .

وكان من بين المهتم المقدسة الآلهة « عشتروت » وهي تمتاز عن الآلهة الأخرى بأن لها عدة صدور لا صدرا واحدا . وكانوا في كل يوم يلبسونها حلة جديدة دقيقة النسيج ، ويحلقون صدرها بالجواهر وتقوم على خدمتها نسوة يطلق عليهن اسم « عذارى المعبد » ، وهي تسمية أقرب الى المجاز منها الى الحقيقة ، فلسن من العذارى في شيء ! .

ولم أستسج تقديمي للآلهة « بعل » بقرايين من الآدميين ، فذلك أمر لم آلفه من قبل ، فكنت أقدم الذهب الى معبده .

ووجدت في معبد « عشتروت » متنفسا لأعصابي المكدودة ، فكنت ألم به في بعض الأمسيات ، لاستمتع الى الموسيقى ، وأستمتع بشهود نسائه ، أو عذاراه كما يسمونهن ، وهن يرقصن رقصاتهن المثيرة تمجيда لآلهتهن . . . وكان هذا المعبد هو المكان الذي لا يقع مثل على سواء طلبا للمتعة والترفية ، فأهل « أزمير » محافظون لا يرخصون لنسائهم في السفر ، ولا يأذنون لهن بمغادرة الدور ، وهؤلاء النساء على أية حال

لا يظهرن الا فى غلالات أشبه بالاستائر المفلقة تخفيهن إخفاء تاما ، وتبعا لذلك لم يكن فى « أزمير » بيوت للمبساذل واللهو الرخيص ، وكان هذا سببا فى رواج سوق الرقيق من النساء يؤتى بهن محمولات على السفن من مختلف الاقطار والأجناس .

وقد رأى « كابتاج » أن يشتري امرأة من هؤلاء النساء لأعاشرها معاشرة متعة ، اذ كان يرانى مقفل القلب ، شارد الفكر ، ولم يتلبث ، فاشتراها دون مراجعتي ، وأصلح شأنها وألبسها ملابس حسنة ، وطيبها بالعطور ، ثم قدمها الى مشيدا بمعاسنها التى كشفها ، ورأى أن يؤثرنى بها ، ولم أشأ أن أغضبه فتقبلتها .

وكانت فتاة مكنتزة الجسم بيضاء البشرة ، مسواة الأسنان ذات عينين جميلتين موفورة الملاحظة ، اذ كانت من بنات جزر البحر . ولكن قلبى لم يتفتح لها كثيرا ، على ما كانت تبديه من مظاهر احترامها لى واقبالها على .

وبدأت حياتى مع هذه الفتاة مشربة بالعطف عليها حتى لا تشعر بمرارة العيش مع رجل مغلق القلب ، غير أن هذا العطف من جانبى أغراها بالتدخل فى دقائق حياتي ، وخاصة فيما يتصل بمرضاى خلال زيارتهم لى ، وكان هذا يضايقنى ، ولكنها لقبائها لم تظن لحقيقة شعورى نحوها ، فاسترسلت فيما كان يثير نفورى منها دائما ، فهى لا تنفك تطلب المزيد من الحلى والجواهر والملابس الجديدة ، ثم هى تفرط فى الطعام الدسم فزادت بدانتها ، وعندما كنت أعود من رحلاتى المستمرة فى المدن الداخلية أو فى مدن الشواطىء ، كانت تتلقانى باكية منتحبة ، الى غير ذلك من تصرفات شاذة جعلت حياتى معها لا تحتمل ولا تطاق .

وهنا أسعفتنى « الجيران » المقدس بالحظ الحسن ، على عادته معى كلما حزبت الأمور ، فقد حدث فى ذلك الوقت أن جاءنى الملك «عزيزو» حاكم الاقليم الداخلى « لعمورية » لمعالجة أسنانه ، فعالجهما وصنعت له سنا من العاج بدلا من سنن قال انها كسرت فى إحدى مواقعه الحربية ، وغطيت له أسنانا أخرى بقشرة من الذهب ، وقد سره هذا أيما سرور ، فكان يزورنى يوميا طوال المسلة التى قضاهما بالمدينة فى أعمال خاصة باقليمه لدى السلطات الحاكمة ، وفى كل زورة من زياراته كان يرى تلك الفتاة ، التى أطلقت عليها اسم « كيفتيو » تخلصا من اسمها الاغريقى الذى كان عسير النطق ، فيعجبه منها بدانتها ولباسها الذى كانت تحرص أن تبدو فيه على الطريقة الاغريقية ، وهو لباس كان يكشف عن صدرها

خلافًا لما تعود هذا الملك أن يراه على أجساد النساء المحجبات . وقد أسلمه هذا الإعجاب إلى الميل إليها والتعلق بها . وكان هو رجلا قوى البناء متين العضل أبيض البشرة تشع عيناه بريقا قويا ، فكانت « كيفتيو » تخالسه النظر معجبة ، وكنت ألمح هذا فأسكت عنه عامدا ، حتى تقوى العلاقة بينهما ، فلعل ذلك أن يريحني منها ! . وقد تحقق هذا حين خلا بى الملك « عزيزو » وقال لى مستجمعا شجاعته : الحق أنك يا صديقى « سنوحى » قد أسديت الى فضلا بإصلاح أسناني وتقويمها واعطائها هذا البريق الذهبى الجميل الذى يكسبنى ، كلما انفرجت شفقتى ، مهابة وجلال شأن فى بلاد « عمورية » . وانى لقاء هذا سأغذق عليك الهدايا التى أرجو أن تنال رضاك وأعجابك ، على أنه لم تزل لى عندك حاجة أطمع فى أن تقضيها ليتضاعف فضلك ، فهذه الفتاة قد سحرني جمالها ، وأصبحت بها مفرما كلفا وعبثا حاولت أن أطفىء فى قلبى لهيب الشوق إليها ، وقد داويتنى بفنك أبرغ ما يكون إلفن ، ولكننى برثت من مرض لاقع فيما هو شر منه ، وعندك أيضا دواؤه ، والدواء فى هذه المرة لا يجيء من طريق فنك البسارح ، ولكن يجيء من طريق مروءتك وكرمك ، وانى لأتصور هواك لهذه الفتاة وشغفك بها ، ومع ذلك فانى أسألك اياها لأتخذ منها زوجة مع زوجاتى الأخريات وأحررها من الرق ، تكريما لها ، وهذا خليق أن يرضيك ، فانك ان كنت تهواها فسيترك ، بلا شك ، أن تصير حرة وزوجة ملك ، وأنت واجد بين الرقيقات مثلها أو خيرا منها ، وسأدفع لك ما تشاء كفاء تنازلك عنها . وأحسب أننى غير محتاج الى أن أقول لك اننى أستطيع ، فيما لو أبيت أن تعطينيها راضيا ، أن أعود فأناها قسرا وأحملها الى مملكتى بالقوة ، فذلك أمر أعتقد أنك أسمح خلقا من أن تدفعنى اليه .

واستمعت الى حديثه مبتهجا ورفعت يدي علامة الموافقة والقبول ، وكان « كابتاح » يلقي يأذنه متسمعا لهذا الحديث ، فلما رآنى قد وافقت على الخروج عن الفتاة، اقتحم مجلسنا وهو يشد شعر رأسه غضبا ويقول: هذا يوم أغبر ، فان هذه الفتاة أغلى عند سيدي من كل ما فى الدنيا بأسرها من ذهب وجواهر ، انها المخلوقة الوحيدة التى تؤنس وحدته وتسعد حياته وتملأ روحه وقلبه، ولا يمكن تعويضه عن فقدانها ولو أعطى وزنها ذهباً .

وكنت أعلم أن « كابتاح » يصطنع ذلك اصطناعا ، فهو لا يقل عني رغبة فى التخلص من هذه الفتاة ، ولكنه كان بهذا الموقف يجرى على عادة أهل هذه البلاد وعلى طريقتهم التجارية واستغلالهم الظروف ، وقد كان يهدف بذلك الى أن يكون المال الذى يدفعه الملك مقابل الفتاة كثيرا .

ولم تكن « كيفتيو » ، عندما عرفت اننى نزلت عنها الى الملك « عزيزو » ،
بأقل من « كابتاح » ، تزييفا لشعورها ، فقد تظاهرت بالمكاء قائلة انها لن
تغفر لى ذلك ، بينما كانت خلال دموعها الكاذبة تنظر الى الملك نظرات
الرضا به والارتياح اليه ! ..

غير أنى أشرت اليهم جميعا بالسكوت ، وقلت متكلفا الحزن : يا
« عزيزو » ملك « عمورية » ، وصديقى ، حقا ان هذه الفتاة عزيزة على
قلبى ، أسيرة عندى وأدعوها أختى ، ولكن صداقتك تعلو فى نفسى على كل
عزيز ، ويرتخص فى سبيلها كل غال ، وكدليل على ذلك أعلن أنى قد
نزلت لك راضيا عن « كيفتيو » الحبيبة من غير مقابل ..

وهنا صاح « عزيزو » قائلا فى غمرة من الغبطة والسعادة : مرحى ،
مرحى ، أيها العزيز « سنوحى » المصرى الكريم ، لقد أسلفتنى مكرمة
لا تعدلها عندى مكارم الدنيا جميعا ، والحق انك لطيب القلب ، صادق
الود والوفاء ، ومنذ الآن فأنت أختى الحبيب ، وصديقى الأثير ، وسيكون
اسمك أبرك الأسماء فى كل أرض « عمورية » اذا تفضلت بالقدوم اليها ،
فعندئذ سيكون مكانك عن يمينى وكلمتك فيها هى العليا وسيكون الآخرون
دونك منزلة ولو كانوا ملوكا .

وكان فيه يفتر عن أسنانه الذهبية مبتسما ، وهو ينظر بنهم
واعجاب الى « كيفتيو » التى ما أسرع أن كفت عن بكائها المصطنع وراحت
تحلق فيه مسرورة ، فأخذ بيدها وحملها معه على محفته الى النزل الذى
كان يقيم به فى المدينة ، حيث خلا بها ثلاثة أيام بلياليها لا يخرج للناس
ولا يراه أحد منهم .

وشعرت كما شعر « كابتاح » ، بأن عبئا ثقيلا قد انحط عن اكتافنا
بالتخلص من هذه الفتاة ، ولكنه كان غير راض عن تنازلى عنها بدون
مقابل ، فتلك فى نظره كانت فرصة نادرة للحصول على ما نشاء من
« عزيزو » العاشق المفتون ! فقلت له : اننى كسبت بذلك صداقة
« عزيزو » ، وهى قد تعطينا فيما بعد خيرا مما نأخذه الآن ، فالمستقبل
غيب وما ندرى ما سيأتى به الغد .

وقبل أن يعود « عزيزو » الى مملكته جاء يودعنى ويقول : لقد
أعطيتنى الكثير ولم أعطك شيئا ، ولا أزعم أن باستطاعتى أن أعطيك
ما يعدل كرمك ويكافئه ، فمملكتى صغيرة وليست بذات ثراء ، فكل
مواردها مقصورة على الضرائب التى تجبى من التجار الذين تمر قوافلهم

بأرضها ، وقد نغنم بعض المغانم من الحرب التي أثيرها على جيراننا كلما أعوزنا المال ، وإلى هذا فاني أؤدى الجزية لمصر ، فانت ترى أن الحال غير مسعفة ، ولكني مع ذلك لن أتردد في أن أقدم اليك كل ما في مقدوري إلا أن يكون نساء أو خيلا ، فلا غنى لنا في المملكة عن النساء والخيول ، تدبر بهما الحياة والحروب ، ثم إن إشارة منك تكفي لكي أرسل اليك على الفور من يقضى على أي اتساع يعتدى عليك دون أن يعرف أحد أن لك دخلا في ذلك ، فنحن الأشداء المغاوير ، وللصداقة عندنا حقها ، وفي سبيلها نبذل الأرواح والدماء .

وخلع قلادته الذهبية فوضعها في عنقي وضمنني إلى صدره بطريقته السورية ، فخلعت يدوري القلادة التي كان قد أعطانيها تاجر غنى من « أزمير » كفاء علاجي زوجته ، فوضعتها في عنق « عزيزو » ، فسر بذلك منورا عظيما ، ثم افترقنا .

- ٣ -

وأحسست بعد أن خلا منزلنا من هذه المرأة كان كاهوبسا ثقيلًا كان يجثم على قلبي فانزاح عنه ، فصرت كالطائر خفة ونشاط حركة ، وراقلي وجه الحياة كما لو كنت حبيسا عنه أمدا طويلا . وكنا وقتئذ في الربيع ، فبدأ في غيني جميلا ، فهبته الأرض تنتضر بالحضرة السكاسية ، وهذه الأشجار تزدان بأغصانها الفواقة المورقة ، وتلك أسراب الحمام والعصافير تزقزق على حفاقي الماء كأنها تترتل الأناشيد وتشدو بالأنغام ، فتبعث في النفس الغبطة والطرب وأحلام الشباب .

وتواردت علينا مع الربيع أنبياء العبريين الذين احتشدوا في الصحراء ، وأغاروا على الحدود السورية من الجنوب إلى الشمال وأحرقوا القرى وحاصروا المدن .

وكان مثل هذا الغزو شيئا يتكرر كلما أقبل الربيع ، فهو أمر تعود أهل « أزمير » أن يسمعوا أنبياء دون أن يقلق خواطرهم ، إذ كان العبريون ، في غزواتهم لا يتجاوزون القرى القريبة من الصحراء ، أما المدن التي تقوم عليها الحاميات ، فكانوا يجتنبون دائما الاغارة عليها لمنعتها ، ولكنهم في هذا الربيع أغاروا على مدينة « قطنة » المحمية بالقوات المصرية ، فذبحوا ملكها ، فأزعج هذا أهل « أزمير » وتطيروا به . وقد عرفوا من الأنبياء التي كانت تتساقط عليهم فيتلقفونها في لهفة أن جنود « فرعون »

أقبلوا على « العبريين » من مدينة « تانيس » عبر صحراء « سينا » ،
فردوهم الى الصحراء وأسروا منهم القادة والرؤساء .

ولكن أمر المصريين والعبريين لم ينته عند هذا ، فالحرب بينهم لم
تسكن ، وتطأيرت أنباؤها هنا وهناك ، ولم أكن قد شاهدت حربا من قبل ،
فراودتنى الرغبة الشديدة فى الالتحاق بقوات « فرعون » لأجرب حظى
فيها ، ولأؤدى واجبى الانسانى كطبيب فى معالجة المصابين وتزليد
جراحهم ، وقويت هذه الرغبة فى نفسى حينما علمت أن « حورمحب » على
رأس القوات المصرية التى تقاتل هناك ، فقد كنت فى الحقيقة أشوق
ما أكون الى لقاء هذا الصديق القديم . وفعلنا أنفذت رغبتى فأبحرت على
احدى السفن وهبطت منها الى اليابسة حيث كانت على مقربة منا احدى
الكتائب المصرية الذاهبة الى المعركة ، فاندمجت فيها وسط المركبات التى
تجرها الثيران والدواب المحملة بالحبوب وجرار الزيت والتبيد ومغالق
البصل ، وبلغنا بلدة صغيرة تقوم عليها أسوار من البناء اسمها
« أورشليم » ترابط بها حامية مصرية ، وكانت الاشاعات التى راجت فى
« أزمير » تصورها لنا حامية كبيرة ضخمة موفورة العدة والعدد ، ولكننا
رأيناها على خلاف ذلك ، لا تزيد على فرقة من العجلات الحربية والفى
جندى من حملة الرماح ورماة السهام ، وكان مفهوما أن قبائل « العبريين »
كرمال الصحراء عددا .

وكان « حورمحب » هو قائد هذه الفرقة المصرية فارتاحت نفسى
الى ذلك ، وذهبت اليه فى الكوخ الذى كان جالسا به مع أركان حربه ،
فلما رآنى قال فى تردد وهو يراجع ذاكرته : عرفت مرة شخصا يدعى
« ستوحى » ، وكان وقتذاك طبيبا من خير أطباء طيبة وانك لتشبهه ! .

وكان غير غريب على « حورمحب » إلا يعرفنى لأول وهلة ، فقد غيرت
السنون من ملامح وجهى ، ثم انى كنت أحمل على كتفى عباءة سورية ،
وليست هى مما يلبسه المصريون ، على أنه أخذ يجيل فى وجهى نظراته
الفاحصة ، ثم قال ضاحكا وهو يرفع سوطه المضفر بالذهب : بحق
« آمون » انك أنت لستوحى ! مرحبا بك أيها الصديق ، لقد كنت أحسبك
فى عداد الموتى ، فهأنتذا تبعث بفتة بين الأحياء ! .

وفى عجل تحدث مع رجاله وصرفهم بأوراقهم وخرائطهم ، وعاد
يقول : انها لاحدى معجزات « آمون » أن نتلاقى مرة أخرى على الأرض
الحمراء وفى هذه المدينة البائسة القذرة .

وطلب نبيندا واخذنا نتساقاه معا فى نشوة ، وقد شرح لقاءه
صدرى ، وخفق بالمسرة قلبى الذى كنت أحسب أنى قد فقدته ، ورحمت
أقص على « حورمحب » أطرافا من حياتى ومخاطراتى ، فقال لى : عليك
الآن أن تتوج قصتك المثيرة بشرف المساهمة معنا فى هذه الحرب التى أضع
بين شقى رحاها أولئك « العبريين » الأنجاس ، وسوف لا أفلتهم منها
حتى تطحنهم طحنا ، ويتمنوا لو أنهم لم يولدوا •

واستطرد قائلا : ان أنس لا أنسى لقاءنا لأول مرة ، فمن ذلك اللقاء
بدأت حياتى التى ترانى اليوم فيها قائد جيش ورئيس أجناد ، ولقد
كنت أنا يومذاك شابا قليل الخبرة بالدنيا وبالناس ، وكنت أنت بالنسبة
لى الرجل العارف المجرب ، فشددت أزرى بالرأى الرشيد ، والتوجيه
السديد ، وقد انتفعت بمشورتك ونصحتك وتهديت بهما فيما صادفنى
من أمور حسام، وهأنذا أحمل السوط المضرب بالذهب وهو شارة البطولة
التي طالما تمنيتها ، ولكنى لم أبلغ هذه المكانة المرموقة الا بحققها من العناء
المضنى فى الخدمة بالحرس الملكى ، فقد كان علينا أن نحفظ الامن والنظام
وهيبة الحكم حين شاء « فرعون » بجنونه ، أن يطلق سراح اللصوص
وقطاع الطريق وسافكى الدماء ، فجاسوا خلال الديار وأشاعوا فيها
الفوضى والفساد ، فلاحقناهم وتعقبنا آثارهم حتى قضينا عليهم ، ولما
ترامت الينا أنباء القبائل العبرية النائرة على الحكومة ، والمغيرة على هاحولها
من البلاد ، طلبت من « فرعون » أن يمدنى ببعض الفرق الحربية لقمع
الثوار وتأديبهم ، فأمر بذلك وأقامنى قائدا عليها ، ولم أجد بين الضباط
القدامى من يزاحمنى فى هذه القيادة ، فقد استغرقوا فى الحياة المترفة
المترامية ، وزايلتهم الرغبة فى حياة المعارك ومعامع القتال ، وقالوا ما لنا
والصحراء وقتال « العبريين » ذوى الحراب الحادة والضربات الموجعة ،
والصرخات المزعجة ! • والواقع أنهم وهم يحيون فى ظلال وارفة من الثراء
ومظاهر الترف لم يعودوا يرون أنفسهم بحاجة الى مكابدة الحروب
ومعاناة أهوالها ، فما الذى ينقصهم وادعين آمين ، لينالوه فى حرب قد
لا يعودون منها احياء ؟! ولكنى على عهدك بى ، كنت ، ولم أزل ، رجل حرب
لا أرى فى غيرها شرفا ومجدا ، وكنت قد أفدت من النضال الداخلى كثيرا
من التجارب والمعارف العسكرية ، فطاب لى أن أستخدمها فى تلك الحرب
التي فتح « العبريون » ميدانها ، ولم يكن شئ يهم « فرعون » وهو ينفذنى
اليها الا أن أقيم بأورشليم معبدا لالهة الجديد • واتباعا لسياسته
المسترخية ، أوصانى بالآ أريق دما فى مقاتلة « العبريين » ، وهى وصية

تثير السخرية والضحك ... ولست أدري كيف نقاتل هؤلاء ، وندفع
أذاهم ، ثم يكون علينا أن نحفظ دماءهم !!

وانفجر « حورمحب » ضاحكا ، ورفع كأس النبيذ فأفرغه في جوفه
ثم قال : ان أمر « فرعون » لعجيب ! وما أكثر ما لقيت من أفكاره الغريبة
بالغة الشذوذ ! انه دائما يتحدث عن الاله الجديد ، فهو يقول انه يختلف
عن جميع الآلهة ، فلا شكل له ولا صورة مجسدة ، وهو مع ذلك موجود
في كل مكان وفي كل زمان ، ويرى جميع الناس في وقت واحد ، ويطل
عليهم ويتصل بجميع أحوالهم دون أن يروه ، ويده غير المنظورة تبارك
سائر المخلوقات ، ولا فرق عنده بين سيد وعبد ، وهكذا كان يتحدث لي
عن الاله هذا فأشعر كأن حشودا حاشدة من النمل قد تسلمت الى رأسى ،
فلا يهدأ لي بال ولا تغمض لي عين الا أن أشرب النبيذ في جوار امرأة
تخلص رأسى من هذه الأفكار السوداء المضنية ، ومن هنا تغيرت حالى عما
كانت يوم أن تلاقينا أول مرة ، فصرت مدمن خمر ورفيق نساء ، ولم أكن
كذلك من قبل ..

وتوقف « حورمحب » ليجرع كأسا أخرى من النبيذ ، ثم مضى يقول:
الست ترى يا « سنوحى » أن « فرعون » بهذا الاله الذى يفنى فيه كل
هذا الفناء ويجد به كل هذا الوجد ، أقرب الى أن يكون انسانا مريضا ،
مأفون الراى ؟! أكبر ظنى أن كلبا مسعورا قد نهشه بأستنائه الحادة
وهو طفل صغير .. ومع أنى ما زلت على ايمانى بالهى « حوراس » فانى
لا أحس فى نفسى بغضا للاله « آمون » ، ولكن يبدو أن اله « فرعون »
الجديد ، ان صح وجوده ، قد جاء معارضا لآمون ليقوى سلطان « فرعون »
به ، بعد أن استفحل أمر « آمون » وعظم شأنه ، واتسعت به سلطات
الكهنة ومدخلاتهم ، أو هذا على الأقل هو ما فهمته من احاديث الملكة الوالدة
والكاهن « آى » الذى يحمل عصا الراعى ويقف بها عن يمين « فرعون »
فهم اذن يريدون أن يتخلصوا بالاله « آتون » من الاله « آمون » أو فى
القليل يحدون من سلطانه ، حتى لا يظل كهنته مسيطرين على شئون
البلاد من فوق رأس « فرعون » ... وعلى هذا الوجه يبدو الأمر تدبيرا
لمصلحة العرش وتوطيد سلطة الملك ، وقد يكون ذلك معقولا ومستساغا ،
ولا ضير على الناس والبلاد من أن يظهر اله جديد يتوازن به السلطات ،
ولكن فرعون لا يقصر أمره على مجرد ما ينبغى لاله من إقامة المعابد
واستخدام الكهنة لخدمته والدعاية له ، وانما هو ، أى « فرعون » لا يفتأ
مشغولا به متحدثا عنه ، مصروفا بسببه عن كل شأن آخر من شئون
الدولة . وما تعرض مناسبة الا أدار الحديث عنها فى فلك هذا الاله ، فما

من شيء يقع للناس فرادى أو جماعة إلا هو متصل بأرادته صادر عن أمره .
ولا يزال « فرعون » يتحدث على هذا القرار لكل جلسائه والمحيطين به
حتى يكونوا مثله تعلقا بالله وإيمانا به ، ويقول « فرعون » انه يحيا
بالصدق ، ولكن الصدق كالمدينة المسنونة في يد طفل ، قد لا ينجو منها
إذا عبث بها ، وهكذا الحاكم يجب أن يحذر الصدق ، بمقدار ما يجب أن
يحذر الطفل خطر المدينة المسنونة .

وقد أحس كهنة « آمون » بالخطر الذي يتهددهم بظهور هذا الاله
الجديد الذي يضطلع « فرعون » بالدعاية له ، فراحوا يناهضون هذه
الدعاية ويبذرون بذور الشك في سبيلها ، واقتضاهم ذلك اختراع
القصص المثير عن أصل « فرعون » تهوينا من شأنه ومن شأن الهه ،
وساعدتهم ، في هذا ، الظروف التي تم فيها زواج الملك الجديد ، وذلك أن
أميرة « ميتاني » التي كان مقررا أن تكون زوجته قد لقيت حتفها بغتة ،
فأحل مكانها « نفرتيتي » ابنة الكاهن « آي » ، وهي جميلة وأنيقة ولكنها
موصوفة بالعناد وصرامة الخلق ، وفيها من أخلاق أبيها شيء كثير . وقد
ساء الناس ان يحدث هذا ، فغضبوا ، واستغل كهنة « آمون » غضبهم في
الحيلة التي يحملونها على « فرعون » والاله !

وتناول « حورمحب » كأسا مترعة من النبيذ ، واستطرد قائلا: وقد
تركت « طيبة » وأنا أشد ما أكون ضجرا منها وضيقا بأهلها ، فانها
بمنازعاتها وشبهوع الفرقة فيها قد أصبحت كوكر الثعابين ، وقد حمدت
لصقري أن أتاح لي فرصة البعد عنها .

وكننت أفكر فيما ذكره « حورمحب » عن موت أميرة « ميتاني » ،
فاستوقفته لاسأله المزيد من الايضاح ، فاني كنت قد رأيتها في « طيبة »
أوفر ما تكون صحة ونضارة ، وكانت وهي ذاهبة وقتذاك الى المعبد خلال
طريق « رامس » تبهر العيون ببهاثها وروعة جمالها .

فقال « حورمحب » ضاحكا : قرر الاطباء انها لم تحتل جو البلاد ،
وهو زعم لا يكاد يوجد انسان في مصر يصدقه كتعليل لموتها الفجائي ،
ذلك لأن الناس يعلمون جيدا أن جو مصر من أفضل الاجواء وأعدلها
مناخا ، ولهذا فقد ارتابوا في سبب موتها ! .. على أن ثمة ظاهرة غريبة
أنت تعرفها يا « سنوحى » في حوادث الموت التي تقع بالقصر الملكي ، هي
أن نسبة وفيات الاطفال بهذا القصر غير عادية ، بل انها لاكثر ارتفاعا
منها في الاحياء الفقيرة ، وهو أمر يحار الناس في تعليله ، ولكنى شخصيا
أرى أن للكاهن « آي » دخلا في ذلك .

وكنا قد سلخنا من الليل أكثره فى الحديث والشراب ، فأوى كل منا الى مرقده ، واستيقظت فى الصباح على صوت النفير ، فرأيت الجنود يتتابعون ، جماعات جماعات ، ورؤساؤهم برتبهم المختلفة يصندرون اليهم التعليمات . وبعد أن سويت صفوفهم خرج عليهم « حورمحب » وفى يده سوطه المضفر بالذهب ، وخادمه يتبعه حاملا بإحدى يديه مظلة تحمى رأسه من وقدة الشمس ، وبالأخرى مذبة يدفع بها الذباب عن وجهه ، وأخذ يخاطبهم قائلا :

يا جنود مصر : انى أقودكم اليوم الى معركة ينتظر الوطن منا أن نعود منها وعلى رؤوسنا أكاليل النصر ، وليس شئ هو أشد خزيا وعارا على الجندى من أن يعود منهزما ، فالموت فى ميدان القتال خير من الهزيمة ، وقد علمت من تقارير رجالى المستظلمين أن « العبريين » يعسكرون خلف التلال ، ولم يذكروا فى هذه التقارير عددهم ، على أنهم لا شك كثيرو العدد ، فقد فزع المستظلمون حين رأوهم فولوا الأدبار خوفا منهم ، فان لم تثبتوا لهم وتردوهم على أعقابهم فأنتم غير خلقاء بأن تكونوا جنودا تحت امرتى ، وفى هذه الحال لن آسى عليكم اذا حصدوكم حصدا ، بل ربما سرنى أن أتخلص بذلك من الجبناء الرعاذيل أمثالكم لأعود الى مصر فأنشئ جيشا من رجال أصلب عودا وأوفر بشجاعة ، وأكثر استعدادا للتضحية فى سبيل وطنهم ، وأشد رغبة فى طلب النصر والفخار . واعلموا جميعا اننى سأكون فى المقدمة ولن التفت الى وراء لأرى من سيتبعنى منكم ، فانا ابن « حوراس » ، والصقر يحلق بجناحيه طائرا أمامى ، وقد وطدت العزم على مقاتلة « العبريين » والقضاء عليهم ولو كنت فى ذلك وحدى ، على أنه يجب أن تذكروا ولا تنسوا أبدا أن سوطى لا يفلت مترددا ، وأنه قاس شديد العذاب ، وسأتولى به عقاب المتخلفين وتأديب الناكسين على أعقابهم ، وعهدى به أنه لا يعرف غير الموت واراقة الدماء . . . فقاتلوا « العبريين » بكل ما فىكم من قوة ، ولا تهنوا ولا تصعفوا ، فخير لكم أن نلاقوا الموت مقبلين ، من أن تلاقوه مدبرين ، وان أعداءكم ليتخذون من أصواتهم المزعجة وسيلة الى اشاعة الرعب والرهبة ، فصموا آذانكم عن سماع أصواتهم ولو اقتضاكم هذا أن تملئوها بالطين ، واحرصوا على أن تترأوا لهم رجالا أبطالا غير عابئين بالموت ، فانكم بهذا تلقون الرعب فى قلوبهم ، وتغلبونهم فى قلتكم على كثرتهم ، وعندهذ تنتهى اليكم أنعامهم وعتادهم وأقواتهم والغنائم الكثيرة التى غنموها فى اغاراتهم على المدن ، كما تنتهى اليكم نساؤهم اللواتى اشتهرن بحب الرجال الأشداء . وسيكون كل هذا لكم تقاسمونه ، وتستمتعون به وحدكم .

وهنا صاح الجنود ، فى صوت واحد ، صياح الترحيب بالقتال
والانبعاث له ، ضاربين على دروعهم ، بحراهم ، وملوحين فى الهواء
بأقواسهم .

فابتسم لهم « حور محب » وقال : انى لمفتبط بكم ، أيها الجنود ،
اذ اراكم هكذا تتحرقون شوقا الى القتال ، ولكن ثمة عملا يجب أن نعمله
الآن وهو أن نرسم هنا معبدا لاله « فرعون » الجديد « آتون » ، ونؤدى له
فيه مراسم التقديس والتمجيد ؛ وقد لا يقع هذا على رغبتكم وهواكم
فلعلكم لا تؤمنون بهذا الاله الذى يكره الحروب وينهى عنها ، ولكنها
مشيئة « فرعون » ، وعليننا أن ننفذها لنظفر بمرضاته ، ونمضى فى
رحلتنا على طاعته ، وأرى ألا يعوقنا ذلك عن الواجب الأكبر وهو منازلة
الأعداء . ولهذا أمر بأن تتجه القوات الرئيسية منذ الساعة الى أهدافها
الحربية ، وتبقى معنا هنا قوة الاحتياط لرسم المعبد واتمام طقوسه
الدينية .

وهتف الجنود مرة ثانية « لحور محب » ، واتخذوا وجهاتهم الى
الميدان ، فسار كل فريق منهم وراء علمه المرفوع على سارية خاصة به ،
وكانت شعائر الأعلام تختلف باختلاف الفرق ، فشعار احداها « ذيل
الأسد » ، والآخرى « الصقر » والثالثة « رأس التمساح » ، الى غير
ذلك من الرموز التى كانت تتقدمهم بالطريق الى ساحة المعركة ، كما كانت
العجلات الحربية تسير فى الطليعة لكشف الطريق وتأمينه .

على أن الضباط الذين كانت اليهم مقادة الجنود تخلفوا مع جنود
الاحتياط ، وتبعوا « حور محب » الى معبد « آتون » الذى أعد على عجل
فوق ربوة فى خارج المدينة ، وقد أقيم بناؤه الصغير من الخشب وملئ
فراغه بالطين ، وكان صحنه مكشوبا ، ومذبحه كذلك ، على خلاف المعابد
الآخرى . وقد حاول الجنود عبثا أن يروا الاله بأعينهم ، كما تعودوا أن
يروا الآلهة ، ولكن « حور محب » قال لهم انه ليس كمثله فى الآلهة شبيهه!
فهو محيط بهذا الوجود كله ، متصل بهذه الكائنات جميعها ، وهو
شبيه بقرص الشمس فى أعلى درجات قوتها النورانية ، فيمكنكم أن تنظروا
اليه فى السماء ، اذا قويت عيونكم على احتمال الضوء ، وان يديه لتباركنكم
من عليائها ، وفى رحلتكم اليوم الى المعركة ستحسون بأصابعه فى ظهوركم
كالابر الحمراء المحماة .

وسرت في الجنود رمجرة خافتة عندما علموا أن اله « فرعون » بعيد عن غيوتهم كل هذا البعد الشاسع ، فقد كانوا يودون أن يسكون قريبا منهم ليخروا أمامه سجدا ويلمسوه بأيديهم اذا واتتهم الشجاعة على ذلك ، ولكنهم صمتوا حينما تقدم اليهم كاهن شاب غير حليق شمسمر الرأس ، وعلى كتفيه رداء أبيض وفي عينيه بريق أخاذ ، ثم اتجه الى المذبح فنثر عليه الزهور وصب الزيت والنبيد ، واخذ يرتل « آتون » نشيدا قيل انه من انشاء « فرعون » ، وكان طويلا ومملا ، وقد استمع اليه الجنود فاغري الأفواه وهم لا يفهمون منه الا قليلا : ومن هذا النشيد : -

انك أجمل مافى الأفق •

أيها الحى « آتون » مصدر كل شئ حى

عندما ترتفع فى السماء الشرقية

يملا بهاؤك وجلالك الأرضين

فانت عادل وقوى ومتألق فوق الدنيا

وأضواؤك تشمل كل مافى الوجود الذى خلقته

وكل مافى الوجود يربطه رباط حبك

وانت بعيد ، ولكن أشعتك تغمر الكائنات بحنان وعناية

واسترسل الكاهن يرتل فى نشيده كلاما عن « الظلمة » و « الأسود » التى تخرج من أغراسها فى الليل خائفة ، وعن الثعابين والأفاعى والحشرات تنساب من أوكارها جزعة ، وعن غير ذلك من الكائنات والأحياء التى يخشاها الناس فيسلط « آتون » عليها الخوف والجزع • وانتقل الكاهن من ذلك منشدا ، عن ضوء النهار والطيور التى تستقبل الصباح مرفرفة أجنحتها ، مزققة طروبة ، والزروع والأنعام والدواب كلها تفرح منتعشة فى أحضان من بركات ذلك الاله الخالق العظيم « آتون » •

وأنشد الكاهن كذلك ان هذا الاله الكبير يحفظ الأجنة فى الارحام فكل ما بين الأرض والسماء منوط بإرادته ، موكول الى أمره ، حتى الفرخ الصغير لا ينقر قشرة البيضة ليخرج منها الا بأمر « آتون » ومعاونته • واختتم نشيده بهذه المقاطع : -

انت وحدك يا « آتون » تسكن قلبى

ولا يعرف أحد ذلك إلا ابنك الملك
فأنت تشاطره آراءك وأفكارك
وأنت تمسح عليه بيد حبك وحنانك
والدنيا كلها بين يديك لأنك خالقها
وفى ضوئك تحيا جميع الكائنات
ولو حجبت محياك عن الوجود لأدركه الفناء
فأنت الحياة وكل من فيها يحيا فيك
وكل الأبصار تتجه الى مجدك
وتظل كذلك الى ساعة غروبك
وكل الأعمال تتوقف تماما
عندما تسكن في الغرب
ومنذ خلقت الدنيا كنت تعدها لابنك المرتقب
من أجله كان هذا الذي أبدعت خلقه
وانه هو الملك الذي يعيش بالصدق
وهو سيد المملكتين « ابن رع »
من أجل سيد التاجين خلقت الدنيا
وكذلك من أجل زوجته المقربة الحبيبة
ملكة المملكتين « نفر تيتي »
التي ستعيش وتزدهر الى الأبد كما كانت من الأزل
وعندما انتهى الكاهن من تراتيله ، أعلن الجنود ايمانهم بالاله
« آتون » ، وهتفوا تحية لفرعون العظيم ، فقد فهموا مما سمعوا أن المقصود
هو تمجيد « فرعون » وتحيته باعتباره ابن ذلك الاله •
وأذن « حورمحب » للكاهن في الانصراف ، فذهب مبتهجا بهتافات
الجنود وتحياتهم ليكتب عن هذا الحفل تقريرا يبعث به الى « فرعون » •

سار الجنود تتبعهم المركبات تجرها الثيران وحمير النقل ، وفي طليعتهم «حورمحب» مسرعا بعجلته الحربية ، وخلفه الضباط على محفاتهم ، وهم من حرارة الشمس في ضيق وتأفف ، وكنت أمتطى حمارا الى جوار أحد رؤساء الجند ، وقد استصحبت معى صندوق العقاقير الطبية التى رأيت أنها ستكون ذات فائدة كبيرة فى المعركة ، وكانت الرحلة طويلة وشاقة لم تتوقف القافلة خلالها الا فترة قصيرة ، تناول فيها الجنود قليلا من الطعام والشراب ليتماسكوا ومع ذلك كان كثير منهم يتساقطون اعياء ولا يقوون على النهوض برغم الركلات والسياط التى كان رؤساؤهم ينهالون بها عليهم ، فقد كانت أقدامهم لا تستطيع أن تحمل أجسادهم المنهوكة لفرط ما أصابها من القروح الدامية .

واقتربنا ، مع المساء من منطقة المعركة وكانت النبال عند ذلك قد أخذت تنصب علينا من أعالي الصخور المتاخمة للطريق ، وبين الفينة والأخرى كانت تنبعث من صفوفنا صيحات الذين أصابتهم هذه النبال ، ولم يكن « حورمحب » ليتوقف لانقاذهم بل يتركهم يتساقطون ، ويمضى وشيكا حتى لا تشيع الفوضى فى الصفوف ولا يتمهل سير القافلة ، وكنا على جانبي الطريق نرى جثثا « للعبريين » ملقاة فى ملابس رثة ، والذباب يتجمع عليها ، فيقف عندها بعض رجالنا بحثا عن شيء ، أى شيء ، ولكنهم كانوا لا يجدون شيئا ! .. وقال لى رفيقى وهو يلهث على حماره ، انه يشعر بأن هذا اليوم آخر ايام حياته ، ولذلك فهو يحملنى تحيته الأخيرة الى زوجته وأطفاله .

وعلى تلك الحال من العناء والجهد والجوع والظمأ ، أشرفنا على السهل الفسيح الذى يعسكر به جنود « العبريين » ، فأمر « حورمحب » على الفور بالنفخ فى النفير ، تجميعا للصفوف ، وايدانا بالهجوم ، ومن ثم انتظم الجنود فى الدوائر المعينة لفرقهم ، فكان حاملو الخراب فى القلب ، وحاملو الأقواس فى الجناحين ، واندفعت العجلات الحربية الى مكان آخر لتؤدى دورها فى المعركة متسابقة ، حتى أثارت فيما حولها غبارا كثيفا أخفاها عن العيون .

وخلال سحائب الدخان المتصاعد من القرى المحترقة بالأودية الواقعة تحت التلال ، كان « العبريون » مقبلين فى عسدد لا يحصى ، ودروعهم وخرابهم تلمع من بعيد ، وصراخهم الذى يشبه قصف الرعود يكاد يوقر الأسماع .

وفى صوت مجلجل صاح « حور محب » قائلا : تشجعوا أيها الرفاق ولا يهولنكم هذا الحشد الذى تلمحونه من بعيد ، انه ليس الا قطعانا من الأنعام ، وأحلاما مما يتزود به « العبريون » الجبناء من أقوات وامتعة ونساء وأطفال ، وسيكون لكم هذا كله بعد قليل ، فاهلموا اليهم ، لناكل على رهوسهم طعاما شهيا ، فانى وحق الآلهة لأشد منكم جوعا ، وان بى الى الطعام لئلا كنهم التمساح .

ولكن « العبريين » كانوا يقتربون منا فى أعداد كرجال الجراد كثرة وتجمعا ، وبدا واضحا أننا دونهم عددا وقوة ، ولأول مرة شعرت كانى ألوم نفسى على الاشتراك فى معركة كهذه ليس فيها الا ما يخيف ويفزع ، بل ليس فيها الا الموت ، فمن لم يمت بضربة حربة ، مات بضربة شمس أو مات جائعا صاديا .

وكادت تضطرب صفوفنا ، فقد مال جنسودنا أن يلاقوا ، وهم مجهدون ، هذا الجيش الجزار ، وكان حملة الجراب منا أكثر اضطرابا وفزعا ، على أن « الجاويشية » (رؤساء الفرق) كانوا يحيطونهم بسياطهم ويلمون شعبهم ويردونهم الى النظام . والواقع أن الجند لم يجدوا من ورائهم فرجة للفرار من المعركة فاقبلوا عليها ، فما من ذلك مناص ، على حين كان « العبريون » يزدادون منهم دنوا واقترابا ، وقد ترامت علينا سهامهم وهى تنز فى الهواء أزيزا كطنين النحل والذباب ، وأصابنى منها ومن صيحاتهم وجل شديد ، ولم يذهب عنى الروح الا حين رأيتها تمر على رهوسنا ، فتقع منا بسبعة أو يتلقاها الجنود بدروعهم فتتكسر عليها .

وعاد « حور محب » يصرخ فى الجند مستنهضا عزائمهم ، وهو يستبقهم الى الأعداء ، فاطلق سائقو العجلات الحربية العنان لجيادهم فى اثره ، وأخذ القواسون يريشون سهامهم على قلب رجل واحد ، وكذلك فعل حاملو الجراب ، والجميع يصرخون صراخا أشد ازعاجا من صراخ « العبريين » . وبهذه الشجاعة التى كان يثيرها فيهم خطر الموقف ، انقضوا انقضاض الصاعقة على أعدائهم ، وفى تلك اللحظة حى وطيس المعركة واتقد أوارها ، ووسط زحمتها الجائقة شرد حمارى وكاد يلقينى على الأرض ليذهب ناجيا بنفسه . وكان « العبريون » يقاتلون فى اصرار وحنق ، حتى من كان يسقط منهم تحت سنابك الخيل لا ينفك يضرب بحربته ضربا درأكا حيثما وجد الى الضرب سبيلا ، وقد قتل من المصريين كثيرون كانوا ينزلون عن صهوات جيادهم ليلتقطوا ضحاياهم من الأعداء ليكونوا

فى أيديهم ، دليل انتصارهم • ومن الجانبين كان تدفق الدماء يفوق تدفق عرق المحاربين ! ••

وفجأة صاح « العبريون » صياح الغضب واليأس ، وتوقفوا عن القتال ، وأخذوا يتراجعون ، اذ رأوا العجلات الحربية التى كانت قد قامت بحركة التفاف حول السهل ، قد اقتحمت معسكرهم ، واستولت على حريمهم ومواشيهم ، فارتاعوا لذلك أيما ارتياح ، وهرعوا محاولين انقاذ ما يمكن انقاذه ، ولكن العجلات الحربية المصرية عاجلتهم وأحاطت بهم وأعملت فيهم الحراب والسهام ، ولم تغب الشمس حتى كان السهل قد امتلأ بجثث القتلى منهم ، كما كان معسكرهم طعاما للنيران ، ومن كل ناحية كان ينبعث خوار المواشى الهائجة الهائلة •

وأخذ رجالنا زهو الانتصار ، فأطالوا فى معركة لم يبق فيها من ينازلهم ، وأمعنوا فى جثث القتلى من أعدائهم ضربا بالحراب ، بل كانوا يذبحون هذه الجثث بعد أن فارقت الحياة ، دون أن يفرقوا فى ذلك بين رجل أو طفل ، وكانوا كذلك يسددون سهامهم الى البهائم فى عصبية طاغية ، وظلوا هكذا الى أن استدرك أمرهم « حورمحب » فأمر بإطلاق النفيـر اعلانا لانتهاـء المعركة ، فساد الهدوء بين الجنود والضباط ، وعادوا يتجمعون حول قائدهم •

أما أنا فكنت لا أزال متشبثا بحمارى الذى لم ينفك طول المعركة يقفز ويلف ويدور • وكنت ، فى تشبثى به خلال ذلك ، إنما أتشبث بالحياة التى كان هذا الحمار الأبق الجامع سيفقدنى إياها ، لولا أن عاجله أحد الجنود بضربة قوية ، ثم أمسك به فنزلت عنه مستردا أنفاسى • وقد ضحك الجنود من منظرى هذا ، وطاب لهم أن يسمونى منذ ذلك الوقت « ابن الحمار الوحشى » •

وأحيط الأسرى من الأعداء بالحراسة الشديدة ، بعد أن جردوا من أسلحتهم التى أضيفت الى الأسلحة الكثيرة الأخرى المتخلفة من المعركة • وعلى ضوء المصابيح المعلقة بالحيام ووسط أكوام طعام الجنود وغلف المواشى جيء بالصندوق المقدس فوضع أمام « حورمحب » ففتحه بيده وأخرج منه « سيخمت » المعبودة ذات رأس الأسد ، وذات الصدر المنتفخ كبرياء ، واحتشد حولها الجنود وأخذوا يرشونها بقطرات من الدماء التى تسيل من جروحهم ، ويضعون بين يديها أكواما من الأيدي والأعضاء المبتورة من أجسام القتلى ، علامة الانتصار ، وبعد ذلك جعل « حورمحب » يوزع على

رجالہ القلائد والأساور وشارات الشرف مكافأة لهم على حسن بلائهم ، كما أعلن ترقية البواسل منهم الى درجات تكافئ بسالتهم ، وكان هو لا يزال معفرا بتراب المعركة والدماء لا تزال تتساقط من سوطه ، ولكنه كان يبدو منشرحا مفتر الثغر يواسى الجرحى من جنوده بالعبارات الحسنة المشجعة . ولم يعجلنى هذا الابتهاج الشامل الذى يغمرنا جميعا كمنتصرين كما لم يعجلنى ما عانيت من حمارى المتوحش ، عن واجبى كطبيب . وقد وجدت أمامى عملا كثيرا ، فان حراب « العبريين » وهراواتهم قد أحدثت فى رجالنا جراحات شتى واصابات خطيرة ، فعكفت عليهم أنظف جراحهم وأظهرها وأضمدها وأعيد الأمعاء الى أجواف البطون وأرتقها . أما الميثوس من شفائهم فقد كنت أعطيهم حبوبا مخدرة وأسقيهم جعة ليقضوا اللحظات الباقية لهم من الحياة فى راحة وهدوء .

ولم أغفل شأن الجرحى من أعدائنا « العبريين » الذين وقعوا أسرى فى أيدينا ، فعالجت جراحهم بالطريقة نفسها ، وكان اهتمامى بهم يرجع أكثر من أى اعتبار آخر ، الى اعتقادى بأن « حورمحب » يستطيع أن يبيعهم رقيقا بثمن أغلى وهم أصحاء ، ولكن الكثيرين منهم لم يرحبوا بعلاجى لهم بل لقد أثارهم ذلك وأسخطهم ، فكانوا يمزقون جروحهم بعد خياطتها وبخاصة عندما كانوا يسمعون أصوات وعويل الأسرى من الأطفال والنساء ، وكذلك كانوا يغطون وجوههم بملابسهم ويتركون جراحهم تنزف الدماء حتى يموتوا ! . وقد أثر حالهم فى نفسى وصيرنى أقل شعورا بلذة النصر ، فهؤلاء البدائيون الفقراء جوابو الصحراء بحثا عن القوت والكأ لهم ولأنعامهم ، كان يشتد بهم الجذب أحيانا فلا يجدون ثمة سبيلا غير مهاجمة البلاد السورية ، وهم مع فاقتهم القاسية وأجسامهم النحيلة ومعاناتهم الشديدة من بعض الأمراض الخطيرة وأشدّها عليهم مرض العيون ، فانهم - مع ذلك - الأقوياء الصناديد ورجال الحرب المغاوير وكثيرا ما أحرقوا القرى وأزهقوا الأرواح وأشاعوا الفرع فى القلوب . وقد تجرّعنا منهم فى المعركة الأخيرة كأسا مرة المذاق . أقول لن هؤلاء ، على الرغم من كل ذلك ، قد أثاروا فى نفسى شعور العطف عليهم حينما أبوا إلا أن يموتوا تخلصا من حياة الأسر الذليلة ، وحينما أبوا إلا أن يغطوا وجوههم إخفاء لعار الهزيمة أو تواریا عن أنظار نسائهم وأطفالهم الذين كانوا يستصرخونهم فلا يستطيعون أن يفعلوا لهم شيئا ! .

وفى اليوم التالى قابلت « حورمحب » واقترحت عليه أن يقيم مصعبا يبقی به الجرحى من الجنود حتى ينقحوا خشية أن يصابوا بنكسة

قاتلة اذا رافقونا الى « اوروشليم » ، فأخذ يشكرنى على المساعدات التى قدمتها ويقول انها مساعدات قيمة ولا يستطيع أن يجزىنى عليها الجزاء الحق ، ثم نوه بما تحملته فى هذا السبيل من عناء بالأمس ، وخاصة عندما كنت أركب حمارا مجنونا . وقال : ولقد سمعت الجنود ينادونك بابن الحمار الوحشى ، فأرى أن يكون مكانك دائما الى جانبى فوق عجلتى الحربية حتى لا يرديك مثل هذا الحمار فى معركة أخرى ! .

قلت له : الواقع أنك أنت الذى ينعقد له وحده لواء هذا النصر فى هذه المعركة ، فما أرى مثلك بطلا شجاعا ولا قائدا حكيما ، وقد دان لك الجنود جميعا عن حب وتقدير ، والتفوا بقلوبهم حولك ، وانبعثوا بأمرك الى القتال لا يبالون الموت ولا يحفلون بالحياة ، فكان النصر المؤزر الذى رفعتم به رأس مصر عاليا ، ولكن أأذن لى يا صديقى القائد العظيم أن أسألك كيف نجوت من حراب الأعداء وهى تحيط بك بالميسدان احاطة السوار بالمعصم ؟ لقد رأيت بعينى هذه الحراب على مقاتلك جميعا ، وكانت واحدة منها كافية أن تنالك بالمكروه الذى نخشاه ، ولكنك كنت لاتباليها وتمضى كأنك لا تراها ، وترتد عنك كأنها تبحت عن غيرك ، وهذا أمر لا يخلو من سر ، فهل تراك فى حصانة من السحر ؟ ! .

قال : مثل هذا يجوز أن يقال عنك أيضا يا « سنوحى » ، فذلك كنت أنت فى قلب المعركة ، وبين الحراب المشرعة ، وتحت النبال المتدافعة وعلى ظهر حمار جامح ، ولم تكن تحمل حربة ولا قوسا ولا درعا ، ومع ذلك فقد بقيت حيا ! . . . ولا أرى الا أن هذا من حسن الحظ ، وربما جاز لى أن أقول عن نفسى اننى أعرف أن أعمالا عظيمة ندبتنى الأقدار لها وانى لأؤديها مطمئنا الى أنى منها فى رعاية قدرية متصلة ، وقد لا أستطيع أن أقول كيف عرفت ذلك على وجه التحقيق ، ولكن الذى لاشك فيه عندى أن هنالك مظاهر حسية يمكن أن نستبين منها حظوظنا ، وأحسب أنى قد استبنت حظى عندما قادنى الصقر الى « فرعون » ، فهو لا يقودنى الا الى خير ، ولو أنه فيما يخيل لى لا يستطيب المقام فى القصر الملكى ، فإنه منذ قادنى اليه لم يعد يلم بى ، وقد حالفنى التوفيق بفضل مقادته فى كثير من الأمور ، وعندما كنت أتقدم الجنود على عجلتى الحربية مع بعض الرفاق لكشف الطريق وإخلائه من وحوش الصحراء التى كنا نتصيدا يسهامنا ، رأيت من بعيد نارا تلوح مشتعلة بأحد الأودية على شكل شجرة تحترق ، وقد صعد الى أنقى من الأرض المحيطة بها رائحة غريبة لم تلبث أن دارت فى رأسى وسرت الى أعضاء بدنى فأحالتنى انسانا آخر لا يشعر

بشيء من الجوع والظما ، ولا بشيء من العناء والوهن ، وانما يشعر بالقوة والشجاعة فى أعلى درجاتها ، فأدركت أن تلك علامة الظفر والنصر ، وزادنى شعورا بذلك أن أحدا من رفاقى لم يشهد هذه النار فكأنما أراد القدر الذى يرعانى ويحالفنى أن يختصنى بها دون غيرى ، تثبيتا لقلبى وانعاشا للأمل فى صدرى ، ومن ثم فقد خضت المعركة غير هيب ولا وجل متحصنا بالقوة الخفية التى تدرأ عنى الموت ، وتحمينى من الأخطار ، وما أنتذا ترى أن الحرب والسهم والهرارات وما إليها من أسلحة المعركة لم تنل منى منالا ، ولم تقع منى على مقتل ، مع أنها كانت تطوقنى وتعقد بى من كل جانب ، فذلك هو الحصن السحرى الذى تسألنى عنه .

قال « حورمحب » هذا ، فلم يسعنى الا أن أوافقه ، متأثرا ، فقد كنت لا أرى ثمة سببا يدعو الى اختراع قصة كهذه ، هى فى ظاهرها أقرب الى الخيال منها الى الحقائق .

ووزع « حورمحب » فى اليوم الثالث فرق الجنود ، فأرسل فرقة الى « أورشليم » ومعها الغنائم والأسلاب لبيع الرقيق والأمتعة والحبوب وعهد الى فرقة أخرى برعى المواشى ، ومضى هو ببقية الجند على العجلات الحربية مقتفيا آثار الفارين من « العبريين » بعد أن عرف من بعض أسراهم أنهم قد حملوا معهم الههم ، واصططحبني معه على عجلته التى كانت تسير بسرعة جنونية ، ملأت قلبى خوفا على حياتى ، فكنت أعلق به متخيلا لفرط فزعى ، أننى بذلك أتقى السقوط من فوق العجلة وهى تترنح بين أغوار الطريق وأنجاده ، وكانت هذه منى محاولة لقيمة لها فى الحقيقة ، فان امساكى به فوق العجلة المجنونة لا يمكن أن يعضمنا من الخطر اذا ما انقلب ، وهو كذلك لا يمنعها من الانقلاب اذا قدر لها أن تنقلب ، ولكن الأمر عندى فى ذلك الوقت كان شبيها بالفريق الذى يحسب أن القشة التى يمسك بها مستقيه خطر الغرق ! ..

وقد رآنى « حورمحب » على تلك الحال من الفزع والخوف فقال لى ساخرا ، انه يروضنى على مخاطر الحروب وأحوالها لأبلوها وأعتادها ، فينبغى أن أثبت لها لاكون خليقا بلقب المحارب الشجاع .

وبهذه السرعة المخيفة التى كانت تسير بها العجلات أدركنا فلولا « العبريين » الذين ظنوا أنهم نجوا من الموت ، فانصببت عليهم العجلات الحربية انصباب الصواعق وراحت تحصدهم حصد المناجل ، لا تفلت منهم طفلا ولا امرأة .

وشهدت من هول هذه المعركة مالا أنساه أبدا ، واستطاع «حورمحب» أن يلقى بها على «العبريين» درسا قاسيا، فلا شك أنهم بعد ذلك لن يعودوا الى شيء مما ألفوه من الاغارة على البلاد السورية ونهبها ، حتى لو ماتوا في الصحراء جوعا .

وتعقب «حورمحب» أولئك الذين كانوا قد حملوا الههم وفروا به ، فأوقع بهم وأشعل النار به أمام الالهة «سيخمت» على مشهد من الجنود الذين انتفخت أوداجهم زهوا واستكبارا ، اذ يرون اله «العبريين» يذهب طعمة للنار . وكان اسم هذا الاله «ياهو» ، وهو أعز شيء عند «العبريين» ، ومنه كانوا يستمدون القوة في غاراتهم وحروبهم ، فخسارتهم في المعركة ، اذن ، فادحة الى أقصى حد .

- ٥ -

عاد بنا «حورمحب» الى «أورشليم» ، وكانت يومئذ تموج باللاجئين اليها من البلدان المتاخمة ، وأشرف على بيع ما لم يكن قد بيع من الغنائم ، وكان الأهالي الذين يشترون منها الأمتعة والحبوب يشعرون بمرارة قاسية ، لأنها كانت قد نهبت منهم ، وكانوا لذلك يطمعون في أن تعاد اليهم بلا مقابل ، ولكنهم لم يجدوا سبيلا الى استعادتها سوى شرائها بالثمن كأنهم ليسوا أصحابها ، وقد اضطروا أن يقترضوا أثمانها من معابدهم ومن التجار ومن جباة الضرائب الذين وفدوا على «أورشليم» من كل أنحاء «سوريا» ، وبهذا استطاع «حورمحب» أن يحول الغنائم الى ذهب وفضة . وقد جعل لكل جندي من هذا المال نصيبا . وراح الجنود بما أصابوا من ذلك يسرفون في الطعام والشراب والترفيه عن أنفسهم ، فازدادت «أورشليم» ازدهاما وضجيجا وراجت الحركة التجارية راجا كبيرا ، ورأى «حورمحب» هذا ، ففرض على التجار ضرائب مختلفة اجتمع له منها مال كثير .

وذهبت الى «حورمحب» استاذنه في السفر الى «أزمير» فقال : ان المعركة انتهت في بدايتها وواتانا فيها النصر العاجل ، وما كان أمرها ليكون كذلك لولا أننا خضناها شجعانا أشداء على أعدائنا ، ولكن «فرعون» لم يرضه منا ذلك ، فقد بعث الى بكتاب يلومني فيه على أني خالفت أمره فأرقت السدماء ، ويأمرني بالعودة الى مصر بجنودي لأسرحهم وأبعث

بأعلامهم الى دار الحفظ بالمعبد . وانى لفى خيرة من هذا ، فهؤلاء الجنود الذين يأمر بتسريحهم ، هم الفرق المدربة فى «مصر» ولن نجدسواهم يملأ فراغهم فى قوة الجيش ، فكل من عداهم لا يصلحون لشيء فى هذه الناحية . والواقع أن « فرعون » قد استسلم استسلاما خطيرا لفكرة السلام التى لا أراها فى عالمنا الا وهما وخيالا ، وأصبح ميسورا غاية اليسر ، أن تكتب الألواح فى بيته الذهبى عن شرف الآلهة ، وترتل الأغاني فى المحبة التى تسود البشر ، كما أصبح من العسير ، غاية العسر ، أن يجنح انسان الى فكرة الحرب ، أو يتظاهر بالرغبة فيها ، فهو فى نظر « فرعون » يعد خائنا لرسالة «فرعون» الالهية ، رسالة السلام والحب وامكان تأخى الامم من غير اراقة دماء . على أن « فرعون » لو رأى ما رأينا من وحشية « العبريين » ، ولو استمع الى أنين الرجال وعويل النساء فى القرى التى احرقوها لما كان له فى الحرب مثل رأيه الآن ! . .

فقلت « حورمحب » : وماذا تخشى ؟! لقد قضيت على « العبريين » ولا يمكن أن يفكروا مجرد تفكير فى تجاوز العلامات التى أقمتها على الحدود ، ومصر الآن ذات ثروة ضخمة ورخاؤها عام ، وهى لا تحتاج الى مزيد تسعى اليه محاربة أو تطلبه بمظاهر القوة والارهاب ، فليس ثم ما يخيفك اذا تم تسريح الجنود على هوى « فرعون » واراדתه .

قال « حورمحب » : انك يا « سنوحى » كالأخرين ، تأخذون الأمور بظواهرها وتحسبون السراب ماء ، ولا تلتفتون الى ما وراء ظهنوركم . . . والحقيقة التى ينبغى أن تعرفها ويعرفها أمثالك ، أن مصر تخطئ اذ تؤثر الانطواء على نفسها فى ذلك العالم المتسع الفسيح ، الذى تغل فى كثير من أرجائه مراحل ثورات مخربة مدمرة ، ولعل أقرب مثل على ذلك أن ملك « عمورية » يعمل جادا فى جمع الخيول وصنع العجلات الحربية ، فهل تحسبه يفعل ذلك لمجرد الزينة حتى يبدو أكثر اقتدارا على دفع الجزية لفرعون ؟! . ثم ماذا يمكن أن تعبر عنه أحاديث كبار رجاله حين يذكرون فى ولائمه واجتماعاته أن « عمورية » كانت فى وقت من الاوقات تحكم العالم ؟! اليس فى هذا وذاك معنى الاستعداد والتهيؤ لأمر يخفونه الآن ليظهروا به غدا ؟؟ وهل يجوز لمصر لقاء ذلك أن تنام ملء جفونها اشارة للمسلم المزعوم ؟! .

وهنا ذكرت « عزيزو » ملك «عمورية» ، فقلت « حورمحب » : اننى اعرفه ، بل هو صديقى ، فقد عاجلت أسنانه وأصلحتها وموهتها بقشر

الذهب ، وأكبر ظنى به أن فى عقله خبلا ، وأن احدى زوجاته تتحكم فى تصرفاته ! •

وصادف هذا القول ارتياحا عند « حورمحب » فقال : حسنا ••
وانك يا «سنوحى» للأمول الخير فيما يجب أن تؤديه لبلادنا من خدمات ؛
فأنت أكثر من غيرك احاطة بالأمور وأوسع علما بأحوال البلدان ، وفى
وسعك وأنت الحر الطليق أن تنتقل من مدينة الى أخرى ، وتكشف عن
كثب خفايا شئونها • ولو كان لى مثل حريتك ونشاطك لما ونيت ولاكفت
عن الرحيل الى سائر الممالك والأقطار ، مستزيذا من المعرفة والاطلاع ،
كنت أشخص الى بلاد « ميتانى » و « بابل » وأتعرّف الكثير من المجلات
الحربية التى يصنعها أو يستعملها « الحيشيون » ، وأستشف الوسائل
التي يدربون بها جنودهم ، كما كنت أقصد الى الجزر فى البحر لأرى
السفن الكبيرة التى تتناثر علينا أنباؤها غير مفصلة •• كنت أفعل
هذا وكل ما هو من هذا بسبيل ، ولكننى لا أستطيع للأسف ، لأن اسمى
معروف فى كل أنحاء سوريا ، وحركاتى كاسمى تقترب بالشهرة والمعرفة ،
وهذا يقيدنى ولا يهينى لى فرصة التجوال والارتحال ، ويحول بينى وبين
الحقائق السافرة ، وليست هكذا حالك ، فأنت تلبس ملابس السوريين
وتحسن الحديث بلغتهم ولسانهم وتجيد الى ذلك لغة أخرى يعرفها المتعلمون
فى سائر أقطار الدنيا ، ثم انك فوق هذا طبيب ، وقلما يخطر بذهن
أحد أنك تعنى بشىء مما يدور حولك غير ما يقع فى نطاق مهنتك ، وحديثك
فى عمومه يجرى مع الناس هينا يستميلهم اليك ولا يريبهم فيك ، وقلبك
بعيد الغور يختزن الأسرار والملاحظات ولا يفشيها •

قلت له : قد يكون كل هذا صحيحا ، ولكن ماذا تعنى !؟

قال : أعنى أن تذهب الى تلك البلاد مزودا منى بمقدار من الذهب ،
فتبأشر بها أعمالك كطبيب ، وهناك سيكون لك باقتدارك الفنى مكان
مرموق وشهرة بعيدة فى علاج المرضى وشسفاثهم ، فيقبلون عليك ،
ويطمئنون اليك ، ويمهد لك هذا سبيل الاتصال بالأغنياء وأصحاب
النفوذ والملوك ، وهؤلاء فى أغلب الأحوال أكثر طلبا للأطباء المهرة ، وعندئذ
تستطيع أن تنال مودتهم وثقتهم فيتكششفون لك ، وتعرف من حيث
لا يشعرون دخائلهم وأسرارهم ، وإذا عدت الى مصر أفضيت الى بها ! •

قلت : ولكننى لا أنوى العودة الى مصر ، ثم انى لا أحب أن يكون
مصري أن أعلق من أعقابى على الجدران فى بلد أجنبي •

قال « حورمحب » : أما أنك لاتنوى العودة الى مصر ، فذلك امر اشك فيه كثيرا ، فأنت عائد حتما اليها مهما يكن رأيك فيها الآن ، ذلك ان الذى شرب من مياه النيل ولو مرة واحدة لا يبتعد ظمؤه في مكان آخر ، حتى الطيور والعصافير تضى في تحليقها بعيدا عن شواطئه ثم تنقلب عائدة اليه ، كأنما تجذبها اليه قوة خفية ساحرة ، وأما التعليق فوق الجدران فشى بعيد الاحتمال ، بل هو غير متوقع على أى صورة لرجل فى مثل حصافتك واتزانك وسعة حيلتك ، وأنا لم أدعك الى مقارفة اثم هناك ، ولم اطلب اليك أن تخرق قوانين تلك البلاد ، وما دام شىء من هذا لا يحدث فليس ثمة ما يدعو الى الخشية والخوف ، على أنه اذا اقتضاك الامر أن تطسوف بنظرك ودراساتك فى مرافقهم ومنشأتهم ، فان هذا لا يثير ارتياهم بك ، فكثيرا ما نرى فى كل البلاد ميلا الى اجتذاب الغرباء والسائحين ليشهدوا معابدها وآثارها ومرافقها على العموم ، وهى تفعل ذلك للمفاخرة واشاعة الاحدثة الحسنة عنها ، الى جانب ما تفيد من أموال الوافدين عليها حيث ينفقونها فيها خلال اقامتهم ، وسيكون لك من هذه الناحية المكانة الحسنة بفضل ما بيدك من ذهب تنفقه بينهم سخيا ! .

فأنت ترى أنه لا بأس عليك فى بلاد يفسر الجهل أهلها ، ولا سابقة لهم بمثل أساليبك الطبية البارة ، وفى وسعك أن تتصور ماذا سيكون لك من الشأن بين قوم لا يعرفون وسيلة لعلاج شيوخهم ومرضاهم ، فيضربونهم بالفتوس أو يقذفونهم الى الصحراء ليموتوا ، وفى اعتقادهم ان هذا خير ما ينبغى أن يفعلوا ليريحوهم ويستريحوا منهم ! . . والمأثور عن ملوكهم ان فيهم كبرياء ، فهم لهذا يهتمون بعرض جنودهم المدربين على أعين الغرباء ، وستجد فى ذلك فرصتك المواتية لمعرفة ما أرجو أن تعرفه جيدا عن تسليح جنودهم وعدد عجلاتهم ، الى ما يتصل بذلك من انواعها واحجامها ، وهل هى كبيرة ثقيلة أو خفيفة صغيرة ، وهل تحمل كل عجلة منها رجلين أو ثلاثة ؟ ولن يفوتك أن تعرف ما اذا كان الجنود يتناولون غذاء كافيا ، ومبلغ ما يكونون عليه من قوة وضعف . وقد قيل ان « الحيشين » اكتشفوا معدنا جديدا يصنعون منه أسلحتهم ! ويهمنى ان تعرف ما اذا كان ذلك صحيحا ، كما يهمنى أن تعرف على وجه خاص قلوب الحكام ومستشاريهم ، وما يدور فى رؤوسهم من أفكار واتجاهات .

وكان « حورمحب » يقول هذا وفى عينيه مثل بريق الجمر المتقد ، وتقع كلماته على أذنى كأنها نفت السحر فتسرى فى مشاعري جميعا .

وخيل الى لقوة أثرها فى نفسى أننى ألتقاسها من رجل عظيم رهيب ،
فانحنيت أمامه مستسلما ..

فقال مهتسما : لعلك قد آمنت الآن بأنى رجل ذو سلطان ؟!

قلت له : هذا صحيح . ولا شك عندى فى أنك ، على ما قلت لى من
قبل ، قد خلقت للزعامة والبطولة والسيطرة على الكثيرين ، وانى لماض على
أمرك ، وأرجو أن أكون ، كما تريد ، عينك الباصرة ، وأذنك الواعية
وعسى أن أوفق فى هذا ، وثق بأنى باذل أقصى ما فى طاقتى ، لا لأنك
معطينى ذهباً ، بل لأن صداقتك عندى أعز منزلة من الذهب .

قال : ولن تندم يوماً على هذه الصداقة ، وانى من جانبى لأقدرها
قدرها. ولكننى ، فيما قررت أن أزودك به من الذهب ، لا أقصد أن أوجرك
به ، وانما قصدت أن أجعل منه أسباباً تصل بها الى أهدافنا المشتركة ،
وسترى أنك بحاجة اليه هناك ، فانى لأعرف من طبائع الناس ما لا تعرف
وقد اخترت هذه الوسيلة للتسلل الى خفايا القوم وأسرار خططهم ، لأن
الفراعنة اعتادوا أن يبعثوا عن طريق الرسميات السفيرة رجالاً يمثلونهم
فى بلاط البلاد الأجنبية ، وكان مفروضاً أن يكونوا فى وظائفهم هذه
عيوناً راصدة ترى كل شئ وتنقله ، ولكنهم لا يكادون يعرفون واجباتهم
على هذا النحو ، فليس يعنيه الا أن يظهرُوا فى تلك البلاد على صورة
من الأناقة وحسن الهندام ، وأن يحرصوا على مراسم التشريف دون
سواها ، فهؤلاء يذهبون ويعودون من غير أن يؤدوا عملاً ذا نفع لبلادهم !

واقترب « حورمحب » منى متأثراً ، فقبلنى وضمنى الى صدره وقال:
ان قلبى يخفق أسمى لفراقك يا « سنوحى » ، وقد كنت أود أن تكون دائماً
الى جانبى فكلانا فى هذه الحياة وحيد ، وقلبى كقلبك تهصره الوحدة
وتثقله الهموم والأسرار ، ولكن واجب العمل لمصلحة بلادنا وخيرها يعلو
على كل اعتبار خاص ، ونحن نفترق الآن فى سبيل هذا الواجب ، لنلتقى
فى القريب أسعد لقاء .

ثم أعطانى ذهباً كثيراً ، أكثر مما كنت أتصور ، وأرسل معى حارساً
رافقنى حتى بلغت الشاطئ آمناً من لصوص الطريق . وهناك أودعت
الذهب فى إحدى الشركات التجارية ، وأخذت بقيمته ألواحاً على حسابها
وركبت السفينة مبحراً الى « أزمير » .

يوم
الملك
الزائف



استقبلني « كابتاح » ، في « أزميز » مهللا ، وألقى بنفسه عند قدمي وهو يبكي من فرط تأثره بالفرح ، وقال : لا أرى في أيامي على كثرتها يوما هو أسعد من يومي هذا ، ذلك لأنه اليوم الذي أراك فيه ، على بأس من عودتك ، فما كنت أحسب إلا أنك قد لقيت حتفك في المعركة ، وكثيرا ما تعذبت كلما تصورتك صريعا هناك تحت سنابك الحيل أو مذبوحا بحراب المقاتلين الأشداء القساة . وحقا لقد كانت مخاطرة جنونية أن تذهب الى ميدان حرب وأنت الذي لا سابقة لك بالقتال ولا تحقق فنا من فنون النضال ، وقد نصحتك وحذرتك فلم تحفل بنصحي وتحذيري ، ولهذا كنت قلقا عليك أشد القلق ، ولم يخفف عني أنني وريثك الوحيد وأن أموالك الكثيرة المودعة عند تجار « أزميز » ستصبح كلها ملكا لي ، لو أن الذي قدرته وقع فلم تعد ، فالآن يسرني سرورا عظيما أن يحفظك « جعراننا » المقدس ويحميك ، ويدفع عنك الشر ، وينجيك من الموت ويردك في عيني سالما من المكروه ، والحق انه اله قوى عظيم يرعانا ولا يتخلى عنا ، ولا نستطيع أن نففيه حقه من الحمد والشكر ، ولست حزينا ، وأقسم لك ، لأنى حرمت من ثروتك الكبيرة باعتباري وارثك الوحيد ، فإن ما أجد من عطفك وحنانك لهو خير عندي من هذه الثروة ، ولم أفكر البتة ، طوال غيابتك ، في أن أمد يدي الى شيء من أموالك ، بل لقد حفظتها وحرصت عليها كما لو كنت معي .

وعلى هذا الغرار ظل « كابتاح » يثرثر ويبدى ويعيد ، وهو يغسل قدمي ويمسح الماء على يدي ، ويغدو ويروح مفتنا في تحيتي واعداد وسائل واحتى .

ولكنني قطعت عليه سبيل هذه الثروة وهذا الفرح المسرف ، قائلا

له : دعنا من هذا ، وعليك الآن أن تأخذ فى اعداد متاعى ، فانى من الغد مرتحل الى ارض «ميتانى» و « بابل » وجزر البحر ، وهى رحلة طويلة قد تستغرق سنوات ذات عدد ، وستكون محفوفة بالكثير من الصعاب والمتاعب .

فصرخ جزعا وقال : ما هذا يا سيدى ؟! .. ايطيب لك أن تشقىنى وتعذبنى بهذه التصرفات العجيبة ؟ ليتنى لم أكن ولدت فى هذه الدنيا . فانى لا أكاد أسعد فيها يوما حتى تلاحقنى التعاسة والحسرة أياما ، ولقد كانت رحلتك لشهر أو شهرين تكررثنى وتقضى مضجعى وتسهد عينى ، فكيف تكون حالى وهذه رحلة الى سنوات ؟! فاذا أصررت عليها ولم تستجب الى رجائى فى أن نبقى هنا قانعين بحالنا ، فانى مرافقك فيها ، اذ لا أستطيع البقاء بدونك كل هذا الزمن الطويل .

ولم يكن لدينا منفسح من الوقت نضيعه فى نقاش تغلب عليه بلاهة « كابتاج » الذى لا تزيده السنون الا خبلا وعقم تفكير ، فأشرت عليه بالكف عن ثروته فاستسلم على مضض ، وراح يعد المتاع ويعد نفسه كذلك لمرافقتى فى الرحلة .

وفى الغد التحقنا بقافلة متجهة الى سوريا الشمالية ، اذ أن «كابتاج» كان قد أقسم من قبل ألا يضع قدما على سفينة . وقد أتاح لى السفر بهذه القافلة أن أرى أشجار « الارز » فى لبنان . تلك الأشجار الباسقة التى يستخرجون منها الأخشاب القوية الأعراق ، الطيبة العنصر ، ويستخدمونها فى بناء القصور وتأثيثها ويصنعون منها قارب « آمون » المقدس .

ولم تكن الرحلة على طولها مضمينة ، ولم تقع فيها حوادث مثيرة ، خلافا لما يحدث أحيانا فى خطوط السير الطويلة عبر الصحراء والجبال كهجوم اللصوص وقطاع الطريق . وكنا نجد فى الفنادق القائمة بالطريق الراحة والنظافة والطعام الشهى والشراب العذب . وفى بعض المحطات التى وقفنا بها كان هناك بعض المرضى فتوليت علاجهم . وقد استرعى هذا انظار المسافرين فأحاطونى بغير قليل من التكريم ، وكنت بينهم أقتعد

كرسيا موطاً على ظهور حمير . وكانت الرياح المتقدة بالحرارة تلفح وجهي ، ولكنني كنت أدلكه بالزيت . وهكذا لم أشعر في الرحلة بالعناء الذي كنت أتوقعه . وقد سرنى خلالها ، أكثر من كل شيء ، أشجار « الأرز » بضخامتها وشذاها العطر ، وعلى مقربة منها مسارب الماء الصافية وجداوله الرقراقة ، وعيونه الثرة . والحق أن « لبنان » ، هذا القطر الجميل ، يمتاز بهذه الظواهر الطبيعية التي يظن من يراها أن أهله من أسعد الناس بها على وجه الأرض ، وقد ظل هذا رأيي فيهم الى أن رأيت الأرقاء الذين يقطعون الأشجار ويشقونها ليرسلوها الى سهوح التلال فشاطيء البحر ، فقد كان هؤلاء على صورة من التعاسة تثير الأسى والاشفاق . فسواعدهم وسيقانهم لم تكن تتفصد عرقا فحسب ، بل كانت كذلك مرعى القروح التي تتنزي قيحا وصديدا ، بسبب ما تصاب به جلودهم من تمزقات أثناء قطع الأشجار وتسويتها بالآلات الحادة دون أن يجدوا أية عناية بهم .

وأخيرا وصلنا الى مدينة « قادش » وفيها حصن وحامية مصرية . ولكننا لم نجد حول أسوار الحصن أى مظهر من مظاهر الحراسة ، فقد كان الضباط والجنود يقيمون بالمدينة مع أهليهم ولا يظهرون للعمل الا حينما يحل موعد توزيع الحبوب والبصل والجمعة من مخازن فرعون . وقد اضطررنا الى البقاء بهذه المدينة أياما قضيتها في علاج « كابتاح » من بقض قروح أصيب بها ، وفي هذه الأيام عاجلت كذلك الكثيرين من المرضى .

وفي مدينة « قادش » بدت حاجتي الى خاتم ينقش عليه اسمي لاستعماله في التوقيع على الألواح ، فصنعت خاتما على حجر نادر يرمز الى مكائتي ، فالأختام هناك تختلف عنها في مصر ، وهي لا توضع في الاصبع وانما تعلق في الرقبة على شكل اسطوانة ، ولا يستعملها الفقراء وغير المتعلمين ، فهؤلاء يبصمون بأصابعهم اذا دعت الحاجة الى ذلك .

ومضينا في رحلتنا فاجتزنا الحدود الى « نهاراني » من غير أن نجد عائقا ، وبلغنا نهرا قيل لنا انه في أرض « ميتاني » ، وأدينا رسوما كان على المسافرين أن يؤدوها لجباة راصدين . وعندما عرف الناس في هذه البلاد أننا من المصريين أخذوا يرحبون بنا ويحيوننا باحترام ، ويقولون لنا : انهم مسرورون اذ يروننا ، فقد مضى عليهم زمن طويل لم يروا فيه وجوها مصرية ، وهم يشعرون بكثير من القلق لأن « فرعون » لم يبعث اليهم جنودا أو أسلحة أو ذهبيا ، وأن ثمة شائعة قد سرت اليهم هي أن فرعون قد اتخذ لهم الها جديدا لا يعرفون عنه شيئا ولا حاجة بهم اليه .

فهم فى غنية عنه بالاھتھم «عشتروت» الھة الحب والجمال ، الى آلهة اخرى
ترعاهم وتحميھم وتمنھم الخير والبركة .

وقد دعانى هؤلاء لزيارتھم بمنازلھم واحتفوا بى واقاموا لى الولاھم
وكذلك فعلوا مع « كابتاح » الذى لم ينظروا اليه بوصفه خادما وانما
نظروا اليه بوصفه مصريا . وقد أعجبه هذا التكریم فقال لى : ان هذه
بلاد طيبة كريمة وفى أهلها سذاجة ، وهى لنا مرتع خصيب وحقل مشمر،
فالخير فى أن نبقى بها . . ولكننى كنت فى شغل عنه وعن آرائه بالمھمة
التي ندينى اليھا « حورمحب » .

وكان الملك وحاشيته قد انتقلوا فى هذا الوقت الى أعالى الجبال اذ كان
الجو حارا ، ولم أشأ أن أصعد اليھم مؤثرا أن أتعرف أحوال بلادھم فى
غيبتھم فاتصلت بالناس على اختلاف مراكزھم الاجتماعیة ، كبارھم وصغارھم
على السواء ، وكانوا جميعا ، كالذين تحدثوا الينا فور قدومنا ، يشعرون
بالقلق ويشكون من انقطاع المدد المصرى عنھم ، ويرون أن بلادھم أصبحت
فى مهب ریاح عاصفة . والواقع أن « میتانى » فى ذلك الحین تقوم على
موقع لا يوحى بالأمن والطمانينة ، فعلى حدودھا من الشرق مملكة «بابل»
ومن الشمال تربض قبائل متوحشة ومن الغرب بلاد الحیثیین وأهلھا
مصدر خوف ورعب .

وأهل « میتانى » ذوو أجسام ضامرة ، ونساؤھم جميلات وأطفالھم
ضئال مثلھم حتى أنهم ليشبهون الدمى ، والشيوخ والشباب معا يتفاخرون
بأنھم كانوا فيما مضى قوما أشداء دان لھم يوما الشمال والجنوب والشرق
والغرب ، فھم يعيشون على ذكريات ماضى يبالغون فى تعظيمه ، شأنھم فى
ذلك شأن سائر الشعوب التي تشعر بالنقص فى حاضرھا فتطلب الكمال
فى ماضيھا ! .

على أن الحقيقة المعروفة عن هذه المملكة هى أنها منذ صار أمرھا الى
الفراعین العظام كان « فرعون » يتخذ من بنات ملوكھا زوجات له يقمن فى
بيته الذهبى ، وقد زادت علاقتها بمصر ، بهذه المصاھرات ، توثقا
وتوطدا . .

والذى عرفته اجمالا أن عناية الفراعنة بهذه البلاد وتدعيمھم لعروش
ملوكھا واغداقھم علیھا الذهب والسلاح والبضائع ، كان دافعھم الى ذلك
كله أنها تعتبر بحكم موقعھا درعا تتقى به مصر وسوريا هجمات البابليين
والمتوحشين من أهل التخوم القریبة ، وقد ظلت تتلقى هجماتھم كلما

ثاروا على سلطان مصر . وكانت بما يتوافر لها من المدد الفرعونى المتصل ، تصدهم دائما وتلزمهم حدودهم ، وهذا هو السبب فى مباهااتهم بقوتهم التى يحسون أنها قد وهنت .

ومع أن الشعب « الميتانى » يلوح منهوك القوى لطول ما عانى فى دفع المغيرين ، فانه كان كذلك يلوح غير عابىء بذلك ، فأكثر هم الناس هناك منصرف الى الطعام الذى يطهونه بطرق مشهورة ، وهم دائمو الاحتفال بملابسهم الرشيقة وأحذيتهم المدببة وقلانسهم الطويلة ، وفى أحاديثهم ومعاملاتهم رقة وظرف ، فالحياة عندهم فى عمومها وديعة هادئة ، حتى بيوت الملذات لا يقع فيها شغب أو شجار ، وكثيرا ما كنت أشعر بالسأم كلما ترددت عليها لأشرب فيها كئوسا من النبيذ .

وكان أطباؤهم فى مستوى عال من المعرفة ، ويعلمون من فنون الطب أكثر مما أعلم ، وقد أفدت منهم خبرة وتجارب ، وبخاصة فى علاج فقد البصر الذى كانوا يستعملون فيه الأبر ، ولكنهم لم يكونوا يعرفون شيئا عن فتح الجماجم ، وكانوا يقولون ان أمراض الرأس لا يستطيع شفاؤها غير الآلهة . ولعل هذه العقيدة هى التى صرفتهم عن دراسة عملية جراحة الجمجمة التى حذقناها فى مصر . وعلى وجه عام كانت « ميتانى » أوفر حظا من غيرها فى مجال الطب، ولكن الناس مع ذلك ما كادوا يعرفون أننى طبيب حتى أخذوا يهرعون الى زيارتى مصحوبين بمرضاهم ، ذلك لأنهم مشغوفون بالغرباء ، يجرون وراء كل جديد . وهذه الظاهرة واضحة كل الوضوح فى شئونهم المختلفة ، فأزيائهم وطعامهم وحركات سيرهم يغلب عليها التنافس فى محاكاة الأجانب والأخذ عنهم ، حتى أنهم لا يشربون من النبيذ الا المستورد من الخارج ، ولهذا أقبلوا على لعلاج مرضاهم مع وفرة الأطباء المهرة عندهم . وكان النساء يتوافدن على ذلك ويكاشفننى بالحفى من أمراضهن ، وبما يعانين من عجز أزواجهن ، فأعطينهن الدواء المناسب لكل حالة ، وأصنع لأزواجهن « حبوبا » يتناولونها مع النبيذ . وقد رأيت فى هؤلاء النسوة جنوحا الى الحرية الفضفاضة ، ولعل هذه الحرية هى سبب قلة النسل عند بعضهن ، وانعدامه عند أكثرهن ، وكان واضحا أن ثمة خطرا يتهدد مستقبل تلك البلاد اذا ظل عدد سكانها فى هذا التناقص الملحوظ .

والناس هنالك ضعاف امتحنوا بجيرانهم الحيثيين الذين لم يكن على ظهر الارض - كما يروى عنهم - قوم أشد منهم قسوة وصلابة وغلظة ، ولهذا كانوا دائما ينالون جيرانهم « الميتانيين » بالأذى ويلاحقونهم بالمساءة

والضرر ، فيرفعون أحجار الحدود الفاصلة بينهم ويضعونها حيثما شاءوا من مواضع ، ويطلقون مواشيهم وعجلاتهم في حقول « الميتانيين » خلف الحدود ، فإذا حاجوهم في ذلك أو حاولوا منعهم ساموهم العذاب النكر ، وقطعوا أيديهم وأرجلهم أو نزعوا جلود رؤوسهم وجعلوا منها أسستارا متدلية على عيونهم حتى لا يروا أحجار الحدود عندما ينقلونها من أماكنها ، أو لا يروا مواشيهم وعجلاتهم وهي تمضي في مزارعهم فتلتهمها وتخربها . وقد قيل لى الكثير من اعتداءات « الحيشيين » وشناعة أعمالهم . وكان « الميتانيون » يرونهم شرا عليهم من الجراد الذى كان يفاجئهم بأسرابه وأرجاله فيأتى على زروعهم وثمارهم ومراعيهم ، ذلك لان الارض تعود بعده فتعوضهم عما فقدوه ، أما « الحيشيون » فكانوا لا يتركونها صالحة للأنبات ، فعجلاتهم الثقيلة ، حيث تمر ، تمحل الارض وتفتت عناصر حيويتها .

وقد زهدتني تلك الحال فى الإقامة الصويلة بينهم ، فأزمت الرحيل عنهم ، مكتفيا بما عرفت من دخائل أمورهم ، ولكننى أحسست أن أطباء « ميتانى » يظهرون ارتياهم فى مقدرتى على جراحة الجماجم ، فتلبثت فى فكرة الرحيل راجيا أن تواتبنى فرصة قريبة للقضاء على شكوكهم . وقد تحقق هذا الرجاء عندما بساقت الظروف الى رجلا نابا القدر ، جاءنى يشكو مرضا فى أذنيه ، ويقول : ان فيهما ما يشبه هدير البحر المستمر ، وان آلاما شدادا تتجمع فى رأسه حتى ليكاد ينفجر ، وانه يتعذب من ذلك عذابا ان لم يجد من يبرئه منه ، فهو يؤثر الموت العاجل ، ثم قال ان أطباء « ميتانى » قد عجزوا عن علاجه ، وهو يرجو أن يجد المعجزة التى لم يستطيعوها .

وقلت للرجل : قد تبرأ من علتك هذه اذا فتحت جمجمتك ، ولكنها عملية غير يسيرة فليس ينجو منها أكثر من واحد فى المائة ! .

فقال : ذلك أمر يهون على أية حال ، وخير لى أن أموت على يدك فى طلب الحياة ، من أن أموت بيدي فرارا من هذا العذاب المتصل ، فما جدوى الحياة عندي مع هذه الآلام القاسية ؟! . على أنه لو قدر لك أن تبرئنى منها فانى لمعطيك - مغتبطا - نصف ما أملك ، وهو كثير .

ولى اهتمام كبير أخذت أفحص عن علة الرجل ، متحسسا بيدي كل جزء فى رأسه . ولكن أجزاء رأسه جميعا كانت سواء فى درجة الحساسية ، ولم يبد عليه أى ألم فى واحد منها . وقبل أن تعترينى الحيرة من هذه الظاهرة ، قال لى « كابتاج » : دق بالمطرقة على رأسه ، فلن تخسر شيئا . .

وكان رأيا صوابا ، فلم أكد أدق بالمطرقة على موضع معين بالرأس حتى صرخ الرجل وسقط على الأرض مغشيا عليه . وهنا فطنت الى مكان الداء ، فاغتبطت بذلك ، ودعوت على القور الاطباء المتشككين فى مقدرتى وقلت لهم : سأفتح جمجمة هذا الرجل ، والعميلة باللغة الخطورة ، وقد تعلمون أو لا تعلمون أن نسبة النجاة من الموت فيها قليلة جدا ، ولكنها مع ذلك من أدق فنون العلم فى سبيل الحياة ، وقد دعوتكم لتشهدوا فيها شيئا جديدا لم تعرفوه من قبل . .

وقالوا فى سخرية لم يستطيعوا اخفاءها : الحق أنها عملية جديدة بأن نشهدا . .

وبدأت عملى ، فظهرت يدى ، كما ظهرت المريض وأدوات الجراحة بالنار المقدسة التى تزودت بها من معبد «آمون» ، ثم سلخت جلدة الرأس وأوقفت نرف الدم الغزير بطريقة الكى بالنار . وقد أحدث هذا المأسا شديدا للمريض ، ولكنه لم يزعجه ، فقد كان - كما أخبرنى - يقاسى أشد منه قبل العملية . على أنى فى سبيل تخفيف آلامه سقيته نبيذا مخلوطا بالمخدر ، فسكن وهدا واحتمل الألم . وفتحت بعد ذلك الشبكة العظمية للجمجمة بالآلات الدقيقة المعدة لذلك ، وعندما نزعنا قطعة العظام من موضع الداء بدا أنه شعر بارتياح ، وكنت أكثر منه ارتياحا بطبيعة الحال ، فقد كان الوقوع على موضع الداء من الوهلة الاولى علامة توفيق وبشيرا بنجاح العملية الخطيرة ، فهذه القطعة العظيمة التى أدت عليها المشروط كانت هى الجزء الذى ينبغى أن أفتح منه الجمجمة ، ومن هذا الجزء وضعت يدى على الداء الذى باض فيه وأفرخ ، ومن ثم اجتثت الموضع الخبيث الذى كان بآدى الالتهاب كما لو كان جمرة متقدة ، وتناولت سفودا محمى بالنار فكويته ، وأعدت الجمجمة كما كانت وغطيتها بصفائح فضية وجمعت أطراف فروة الرأس ثم خطتها بالخياط الدقيقة الخاصة .

ونفض المريض بعد ذلك مستردا شعوره الكامل وأخذ يخطو بيننا خطوات مليئة بالنشاط والحيوية ، وعلى وجهه سمات بهجة مترعة ، فقد زال من أذنيه الهدير المزعج ، كما لم يعد يحس بشىء من تلك الآلام الطاغية ، وأقبل على يضافحنى ويشكرنى شكرا متصلا بقلبه ولسانه .

ولم يسع الاطباء الذين كانوا منذ قليل يسخرون الا أن يظهروا اكبارهم لى لنجاح هذه العملية الدقيقة التى كانوا يحسبوننها ضربا من الوهم والحقاكة . . .

وأكسبني هذا النجاح شهرة واسعة في أرض «ميتاني» وراحت تشيع وتبستفيض حتى جاوزت الحدود إلى «بابل» .

وقد حدث بعد هذا أن مريضى الممتاز استخفه الفرع بالشفاء ، واستطارته العافية بعد اليأس ، فأسرف على نفسه بشرب النبيذ وكثرة الحركة بين الناس ، فسقط من فوق حائط عال كان قد تسلقه مزهوا بقوته فانكسر عنقه ، ولقى حتفه ، ولكن أحدا من الناس لم يرني مسئولا عن هذا الحادث ، فقد كان الجميع يمتدحوننى ، ويشيدون بمقدرتى الفنية التى لم يشهدوا لها مثيلا من قبل .

وأخيرا استأجرت قاربا بمنجاديته ، وأبحرت به فى النهر مع «كابتاح» إلى «بابل» ، حيث سبقتنا إلى هناك شهرتى كطبيب بارع .

- ٢ -

تسمى الاراضى التى ينتظمها حكم «بابل» بأكثر من اسم واحد ، فهم يعرفونها حينئذ باسم «الكلدان» وحينئذ آخر باسم «الكاسيت» وهو اسم الأقوام الذين يستوطنونها . ولكن الاسم الذى أوثره - على اختلاف أسمائها - هو اسم «بابل» لانه الأوسع اشتھارا فى التعريف بهذه المملكة الخصيبة ، التى تتخلل أراضىها شبكة وثيقة من قنوات الرى وجدول الأنهر ، ويتسق وادىها حتى لا يكاد النظر يقع على نهاية حدوده وأقطاره ومستفيض حقوله ومزارعه .

وفى «بابل» أنواع قليلة من الأشجار يعتبر قطعها ذنبا يرتكبه فاعله ضد الآلهة والأهلين ، ويحل عليه عقاب القانون فوق غضب الآلهة ، وعلى نقيض هذا يعد حائزا لرضاء الآلهة كل من يغرس شجرة بجانب أخرى .

وأهل «بابل» تموج أجسامهم من البدانة والترهل . وهم ، كأمثالهم من أبناء الشعوب ذات البدانة والترهل ، يميلون إلى الضحك والفكاهة ، ويرجع هذا إلى وفرة ما لديهم من الأطعمة الدسمة وكثرة تناولها فى سر وسهولة . وقد رأيت فيما رأيت هناك طائرا يسمونه «دجاجا» له جناحان ولكنه لا يستطيع أن يطير كغيره من الطيور ذوات الاجنحة . والدجاجة الواحدة من هذا الطير الذى يعيش مع الناس على الأرض «تضع كل يوم بيضة فى مثل حجم بيضة التمساح» وقد استغربت هذا ، كما أعتقد أن

نجري من البعيدين عن هذه البلاد سيستغيرونه . و «البابليون» ياكلون هذا البيض ويقولون عنه انه طعام لذيق شهى . وقد قدموه لي طعاما فلم اتناوله لانى لم اطعمه قبل ذلك ، وخشيت ان تصيبني منه مضرة اذا تناولته لأول مرة فى هذه البلاد النائية ، واكتفيت فى طعامى هنالك بأنواع مما أعرفه أو أعرف عناصره .

وأهل «بابل» يتفاخرون بمدينتهم ويتناولون بها على أبناء الشعوب الأخرى ، ويرون أنها أعظم وأقدم مدن العالم . ومع انى لم أسلم لهم هذا الرأى على اطلاقه ، مقررأ أن «طيبة» تسبق «بابل» فى عظمتها وقدمها ، فانى أعترف بأن مدينة «بابل» أدهشتنى حقا بضخامتها وفير ثرائها ، وارتفاع حوائطها التى تشبه التلال شهوقا ، ومساكنها المشيدة من طوابق ذوات عدد ، حتى أن الناس فى هذه المساكن التى تبلغ أحيانا الخمسة الطوابق كانوا أخلاطا وصنوقا متنوعة يعلو بعضهم بعضا ، وهو أمر غير مألوف وقتذاك فى غير هذا المجتمع البابلى . وقد افتنوا فى البناء الذى أقاموه لآلهتهم ، فكان أكثر من سائر أبنيتهم ارتفاعا وسموقا ودقة عمارة .

وكان الهمم المعبود هو «مردوخ» ، وفى الطريق الى معبده أقيمت ، على مشرف الالهة «عشتروت» ، بوابة أعلى من أبراج معبد «آمون» وعلى حوائطها مجموعة من القرميد المصقول منوع الألوان يصفى عليها صورة باهرة تأخذ بالابصار . وبين البوابة ومعبد «مردوخ» طريق يمتد فى التواء حلزوني ، ولكنه كان عريضا ممهدا يتسع لاعداد من العجلات تسير عليه جنبا الى جنب ، وفوق برج المعبد كان يقيم المنجمون الذين يرصدون الأجرام السماوية ويحسبون حركاتها وتسارعا ، ويتنبأون للناس بأيام نحوسهم وسعودهم ، وقيل انهم كانوا يستطيعون أن ينبثوا أى شخص بما هو مقدر له من خير أو شر فى مستقبل أيامه اذا عرفوا اليوم والساعة التى ولد فيها ، ولم يتهيا لي أن أجرب علمهم فى ذلك لانى كنت أجهل تماما يوم مولدى وساعته ...

ومن مصرف هذا المعبد استبدلت بما كان معى من الزاج ذهبيا ، وأقيمت قريبا من بوابة «عشتروت» فى فندق كبير مكون من عدة طوابق مرتفعة ، وعلى سطحه حديقة رائعة حافلة بأشجار الفاكهة وشجيرات «الأس» ، والمياه تجرى فى قنوات مبنية ، وفى مياه بحيرتها تسبح أنواع جميلة من السمك .

وكان هذا الفندق الفاخر مقصد المتأزى الذين يتواردون على المدينة

من قراهم وضياعهم ، وكذلك كان ملتقى أفراد البعثات الاجنبية ومقر اقامتهم ، وفيه يجد الجميع راحتهم موفرة ميسرة ، فغرفه مفروشة بالسجاجيد الثمينة ومزينة بلوحات الصور المرحية ، وفروشها وحشياتها وثيرة صنعت من جلود الحيوان الناعمة .

وكان الاسم الذى يطلق عليه مشيرا الى ما يجد النزلاء فيه من الجمام والترفيه ، فاسمه «بيت عشتروت للسرور» ، وهو ، كأي شيء هام بالمدينة، ينتمى الى برج هذه الآلهة الأثيرة المحببة عند أهلها .

« وبابل » حينذاك أحفل بلاد العالم بأخلاق الناس من مختلف الصنوف والاجناس ومتباين اللغات واللهجات والافكار ، وهناك تسمع منهم جميعا ان سائر الطرق تؤدي الى «بابل» لوقوعها فى مركز وسط بين أقطار الدنيا ، ولأهلها شهرة لا تدانى فى التجارة ، فهم يحدقونها وقلما يعنون بشيء سواها ، حتى قيل ان آلهتهم يتجرون كذلك فيما بينهم . ولفرط تأثرهم بهذا الطابع التجارى يؤثرون السلام ويعرصون عليه ويكرهون الحروب ويتقونها ، ولهذا أقاموا الاسوار حول مدينتهم لتأمين أموالهم والمحافظة على متاجرهم ، ونشروا جنودهم المدربين على الاسوار والمعابد وسبل المواصلات حفاظا للامن ، ودفعوا للإخطار ، وكانوا مصابين بهؤلاء الجنود الذين يطالعونهم كل يوم ذاهبين الى بوابة « عشتروت » بقلانسهم وأسلحتهم المتألقة بأوسمة الذهب وشارات الفضة ، تنويها بما تنطوى عليه حياتهم من الثراء والترف ، ويبلغ بهم الاعتداد والزهو بتلك الحال أنهم كلما أقبل عليهم غريب وافد ، سألوه عما اذا كان قد رأى فى غير بلدهم جنودا أفضل من جنودهم عدة وزينة ؟؟؟

وكان ملكهم صبيا غض الاهاب ، ناعم الصبا . وقد اقتضاه وقار العرش أن يبدو فى صورة رجل ، فوضع أو وضعوا له على مدار وجهه لحية مستعارة ، ولكنه مع ذلك كان بدافع من غريزة الطفولة ينزع الى اللعب ويتلهى بالاقاصيص ذات الاغراب والاثارة .

ذلك ما قد عرفته عن هذا الملك حين تلقيت الدعوة لتشرف بمقابلته، وأنا اذ ذاك مقيم بفندق « بيت عشتروت » . وكانت هذه الدعوة وليد شهرتى التى سبقتنى الى « بابل » من بلاد «ميتانى» ، وثمرة تعرفى الى كهنتها وأطبائها .

ولم يسترح «كابتاح» الى تليبتى الدعوة ، فنصح لى بالآ اذهب الى

لقاء الملك قائلا : انه يتوجس الشر فى الاتصال بالملوك ، ويرى أن الخير فى ان يكون الانسان بمنأى منهم ليسلم من أذاهم ! ..

ولكننى لم آخذ بنصيحته ، وقلت له لأطمئنه : لا تخف فإن الجعران المقدس معنا ، وهو كما تعلم تعويذة تقينا شرور الناس ولو كانوا ملوكا ..

فقال مصعما على رايه : ان سر الجعران قد لا يحتمل كل شيء ، وهو حجر على أية حال ، ومن الحكمة ألا تسرف فى الاعتماد عليه ، فربما يكون الروح الذى انبث فيه قد انحسر عنه لطول الزمن واختلاف الاجواء واتصال الحركة ، فلسنا ندرى الحقيقة وهى غيب مستور . وانما الذى أعلمه يقينا أن الوقاية خير من العلاج ، والسلامة فى ألا نجازف بأنفسنا ونلقى بها فى المآزق ، فان أصرت مع ذلك على لقاء الملك فلست بمانعك ولكنى لا أدعك تذهب وحدك ، فسأرافقك اليه لأحمل معك ما قد يتمخض عنه هذا اللقاء من سوء ، ولو أنك وحدك المسئول عنه . على أنى أرى أن يبدو فى عين الملك بمنزلة من الاحترام تغريه بتكريمنا ، وسبيل ذلك أن نطلب مقعدا ملكيا يحملنا اليه ، فهذا أجدر بمن يدعوهم الملك الى مقابلته وهم من غير رعاياه ، ثم ليكن ذهابنا اليه فى غير يومنا هذا ، فهو اليوم الأخير من الاسبوع ، ويعدونه فى هذه المملكة يوم نحس ، الا ترى المتاجر قد أغلقت أبوابها ، والناس قد لزموا بيوتهم ؟! ذلك لانهم يعتقدون أن النحس مصيبهم اذا عملوا فى هذا اليوم عملا ، فلماذا نغامر بحظنا فيه ؟!

وقع رأى «كابتاج» منى موقع القبول ، فما ينبغي أن نشذ على عادة أهل «بابل» فى هذا اليوم ، فلا بد أن لمخاوفهم منه حقيقة لا نعلمها ، ونحن فى «مصر» لانفرق بين الأيام ، ولكننا هناك نعرف أن ثمة أياما غير معينة تنبئ النجوم بأنها نحسات ، ولعل منها ذلك اليوم الأخير من الاسبوع فى هذه المملكة .

واستسলামا الى هذه العادة رغبت الى رسول الملك فى أن تؤجل المقابلة الى الغد ، وأن يجيئنى بمقعد أذهب محمولا عليه الى الملك ، فلا يجعل أن أمثل بين يديه معفرا بتراب الطريق ! ..

وبدا الخادم دهشا من تقييد الدعوة الملكية بمثل هذا الشرط غير المألوف . فالملك عندما يدعى انسانا ، ويحدد موعدا ، وجبت الطاعة على الفور ، ولهذا قال : أخشى ألا يقبل الملك مطلبك ، وأن يأمر فتذهب اليه فى الحال مرغما ومن ورائك حراب الجند ! ..

ثم تركزنا عائدا الى قصر الملك ، وقضينا الوقت الى صباح اليوم التالى

بالفندق فى غمر من الظنون والتكهنات . متروقين أحداثا تهب علينا من جانب الملك الذى سمعنا من رسوله كلاما فيه وعيد وانذار . .

على أن أعصابنا المضطربة عادت الى سكينتها وهدوئها حينما اهل على الفندق خدم القصر الملكى ومعهم الكرسى ليحملنى الى الملك .

ولم يرض « كابتاج » عن هذا الكرسى ، لانه كان عاديا مما يرسله القصر عادة فى طلب التجار الذين يعرضون على الملك السلع والجواهر والقروء وريش النعام وغيرها ، فصرخ فى وجوه الخدم محتجا وقال لهم : بحق « ست » وسائر الشياطين ان لعنة الهكم « مردوخ » ستنصب على رؤوسكم التى تحمل هذا الكرسى الحقير نحسوه جانبا ، فان سيدى لا كبر شأننا من أن يجلس على مثله .

وفى غمرة هذه المفاجأة التى أثارت دهشة الخدم وحنقهم ، كما أثارت فضول النزلاء الذين أطلوا برؤوسهم ليروا ذلك السيد ، الذى يرى خادمه أن الكرسى الملكى غير لائق به ، أسرع « كابتاج » فاستأجر من ادارة الفندق مقعدا ضخما يستخدمه سفراء الممالك فى تنقلاتهم .

وهبطت من حجرتى مرتديا حلة موشاة بالذهب والفضة ، وفى عنقى القلائد الذهبية التى انعكس عليها ضوء الشمس ، فتوهجت وأضفت على شخصى غلالة من نور ، وفى اثرى خدم الفندق يحملون عقاقيرى وآلاتى الجراحية فى صناديقها المصنوعة من خشب السدر والابنوس المطعم بالعاج .

وقد رآنى الناس فى هذا المظهر الفخم فقال بعضهم لبعض انه لسيد عظيم وفيه جلال آلهة الحكمة . وبحسافز من الرغبة فى استطلاع جليلة أمرى تجمعوا حولى وتبعونى الى القصر الملكى

وهناك عند بوابة القصر وقف الحراس صفا وبأيديهم الحراب والدروع المذهبة ، وكانت كثيرة متلاصقة حتى لتبدو كأنها حائط منيع من الحلى ، وقد أخذ هؤلاء الحراس يدافعون الناس المحتشدين عند بوابة القصر ليفسحوا لى طريق المرور الى ساحته الداخلية . فلما دلفت اليها رأيت على جانبيها صفوفًا من تماثيل الأسود المجنحة ، وتلقانى فيها رجل عجوز حليق الذقن كالعلماء ، فى أذنيه أقراط مدلاة من الذهب الخالص ، وكانت تشيع فى وجهه وعينييه سحابة من الغيظ حينما ابتدرنى قائلا : عجيب أمرك أيها الرجل ! . . . تقدم على الملك فى مثل هذه الضجة ، وهو سيد أركان الدنيا الاربعة ، انه ليسأل من أى صنف من الناس ، ذلك

الذى يدعو ويحدد لدعوته موعدا فيأبى الا أن يجيء فى الموعد الذى يختاره هو ، وبالطريقة التى يرسمها هو ، ثم لا يقنع بهذا فيجىء فى قافلة من الجماهير !؟

فقلت له فى كبرياء : أيها الشيخ ٠٠! ما أشبه كلامك هذا بطنين الذباب فى أذنى ٠ وانى لمسائك بدورى من تكون أنت فى هذا القصر ، وبأى حق تخاطب ، بهذه الغلظة ، رجلا جاء الى هنا مدعوا من الملك ٠!؟

قال : اننى رئيس اطباء فى حاشية سيد أركان الدنيا الاربعة ، وما أراك أنت الا دجلا مشعوذا ، جئت لتختلس الذهب والفضة من الملك ! ٠٠ ولن أفلتك من قبضتى الا اذا أعطيتنى نصف ما سوف تناله من ماله ٠٠

قلت له ساخرا : ذلك شأنك مع خادمى ، فمن الاعمال التى تقع فى اختصاصه أن يخلى الطريق أمامى من الطفيليين ومتوترى الاعصاب وقناصى المنافع ٠٠! على أنى لمشفق عليك لانك عجوز متهالك ، وآية اشفاقي عليك هذه الاساور الذهبية التى أمنحك اياها الآن كرما منى ، لتعلم أن المال عندى ، كالتراب تحت قدمى ، كثير ولا قيمة له ، فليس هو مطلبى ، ولا من أجله جئت اليكم ، وانما أنا طبيب ، وفى سبيل الحكمة ، لا فى سبيل غيرها ، أجوب البلاد ، وأسعى فى الارض ٠٠٠ (وانتزعت بعض الاساور الذهبية التى يتزين بها ذراعى ودفعت بها اليه) ٠

فبهت الرجل عندئذ وأرتج عليه ، ولكنه تناول الاساور ، وسار أمامى ، فى احترام متكلف ، الى قاعة الملك ٠ وقد بلغ من تجمله لى أنه لم يمنع «كابتاح» من مرافقتى الى لقاء سيده وسيد أركان الدنيا الاربعة ، كما يقول ٠٠!

وكان الملك « بورنا بورياش » يجلس فوق وسائد وثيرة مفوفة فى حجرة ذات مسارب عدة للهواء ، وحوائطها مكسوة بألوان براق من القرميد المصقول ، وقد بدا - وهو الصبى المدلل - عابس الوجه ، واضعا يده على خده ، وبمقربة منه يرقد أسد ، صدرت عنه زمجرة خفيفة حين رآنا ٠

وخر الرجل العجوز - وهو يتقدمنا - على الارض كأنه يسجد فى محراب صلاة ، وفعل مثله «كابتاح» ، ولكنه ارتاع فزعا عندما سمع زمجرة الأسد ، فدار على يديه وتداخل فى نفسه حتى كأنه الضفدعة لفرط خوفه،

فانفجر الملك ضاحكا لمنظره ، ومال على وسائده مغرقا فى الضحك حتى بدرت الدموع من عينيه .

ولكن الملك اعتاده الألم فعاد الى عبوسه معتمدا خده بيده ، وأخذ يئن متوجعا ، وأدركت على الفور أنه يشكو علة فى هذا الموضع من وجهه ، فقد كان به ورم ظاهر امتد الى عينه حتى بدت نصف مفتوحة . وأوما الى الرجل العجوز ، فنهض هذا قائلا فى زلفى وملق : هذا هو المصرى العند يا سيدى . . . ان كلمة منك لكافية أن تطيح برأسه عقابا له على عناده ! . . .

وقبل أن يسترسل فى هذا ، دفعه الملك برجله قائلا : ليس هذا وقت الهراء والكلام السخيف ، انما هو وقت العمل السريع الذى دعونا هذا الطبيب المصرى اليه . ان الألم الذى أشعر به فظيع لا يحتمل ، وهو يعصرنى عصرا ، وقد قضيت عدة ليال مسهدا كأنما أتقلب على الجمر ، ولم أتناول خلال هذا الوقت الطويل سوى الحساء حتى لاكاد أموت جوعا ! . . . ولقد عجزت أيها الطبيب العجوز عن علاجى ، فليتوله اذن ذلك الطبيب المصرى .

وهنا أخذ الشيخ العجوز يخبط رأسه بالحائط منتحبا وهو يقول : لقد صنعنا - ياسيد أركان الدنيا الاربعة - كل ما فى وسعنا لشفائك ، وتقدمنا بالكثير من الاشداق والاسنان الى المعبد مبتهلين الى الآلهة أن تطرد الروح الشريرة المتسللة الى شذقك وأسنانك ، ثم انك ياسيدى لم تأذن لنا بلمس شخصك المقدس فاستحال علينا أن نجرب الطب بأيدينا فى موضع العلة ، وما أظن هذا المصرى سياتى بما لم نستطعه ! . . .

فقلت : اننى أنا «سنوحى» المصرى الذى يلقب بالوحيد وابن الحمار الوحشى ، وفى استطاعتى أن أريحك من هذا الألم الذى يقض مضجعك ، ومصدره ، دون حاجة الى فحص عنه ، انك لا تنظف أسنانك ، فعلقت الجراثيم باحداها واتخذت منها بؤرة خبيثة، ومن ثم تنزت قيحا وصديدا، فكان مرضا موجعا وألما ممضا ، وهو أمر من بدهيات الطب ، ولا بد أن يكون أطباؤك قد عرفوه ، وعرفوا ما ينبغى له من علاج . وعلى أية حال لا مناص من أن تشفى من هذا المرض ، فما يليق أن يستبد بك على هذا النحو ، وانت سيد أركان الدنيا الاربعة ، الذى يرتعد أمامه الأسود خوفا ! .

قال الملك وهو لا يزال ممسكا بخده كأنه يدفع الألم بيده : انك تتحدث حديث الجريء الواثق من نفسه ، فعجل اذن بعلاجى ، ولئن

أبرأتني لأعطينك أسنخى العطاء ، ولا كافئتك أجزل المسكافة • أما إذا
أخفقت كما أخفق الآخرون ، فجزأوك الذبح العاجل الذى لا تقبل فيه
شفاعة ! ••

قلت : فليكن ما تشاء ، ولن يكون الا الخير الذى ترضى به ، فان
الها صغيرا قويا يرافقتنى ، وقد أوحى الى الا أحضر هنا بالأمس ، فنزلت
على اشارته ، وبأن لى الآن انه كان حكيما فيما اشار به ، ذلك أن تلك
البضعة المريضة فى أسنانك لم تكن قد صلحت حتى الأمس للعمل الجراحى
الذى هو الوسيلة الطيبة الحاسمة للعلاج ، ولكنها اليوم قد بلغت من
ذلك ، الحد المراد ، وانى الآن لعل استعداد لمباشرة عمل ، وقد لا يخلو
من ألم ولكنه ألم عاجل الى راحة مستقرة ، وليس فى مقدور الآلهة نفسها
أن تمنع عن أحد ، ولو كان ملكا ، ألم العلاج ••

وعلت وجه الملك انفعالات الحيرة والتردد ، وشعرت نجوه فى هذه
اللحظة بشيء كثير من المحبة والاحترام ، فقد بدا شابا لطيفا ، فيه براءة
الشباب وبساطته ، مجردا من غطرسة الملوك واستعلائهم • انه الآن
إنسان ضعيف يفكر فى الخلاص من الألم الذى لم يعصمه منه ملكه
الواسع وسلطانه العريض ، وعلى شدة لجأته فى طلب الشفاء فانه
يتهبب الوسيلة اليه ، ويفزع من يد الطبيب تمتد الى موضع الداء •

وأخيرا يخرج الملك من حيرته وتردده ويقول فى حزم : عجل بما
ترى أن تفعل ! ••

وهمهم الرجل العجوز ، وأخذ يضرب رأسه بيده ، ولكنى لم أعره
التفاتا ، وطلبت على الفور نبينا ساخنا ثم خلطت به مادة مخدرة ،
وسقيت منه الملك ، فهذا الألم بعد قليل ، واستبشر بذلك فقال : هانذا
فى سبيل الخلاص من الألم ، وأظنك فى غير حاجة الى استعمال مبضع
أو منزع •

وكانت رغبتى فى اجتثاث مصدر الألم بالجراحة أقوى من رغبة
الملك فى الاكتفاء بتسكينه ، فأخذت برأسه بين يدي بقوة وفتحت فمه
وهو يتململ ، وفى سرعة عملت مبضعى المعقم فى الدم ، فصرخ صرخة
مدوية تحرك لها الأسد الرابض ، وأخذ يزار كما لو كان يندرنى بالكف
عن سيده •

وبعد بصقات بصقها الملك لعبا ودنا وصديدا ، شعر بالراحة التى

حرم منها أياما عدة ، فقال مبتهجا : يا «سنوحى المصرى» .. انك فى الحق لطبيب ماهر ..

وضاق صدر الرجل العجوز بهذا فقال : كان باستطاعتى أن أصنع مثلما صنع ، بل خيرا مما صنع ، لو أن مولاي أجاز لى - كما أجاز له - لمس الفك المقدس ، وما من شك فى أن طبيب أسنان الملك كان أقدر منا علينا على ذلك !

وعقبت على كلام العجوز المحقق قائلا : هذا صحيح ، فما صنعت شيئا يعجز عنه هو أو طبيب الأسنان أو غيرهما من أطباء هذا البلد ، ولكن أحدا منهم مع ذلك لم يستطع أن يخلصك من آلامك على هذا الوجه الذى استطعت أنا .. ذلك لأنهم ضعاف الإرادة ، وأنا قويها ، وكان واجب المهنة يفرض عليهم أن يهاجموا العلة فى موضعها بوسائلهم الفنية ، غير عابئين بسخطك أو رضاك ، فليس الأمر هنا أمر ملك ، ولكنه أمر مريض ، ولكنهم أوجسوا منك خيفة ، وفزعوا منك مريضا متوجعا يستدله الألم كما يفزعون منك سيذا جبارا وملكا باطشا موفور القوة والسلطان . وهم بهذا قد خرجوا من صف الحكمة الوقور الشجاعة الى مضطرب الدهماء والأرقاء ، والفرق بين الطائفتين كبير .

قال الملك : لم أسمع من قبل كلاما كهذا ، وهو فيما أرى معقول مستساغ ، فالواقع أنك أنقذتنى من ألم شديد ، ولهذا فقد غفرت لك اجتراءك بقوة على رأسى ، واجتراء خادمك هذا على الوقوف هكذا ليرانى تحت مبضعك ويسمع صراخى بين يديك ، وانها لكبيرة منكما معا ، ولكنى عفوت عنه كذلك ، فقد أضحككنى منظره وهو يتقبض وينكمش فرقا من زمجرة الأسد !

وأمر الملك بالطعام ليأكل ، فقد كان جائعا ، فجىء به فى أطباق من فضة ووضعت على مائدته كئوس النبيذ الذهبية ، ودعانى لتناول الطعام معه قائلا : انى أسمح لك يا «سنوحى» بمواكلتى والجلوس معى على هذه المائدة الملكية ، وهو ما لا يتفق مع مكانتى ، ولكنى أخصك بهذا الشرف اعترافا بمهارتك وتقديرا لشجاعتك .

وحين فرغنا من الطعام والشراب قلت له : انك قد استرحت الآن من الألم يا سيدى ، ولكن ثمة بقية بداخل فمك يجب أن تزول ، حتى لا يتجدد الألم فيما بعد ، فهناك الضرس المعتل الذى هو فى الحقيقة مصدر الداء ، ولا مناص من اقتلاعه ، ومن الميسور أن يفعل هذا طبيب أسنانك بعد زوال الورم والتثام الجرح .

وتبرم الملك ، اذ كان يظن ان الأمر قد انتهى ، فما بالي أشير الى
ألم سيتجدد والى عملية أخرى تضع رأسه من جسدي بين يدي طبيب
آخر ! . ولكنه بعد تفكير قليل عاد يقول : انك تقول الحق ، فان الألم
يعتادني في كل ربيع وخريف ، على أنه ان كان لا معدى من اقتلاع
الضرس فانك أنت الذى تفعل ذلك ، لا طبيب أسناني هذا الذى لا أريد
أن أرى وجهه . فلست أعفيه من جريرة هذه العلة .

قلت له : انه طبيب متخصص في علاج الاسنان ، وهو في فنه أمهر
اطباء مملكتك ، بل انه لأمر منى أنا في هذه الناحية ، ولا يعوزه الا أن
تأذن له في ممارسة عمله في أسنانتك ، وليس من حقي أن أزاحمه على
موضعه منك . ولكن اذا شئت ، فاني مستعد للوقوف بجانبك أثناء قيامه
بعمله ، وسأستخدم في سبيل تهوين الأمر عليك كل ما عندي من عقاير
طبية وكل ما حذقته من فنون الطب في سائر البلاد والممالك التي تنقلت
فيها . ومن الممكن أن يتم هذا بعد أسبوعين من اليوم . والأفضل أن
نحدد هذا الموعد من الآن ، ففي خلال هذه الفترة سيكون جرح خدك
قد شفى تماما ، وسأعطيك دواء تنظف به أسنانتك يوميا ، وسيكون
مذاقه غير سائغ ولكنه محتمل .

قال الملك مفضيا : فاذا لم أستعمل هذا الدواء ؟ ! .

قلت : من الخير أن تستعمله ، ففيه لك شفاء وعافية ، وشخص
الملك يجب أن يصح من العلل ويوقى من الآلام ، ولو أنك وثقت بي
وعملت بإشارتي فانك واجد من فنوني عجبا عجابا ، فسأريك عندئذ
كيف أحول الماء دما ، وأعلمك كيف تفعل ذلك بنفسك ، فثناي به من
نفوس رعاياك اكبارا فوق اكبار ، اذ يرون فيه اعجازا يجاوز قدرة
البشر ، ولا أقتضيك على هذا السر شيئا سوى أن تكتمه حتى عن أقرب
القرباء اليك ، فهو من أسرار كهنة « آمون » ، وأنا من أصحاب المرتبة
الاولى بينهم ، وما كنت لأعلمك سرا من أسرارهم لو لم تكن ملكا عظيما
أحبته ملء قلبي .

وقبل أن أفرغ من كلامي سمعنا صرخات « كابتاج » تتراعى على
أذاننا من الخارج مستنجدا بنا لنتحى الأسد من طريقه الى الملك ، فهو
يريد أن يراه بنفسه ليطمئن على صحته ! .

وضحك الملك ، وأذن « لكابتاج » بالدخول عليه وباعد بينه وبين
الأسد ، وقال لى : ان خادمك هذا شخصية مسلية طريفة لم أر مثلها في

حياتي ، فهلا بعته لي بما شئت من مال يغنيك ؟ ! . فلم أحر جوابا ،
فذلك ما لم يكن الى الموافقة عليه سبيل . وأدرك الملك هذا فلم يتشدد
في طلبه .

وبدأت عينا الملك تغفوان . فقد قضى ليالي طوالا لم يذق فيها طعم
النوم . فاستأذنته في الانصراف ، فأذن مؤكدا لي صداقته .

وتبعنا الرجل المعجوز فقلت له : يَجْمَلُ بنا أن نتشاور فيما يجب
أن نفعل خلال الأسبوعين القادمين ، فإن اليوم الأخير منهما سيكون يوما
عصيبا على الملك وأرى من واجبنا منذ الآن أن نتقدم من أجله بالقرايين
الى الآلهة .

ولاح عليه الارتياح الى هذا الاقتراح ، فواعدني على اللقاء بالمعبد ،
لتقديم القرايين والتشاور مع الأطباء الآخرين .

ولم ينس الرجل المعجوز ، ونحن نعتلى مقعد الفندق بعد مفارقة
القصر ، أن يمنع عامليه طعاما وشرابا ، فسروا بهذا وشكروني مقدرين ،
ومضوا بنا وهم يغنون على طول طريقنا للفندق وجموع الناس تواكبنا
الى هناك .

ومنذ ذلك الحين لمع اسمي في « بابل » .

- ٣ -

وفي برج الاله « مردوخ » ، وقبيل الموعد المحدد للعملية الملكية ،
اجتمعت بأطباء الملك حيث قدمنا هناك قربانا مشتركا ، وكان شاة من
الشعاع ، اذ هي من أطيب الضحايا الى ذلك الاله كما يقولون ، وفي كبدها أسرار ،
زعم الكهنة أنها تنبئهم بالغيب . وقد أخذوا يتأملون كبده ضحيتنا ويقلبون
أنظارهم فيها ، ثم قالوا : ان الملك سيكون مغيطا محنقا ، ولكن أحدا
منا لن يناله من ذلك مكروه يودي بحياته أو يصيبه بعاة مستديمة ،
وان من الخير أن نحذر الحراب والمخالب ! .

ورغبنا الى أولئك المنجمين في أن يراجعوا كتاب السموات ليعرفوا
ما اذا كان اليوم الذي اخترناه للعملية موافقا لحسن الطالع ؟ ! . فصبوا
زيتا على ماء وراحوا يطيلون النظر فيه ، وبعد لاي قالوا انهم لم يتبينوا
شيئا يثير الملاحظة ، وعلى الأقل فانهم لم يلمحوا علامة من علامات الشر .

وعندما تركنا المعبد رأينا نسرا يحلق فى الجو قريبا من دعوسنا وبين مخالبه رأس انسان التقطه من جدار غير بعيد ، فأوجست من ذلك شرا ، ولكن الكهنة قالوا ان هذا اشارة بالحير ، ولم أستطع فى داخل نفسى - وقتها - أن أومن بهذا التفسير ! ..

ومرة أخرى تلاقينا بالقصر لمباشرة العملية فى موعدها . وعملا بتحذيرات العرافين التمسنا اخلاء المكان من جنود الحرس حاملي الحراب ، ومن الأسد ذى المخلب والتاب . وكنت أشد خيفة من هذا الأسد ، فقد أخبرنى الاطباء أن الملك اذا غضب على أحد أطلق عليه رفيقه الأسد ، ففتك به .

وطئ علينا الملك « بورنا بورياش » فياض البشر موفور العافية ، محصنا كبدنا بالنبيذ على حد تصيرهم فى « بابل » ، غير أنه ماكاد يرى كرسى طبيب الاسنان ، وكان قد نقل الى القصر فى ذلك اليوم لاجراء العملية ، حتى امتقع وجهه ، وقال ان لديه أعمالا هامة تتصل بمصلحة الدولة ، وكان قد نسيها ، فهو عائد اليها لانجازها . ثم أدار إلينا ظهره منصرفا عنا ، وران على الاطباء سكوت مطلق ، وتدلّت وجوههم الى الارض خشوعا ورهبة . ولكننى أدركت أن الملك يختلق هذا العذر هربا من العملية ، فأسرعت اليه وأمسكت بيده ، وقلت له متلظفا : يا سيدى أن كل شيء سيتم بسرعة وبغير عناء . فتوقف مستسلما ، وعندئذ أشرت الى الاطباء ليظهروا أنفسهم ويستعدوا ، وعقمت على النار آلات الجراحة بنفسى ، وأخذت أدلك لثة الملك بالدهان المخدر حتى شعر أن وجهه صار كأنه قطعة من خشب ، وأن لسانه قد توقف عن الحركة ، ومن ثم أجلسناه على الكرسى الطبى ، وأجنيينا رأسه الى ظهر الكرسى ، وجعلنا بينهما وثاقا محكما ، ووضعنا فى فمه قواطع خشبية مصتولة لانفراج فكيه حتى لا يطبقهما . وجعلت أفأكه وأسرى عنه بالحديث العذب الذى يستهويه ، فى حين كان الاطباء يتضرعون الى آلهة « بابل » فى صوت مسموع ، أن يعيتوا الملك ويحفظوه ، ووضع طبيب الاسنان آله فى فم الملك المفتوح ، وقبض بها على الضرسين المريض ، ثم انتزعه بمهارة فاقت ما كنت أجدسه وأتوقعه منه .

وصرخ الملك صراخا أهاج الاسد فى الخارج ، فسمعناه يزار زئيرا مرعبا ويضرب الباب المخلق بمخالبه محاولا فتحه واقتحامه . وفى الحق كان الجو وقتئذ مشمسحونا بالفزع من كل جانب ، فالملك لم

يسكن صراخه ولم ينقطع ، بل لقد ازداد واشتد عندما حللنا رباط رأسه وأنزلناه من فسوق الكرسي واستللنا القواطع الخشبية من فكيه ، وجعل يبصق فى الوعاء الذى وضعناه بين يديه دما ، فهنا كان صراخه فظيما مختلطا بنشيج مثير من اليكاء ، فما دار فى أذهاننا الا أن صراخ الملك وبكاه بالغان آذان حراسه ، وأنهم فى طريقهم الينا ليفتكوا بنا جميعا . . . وبلغ الجزع من هذا المصير أقصى مضاعفاته عند ما خرج الملك من صراخه ليأمر فى غضب صارم بادخال الاسد الى الحجرة ، ثم يركل برجله وعاء النار فينثرها ، ويمسك بعصاه وينهال بها ضربا على طبيب أسنانه .

على أنى غالبت أعصابى المتوفزة ، فرحت أداهيه وأهدهد من ثورته . مبالغا فى التلطف ، وأناشده أن يغسل فمه بدواء قدمته اليه ، ومازلت به حتى لان وأسلس وأخذ يغرغر بالدواء وفق اشارتى ، فى حين كان الاطباء سجدوا عند قدميه فى ارتعاش ظاهر . اما طبيب الاسنان فكان يتغشاه ذهول المقبل على الموت المحتوم ! . .

وبعد قليل هدأت العاصفة الهوجاء ، وانجاب الزلزال المخيف ، فقد أخذ الملك يستشعر الزاحة والطمأنينة ، وراح يشرب نبیذا ، فاسترد الجميع أرواحهم التى كانت توشك أن تفارق أجسادهم .

وكره الملك أن نبقى فى حجرة العملية ، فدعانا الى مغادرتها . ورافقناه الى قاعة الولاثم الكبرى ، وأقبل على متهلل الوجه كما لو كان يختصنى بالرضا والثناء ثم سألنى أن أظهره على عجائب فنونى كما وعدته ، فدعوت بماء قراح ، وصببته فى اناء ، وطلبت الى الملك والاطباء أن يتذوقوه ليتحققوا من أنه ماء قراح لا شية فيه ، ففعلوا ثم صسببته ببطء فى اناء آخر ، فما ان استقر فيه حتى استحال الى دم قان ، فهاهم أن يحدث هذا ، وصرخوا مشدوهين فزعين . .

وأذن الملك للأطباء بعد ذلك فى الانصراف ، بعد أن أجزل مكافاتهم ، واستبقانى لديه دونهم ، وراح يستوضحنى سر هذه المعجزة التى يتحول بها الماء دما ، فكاشفته به وأعطيته المادة التى تفعل ذلك ، وكانت طريقة استعمالها ميسرة لا تعقيد فيها ولا جهد . فاعجبه هذا كثيرا ، وفرح به فرحا عظيما ، ولجت به الرغبة فى أن يصنع المعجزة بنفسه ، فدعا فى الغد عددا كبيرا من رجال مملكته الممتازين وأصحاب المناصب الكبرى فى الدولة ، فاجتمعوا له بحديقة القصر على حفافى بحيرته الجميلة ، وظهر الملك فيهم وقال لهم : ماذا ترون فى هذه البحيرة ؟ !

قالوا : ما نرى غير الماء ! ..

قال : يمكنكم أن تتحققوا من ذلك قبل أن أمد يدي إليه ..

فوضعوا أيديهم بالماء انصياعا لأمر الملك ، وهم دهشون من مفاجأته لهم بهذا الامتحان العجيب ، فما الماء في أعينهم بمختلف عن الماء في أيديهم وفي أفواههم ، انه حقيقة سافرة لا تحتاج الى شيء من المساءلة والتحقيق .. وأخيرا قالوا للملك : قد تحققنا يا سيدي من أن ماء البحيرة لا يزال كالعهد به أصفى ماء وأعذب ..

فابتسم لهم الملك ، ومد يده الى البحيرة ، ثم رفعها قائلا :
انظروا ! ..

فلشد ما كانت دهشتهم حين رأوا ماء البحيرة قد استحال فجأة الى دم مخيف ، وتراموا جميعا الى الارض ساجدين أمام الملك الذي صار الها يصنع المعجزات ! ..

ورأيت الملك في هذه اللحظة ووجهه يطفح بشرا وابتهاجا وخيلاء ،
فما حسبت أن في الدنيا انسانا هو أسعد منه اذ ذاك ..

وانصرف المدعوون وفي أنفسهم ما فيها من هذا الحادث العجيب ،
انصرفوا ليتذكروا به وينشروا نبأه بين الناس بكل ما يتسع له من
الافاضة والمبالغة .

وقال لي الملك وقد ذهبت عنه آلامه وأوجاعه جميعا : يا «سنوحى»
أيها المصرى العظيم ، لقد أبرأتني من علة مسببعية ، وأنقذتني من آلام
مضنية ، وعلمتني ما لم أكن أعلم ، وما لا يعلمه غيرك من الناس ، وشرحت
صدرى بما هيأت لي من فنونك العجائب ، فمن حقدك أن تطلب منى أقصى
ما تنزع اليه نفسك من أمانى ، فما شئت من مال ومن هدايا سيكون
بين يديك ، وكائنا ما يكون فانه بالنسبة لك قليل ..

فأجبت قائلا : أيها الملك « بورنابور ياش » ، يا سيد أركان الدنيا
الأربعة ، حسبي منك رضاك ، فما أطمع في غيره ، وما بى من حاجة الى
سواه . على أنى وأنا الطبيب الغريب الذى سينزح قريبا عن ديارك ،
أخشى أن يلازمى الشعور بالآلم كلما ذكرت أن ملك « بابل » الذى تهابه
الممالك وتخشاها وترهب سطوته وسلطانه ، كان مريضا يتوجع ويئن
ويصرخ ، وأن يدي كانت تمسك برأسه ، ومبضعى يدور فى فمه ، ولا
آمن أن أنا تركت بلادك متأثرا بهذا الشعور أن ينفلت لسانى به ،

فيتسامعه أهل بلادى وبيالفون فى روايته ، ويقال هناك ان ملك «بابل» انسان كسائر الناس يمرض كما يمرضون ، ويألم كما يألمون ، ولا يداويه من علته الا طبيب «واقف» ، فذلك أمر أخافه من نفسى على هيبتك ومقامك ، ولهذا أريد أن تمحو ذكراه من خيالى ، وتبدلنى من شعورى به شعورا خيرا منه ، وسبيل ذلك فيما أرى ، أن تأمر فيتلاقى فى صعيد واحد جميع جند الدولة وقوادهم وأسلحتهم وأدوات حربهم ، وتقف أنت الملك العظيم تستعرض هذه القوات الرهيبة ، فى حين أكون عن كשב منك ، تمتلئ خواطرى بمناظرها ، وتنفل مشاعرى بهيبتها ، ومن ثم أركع ساجدا مقبلا تراب الارض بين يديك . فتلك هى حاجتى التى أطمح فى أن تقضيها ، ورغبتى التى أرجو أن تحققها ، وما يدفعنى اليها الا محض الحب الذى أستشعره نحوك منذ رأيتك .

وابتهج الملك لحديثى وأثنى عليه وقال : اننى مجيب طلبك يا «سنوحى» وان كان سيجشمنى عناء الجلوس يوما بأكمله على العرش الذهبى .

وأصدر أوامره فى الحال الى سائر أنحاء المملكة لارسال القوات الحربية من مختلف معسكراتها ، وتجميعها لعرضها عليه عند بوابة الالهة «عشتروت» .

وفى الموعد المحدد استوى الملك على عرشه المذهب ، والاسد راibus عند قدميه ومن حوله أصحاب المقامات الرفيعة من رجال الدولة وحكامها بكامل أسلحتهم ، وقد بدا لفرط زينته كأنه يسبح فى بحر من الذهب والفضة ، وعليه حلة من اللون الأرجوانى رمز العظمة والسلطان .

ومن الشرفة العالية التى أعدت لمجلسته ، أخذ يستعرض قوات جيشه وهى تسير فى الطريق العريض صفوفا متتابعة من الجنود والقواد بحرابهم وسهامهم ، ومن خلفهم تلاقت العربات الحربية فى صف واحد ، وكانت لهذه القوات المنوعة قعقة وازعاد وزمجرة تلقى الرعب والهيبة فى القلوب .

وهمست فى أذن «كابتاح» قائلا : لا يكفى أن نقول فى تقريرنا ان المحاربين فى «بابل» كرمال الصحراء كثرة عدد ، فينبغى أن نحصيهم عدا

فقال «كابتاح» معترضا فى همس : هذا غير ممكن يا سيدي ، وحسبك أن تقول : انه ليس على وجه الارض مثيل لهذا الجيش فى وفرة عدده وعتاده . . .

على اننى كنت راغبا فى الاحصاء بأقصى ما فى الاستطاعة ، فجعلت
أستعرض فى ذاكرتى الصفوف التى شهدتها ، فهؤلاء المشاة كانوا ستين
رجلا ، وقد تتابعوا ستين مرة ، وكانت العربات ستين هى الأخرى .
وعلمت من هذا أنهم يلتزمون فى اعدادهم هذا الرقم لأنهم فى « بابل »
بعدونه رقما مقدسا .

واسترعى نظرى منظر دروع الحرس الملكى وأسلحته ، فقد كانت
تلمع بتوشيات أنيقة من الذهب والفضة ، كما كانت وجوه جند الحرس
تلمع بالزيوت التى يجملون بها بشرتهم ، ولكنهم كانوا مفرطى البدانة ،
ولذلك بدا عليهم خلال العرض الطويل أثر ملحوظ من الرهق والاعياء ،
وخيل الينا أنهم يفهقون ويلهثون وتتلحق أنفاسهم ، وكان عددهم مع
ذلك قليلا . أما الفرق الأخرى الوافدة من الأقاليم البعيدة فكانت وجوه
جندها بادية السمرة والضمور ، لقد لوحتها الشمس ونالت منها ، وكانت
ملابسهم ، كأجسادهم . تعلوها القذارة ويرين عليها الاهمال ، حتى كانت
تتسرب الى أنوفنا منهم ريح كريهة ، والأكثرون منهم كانوا من غير حراب،
ولم تكن عجلاتهم الحربية أحسن منهم حالا ، فقد كانت لقدمها تتخلخل
فى سيرها وتصدر عنها أصوات تنبئ باضطراب أجهزتها . فقلت لنفسى ،
وقد رأيت هذا وتأملتة ، ان هذه أيضا حال الجنود فى الاقطار الأخرى ،
فما أرى فى جيش « بابل » ، على كثرته ، سبقا على غيره ! ..

ودعانى الملك الى حضرته ، وقد أرخى الليل سدوله ، وقال لى فى
زهو وخيلاء : أرأيت يا « سنوحى » عظمة ملك « بابل » ؟ ..

فركعت بين يديه وقبلت الارض تعظيما له ، وقلت : حقا ياسيدى ،
انك لسيد أركان الدنيا الأربعة ، فليس على وجه الارض قاطبة ملك مثلك
عظمة وبذاخة سلطان وثناء ملك ، وما شعرت فى حياتى بمثل ما شعرت
به من الرهبة والجلال وأنا أستعرض جيشك اللجب الذى هو كرمال
الصحراء عددا ، وكالجبال الشم قوة واعتدادا . ولا أخفى عنك يا سيدى
أن عيني قد اعتراها الجهد لطول ما تقلب عليهما من هذه الصنوف
الرائعة لقوات الجيش طوال يوم كامل ، فهو ما لم أر له شبيها فى
مملكة أخرى ! ..

وطابت نفس الملك لهذه الكلمات المنمقة ، وقال : اما وقد حققت
لك ما أردت فدعنا نسترح من عناء ذلك اليوم الطويل ، ولنشرب الان
النبيذ ، ففيه راحة القلب وبهجة الفؤاد .

وخلال نشوة النبوة الذى أخذنا ننهل كنوسه دراكا ، كان يسألنى
اسئلة ساذجة . فأجبتة عنها اجابات تسره وتضاعف مرحة . وقد أثار
الشراب غرائز صباه ، فنهض من مجلسه ودعانى لمرافقته الى جناح حريمه .
وكان ذلك أمرا غير مألوف ولكنه قال : انك طبيبى ، ولا حرج عليك فى
أن تكون رفيقى بين نسائى .

وقد رأيت عندما انتقلنا الى جناحين عددا كبيرا منهن يرفلن فى
حلل موشاة بالجواهر الكريمة . وهن مختلفات الأجناس والألوان واللهجات
والاعمار . ولكنهن جميعا نضرات جميلات يطفحن أنوثة ويتلهبن مشاعر
ورغبات ، وقد أخذن يرقصن رقصا مثيرا أمام الملك ، ويتنافسن فى
ارضائه وإبهاجه بكل الوسائل .

وعرض على أن اختار لنفسى احدى جواريه الحسان ، فاعتذرت - فى
أسف - معللا ذلك بأن بينى وبين الهى موثقا ألا أقرب امرأة عندما أكون
مقبلا على جراحة لمريض ، وأن ثمة عملية من هذا النوع قد واعدت أحد
رجال حاشيته بها فى الغد ، تم استأذنت الملك فى الانصراف ، فأذن ،
وشيعنى الجوارى وأنا أغادر مقاصيرهن بنظرات نفيض أسى واستياء ،
فأدركت أنهن جياح الى رجل ، وظماء الى المتعة الجنسية التى لا تواتيهن
فى بلاط الملك ، فقلما يتاح لهن الاتصال برجل مكتمل الرجولة ، فليس
عندهن دائما الا الخدم الحصيان والملك الصبى ! ..

وقال لى الملك وهو يصافحنى مودعا : لقد فاضت الأنهار ، وسالت
على الشيطان ارهاصا بحلول الربيع ، وعلى مقتضى العادة اختار الكهنة
اليوم الثالث عشر من يومنا هذا ، ليكون عيدا للربيع ، واحتفالا بملك
زائف . وقد أعددت لك فى ذلك اليوم مفاجأة أعتقد أنك ستجد فيها
تسلية ممتعة . وأكبر ظنى أننى سأجد فيها أيضا هذه التسلية ، ولن
أقول لك الآن ما هى ، فسأحتفظ بسرهما لتصحح بها المفاجأة ولا أحرم
من لذتها المتوقعة ! .

وخرجت غير مطمئن كثيرا لهذه المفاجأة ، فلعلها أن تكون شرا من
حيث يراها ذلك الملك الصغير مثار تسلية ومتاع ، وكان هذا احساس
« كابتاح » نفسه ، حينما ذكرت له أمر هذه المفاجأة المستسرة ، فقد كان
بطبعه أكثر ميلا الى التشاؤم فيما لا يعرف كنهه ، ولا يستكنه خفاءه .

وفى الايام التى تلت ذلك حرصت على مداومة الاتصال بالكهنة
والمنجمين البابليين ، فأفدت منهم كثيرا مما أحتاج أن أعرفه من الاسرار

فى بلادهم وبخاصة التنبؤات التى حذقوا وسائل استقراءها ، فتعلمت منهم كيفية استنباء كبد الشاة ، وترجمة الرسوم التى تحدثها فقاقيع الزيت على سطح الماء .

ويجمل بى ، قبل أن آخذ فى حديث عيد الربيع ويوم الملك الزائف، أن أشير فى معرض الكلام عن التنبؤات الى حادث يتعلق بمولدى ، فقد قال لى الكهنة بعد أن استنبأوا كبد الشاة ورسوم الزيت على سطح الماء : ان هنالك سرا مربعا يكتنف مولدك ، ولكننا لا نستطيع أن نستبين شيئا واضحا عنه ، وكل ما يمكن أن يقال فيه انك لست مصريا خالصا كما تقول ، أو كما تعتقد ، وانما أنت غريب ، غير ظاهر النسبة الى بلد معين فى هذا العالم ! ..

وهنا قلت لهم فى غير تحفظ : الواقع أننى لم أولد ميلاداً متضجع المعالم ، ومبلغ علمى به أن أمى وجدتنى بين أعشاب الشاطئ فى لفائف المهد على ظهر قارب من الغاب قذف به تيار النهر من جهة غير معلومة ! .. فتبادل الكهنة النظرات ، وقالوا : ذلك ما أنبأناك به تضمينا ! .. واستطردوا يقولون : وكان هذا بعينه شأن ملكهم « سارجون » الذى خضعت أركان الدنيا الأربعة لحكمه ، وانداح سلطان ملكه من بحر الشمال الى بحر الجنوب ، بكل ما بينهما من أقطار وجزر وشعوب . فهذا الملك وجد كذلك مولودا موسدا فى لفائف مهد ، فوق ظهر قارب من الغاب متشابك العقد ، تتقاذفه أمواج النهر ، ولم يعرف هو ، ولم يعرف أحد ، من هو ؟ ولا سر مولده ؟ ! .. ولكن أعماله العظيمة بعد ذلك دلت على أنه مولود من الآلهة .

وخفق قلبى اضطرابا لهذه النبوءة ، وحاولت أن أطرد أثرها من ذهنى ، فقلت لهم : انى على التحقيق لا أرى وجها لهذا القياس بالنسبة لى ، ومن أبعد ما يكون عن الظن أن تحسبونى ، أنا الطبيب ، مولودا من الآلهة ، فقد تكون هنالك مماثلة فى الصورة التى وجد عليها كلانا ، أنا وذلك الملك ، فى الميلاد التائه ، ولكن لا سبيل الى هذه المماثلة فى نشأة كل منا وظروف حياته .

فقال الكهنة : لا ندرى ! .. ولكن الاحتمال الأرجح عندنا ، انك وقد ظهرت للوجود من غير أب ولا أم معروفين ، فانك اذن سليل آلهة ، ولهذا فنحن نحنى الرموس أمامك اكبارا وتقديسا ...

وثنل هذا على نفسى ، ونكأ فى قلبى جراحا ظننتها اندملت ، فانه

لا شيء هو أشد تعذيباً لي من ذكرى مولدى ، وذكرى الأحداث المفجعة التى
تتابعت بعده . وقد حاول الكهنة أن يبلغوا برأيهم فى أمرى درجة اليقين
ليزيلوا من نفسى هذا الشك الصارخ ، فعادوا الى ألواحهم يستطلعونها .
ويتخذون من أوقات تقريبية لتاريخ مولدى أساساً لهذا الاستطلاع ، ثم
قالوا : إن الطالع يقول : انك اذا كنت قد ولدت فى هذه الاوقات ، فانك
بلا شك منحدر من صلب ملك ومقدور لك أن تحكم شعباً عظيماً . . .

ولكننى لم أصدق ولم أومن ، واعتادتنى ذكرى الماضى أشد قسوة ،
فقد تذكرت ، فيما تذكرت ، جرائمى فى « طيبة » ومقارفاتى الآثمة
التي أشقيت بها أمى « كيفاء » وأبى « سنموت » ، وجردتهما من بيت الحياة
ومن بيت الممات معا ، فكان جزاء احسانهما الى ذلك الشر القاتل ، وهذا
المصير الفاجع ، وقلت لنفسى : أى شيء من هذا الماضى الآثم يمت بصلة الى
أرواح الآلهة ؟! وأى شيء منه يؤهلنى لذلك المقام العظيم الذى ينبئون
به ويعقدون به روابط الشبه والتماثل بينى وبين ملكهم السالف
« سارجون » ؟! . . .

ولاح المستقبل فى عيني حالك السواد ، منذراً بالمخاوف ، ولم أر
فى ثنياه الا اننى خلقت شقياً ، وسأظل كذلك . . .

- ٤ -

وجاء يوم « الملك الزائف » ، وانه لمن أعجب الأعاجيب فى « بابل » .
وهو يبدأ فيما جرت به عادة أهل تلك البلاد ، حين تنجم فى الحقول
سنابل الحنطة ويأخذ برد الشتاء القارس فى إخلاء الطريق لدفء الربيع
المنعش .

فى صباح ذلك اليوم ذهب الكهنة الى خارج المدينة ليعودوا بالهم
من برزخه معلنين أنه قد نهض ثانية ، وعند ذلك انقلبت « بابل » الى مسرح
كبير تراحمت عليه ، فى شوارعها وأنحائها وميادينها ، جموع الناس فى
أبهى أزيائهم يرقصون ويهزجون . وفى ضجيج وهرج شديد أغار
الدهماء على الحوانيت فانتهبوها ، وفى معبد الآلهة « عشتروت » تكاثرت
السيدات والفتيات ليجمعن الفضة من أزواجهن ، أو من المؤهلين للزواج
منهن .

وعلى كثرة ما عرفت من عادات « بابل » الغريبة فانى كنت أكثر دهشة

واستغربا ، اذ رأيت رجال حرس الملك الخاص يقتحمون فى مطالع فجر ذلك اليوم فندق «بيت عشتروت للسرور» ويحطمون أبوابه ويهجمون على حجراته ويضربون كل من يلقيه هناك بمقابض حراهم ، صائحين بأعلى أصواتهم قائلين : أين يختفى ملكنا ؟! .. اننا نريد أن يظهر من مخبئه على الفور .. فان الشمس توشك أن تشرق ، وينبغى أن يظهر قبل شروقها ليمنح رعاياه العدالة والبهجة ..!

وجاوزت الضوضاء حد الاحتمال ، فى حين كانت المصابيح لا تزال ترسل ضوءها فى الفندق ، والخدم فى ممراته ومدخله يضرعهم الفرع ويموج بعضهم فى بعض كأنما قد اختلطت عقولهم ، فلا يدرى أحد منهم الوجهة التى يريدونها . وأصاب «كابتاج» من ذلك فوق ما أصابهم ، وظن أن زلزالا وقع فجأة بالمدينة ، أو أن كارثة نزعف على نزلاء الفندق ، فلم يجد لنفسه مخرجا منها ، أو هكذا خيل اليه ! الا أن يختبئ تحت سريره .

وأثارتنى الضجة المفزعة من مرقدى فخرجت مصجلا من حجرتى ، وفوق جسمى العارى عباءة من صوف ، وقلت للجند الذين رأيتهم بالبواب : علام هذه الضجة ؟! وماذا تريدون فى هذا الوقت غير الملائم ؟! ان من حقى أن أطالبكم هنا بحسن السلوك ، فأننى أنا «سنوحى» المصرى ، ولا شك فى أنكم قد سمعتم بهذا الاسم ..

وقبل أن أتم عبارتى صاحوا : اذا كنت أنت «سنوحى» حقا ، فأنت طلبتنا ومبتغانا ، ونحن منذ جئنا ، ننشدك ونفتش عنك ..!

وفى حركة تنافسية مدوا أيديهم جميعا لياخذ كل منهم بطرف من عبائتى ، ويتجاذبونها بعنف الى أن ذهبت فى أيديهم مزقا ، وبدت عاريا أو شبه عار . وما ان رأونى كذلك حتى راحوا يتضاخكون ويسخرون ، ثم قالوا فى لهفة : لا تضيع وقتنا ، وأسلم لنا فى الحال خادمك ، فانما جئنا لنذهب به على عجل الى القصر بأمر الملك ، فهذا يوم «الملك الزائف» ، وقد شاء الملك أن يكون هذا يوم خادمك ... فهاته ، ولا تتردد ..

وسمع «كابتاج» ذلك فى مخفاه ، فأصابته من شدة الخوف رعدة اهتزت لها جوانب السرير ، فكشف بذلك لهم عن مكانه ، فمدوا اليه أيديهم وأخرجوه عنوة وهو يدافعهم مدافعة الخائف الوجل .. ولكن ما أشد ما اعترانا معا من الدهشة عندما انحنوا أمامه بعد ذلك فى خضوع كبير ، قائلا بعضهم لبعض : اننا فى الحقيقة لذو حظ سعيد اذ كنا أول من وجد

ملكنا الموعود واهتدى الى مكانه ، وان اعيننا بقريرة بمرآه وبما لا بد أن
ننال من أعطيته وهداياه ، كفاء كشفنا عنه ، وولائنا له . ولكن «كابتاح»
كان كأنما سمرت عينه على وجوههم ، يطيل النظر فيهم مشدوها ، مضطرب
الحواس ، لا يكاد يصدق أنه في يقظة ، وان هذا الذي يسمعه يمت الى
الحقيقة بسبب قريب أو بعيد ، فكل غرائب الدنيا يجوز أن تجدها مكانا
من تصوره وخیاله الا أن يرسل الملك جنده في هذا الوقت ، وعلى هذه
الصورة ، ليحملوا اليه خادما مثله ، لا لينزل به عقابا على اثم ارتكبه ،
أو ليأمن فراره من عقاب على جرم ، بل ليبوثه عرشه ، ويقيمه ملكا على
شعبه ! ان هؤلاء ، لاشك ، يقارفون معه حماقة لا تحتمل ، وانه لفي
هذه الافكار كالقطعة الصغيرة من بقايا سفينة محطمة في مضطرب الموج
وعصف الأعاصير ، اذا به يرى الجند يراودون ظنونه وشكوكه ويعاولون
تأمينه من فزعه ومخاوفه ، فيقولون بلهجة التاكيد : يقيننا ، انه ملك
أركان الدنيا الاربعة . هو ، هو ، ولا أحد سواه .

وعادوا الى انحنائهم أمامه اعرابا عن طاعتهم وخضوعهم ، ثم قادوه ،
وهو لا يستطيع فكাকা ولا هربا ، الى الكرسي الذي أعد لنقله الى القصر .

والتفت الى «كابتاح» وقال بصوت متهدج : لست أدري اذا كنت
الآن أقف على راسي أو على قدمي ! . وربما كنت لا أزال أغط في نوم
عميق ، مسترسلا في تيار حلم مزعج ! . ان هذه المدينة التي ساقنا اليها
الحظ العاثر ، ليعتشد فيها كل ما في هذا العالم العريض من الهوس
والجنون . فما هذه الضجة التي تثار حولي ، أنا الانسان الذي يابى
اله «الجعران» أن يحميه !؟ وعلى أية حال فليس لي أن أختار ، ولا مفر
من أن أذهب مع هؤلاء الرجال الاقوياء ، فلا قبل لي بهم . أما أنت ياسيدي
فاني أرجو أن تنجو بحياتك ، وكل ما أطمح فيه منك ، هو أن تحاول -
بقدر ما تستطيع - انزالي من فوق الجدران اذا علقوني عليها من الاعقاب ،
وأن تمنعهم ، بكل ما ترى من وسائل ، من القاء جثتي الى النهر ، وأن
تعنى بتحنيطها حتى لا تحرم نعمة الخلود . . .

وبدا على الجنود حينما سمعوه يتحدث هكذا ، انهم كانوا يحسبونه
معقود اللسان لا يستطيع الكلام ، فقالوا في شيء من البهجة والتفاؤل :
بحق «مردوخ» اننا لم نر ملكا خيرا من هذا ! انه يتكلم دون أن يتلعثم
وذلك ما لم نعهده في غيره . .

وكان نور الفجر قد أخذ يشيع في كل مكان عندما حملوا «كابتاح»
الى القصر لئبدأ من هناك مهزلة «الملك الزائف» . .

ولم أطق صبرا على هذا الحادث الغريب الذى انتزعوا فيه ، بفترة ، رفيقى «كابتاج» ، ذاهبين به الى المصير المجهول . فارتديت ملابسى مسرعا ، ومضيت فى اثرهم الى قصر الملك ، فراعنى أن رأيت هناك تجمعات لا عهد لى بمثلها من أخلاط الشعب تملأ ساحات القصر ومدخله وحجراته الخارجية ، وينبعث منها ضجيج صاخب كأنما قد استحال هذا المكان الرحيب الى غابة تعج بالوحوش وتفهم بالعواء والزئير ، فما حسبت الا أن الأمن قد اضطرب تماما وان الزمام قد أفلت من أيدي حماة المسئولين ، وليس ما أرى الا نذر مذبحة دامية وشيكة الوقوع ولا عاصم منها الا اذا تواردت على عجل امداد من قوات الاقاليم ، ولكن كيف ، ومتى تأتي ؟ ! ..

واستطعت وسط هذا الموج الزاخر أن اشق طريقى الى داخل القصر وألحق بالجنود الذين كانوا حينذاك يدفعون «كابتاج» الى قاعة العرش الكبرى فى حين كان بعضهم يخلى الطريق حواليه وأمامه ، وقد رأيت الملك «بورناپورياش» جالسا ، كعادته ، على عرشه الذهبى ، مرتديا حلتته الملكية ، وصولجانه فى يده ، والاسد رابض تحت قدميه ، وحوله يقف رؤساء الكهنة والمستشارون والمقدمون من رجال المملكة ، ولم يبد الجنود أى اكتراث به ، عندما دخلوا عليه وأمامهم «كابتاج» . ورائت على الجميع سحابة صمت بددها «كابتاج» فجأة بقوله للجنود فى لهجة الأمر الصارم : اخرجوا هذا من هنا ، مشيرا الى الملك ، فلن أستطيع ولاية الحكم فيكم الا اذا أخرجتموه وأخليتم مكانه ، والا فانى عائد من حيث جئت .

وقال جميع من فى القاعة بصوت رجل واحد : نعم . . فليخرج هذا الصبى من هنا . . لقد سئمنا حكم الصبيان الاغرار ، أما هذا الرجل (وأشاروا الى «كابتاج») فانه الحكيم العاقل الذى نرضى به ملكا وحاكما !

وأدهشنى أشد الدهشة ، أنهم ، فى مثل سرعة البرق الخاطف ، تكالبوا على «بورناپورياش» ليصبوا فى أذنيه كلمات غلاظا وعبارات بالغة الغظاظه وينزعوا الصولجان من يده ويجردوه من خلتهم وهم يسرفون فى الزراية به قائلين : يالها من سنخافة أن يحكمنا هذا الطفل ، وما نرى نساء القصر الا أنهن أكثر منا ابتهاجا بخلعه وتنحيته ، فقد مللن عشرة طفل عاجز ، فهن سعيدات بلا شك اذ يجيء هذا الرجل المصرى القوى «كابتاج» ليملأ فراغا طالما شكون من وحشتهم فيه !

وتضاعفت دهشتى حين رأيت «بورناپورياش» يتلقى هذه الحملات

القاسية اللاذعة ، ضاحكا غير معترض ولا متبرم ، وحين رأيت أسده المخيف مسوقا الى خارج القاعة بقوة الجمع الحاشد ، وقد عراه الخوف والذلة ، فانطوى ذنبه بين ساقيه ! .

وتحول هذا الجمع الى «كابتاج» فالبسوه الحلة الملكية التي كانوا قد أعدوها على مقاس جسمه ، ووضعوا الصولجان في يده ، ثم رفعوه الى العرش ، وخرجوا أمامه سجدا ، وكان « بورنا بورياش » يفعل مثلهم وهو يقول : هذا هو ما يجب أن يكون ، وما يصلح هذا العرش الا لهذا الرجل وما كان بالاستطاعة أن نختار خيرا منه .

وأدار «كابتاج» عينه الواحدة فيهم ، وهي تختلج اختلاجا متصلا لا تكاد تثبت على وجه واحد من هذه الوجوه المحتشدة له . وقد بدا كأن شعر رأسه لا يطيق التاج الذي وضعوه عليه منحرفا ، وأخيرا استجمع - جاهدا - ما تشئت من قواه وقال لهم في جراحة متكلفة : أما وقد صرت ملكا ، فأين اذن شراب النبيذ ؟ أيها الأرقاء : عجلوا به ، والا ألهمت ظهوركم بعصاي هذه ، ثم أمرت بتعليقكم من أرجلكم على الجدران ! . . هلموا فآتونى به كثيرا وفرا ، لأروى به نفسى الظامئة وليشرب معى هؤلاء الامجاد والاصدقاء ، فنحن فى يوم عيد سعيد .

فسرهم أن يسمعوا منه هذه الكلمات التى تنبئ بأنه قد اندمج فى الدور الذى فاجأوه به ، وهذا هو الذى يريدونه منه امعانا فى تزييف الحقيقة . ومن ثم تبادروا اليه فى موجة من الابتهاج فنقلوه مخترقين به الزحام المتكاثف الى قاعة أخرى فسيعة أقيمت فيها موائد حافلة بكل شهى طيب من الطعام والشراب ، وتكوفوا على جوانبها يتناولون منها ماشاموا ، وكان «بورنا بورياش» يرتدى حينذاك لباس خادم المائدة ، فهو يدور عليهم بقوارير النبيذ وأطباق الحساء وينفلت من يده ما يحمله منها فيسقط على ملابسهم ، فيضحك لهذا كثيرا فى حين تتساقط عليه لعناتهم ، ولا يكتفى بعضهم بذلك فيقذفه بالعظام وفضلات الطعام !

وعندما كان هذا يجرى فى قاعة الطعام كانت الساحات الامامية للقصر تموج موجا بنجماهير الشعب ، وكان الطعام والشراب يوزعان عليهم كما كانت النعاج والثيران تدبح وتشطر أرباعا وتوزع عليهم لحوما نيئة ليحملوها الى بيوتهم ، اشباعا لسائر البطون فى هذا اليوم الفريد .

وكلما ارتفع قرص الشمس فى الافق ، ازدادت تجمعات الناس وشاع ضجيجهم وساد هرجهم .

وفى هذه الاثناء كان القلق يعترينى ويستبد بأفكارى ، واخذت أسترق فرصة الاتصال من « كابتاج » حتى وجدتھا فى تھالك الحاضرين على الشراب ، فھمست فى أذنه قائلاً : فلنھرب یا « كابتاج » .. ھیا واتبعنى على الفور وفى حذر ، فمن وراء مبا نحن فيه شر محتوم اذا لم نھجس بالفار .

ولكن « كابتاج » كان قد أسرف فى شراب النبید ، وأتخم جوفه بما أمامه من شھى الطعام . فنظر الى منفعلا وقال : ان كلامك على أذنى كطين الذباب وما أراك الا مجنوناً اذ تريد أن تخلى بينى وبين هذا النعيم ، وأن تنتزعنى من بين هؤلاء الكرام الفضلاء الذين أقامونى من تلقاء أنفسهم ملكاً عليهم ، وانحنوا أمامى اجلاً واحتراماً وخضوعاً ! .. لا .. لا . لست مجنوناً مثلك .. ثم لوح فى وجهى بعظمة كان قد قضم لحمها بأسنانه ، وصرخ قائلاً : أخرجوا من هنا هذا المصرى الأحمق .

وقبل أن يھرعوا لتنفيذ أمره انفجر صوت نھير ، ووقف أحد الرجال على الاثر معلناً أن الوقت قد حان ليهبط الملك على أفراد شعبه ، حيث يوزع العدالة بينهم ، فانصرف الحاضرون عنى الى « كابتاج » ليأخذوا بيده من فوق العرش ويقودوه الى « دار العدل » .

فلما انتهوا به الى منصة القضاء ، قال انه يدع الحكم فى قضايا أفراد الشعب الى القضاة المختصين بها ، فهو يشق فى قضائهم ويطمئن الى عدالتهم ولكن أصوات الشعب انبعثت مجلجلة مرددة : لانريد عن الملك بديلاً ، انما نريده هو بشخصه لنرى حكمته ونشهد عدله ، ولنستوثق من أننا لم نخطئ فى اختياره ملكاً حصيفاً عالماً بقوانين البلاد .

وهنا لم يجد « كابتاج » مناصاً من اعتلاء المنصة ومواجهة هذا الموقف الخطير . وقد وضعوا بين يديه السوط والاغلال وميزان العدالة ، وتتابع عليه أصحاب الشكايات ، واحداً فى اثر الآخر . فأصدر فى بعض أمورهم المعروضة أحكاماً على قدر ما اتسع له ذهنه ، ثم توقف قائلاً لمن حوله ، انه يشعر بالكلال والتعب ، فقد شرب وأكل كثيراً ، ويرى ضماناً لعدل الاحكام أن يؤجل « جلسة القضاء » لوقت آخر . وأردف قائلاً : وأريد أن أستجم وأستريح ، وليكن هذا فى جناح الحریم ، ان زوجات الملك الاربعائة هناك من حقھن أن يعرفن مليكھن الجديد ! .. ذلك الى أن من حقى أنا أن أتعرف الى زوجاتى .

ونھض « كابتاج » ليدخل الى القصر متجهاً الى جناح هؤلاء الزوجات الاربعائة .. وانھالت جموع الشعب خلفه لتملأ ساحة القصر .

وهنا كف • بورنا بورياش ، عن الضحك الذى كان مسترسلا فيه
ورانت على وجهه سحابة قاتمة • وما أن رآنى حتى هتف بى منفعلا :
انك ياسنوحى صديقى ، ولا أحد غيرك يستطيع انقاذ «كابتاح» من الهاوية
التي يوشك أن يتردى فيها ، فعليك أن تدركه على عجل ، وانت كطبيب
يجوز لك أن تغشى جناح الحريم ، لتمنعه من ارتكاب حماقة سينتدم عليها
حين لا ينفعه ندم ، ولتقول له منذرا : اننى سأسلخ جلده حيا ثم أفصل
رأسه من جسده وأعلقه على الجدران ليتخطفه الطير ، اذا امتدت يده الى أية
سيدة هنالك •

قلت له : أى «بورنا بورياش» : أيها الملك ، انى حقا لصديقك الذى
يتمنى لك الخير والسعادة ، ولكنى اليوم لأكاد أفهم شيئا من هذا الذى
أنتم فيه ، وكيف أراك هكذا فى المنزلة الدنيا من هؤلاء الناس ؟ ! رأى
حدث فاجع أصرار الملك العظيم خادما لا يؤبه له ؟ فهلا أخبرتنى أولا عن سر
هذا كله ؟

قال فى ضجر وامتعاض : هذا هو يوم الملك الزائف ، ان الناس
جميعا يعرفونه • فامض مسرعا الى صاحبك قبل أن يقع الشر •

ولما رآنى مستأنيا لأزاييل مكاني ، أمسك بذراعى ليدفعنى الى
اللحاق «بكابتاح» فقلت له : انى أجهل عادات مملكتك ، ولا علم لى بما
أرى ، ولا أستطيع أن أخطو خطوة فى هذا الجو الغريب الغامض ، فأرجو
أن توضح لى هذه الاحاجى والمعميات !

فأجاب وقد ازداد تمللا وضجرا : اذن فاسمع ، ولا تكثر من
الأسئلة حتى لا يضيع الوقت وتطم الكارثة • فى هذا اليوم من كل عام ،
يتجرد الناس هنا من الحقيقة الواقعة ، فيزيفون لحياتهم يوما عجيبا ،
ليس كمثله فى الزيف والشذوذ يوم • وقد رأوا أن ذلك لا يتحقق لهم على
صورة جامعة ، الا فى أعلى وأرفع شخصية ، وهى شخصية «الملك» ، فهم
فى يومهم هذا يختارون من الطبقة الدنيا أشد الناس غباء وأكثرهم خبلا
ليجعلوا منه ملكا عليهم من فجر اليوم الى غروب شمسهم • ويمكنوا له خلال
هذه الفترة من كل أسباب الحكم والسلطان • وامعانا فى مظاهر الزيف
والتلفيق يشترك معهم فى ذلك ، الملك الحقيقى نفسه • فينزل من الملك
الجديد منزلة الخادم ، على الصورة التى ترانى عليها الآن • وقد اخترت
«كابتاح» لهذا الدور ، لما لمحت فيه من دلائل الغباء والخبيل ، وهو لا يدري
ماذا سيحل به بعد قليل ، وهذا هو أغرب ما فى ذلك اليوم الذى يسمى
«يوم الملك الزائف» !

فقلت متسائلا فى قلق : وما عسى أن يحل به ؟!

قال : بمثل السرعة التى توج بها ملكا فى الصباح ، سيذبح عندما يقبل المساء ! على أنى أستطيع أن أجعل ميتته أهون من الذبح ، كما أستطيع أن أجعلها أفظع من ذلك . وقد كنت فى مثل هذه المناسبة أترفق ببعض الملوك الزائفين ، فأدس لهم فى النبيذ الذى يشربونه سما ، يلقي بهم فى نشوة الى نوم عميق ثم لا يستيقظون بعد ذلك ! .. ولك أن تختار أى المصيرين لصاحبك ..

قال هذا وهو يستحشى لادراك « كابتاج » ، لكى لا يقترف فى جناح الحريم مائة تثير غضبه فيفزع قتله .

وانى لأهم بالشخص الى « كابتاج » . اذ به يخرج علينا فجأة وهو يضطرب غضبا والدم ينحدر من أنفه ، ويده على عينه الواحدة ، كأنما يمسكها حتى لا تسقط ، فصحت به متسائلا : ماذا بك ؟ !

فقال ، وهو ينشج بالبكاء : جاءونى بفتاة حسبتها من حسان القصر ، فما كدت أقرب منها حتى انتفضت فى وجهى كأنها حيوان مفترس ، ولطمتنى على عيني لكمة قوية طار لها صوابى ، وتلاشت بها أحلامي ، ولم تقنع بهذا فضربتني بحذائها على أنفى .

وما سمع « بورنا بورياش » هذا حتى ترنج ضاحكا ... أما « كابتاج » فقد ظل يفهم بالبكاء كالاطفال ويقول : لن أجروا على الدخول مرة أخرى من هذا الباب . فتلك الفتاة ، أعنى ذلك الحيوان الشرس ، ستقتلنى لو عدت الى هناك ، الا اذا جئت معى يا « سنوحى » لتفتح جميعتها وتستل منها الروح الشريرة التى تسيطر عليها . وما أرى الا أن تنال هذه المتوحشة عقابها الصارم ، فقد ارتكبت الخطيئة الكبرى حين فعلت هذا بى أنا سيدها ! .. ألا تنظر ياسيدى أن ضربة حذائها قد أسالت دمي وجعلت من أنفى عنق ثور مذبوح !

وهنا همس « بورنا بورياش » فى أذنى قائلا : اذهب معه .. واستطلع الامر بنفسك ، وعد لتخبرنى بما حدث . وفى ظنى أن الفتاة التى أحسنت استقبال سيدها « كابتاج » على هذه الصورة ، هى التى جىء بها الى القصر بالامس من جزر البحر ، فانى ألحظ عليها سرعة الانفعال والغضب ، ولعلها تكون بحاجة الى جرعة من سائل « الحشخاش » لتهدأ أعصابها المستوفزة .

وقصدت ، بعد الحاح منه ، الى جناح الحريم ، فألفيت الجميع هناك

فى هرج ومرج ، ولم أجد صعوبة فى الاختلاط بهم ، فقد كان الحصيان يعرفون اننى طبيب ، وان هذه الصفة تخولنى الدخول الى هذا المكان فى أى وقت . وقد استخف الفرّح أكثر من لقيت من النساء ، وخاصة أولئك العجائز من الجوارى اللاتى نيط بهن شرف خدمة الملك الزائف فى يومه هذا ، فقد ظهرن فى أبهى زينة ، متأثقات فى أجمل حلل . وما ان رأينى حتى أقبلن نحوى هاتفات : ماذا جرى له ؟ انه حبيبنا وزهرة قلوبنا ، نحن منذ الصباح فى انتظار قدومه السعيد .

ولكن الحصيان قالوا فى ضجر : لاتلق بالا لهؤلاء النسوة المتصايبات ، لقد أسرفن فى شرب النبيذ تنافسا فى حظوة القبول لدى الملك الزائف ، وما بنا من حاجة اليهن الآن ، وانما عندنا فتاة غريبة الاطوار وفدت علينا فى الامس . ويخيل الينا أن بها مسا من الجنون ، وقد اعترتها ثورة عصبية ، ولم نستطع كبح جماحها فهى فيما تبدو مخيفة ، ولم ينبج أحد هنا من قدمها ركلا ، أو من يدها لطما ، وهى الساعة ، فى أقسى حالات انفعالها . وقد أمسكت بيدها سسكينا ، فلسنا ندرى ما نصنع فى أمرها .

ومضوا بى الى احدى قاعات الجناح ، وهى كبيرة متسعة ، بوسطها بحيرة مستديرة ، تتخللها تماثيل الوحوش تقذف المياه من أفواهها ، ورأيت الفتاة التى تحدثوا عنها ، وقد اعتلت تمثالا من هذه التماثيل ، وكانت ملابسها مشوشة وممزقة ومبتلة ، وفى احدى يديها سكين تلمع ، فى حين أمسكت بالآخرى التمثال الذى تستند اليه ، وشفتاها تختلجان وتتحركان ، كما لو كانت تتكلم ، ولكن خفق المياه بالبحيرة ، وصياح الحصيان . . قد جعلنى لا أسمع شيئا من كلامها .

كانت الفتاة جميلة باهرة الجمال على الرغم من شذوذ مظهرها ، وأحسست فى نفسى شيئا خفيا يجذبنى اليها ، فصرخت فى المحيطين بها أن اخرجوا ودعونى لأنفرد بها ، وأغلقوا صنابير المياه ، فانى أريد معها جوا ساكنا . . فانصرفوا . .

وفى هدأة المكان من الاصوات والحركة ، تبينت أن صراخها الذى تطيرنا به لم يكن الا ألحانا ترتلها بلغة غريبة ، وكان رأسها اذا ذاك منحنيا الى الوراء ، وعيناها ترسلان شعاعا قويا ، وهما فى مثل خضرة الهرة الوحشية ، وخداها فى مثل لون الورد توقدا واحمرارا .

ووجهت اليها الحديث قائلا فى عطف : دعى ما أنت فيه أيتها الهرة

الصغيرة ، وألقى من يدك هاته السكين التى لايجمل بفتاة أن تشهرها
هكذا ، واقتربى من هنا ، فانى طيب ، وسأبرئك من علتك .

فاجابتنى بلغة «بابلية» مشربة باللحن : اقفز أنت الى هذه البركة ،
أيها القرد ، لأروى غيظى من دمك .

قلت لها : لكننى لأريد بك شرا .

قالت : كل الناس يقولون هذا ، ولكنهم لا يصدقون . . ولن أستطيع
الاقتراب من رجل حتى لو كنت أريد ذلك . . فانى موهوبة لالهى لأرقص
أمامه ، وليس لغيره مكان من نفسى أو جسدى . وهذه السكين فى يدى
لاقطع بها يد أى رجل تمتد الى ، مهما يكن شأن هذا الرجل ، فكيف به اذا
كان ذلك الشيطان ذا العين العوراء ، الذى انطلق نحوى منذ هنيهة كأنه
وحش ضار أو حشية من نجاسة البشر ؟ !

قلت لها : لك ما تشائين ، ولكن دعى جانبا هذه السكين ، فقد
تؤذين بها نفسك قبل أن تؤذى بها أحدا آخر ، ثم ما هذا الذى أراك تفعلينه
وانت الفتاة التى شروها بالامس من سوق الرقيق بثمان غال لتكون حظية
الملك ؟

قالت منفعة : كلا . لست من الرقيق . ولو كان فى وجهك عينان
تبصران لأدركت بهما أنى لست ممن يبعن رقيقا فى الاسواق ، وانما
أنا فتاة وقعت فى شباك الصائدين وقوع الطير الأمن .

ثم أردفت قائلة فيما يشبه الهمس : ألا يمكن أن نتحدث معا بلغة
أخرى لا يعرفها هؤلاء الذين يضعون علينا من وراء الاعمدة آذانا متلصصة ؟
فأجبت بلغتى المصرية : انى مصرى ، واسمى « سنوحى » ، وألقب
بالوحيد ، وصناعتى طيب ، وحسبك منى هذا لتطمئنى ولا تخافى .

عندئذ تغير موقفها فجأة ، فأنحدرت من فوق التمثال الى الماء ،
وسبحت فيه ثم خرجت منه والسكين فى يدها ، وألقت بنفسها أمامى
وقالت : الآن أشعر بالطمأنينة والأمن ، فانى أعرف فى المصريين الوداعة
والرقة ، ومن خلائقهم ألا ينالوا المرأة قسرا ، ولهذا أضع فيك ثقى ، وقد
أسديت لى الآن فضلا ، اذ جعلتنى فى غير حاجة الى هذه السكين التى كان
من المحتمل فى هذا اليوم نفسه أن أقطع بها عروقى طلبا للموت حتى
لا أقع فى أيدي أولئك الانجاس ، فأتدنس ويلحق الدنس بالهى عن طريقي !
وأرجو - اذا كنت تخشى الآلهة وتشعر نحوى حقا بالعطف - أن تعيننى
على الخلاص مما أنا فيه ، وتأخذنى بعيدا عن هذه البلاد .

قلت لها : هذه مخاطرة غير مأمونة ، وأنا شخصيا لا استطيع مساعدتك على الهرب ، فهذا يعد من جانبى شيئا مجافيا لصداقتى بالملك الذى دفع ذهباً كثيراً لتكونى الى جواره فى هذا القصر العظيم ، الحافل بكل ما تصبو اليه فتاة طموح . وخير مما تفكرين الآن فيه أن تنزلى على حكم الأمر الواقع ولا يروعنك منه ماترين فى هذا اليوم العجيب ، وهو اليوم الذى شاءت المصادفة أن يكون يومك الاول فى حياة القصر . وما أشك فى أنك ستغيرين رأيك تماما لو عرفت الحقيقة ! فذلك المخلوق الذى جىء به اليك منذ قليل ، وأنكرت منه دمايته وقبح منظره ، ليس هو الملك ، وانما هو ملك زائف ، هو واحد من عامة الناس وأوزاعهم ، اصطلحوا فى عاداتهم الجارية على أن يجعلوا من مثله ، فى مثل هذا اليوم من كل عام ، ملكا زائفا ، يضحكون منه ويضحكون عليه ، ثم ينتهى أمره عند غروب الشمس . أما الملك الحقيقى الذى سترينه هنا فى الغداة ، فهو شاب غض الصبا ، ريان الشباب ، صبور المحيا ، لطيف العشرة . وأكبر ظنى أنك ستسرين به ملكا وصاحباً ، وستؤثرين معه تلك الحياة الجديدة الموفرة أسباب البهجة فأعدى نفسك له ، ولا أراك تخسرين شيئا اذا استسلمت لما لا يستطيع اجتنابه ، ولا يشغلك عن ذلك ، التفكير فى سلطان الهك ، ان سلطانه لا يصل اليك هنا . . . ضعى أيتها الفتاة حدا لهذه الحماقة ، وتجملى كما ينبغى أن تتجمل فتاة فى عين مليكها ، وأصلحى هذا الشعر المبلل ، ووجهك هذا الجميل الذى تخضب كله بحمرة شفقتك !

وكأنما أثارت عبارتى الاخيرة انتباهها الى ما لم تكن تدركه من أمر نفسها ، فراجت تتحسس بيدها . . . شعرها وحاجبيها وشفتيها ، وتنفض عنها بقايا الماء ، ثم التفتت نحوى وقالت فى ابتسام : ان اسمى «مينيا» ولك أن تدعونى بهذا الاسم عندما نخرج معا ، هاربين من بلاد الشرور والشياطين هذه ، فلن أستطيع البقاء هنا ، على أية حال . وانى أشعر انك انسان كريم ، وسوف لا تتخلى عن حمايتى ، أنا الفتاة الضعيفة مهينة الجناح . ، واعرابا عن هذا الشعور ، أعطيك هذه السكين التى اعتدت بها حتى الآن فى حماية نفسى من غيلان البشر ، فما عدت بحاجة اليها بعد أن أسلمت مقادتى اليك .

ولقاء اصرارها على هذا الموقف الغامض ، لم أر أن أطيل معها البقاء فى مكان تتناهيه العيون الراصدة ، فتركتها مهموما ، وشعرت - وأنا أنظر الى سكينها فى يدي - انها غلبتنى على أمرى ، فان هذه السكين لم تكن

الا الرباط الذى شاعت أن تصل به بين مستقبلها ومستقبل ، وكان قبولي لها عهدا بذلك .

وتلقاني «بورنا بورياش» خارج الجناح متلهفا على ما أحمل اليه من أنباء ، فقلت له : ان ما حدث كان نتيجة خطأ أولئك الذين لم يفهموا أن «مينيا» التى شروها له ليست الا فتاة مخبولة العقل ، فلم يحولوا بينها وبين «كابتاج» وقد سبرت غورها فعرفت أنها تؤمن بآله يحظر عليها الاقتراب من الرجال ، وأرى لهذا أن ندعها على حالها الى أن ينحسر عنها ذلك الشعور الغريب .

وعلى خلاف ما كنت أتوقع ، ضحك «بورنا بورياش» ، وأشرق وجهه غبطة وهو يقول : هذا هو النوع الذى أحبه فأثره من النساء ، ان العصا وحدها هى أفصح لسان يتحدث اليها ، وانى لأزال - كما ترى - شابا فتيا ، فهذا وجهى لم تنجم فيه شعرة واحدة ، ومن هنا يحلو لى أن أرى ألوانا جديدة من التسلية . ولقد أسأمتنى من نسائي ، التهالك والترامى فى طاعة واستسلام ، فساجد اذن فى هذه الفتاة العصية المتمردة ، المخبولة العقل كما تقول ، كثيرا من اللذة حين أستمع الى صراخها وهى تتلوى الما من عصى الخدم وسياطهم ، وسيكون هذا عاجلا ، وفى هذه الليلة بالذات فليس من عادتى ارجاء الملذات .

قال ذلك وهو يفرك يديه فرحا ، فى حين كنت أنظر اليه مشدوها متحسرا ، فقد خاب فيه أملى . ومنذ هذه اللحظة شعرت بأنه لم يعد له فى نفسى أثر من محبة ، وافترقنا وسكين «مينيا» فى يدي ، وكأنها توحى الى أن أفعل شيئا .

- ٥ -

وعافت نفسى هذه المظاهر الحاشدة المتدفقة مرحا وسرورا ، فقد كان الناس يزددون تجمعا فى أبهاء القصر وساحاته ، ويزددون انكبابا على اللهو وشراب الجعة والنبيد ، وهم من حول «كابتاج» يضجون ضجيجا متصلا بالتهليل والضحك . وكان «كابتاج» قد نسي ما أصابه من لكلمات موجعة وكدمات دامية بجناح الحريم فى القصر ، فراح يضاحكهم ويفتن فى المزاح معهم ، مأخوذا بنشوة الجو الذى صار فيه ، والشراب الذى استكثر منه . كانوا كلهم يهزجون ويطربون ، ويتناهبون السعادة ، ويتنافسون

فيها . وكنت أنا وحدي أقف من هذا كله قلقا ، مبلبل الفكر ، متشائما
من العاقبة التي تطل علينا بوجهها الشاحب خلال الساعات القليلة الباقية
من هذا النهار .

كانت الأفكار المتناقضة تعصف بعقلي عصفا شديداً ، فهذا « كابتاج »
صاحبى ورفيق رحلتى سيصير بعد قليل فى عداد الموتى ، هكذا سيكون ،
وليس من هذا مفر ، اشباعا لشهوة الملك الشريرة ، ونزواته الجامحة ، واتباعا
لعادة بغیضة جعلوا منها قانونا مقدسا وقدرنا نافذا . . . وهذه « مينيا »
تلك الفتاة البريئة التى استودعتنى ثقتها وأملها فى الخلاص من الشقاء
الذى تعاني منه أشد العناء . ان المسكينة لاتدرى الآن أى عذاب ستلاقيه
فى المساء من هذا الملك الطائش المفتون ، فى حين أنها ترقب من ناحيتى
اليد التى تفك قيودها وتطلقها من أسرها وذليها ! . .

كل من الاثنين « كابتاج » و « مينيا » ، فى موقف بالغ السوء
والخطر ، وأشعر أن لكليهما فى عنقى واجبا ، هو واجب الانقاذ من هوة
أرى أنهما - من حيث لا يدركان - سيترديان فيها .

ولكن ماذا عساي أن أصنع لهما ؟ ان حاجتى من « بابل » لم تنته
بعد ، فما زلت مفتقرا الى كثير من العلم بأحوالها واستكناه أسرارها ، ولم
أبلغ ما أريد من الاحاطة بخفايا علوم الكهنة التى يستنطقون بها الغيب
فى كبد الشاة أو فى رسوم نقط الزيت الطافية على سطح الماء .

ثم هذا الملك « بورنا بورياش » . . لقد توطدت الصداقة بينى وبينه ،
وأصبحت منه بالموضع الأثير ، وفى ظل صداقته وثقتة أطمح فى أن ينالنى
منه خير كثير ، وسبيل ذلك ألا أعجل بالرحيل ، فلو أنا أثرت البقاء الى
جواره - طمعا فى نواله وتزييدا من العلم والمعرفة فى بلاده - فانى لقاء
ذلك أقتل العاطفة التى تصرخ فى أعماقى وتستحثنى لدفع الضر عن رجل وفتاة
تربطنى بهما أوثق الأواصر ، وفى هذا تنكر للواجب ، وخيانة للأمانة ،
ونكث للعهد ، وان أنا طاوعت عاطفتى ، وأديت واجبى ، فقد خسرت الملك
وجزير عطاياه ، وقطعت سبيل علمى بما لا يزال مجهولا بهذا البلد ،
ذلك الى ما قد أعرض له من أخطار ربما ذهبت بحياتى وحياة من أريد
انقاذهما ! .

يالها من حيرة طاغية ! . . ولكن كان لابد لى من أن أختار . .
فاخترت ، آخر الامر ، أن أعمل على الفور لانقاذ « كابتاج » و « مينيا » مهما
كلفنى ذلك ، وما ينبغى أن أتشبث بالبقاء فى بلد لست من أهله ، أو
أنشد فيه مغنما قد أجد منه بديلا فى غيره . وفيم حرصى على صداقة ملك

يستسيخ ، دون مراعاة لمشاعري ، أن يتخذ من خادمي أضحوكة يومه ليقتله
في مغرب الشمس ؟ ! • ان هذا الملك ذا القلب الغليظ غير جدير بأن أرفع
له عهدا ، أو آمن من شره •

وكانت الشمس حينذاك تشق عباب السماء آخذة سبيلها الى مرفأ
الغروب ، فهرولت لساعتي الى شاطئ النهر ، ووقفت هناك على قارب
ذى عشرة مجاديف ، وقلت لأصحابه : ان بي الى قاربكم حاجة عاجلة ، ولكم
ما شئتم على ذلك من أجر ، فان لى عما ذا ثراء كبير قد أدركه الموت اليوم
هنا • ولا مناص من أن أنقل جثته عبر النهر لترقد الى جوار جثث آبائه
وأجداده هناك فى موطننا عند حدود بلاد «ميتانى» • وانى أعلم أن هذا
هو يوم الملك الزائف وانكم فيه لفى نشوة اللهو والشراب ، وقد يشغل
عليكم أن تستجيبوا لرغبتى ، ولكن اليوم قد استشرف نهايته ، وأصبتم
منه خير ما فيه ، ومع ذلك فانى مضاعف أجركم ، مجزل جزاءكم ، فالامر
يقتضىنى البدار حرصا على نصيبى من ثروة عمى • ذلك لان أبناءه وأخى
هناك ، سوف يتنازعون عليها أو يتقاسمونها اذا أنا أبطأت فى اللحاق بهم
اليوم ومعى الجثة •

وكما كنت أتوقع ، لم أجد منهم ترحيبا بهذه المهمة ، ولا تفتحا
لمغادرة الشاطئ ، استرسالا فيما هم فيه من لهو اليوم ، فجثتهم بجرتين
من الجعة ، وقلت لهم : انكم تستطيعون أن تستزيدوا من نشوتكم بهذا
الشراب حتى تغيب الشمس ، فسأتحمل مضطرا ارجاء الرحلة الى الليل
من أجل متعتكم •

ولكنهم قالوا : مهما تكن أسبابك ودواعيك ، فابحازنا خلال الظلام
غير ممكن ، فهذه الليلة مليئة بالشور – كبيرها وصغيرها – وسيحدث
أن تفجأنا الارواح الشريرة بصرخاتها المرعبة فتلقى بنا وبقاربنا الى جوف
النهر ، وربما ذبحتنا ذبحا فلا يكون هناك أمل فى نجاة ، فما لنا ولهذا
أبها الرجل ؟ ! • •

فقلت لهم : ان كان هذا هو ما يخيفكم ، فانى أؤكد لكم أن شيئا منه
لن يفع ، ذلك أنى أحفظ أسرار تدفع الارواح الشريرة ، وانا رفيقكم
وها أنتم أولاء تروننى مطمئنا غير خائف ، ثم اننى – مبالغة فى الاطمئنان
والوثوق – سأقدم الى المعبد بالقرايين استدفاعا لاي مكروه محتمل فى هذه
الرحلة ، فلا عليكم من بأس أبدا • واذكروا ، ولا تنسوا ، انى معطيكم
من الفضة الكثيرة ما تخفت أمامه أصوات الشياطين •

ونخفت هذه العبارات من عنادهم وألانت صلابتهم ، وتبادلوا النظرات ، وهم يعبون من الشراب ، ثم قالوا : فليكن ما تريد .

وتركتهم آخذاً طريقى الى برج المعبد ، ولم يكن هناك الا قلة من الناس ، فأكثرهم قد ذهبوا الى ساحة القصر ، فاشتريت شاة وذبحتها ، واستللت كبدها ، ورحت أسلط عليها نظرى مستقرئاً ما فيها من سر ، ولكنى لم أتبين فيها شيئاً يروى ظمئى ، ولم يسترع نظرى منها سوى أن لونها قائم وأن رائحتها غير مستطابة ، فأحسست بخيبة الامل وجمعت ما سال من دم الشاة فى كيس من الجلد وعدت به عجلاً الى القصر . . . وفى طريقى اليه رأيت طائراً يحلق من قريب فوق رأسى ، فتيمنت به واطمان قلبى لمنظره لانه كان من الطيور المعروفة عندنا فى « مصر » ، وتخيلت ساعتها أنه قادم من هناك ليلهمنى ، فى غمرات الياس ، رباطة الجأش وانتعاش الروح . .

وعندما بلغت جناح النسوة بالقصر أشرت الى من هناك من خدم وحراس بأن ينصرفوا لأخلو بالفتاة وأستخلص عقلها من الشيطان الذى صيرها مجنونة ! فأطاعوا وتركونى معها فى حجرة صغيرة ، واذ ذاك كشفت لها الحطة التى رسمتها للهروب ، والدور الذى ستقوم به ، وأعطيتها السكين وكيس الجلد محتويًا على دم الشاة ، فسرت بذلك ، وخرجت من حجرتها مغلقة بابها من ورائى ، واخبرت الخدم والحراس بأننى جرعتها دواء لطرد الشيطان ، وعليهم ألا يفتحوا عليها باب الحجرة حتى يتلقوا منى أمراً بذلك ، فهذا الشيطان عنيد وسيببطش بمن يفتحه قبل أن يلقي مصرعه فى الوقت الذى عينته ، وربما قضى على حياة الفتاة أيضاً ، وهذا يشير سخط الملك ونقمته ، فأجابوا بالسمع والطاعة .

وعدت الى حيث كان الناس لايزالون يحتفلون «بكابتاح» ملكهم الزائف ، وهو مسترسل معهم فى اللهو الغامر ، والشراب المتصل والذعابات الماجنة ، و «بورنا بورياش» قائم على خدمته ، مستغرق فى الضحك والثرثرة ، فملت على أذنه وقلت له : انك تعلم أن «كابتاح» خادمى ، ولهذا أرغب اليك فى أن تكون ميتته مريحة لا يشعر فيها بألم ، وبوسعى أن أحقق له هذه الراحة وهو يفارق الحياة ، فذلك ، كما ترى ، حقه على أو هو واجبى نحوه .

فقال : لك ماتريد ، فما يعنينى على أية صورة يلقي حتفه ، واذن فينبغى أن تسرع الى الرجل العجوز الذى يتولى اعداد وسيلة موته .

لتشترك معه فى ذلك ، فلم يبق الا قليل حتى يأتى الموعد الذى يلتقى
اجله فيه .

وكان الرجل العجوز الذى يعنيه هو «طبيب الملك» ، فمضيت اليه .
وقلت له : ان الملك بعثنى اليك للاشتراك معك فى اعداد كأس الموت ،
فبدا عليه الارتياح لذلك وقال: جئتني فى الوقت المناسب، فما أحوجنى
اليك فى الحقيقة ، ان يدي لا تكاد تثبت على شئ لفرط اختلاجها ، وكذلك
تضطرب عيناي لكثرة ما شربت اليوم من نبيذ ، فهاك السم والنبيذ ،
فامزجهما بنفسك .

ودون أن أثير انتباه الرجل استبدلت بالسم عصارة الخشخاش ،
وألقيتها بكأس النبيذ بالقدر الذى يشيع الخدر فى «كابتاح» ويجعله فى
مثل حال الموتى ، ولكنه لا يقضى عليه آخر الأمر .

وذهبت بالكأس الى «كابتاح» وقلت له : أرى يا صاحبي أننا قد
لانتلاقى مرة ثانية ، فقد أتيج لك من حيث لم تكن تقدر ، أن تبلغ أعلى
قمم العظمة والسلطان ، ولم يعد مأمولا أن تعود الى ما كنا فيه ، ففي هذه
اللحظة السعيدة أرجو أن تتقبل من يدي هذه الكأس التى أقدمها لك
تحية وتهنئة ، وسوف أقول مفاخرا عندما أعود الى القطر المصرى ، ان
سيد أركان الدنيا الاربعة كان ، فى أوج عظمتيه وأسعد أيامه ،
صديقى !!

قال «كابتاح» : ان هذا المصرى يقول كلاما لا أكاد أتبينه ، حتى ليقع
على أذنى كطين الذباب ، على أنى مع ذلك أتقبل من يده كأس الشراب ،
فما أكثر ما تناولت فى هذا اليوم من كتوس ، وان رعاياي المخلصين
ليشهدون أنى قد شاركتهم تماما فى سرورهم ومرحهم فلم أمتنع عن قبول
كتوسهم المتلاحقة التى كانوا يتنافسون فى تقديمها الى ، فهات كأسك
أيها المصرى ، فسأشربها وان كنت أشعر بما سيكون لهذا الشراب من
قسوة على رأسى غدا .

وأفرغ «كابتاح» الكأس فى جوفه ، وكانت الشمس قد توارت وراء
ستر الغروب ، فجاءوا بالمشاعل ومصابيح الاضاءة ، وراى الصمت
والسكون فجأة على القصر وسائر من فيه ، ونهض الحضور وقوا فى
خشوع ، وأحس «كابتاح» بوخشة المكان ، وكان الشراب قد استبد به ،
فرفع التاج الملكى عن رأسه قائلا : لقد أتعبنى حمل هذا التاج الملعون ،
وأشعر أن ساقى وأهداب عيونى قد تيبست كأنها قدت من حسديد .
وأريد الآن أن اذهب الى فراشى لأنام .

ولكنه لم يستطع الوقوف على ساقيه ، فاستلقى على الارض وسحب غطاء المائدة ليلتف به فى نومه ، فتهافت بهذه الحركة جرار النبيذ وكتوس الشراب التى كانت على المائدة ، وسال كل ما فيها عليه حتى صار كأنه مى بركة من نبيذ ، فأسرع الخدم فنضوا عن جسده الملابس الملكية التى كان يرتديها . وجاءوا برداء « بورنا بورياش » وألبسوه اياه ووضعوا التاج على رأسه وأجلسوه على العرش وفى يده صولجان الملك ، وعندئذ قال « بورنا بورياش » فى لهجة ملكية آمرة : كان هذا اليوم مضنيا ، ولكننى مع هذا لم يغيب عن فطنتى أن فيكم من لم يكن فى غمرة المهرجان يولينى - متعمدا - الاحترام الواجب ، وربما توهموا اننى سأعجز عن استعادة عرشى ، فهيا أيها الخدم ، اطرّدوا هؤلاء الناس واضربوهم بالسياط واخلوا منهم ساحات القصر ، وطهروها من دنسهم وقذارتهم ، وضعوا جثة هذا الأحمق فى جرة الأبدية ، فقد سئمت النظر الى وجهه القبيح .

وجاء الطبيب العجوز وتحسس بيده المرتعشة جسم « كابتاج » الممدد على ظهره ، وأعلن أنه قد مات فعلا ، فحملوه وألقوه فى وعاء كبير من الطين يستعمله البابليون لمواراة جثث الموتى ، وأوصدوه بسدادة من طين ، وأمر الملك بأن يذهبوا به الى قبو فى أسفل القصر ويضعوه الى جانب أسلافه من الملوك الزائفين !

وهنا تدخلت قائلا : ان هذا الرجل مصرى ، وكان خادما ، ولنا فى مثل هذه الحال عادات وتقاليد ، فأرجو ، وقد انتهى أمره من هذه الحياة ، أن تدعوه لى لأحفظ جثمانه وفقا لتقاليد بلادنا ، وأزوده بما تفرضه علينا هذه التقاليد من أشياء يحتاج اليها فى رحلته الطويلة الى الارض الحمراء . وتدبير ذلك - فيما جرت به العادة - يستغرق زمنا يتردد بين ثلاثين وسبعين يوما ، فالامر فى هذا منوط بمكانة الشخص الميت فى حياته ، وقد لايزيد الوقت بالنسبة « لكابتاج » على ثلاثين يوما ، لانه من طبقة الخدم وسأعيده اليكم بعد انقضاء هذه المدة لتدرجوه الى جانب أسلافه بالقبو المعد لذلك .

واستمع « بورنا بورياش » الى هذا الكلام مستغربا ، ثم قال : مادامت هذه هى العادة فى بلادكم فاصنع به ماشئت ، فما أريد أن أخرق تقاليد الآخرين ، وقد يكون فى مخالفتها ما يغضب الآلهة وأنا أصلى لهم ، ولست أحب أن أقع فى ذنب يضطرنى فيما بعد الى الاعتذار اليهم .

ومن ثم أشرت الى الخدم فحملوا وعاء الجثة الى خارج القصر ، وقلت للملك وانا أهم بالانصراف : سوف لأستطيع التشرف بلقائك خلال ثلاثين

يوما ، فعملية التحنيط تحتجزني عن الناس طول هذه الفترة ، ذلك لاننى لو ظهرت لهم فيها ، فان الشياطين التى تتجمع حول الجثة تتسلل اليهم وتنفت فيهم الشر والاذى .

فوافق الملك على ذلك ، ولحقت بوعاء الجثة حيث استاجرت كرسيًا لحمله . وبعد أن استقر فوقه ثغرت فيه ثغرة ينفذ منها الهواء الى صدر «كابتاج» حتى لايموت مختنقا . ثم خالست العيون وعدت متسللا الى جناح النسوة بالقصر ، وكان الخدم ينتظرون عودتى فى لهفة وقلق ، فقد كان الملك على وشك أن يقدم عليهم وهم لا يعرفون ما يصنعون اذا ما طلب اليهم أن يحضروا اليه الفتاة «مينيا» . فنحيتهم عن باب حجرتها ودلفت اليها ثم انقلبت اليهم صارخا مصطنعا البكاء وأنا أقول : يا للداهية، لقد وقع مالم يكن فى الحسبان ! تعالوا فانظروا ! .. ان الفتاة قد قتلت نفسها بالسكين ، هاهى مزرعة فى دماثها والسكين الى جانبها تقطر دما .

وراعهم الامر واعتراهم الذعر الشديد ، وأخذوا يولولون ، لأسفا على الفتاة ، بل فزعا مما سيلقونه من الملك .

وقلت لهم : انه الحظ السيئ ، ونحن فيه على درجة سواء ، وسبيل الخلاص من هذا المأزق أن تسرعوا باحضار لفافة حصير نخفى الفتاة فيها ونقصيها عن هذا المكان ، وان تسرعوا كذلك بازالة الدماء السائلة على بلاط الحجرة حتى لايلاحظ الملك شيئا مما حدث ، ففعلوا ما أشرت به على الفور ، ثم أحاطونى بنظراتهم الواجلة كأنهم يقولون : وماذا بعد ذلك ؟ ! ان الملك قادم بعد قليل ، وهو الى هذه الفتاة جد مشوق .

فقلت لهم : انى أعلم مايجول بخاطركم ، فسيكون غضب الملك شديدا وعقابه صارما ، اذا عرف أن الفتاة قد قتلت نفسها ، وستحملون كما سأحمل معكم فعلتها ، وستحل بنا جميعا نقمته ، ولكننى أعلم أيضا ان الملك لم يجتمع بهذه الفتاة قبل ذلك ، فهو لا يعرفها على وجه الدقة ، وليس امامنا الا أن نحتال لدرء الخطر عن أنفسنا ، وهذا ممكن بوسيلة واحدة ولا وسيلة غيرها ، وهى أن تجيئوا على عجل بفتاة أخرى تحسنون اختيارها من بين الفتيات الاجنبيات اللواتى لا يتحدثن بلغتكم ، وتجملوها باللباس والزينة حتى تروق للملك اذا ما قدمتموها اليه ، وهو قد بلغه أن فى الفتاة «مينيا» شرسا وجموحا واختبال عقل ، فقرر أن يعذبها ضربا بالعصى والسياط ، لاعتقاده أنه بهذا يبرئها من أرواح الشياطين ، فافهموا هذا جيدا ، وسيجزل مكافأتكم اذا نفذتم أمره ، فقد صرح لى بذلك ..

فقالوا : هذا حسن ، وهو ممكن ، ولكن شراء فتاة أخرى يحتاج
مالا . . فاعطيتهم نصف الثمن الذى قدروه ، وخرج بعضهم مهرولين
ليعودوا بالفتاة التى يملأون بها فراغ «مينيا» .

وأعانى الآخرون فى نقل «مينيا» الى خارج القصر ملفوفة بالحصير
فوضعتها على حالتها هذه الى جانب وعاء جثة «كابتاح» بالكرسى الذى
استأجرته لذلك ، ثم رفعه الحمالون على كواهلهم ، فلما بلغنا شاطئ النهر
أمرتهم بنقل الوعاء والحصير الى القارب ففعلوا ، ونفحتهم قطعا من النقود
الفضية وأوصيتهم بالآلا يذكرها شيئا مما رأوا لاحد اذا ما سئلوا ، فقالوا
وهم فرحون بالنقود التى أخذوها : حقا انك لسيد ممتاز كريم ، وثق
أن فى آذاننا وقرا ، وعلى عيوننا غشاوة ، فلم نر ! . . ثم انصرفوا ، وانا
غير واثق تماما من حرصهم على كتمان الامر ، فهؤلاء من الأوزاع المستضعفين
فى الارض ، وسينفقون ما فى أيديهم من القطع الفضية فى الشراب بعد
قليل وسيسلمهم الشراب الى الثرثرة وافششاء السر ، ولكنى لم أكن
أستطيع الا أن أطلب منهم الكتمان تشبها بالامل الضعيف فيهم ، فقد كانوا
ثمانية ولا قدرة لى على القائهم فى النهر لاتخلص منهم معانا فى الاحتفاظ
بالسر . .

وأيقظت مجدفى القارب بعد أن سويت على ظهره مكانا لكل من
جثتى «كابتاح» و «مينيا» ! . . وكانت رموس المجدفين مثقلة بفعل
الشراب الذى أسرفوا فيه ، فأخذوا ، وهم يتشاءمون ، يدفعون بالقارب الى
عرض النهر .

وعلى هذا تمت الخطوة الاولى لفرارنا من «بابل» ، ولم أكن حتى هذه
اللحظة أستشف فيما فعلت سببا معقولا يبرره . لقد كنت مسوقا الى
ذلك بدافع خفى ، ولا شك فى أنه كان قدرا مقورا فى طيات الغيب
المجهول ، وما أكثر ما أعانى من أقدار الغيب التى تقررت لحياتى قبل
أن أوله .



«مينيا»



ومضى بنا القارب موغلا فى النهر ، وشيئا فشيئا كانت « بابل » تتوارى عن عيوننا ، فأزداد بذلك أمنا ، ولم تعد تهجس فى نفسى خشية من احتمالات المطاردة فى بقية الطريق ، فالرقابة على النهر غير مفروضة ليلا . وعندئذ حاولت أن أسلم جسمى المنهك الى النوم طلبا للراحة . . . ولكن «مينيا» فى تلك اللحظة تجردت من وثاق الحصار وراحت تغرف بيديها من ماء النهر وتمسح به الدماء التى علقت بجسمها وتقول مؤنبة : أطعت أمرك فتدنست بهذا الدم الذى لا أعرف كيف أخلص نفسى من خطيئته ومن خبث رائحته ، فقد ألقيتنى بذلك فيما أكره وكأنه لم يكفك هذا فلففتنى بهذا الحصار لفا شديدا حتى صرت لا أستطيع الآن ترديد أنفاسى . .

وضقت بكلماتها هذه أشد الضيق ، فقلت لها ضجرا : اليك عنى أيتها الفتاة الملعونة ، أتذكرين الدم والحصير ولا تذكرين أن لهما عليك فضل الخلاص الذى كنت تنشدينه بجذع الأنف ؟! . . ثم لا تذكرين - أيتها العاقة الجاحدة - اننى بسببك وفى سبيل خلاصك قد فقدت الكثير مما ليس فيك من بعضه عوض ، واستهدفت وما زلت مستهدفا لما لا أدرى من أخطار فادحة ؟! . ألا تعلمين - أيتها الغبية - اننى لولاك لبقيت فى «بابل» صديقا للملك ودانيا من عرشه، وظافرا بما شئت من أعطيته وهداياهم ؟! . . ولولاك لظل حبل اتصالى بكهنة البرج ممدودا ، أستزيد من حكمتهم ، وأستبين المحجب من أسرار طبهم ، لأصبح بما أضيفه من علومهم الى علمى أحكم طبيب فى العالم ؟! ولولاك لبقيت هناك طبيبا موثوقا به من الجميع موفور الربح بما اتقاضاه من غالى الاجور وسخى المكافأة ؟! كل هذا قد فقدته فجأة من أجلك واستجابة لرغبتك ؟! وأكثر من هذا فاننى للعجلة

التي اقتضاها ضيق الوقت وفرضها الخوف من كشف السر والوقوع في الخطر ، لم أتمكن ، بل لم أجترأ على استبدال النقود بالالواح الطينية من بيت الصراف بالمعبد ، وأنت بعد ذلك حانقة مقضبة ؟! وأشعر في الحقيقة أنني كنت أكثر منك حمقا وغباء ، فما كان ينبغي أن أقذف بنفسي الى هذه الهوة السحيقة ، مأخوذا برغبة قافهة تصدر عن مثل عقلك الملتاث ، وما كان يجدر بي الا أن أدعك للملك ليلهب ظهرك بالسياط ، فذلك هو الدواء الذي كان قد أعد لك في هذه الليلة ، ويبدو أنه هو الدواء الناجع لك ؟! على أن باستطاعتك الآن أن تلقى بنفسك في النهر لتذهبى الى بطون حيتانه مطهرة من الدم الذي تكرهينه . . .

قالت وهي تحقق في ماء النهر الذي كان يسطح تحت ضوء القمر كأنه سبيكة من بلين : اذن فليكن ماتريد ؟!

ونفضت لتلقى بنفسها في الماء . . فامسكت بها قائلا : الا تكفين عن ارتكاب الحماقات ؟! انك ان تفعل هذا فلن أفيد منه شيئا بعد ما كان ، فتعقل وقدرى الموقف الذي نحن فيه ، والا فقد ضاعت عبثا كل محاولتنا وجهودنا ، واستحلفك بجميع الالهة أن تدعيني قليلا لأنام في هدوء . . .

فانحسر عنها الروح والجموح ، في حين تمددت أنا على أرض القارب ، وكان جو الليل باردا ، فاتخذت من الحصار غطاء واقيا ، واقتربت منى هامسة : اذا لم أستطع أن أفعل لك شيئا أيها النائم المقرور ، فلا أقل من أن أدنو هكذا منك لأدفئك .

وكان التعب قد أخذ منى مأخذه ، فاستسلمت ، مستدفئا بجوارها الى نوم عميق . واستيقظت بعد طلوع الشمس لأرى المجدفين قد قطعوا مرحلة طويلة ، ولكنهم كانوا يرمين بعملهم ، باديا عليهم التعب ، ويقولون ليس لهذه الرحلة من آخر ؟ لقد أجهدتنا ، وثقل العمل علينا حتى كلت سواعدنا وظهورنا ، وكأنك تريد أن تقضى علينا ، ولا تعلم لماذا المصيلة فهل في بيتك هناك حريق تستحث السير اليه لتطفئه ؟!

ولمحت في وجوههم بؤادر الشر والتمرد ، فكان على أن أستعمل معهم الحزم والصرامة حتى لا يفلت زمامهم من يدي ، فقلت لهم منذرا : اذا لم تنشطوا وتمضوا في عملكم جادين فان عصاي التي ستوجع ظهوركم كفيلا أن تدفعكم الى ذلك دفعا ، ولن آذن لكم بالتوقف الا عند الظهيرة ، وحينئذ تنالون راحتكم ، وتأكلون وتشربون ما شئتم ، وسأعطى كلا منكم من نبيذ البلح ما يجعلكم في خفة العصافير ونشاطها . واعلموا أن بوسعى ، اذا

ابطاتم ، ان اسلط عليكم جميع الشياطين لتنهش ابدانكم وارواحكم ،
فانى كاهن وساحر فى وقت واحد .

ولكنهم كانوا من العناد والتبلد بحيث لم يؤثر فيهم وعيدى ، فاخذوا
يتبادلون نظرات خبيثة ، فهمت منها انهم يحسبوننى غير صادق فيما
أزعمه من القوة ، وانهم على التقيض يستطيعون الفتك بى ، فهم عشرة
أشداء ، وأنا واحد ، وقد هم أحدهم فعلا ، وكان أقربهم منى ، أن
يضربنى بمجدافه . غير أنه أمسك فجأة لان وعاء الطين الذى يندرج
«كابتاح» فى جوفه قد أخذ يترنح وتنبعث من جوانبه صرخات غير واضحة
فارتاعوا وانزعجوا وشجبت وجوههم هلما ، وكانهم تخيلوا الموت مقبلا
عليهم من هذا الوعاء الغريب ، فألقوا بأنفسهم فى النهر فرارا منه ، وقد
أبعدوا فى سبعمهم حتى غابوا عن نظرى .

وصار القارب ، بعد أن خلا منهم ، يتأرجح ويضطرب بفعل التيار
العاصف ، وأحسست انه يوشك أن ينقلب بنا ، فأسرعت بالقاء «المرساة»
الى قاع النهر لتمسكه .

وهنا ظهرت «مينيا» على سطح القارب مشوقة القوام ، مسواة
الشعر ، مشرقة الوجه ، وكانت الشمس قد ازدادت سطوعا وبهاء ،
والطيور بين الاعشاب والحقول القريبة ترسل الينا شدا مطربا ، فزايلى
فى هذا الجو البديع ما كان قد اعترانى من خوف وارتباك ، وخطوت الى
جرة «كابتاح» فرفعت سداتها وهتفت به ليخرج منها ، فاطل براسه
وكان منظره مثيرا حقا وانطلق لاعنا ساخطا مرددا عبارات هاذية كقوله :
آية حماقة هذه ؟ اين أنا ؟! واين تاج ملكى وصولجان سلطانى ؟! واين
الملحفة التى أدافع بها هذا البرد القارس ؟ وما هذه المطارق التى تدق فى
راسى . . ولماذا تصلبت أطرافى هكذا فلا أستطيع لها حراكا كأنها
استحالت حديدا أو رصاصا ؟ أيمكن أن أصير الى تلك الحال وأنا الملك
العظيم ؟ لا شك أنك يا «سنوحى» تعبت بى على عادتك جاهلا أنى
أصبحت ملكا أمرا ؟ ألا فاحذر عاقبة ما تفعل ، فمن أخطر الامور معاينة
الملك أو محاولة المزاح معهم .

فقلت له : انك تهذى هذيانا سخيفا يا «كابتاح» ، ولكنه النبىذ الذى
تجاوزت فى شرا به حد الاعتدال فذهب بالبقية الباقية من عقلك ، فلعلك
بعد لا تعود لمثل هذا ، وقد آن أن تصحو وأن تندم ، وعليك أن تذكر أننا
أبحرنا معا من «بابل» على أحسن حال ، فسولت لك نفسك أن تشرب

النبيذ وأن تفرط فيه ، فما لبثت حالك أن تغيرت ورحلت تحدث بالقارب
هرجا لا يطاق وحملت على النوتية حملات قاسية بالقول البذيء والشتائم
النابية ، مما اضطرهم الى أن يضعوك حيث أنت الآن في جرة من طين
ليأمنوا شرك . والعجيب أنك خلال هذيانك كتبت تتحدث عن الملوك والقضاة
كما لا زلت تتحدث الآن ، وهو شيء غير مألوف في خواطر أمثالك حتى لو
فقدوا وعيهم تماما .

وأغمض « كابتاح » عينيه سابحا في خضم من ذكريات الامس التي
تتحول في حديثي معه الى خرافة وهذيان . ولم يستطع وهو يراجع نفسه
أن يربط بينها وبين الحقيقة ، فمن المستحيل أن يكون وهو ذلك الانسان
التافه قد صار ملكا محتفلا به من شعب بأكمله في لحظة واحدة ، بله في
يوم كامل . واذن فالواقع ، كما قلت له ، انه أسرف على نفسه في شرب
النبيذ ، ولا يمكن أن يكون الأمر غير ذلك ، وهنا قال : أنت على حق
يا سيدي ، فلعنة الآلهة على النبيذ وشاربه ، ولن أعود اليه . لقد غيبني
عن هذا الوجود ، واستبد بعقلي وطار به الى آفاق حاشدة بالمخاطر .
وقد تخيلت أنني لم أكن فيها صريح الشراب الملعون ، وانما كنت محمولا
على أجنحة « الجعران المقدس » ، وياله من خيال ذلك الذي جعلني ملكا
وأجلسني على العرش وجمع الناس حولي لأوزع العدالة بينهم ، ثم يدخلني
على مقاصير النساء بالقصر الملكي لتلاقيني هناك فتاة رائعة الجمال ، الى
أشياء أخرى كثيرة . لا خير في ذكرها الآن ، فقد كانت خيالا كاذبا .

وحانت منه التفاتة ، فرأى « مينيا » على الطرف الآخر من القارب ،
فعاد يدس رأسه في الجرة ويقول في صوت خافت : يظهر باسيدي أنني
ما زلت مخمورا أو حالما ، فكأنني أرى بهذا القارب فتاة القصر التي لقيتها
بالامس . ان ذكرها تزعجني ، فكيف بي وأنا أراها ملء عيني ؟! ثم وضع
يده على عينه التي تبدو عليها آثار اللكمات ، وأمسك بأنفه المتورم ، وراح
بشن ويتوجع ..

ولم يطل استخفاؤه بالجرة ، فقد جاءت « مينيا » وأمسكت بشعر
رأسه وراحت تشده بكلتا يديها وتقول له : الست أنت الذي أزعجتني
بالأمس ؟! انك هو بلا ريب وما أنا بتاركتك بعد .

فزاده هذا هلعا وأرخی رأسه وهو يغمض عينه مخادعا نفسه بأنه
لم يزل نائما وأن هذه الفتاة ليست الا سرابا من رؤى النوم . وكان
يقول في رعدة الخائف : رفقا بي يا آلهة مصر جميعا .. لقد كرهتم
من أن عبدت آلهة أخرى وضحيت من أجلها ، فصيبتم نعمتكم على

رأسى ، فاغفروا لى هذا الذنب الكبير ، واسمحونى رحمتكم وعونكم فقد
حل بى مالا طاقة لى به من عذاب .

ونحيت عنه « مينيا » وأخرجته ، بعد ملاحاة ، من الجرة وسقيته
سائلا مرا لغسل أمعائه وربطته بحبل ودفعت به الى النهر ليذهب الماء
بما بقى فى رأسه من أثر الحشخاش والنبيد ، وتركته بعض الوقت
يفوص ويطفو وهو يصرخ محتجا تارة ومستنجدا تارة أخرى ، ثم شدته
يطرف الجبل الذى كنت أمسكه به حتى عاد الينا فوق سطح القارب
مجهدا متلاحق الأنفاس .

وقلت له : لقد عصيتنى وأبقت من طاعنى ، وأنا سيدك ورفيق
غربتك ، فحق عليك ما لقيت من عقاب . ولعل أن يكون لك فى هذا عبرة
واعظة فلا تعد الى مخالفتى . واعلم انك لم تكن ياهذا فى خيال مخمور
أو فى حلم نائم ، وانما كنت حقيقة ملكا تقتعد عرشا وتحمل تاجا
وصولجانا وتجلس بين الشعب مجلس القضاء ، كل هذا قد حدث فى
دنيا الواقع ، ولكنك كنت كذلك لساعات تنتهى فى مغرب الشمس ثم
تنتهى بنهايتها حياتك وتلقى مقتولا كالحشرة القذرة فى هذا الوعاء الى
جانب من سبقوك من ملوك زائفين . على أنى فى اللحظة الأخيرة تدخلت
محتالا لانقاذ حياتك .

ثم قصصت عليه القصة من بدايتها الى نهايتها ، وكنت أعيدها
واكررها لترسب فى ذهنه القلق الشارد . وأخيرا قلت له : وعلى أية
حال فلندع ما كان الى ما هو كائن ، فنحن اليوم فى موقف بالغ الخطورة ،
وحياتنا جميعا أصبحت مستهدفة لأسوأ الاحتمالات ، فعليك أن تسترد
صوابك كاملا وتعيننى فى الاسراع لبلوغ أرض « ميتانى » قبل أن
يكشف الملك أمرنا ويلحق رجاله بنا ، وحينذاك لا يكون لنا من الموت
مهرب .

ولكن « كابتاج » بعد اطراق وطول تفكير أخذ يفرك يديه ويعبث
شعر رأسه ويقول : اذا كان ما حدث صحيحا كله كما تقول ، فانى
اذن قد تجنيت على النبيد ولم أكن عادلا فى الحكم عليه باللعنة ، ولهذا
فانى أعتذر اليه ، وسأشرب منه نهلا وغللا حتى يرضى ، وما دام يوم
امس قد مضى دون أن أفارق الحياة ، فانى لسعيد بذكرى أحداثه اللطاف
المتعة . والحق أنه كان يوما عظيما ليس كمثله فى العمر الطويل يوم !

قال هذا وانفلت من بين يدى الى قمرية القارب ففتح اناء النبيد .
وراح يعب منه وهو يرتل عبارات الشناء والدعاء لآلهة « مصر » و « بابل »

ويذكرهم بأسمائهم ، وما زال هكذا حتى ارتدى على الأرض ليدخل في نوم ثقيل ، مرسلًا من صدره شخيرا مزعجا خلته رغاء الجواميس في النهر ! ..

وأضجرتني منه هذا السلوك الطائش ، فهممت أن ألقيه بالماء ، ولكن « مينيا » دافعتني عنه قائلة : لا أرى في تصرفه ما يثير إلى هذا الحد ، لقد قضى وقضينا نحن كذلك يوما حاشدا بالعناء والمضايقات ، فلا عليه أن يجتر نفسه منه بهذا الأسلوب ، ولا علينا ، أنا وأنت ، إذا جرينا مجراه ، فنشرب ونطرب ، وحسبنا ما لقينا بالأمس ، وإننا الآن من هذا النهر في موقع غير مخيف ، فهذه الأعشاب التي تدانينا قمينة أن تخفيها عن العيون أن كان ثمة عيون تطاردنا ، ثم هذا الجو الرائق الجميل الذي يتنضر بأشعة الشمس منعكسة على صفحة الماء ، والطيور من حوالينا تزقزق وتغنى ، وحقول القمح على حفافى النهر مزهرة بخضرتها واژهارها ، اليس في هذا ما يفرينا بالمتعة ويستخفنا إليها ؟! فما بالنا لا نفتح قلوبنا للسعادة وهي ترفرف علينا بأجنحتها ! .. أما أنا فشاعرة بالبهجة تغمر قلبي لأننى على الأقل قد تخلصت من أسر الرق والعبودية ..

قلت لها مستسلما : أما وقد صرت مجنونة كما قد صار (كابتاح) مجنونا ، فلا يسعنى إلا أن أكون مجنونا مثلكما ! .. وفى الحق أنه لا معنى لهذا الخوف الذى يركبنا من الموت ، فكل شيء مقدور علينا فى السماء قبل أن تولد ، وسواء عندى أوقع موتى اليوم أو غدا أو بعد عشرة أعوام ، فهو واقع على أية حال ، وهذا هو ما الهمني كهنه البرج فى « بابل » وهم على صواب .

وعلى هذا ، انطلقنا نلهو قنزلنا إلى النهر وسبحنا فيه وخرجنا منه ، فجففنا ملابسنا على حرارة الشمس ، وأخذنا نتناول الطعام ونتساقى النبيذ ، وذكرت « مينيا » الهها ، فراحت تندمج بروحها فيه وترقص له ، وكانت رائعة فاتنة ، وأحسست بأنها قد اقتحمت قلبي بجمالها الساحر ، قلت لها : حدث مرة واحدة فى حياتى أن تسلمت سيدة جميلة إلى قلبي فملأته ، وكنت أنادىها «أختى»! ، ولكنها سحقتنى ودمرت حياتى ! .. وإن فيك لجمالا فاتنا ، وفتنة آسرة ، وأختى أن أحترق مرة أخرى فى المصهر نفسه ! ..

فحدجتنى بنظرها وقالت دهشة : أكبر ظنى أن سيدات بلادكم غريبات الأطوار ، فاسدات الطباع ، وهن بهذا يختلفن تماما عن سيدات بلادنا . على أنه مهما يكن الأمر فانك تستطيع أن تعلمن من ناحيتى ،

فلا شيء هو أبعد عن أهدافي من مواصلة الرجال أو الاندماج فيهم ، وذلك لأن الهى يحرم على ذلك ويمنعني منه ، ويقتلنى ان فعلته .

ثم أخذت برأسى بين يديها ، وأمالته حانية على ركبتيها وقالت : ان تصورك النساء على هذا النحو ينبىء بأن فى خلايا هذا الرأس غباء وهو شيء مؤسف ، فكما أن الرجال ليسوا كلهم سواسية أو على خلق واحد ، فان النساء مثلهم كذلك تناقضا واختلافا ، وان كان من بين النساء سيدات يسمنن الآبار ، فان من بينهن سيدات يشبهن عيون الماء الجارية وسط الصحراء القاحلة ، أو يشبهن الندى فوق الأعشاب الداوية والحشائش الجافة . ولكنه الغباء الذى يستكن فى رأسك هذا ، هو الذى أخفى عنك هذه الحقيقة ، على بساطتها ووضوحها ومع هذا فانى لألمح فى عينيك شيئا يثير الاغراء ، ولكننى آسفة وحزينة معا لاننى غير قادرة على الاستجابة لنداء هذا الشعور الخفى ! . . . تلك ارادة الهى ، وأنا أخشى ارادته وأقدسها . . .

وقد استهوانى حديثها ، فأمسكت بيديها البضتين مداعبا وقلت لها : «مينيا ، ! . . يا أختى لا تظلى طريقك كامرأة مسحورة بعقيدة خاطئة فى الآلهة ، وكائنا ما يكون الهك ، فانه لا يمكن أن يرتضى لك هذا الحرمان فى دنيانا الزاخرة بالمتاع ، وانك لتصورينه ظلما وقاسيا حين تعتقدين أنه فرض عليك ذلك ، فما عرفنا الآلهة الا سماحا رحما ، وهم بالطبع أكثر تسامحا ورحمة مع المؤمنين صادقى الايمان من أتباعهم . على أنه لا يجب أن تسرف العقول المستنيرة فى الفناء فى الآلهة على نحو ما تفعلين . وصدقينى ، لقد بلوت الكثير من أمرهم ، وعرفت من حقائقهم مالا تعرفين ، وما ظنك يا اختاء بالآلهة يصنعهم الناس بأيديهم ثم يرفعونهم بالأيدي نفسها ليعبدوهم ويستشعروا الخوف منهم ؟ ! فليكن رأيك فيهم ما يكون ، أما رأيى فالامر لا يعدو أن يكون وهما بولغ فيه حتى صار عقيدة ، ومع ذلك فأكثر الناس يتبعون الآلهة ويعبدونهم ويتقربون اليهم زلفى ، ولا يمنعونهم ذلك من مباشرة وظائفهم البشرية التى لا تمر الدنيا بغيرها ، فلو أن الرجال والنساء تحاجزوا وتقاطعوا واستدبر بعضهم بعضا لحلت الأرض منهم جميعا ، ولما بقى عليها من يعرف ربا أو يعبد الها . ولا شك أن الآلهة لا يريدون ذلك ، فأنت اذن تنحرفين عن ارادتهم ، وتذهبين فى الحياة مذهبا يجافى مشيئتهم ، قدعى عنك هذا ، ولا تخشى الهك كل هذه الخشية ، وتعالى الى لنمضى بعيدا الى بلاد لا يمتد اليها سلطانها ، فنأكل مع الأسماك والطيور ، ونتقلب على الحشائش وننام على الأعشاب ، هناك وسط قبائل بادية ، تحيا

بالفطرة وتعيش عليها ، حيث الانطلاق من قيود المدن وأسر التقاليد ،
ومخافة الآلهة وسطوة الملوك ، ونظل على هذا الى آخر حياتنا ، سعيدين
ناعى البال ..

ولكننى بهذا الحديث لم أبلغ منها حد الاقناع ، بل لقد تقبضت
له وقالت : عبثا تقول ، فان الهى قد صاغ قلبى ورسم عليه رفاع
العالم ومعالمه كلها ، فهو رفيقى فى أى مكان أنزل به ، وقريبة كنت أو
بعيدة فانى فى تناول يده ، وانك على عادة الرجال وطبعهم تحاول
اغرائى لأوثرى عليه ، وهذا أمر بعيد المنال ، فهو يرصد تصرفاتى بعين
لا تغفو ، وسيأمر فيتلقبنى الموت عاجلا اذا أسلمت جسدى لرجل ، وأكاد
أحسه الآن غاضبا ، اذ أنظر فى عينيك وأتحدث اليك ، فتخل عن أفكارك
واكبح جماح رغبتك ، وسوف لا يضريك هذا ، ففى الغداة سيتغير
شعورك ، فتزهدنى بل تنسانى ، فتلك حالكم معشر الرجال !!

وشعرت حيال موقفها هذا كأنى كومة من عشب جاف أشعلتها
شرارة من نار ، فقلت لها : بل تلك حال النساء وطبعهن فى معاملة
الرجال ، وأنت على مثالهن تلتمسين اللذة والمناع فى تعذيب قلبى
وترويعه ، ولكننى أعلم هذا فقد جربته وعانيت منه ، ولم أعد ، بعد ،
الصيد الذى يقع فى الشرك يا فتاتى الصغيرة !!

قالت : انك لا شك تجهل من أكون ، فاعلم أنى لست من غمار
النساء ، وانما أنا فتاة تفردت دونهم بالحكمة والمعرفة ، أحطت علما
بلغات ذات عدد ، منها لغة « بابل » ولغة « مصر » التى هى لغتك ،
وأكتب اسمى على الألواح والأوراق بثلاثة أنواع من الحروف ، وقد طوفت
فى بلاد وأقطار شتى ، وهنا وهناك خلبت الأسباب برقصتى الالهية
البارعة ، وما أكثر ما ترامت حولى سهام الشهوات ولكنها كانت تتكسر
دائما على حصون منيعة من عفتى وطهرى ، الى أن حدث أخيرا أن كنت
مبحرة على احدى السفن فى رحلتى الدينية ، ففرقت السفينة ووقعت
فى أيدي تجار الرقيق ، وصرت بعد ذلك الى جناح الملك فى « بابل » ،
ولكن الهى المقدس الذى لا ينفك يرعانى قد أنجانى من الفرق ثم أنجانى
من رق الملك ، ولا عجب فقد صنعنى على عينه واصطفانى لنفسه فلا
تستطيع قوة فى الوجود أن تفصلنى عنه ، وربما شق على عقلك أن
يدرك الصلة بين الهى ورقصى ، ولكنك قد تدرك ذلك اذا وقع لك يوما
أن ترقص بين ثيران متوحشة تتناهبك بقرونها الحادة ، فتدافعها
بكمامة فى يدك غير متوقف عن حركات الرقص بقدميك ، ثم تظهر عليها
فى النهاية بحذقك وبراعتك وجراحة قلبك ، ولا يلحق بك أذى من

هجماتاتها الشرسة ، فهل كنت تستطيع أن تثبت لهذا وتنجو منه اذا لم تكن من ورائك قوة اله عظيم ؟! .. فذلك هو الرقص الذى علمنيه الهى وفطرنى عليه ، وقد اقتحمت به حلبات الثيران المتوحشة ، وحلبات الرجال المتوحشين أيضا ، وحفظنى الهى وصاننى فى كل المواقف ، لاننى ارفض بأمره ولمرضاته .

قلت لها : هذا شىء غريب حقا ، وما سمعت من قبل أن فتاة تؤتى هذا الحظ العظيم من غضارة الشباب والمعرفة ، يقضى عليها أن تظل عذراء لتراقص الثيران المتوحشة وتفلت منها ! .. ذلك ما لا أستطيع أن أفهمه ، على اله يذكرنى بما كنت قد سمعته عما يصنعه الكهنة فى « سوريا » ، فقد قيل انهم هناك يقدمون الغتيات قربانا الى الخراف ! .

فثارت غضبا لسمعتى بها ، وتطاير الشرر من عينيها الغاضبتين، وصاحت لى وجهى لائلة : وما ارى فرقا بين الخراف والرجال ، فهما سواء فى غريزة الحيوانية الدنسة ، فاليك هنى ، ولا تضسايقنى بجذالك ومعاريض شهواتك ، فانت لاتفقه من حقيقة امرى اكثر مما يفقه الخنزير من امر الفضة ! ..

وكانت بهذا قد بلغت أقصى المدى فى الاقذاع والايلام ، فانصرفت عنها ، وتناولت صندوق أدواتى وعقاقيرى الطبيعية ، وجعلت أتشغل بتنظيف الآلات ، ووزن السوائل والمساحيق ، فى حين راحت هى تدلك جسمها بالزيت ثم ترقص رقصات عنيفة أحدثت اهتزازا فى القارب ، وخالستها النظر خلال ذلك فأدهشنى منها أنها كانت تنحنى الى الخلف حتى تلمس يداها الارض ، وجسمها يستدير كأنه القوس ، وترفع ساقيها وترسلهما ممددين فى الهواء ، فلا يبقى منها على الارض الا يداها تحملان جسما مقلوبا . أما رأسها فكان فى هذا الوضع يترنح غير مستند الى شىء ، وشعرها يتموج حوله تموجا رائعا . . . لقد كانت ترقص رقصا دقيقا لم تر عينى مثله على كثرة ما رأيت من أوضاع الرقص وفنونه فى بيوت اللهو بسائر البلاد التى تنقلت بينها أو عشت فيها . . .

وتأثرت بمنظرها هذا ، وانتفى من نفسى الندم على ما فقدته فى سبيل هجرتى معها ، وازددت تأثرا حين رأيتها تخرج من رقصتها هذه مجهدة ، فتتشبع رداء تغطى به جسمها المتفصد عرقا ، ثم تنطوى على نفسها لتبكي بكاء حارا ، فقاربتها فى حذر ولست كتحفها برفق متسائلا عما اذا كانت تشكو مرضا ؟! ولكنها دون أن تجيب دفعت يدي عنها وراحت مستغرقة فى بكائها . فجلست الى جوارها آسيا على حالها ،

وقد أحسست بان ضميرى يوبنى على ما بدر منى نحوها فعولت على
تغيير سلوكى معها ، فقلت لها بعد اطراق : أختى « مينيا » ! • لا تبكى ،
انى أتوسل اليك ألا تبكى ، فما عنيت بحديثى سوى الترفيه عن نفسك
بعض الشيء ، ولن أعرض لهذا بعد الآن ، بل سأتحرى فى كل تصرفاتى
ان أدفع عنك كل ما قد يسبب لك الألم والأسى .

فرمعت رأسها وكفكت دموعها وقالت • اننى لا أخشى الآلام والماسى
ولا أبكى منها ، وانما بكائى لان رجلا ملحدا فاسد العقيدة يلحزنى فى
عقيدتى ، ويتعيب دينى ، فيعترينى الضعف أمامه ، وكنت القوية الغالبة ،
ولا أفهم من هذا الا أن الهى الذى يمدنى بالقوة فى سائر المواقف قد
تخلى عنى وتبذنى ، وذلك يهولنى ويزعجنى •

وتراخت تحت كللك من الهم ، فامسكت بيديها ، فاجالت نظرها
فى وجهى غير متأففة وقالت فى هدوء : لعل ان آكون فى تقديرك الآن
جاحدة ، وكان ينبغى أن أشكرك لأنك حققت رجائى فى الخلاص ،
وضحيت ما ضحيت من أجل ، ولكن لا ذنب لى فى ذلك ، وقد لا يكون
ماذكرته لك عن الهى كافيا لتعرف حقيقته كاملة ، وليس بمستطاعى
أن أثبتك بكل شيء ، فثمة حدود قد رسمها للحديث عنه ولا يجوز لى
أن أعدوها ، على أنه من الممكن فى نطاق هذه الحدود أن أخبرك بأنه
« اله البحر » وأنه يأوى منه الى مكان مظلم لا يدخل اليه فيه انسان الا
بقى معه هناك الى الابد ، ويرى بعض الناس أنه يشبه الثور ، ولهذا
فنحن الفتيات المختارات لخدمته نتعلم الرقص له أمام الثيران التى تشبهه ،
ويروى آخرون أنه يشبه رجلا يعلوه رأس ثور ، وهذه رواية أعتقد أنها
غير صحيحة ، وانما الذى لا شك فيه أن اثنتى عشرة فتاة يحتشدن فى
كل عام لاختيار واحدة منهن لخدمته عندما يكون القمر فى تمامه ويجرى
هذا الاختيار عن طريق الاقتراع بينهن ، فاذا خرجت القرعة بالفتاة
المختارة كانت هى ذات الحظ السعيد دون الباقيات • وقد كنت أنا
السعيدة التى اختارها الاله فى هذا العام ، ولكننى عندما كنت فى
طريقى اليه غرقت السفينة ، فوقع فى أيدى تجار الرقيق ، وكان
بعد ذلك ما عرفت من أمرى • وبهذا حيل بينى وبين ما ظلمت ، منذ
فجر شبابى ، أحلم به ، وهو العيش بجوار الهى ناعمة ، فى بيته
هناك ، بالخلود السرمدى ، فتلك سعادة كانت منى جد قريبة ولكنها
تلاشت فجأة ، وهذا هو الذى يحزننى ويقض مضجعى ، ويمكنك ان
تتصور مدى هذه السعادة التى فقدتها وهى فى يدي ، اذا علمت ان
الفتاة التى تختار لخدمة هذا الاله العظيم يؤذن لها بالعودة الى هذا

العالم اذا قضت فى بيته شهرا ، ولكن جميع الفتيات اللائى واتاهن
حظ الاختيار له لم تعد منهن واحدة الى عالمنا هذا ، ذلك لانهن قد وجدن
هناك من الخير والسعادة والمتاع مالا وجود له هنا ، فآثرن اللقاء وأبين
الرجوع ! ..

كان حديث « مينيا » مؤتسا ، وكانت الشمس حينذاك قد تجللتها
غيمة عارضة ، فيدا الجو مظلما موحشا ، وهكذا كان قلبى ، فقد أدركت
أن « مينيا » ما برحت صريعة الحرافات الدينية التى يفشيها الكهنة فى
عقول الناس فى كل قطر من أقطار الأرض . ومن ثم فليس لى من روحها
او قلبها موضع . ولم أشأ أن أحققها وأستتير ما سكن من غضبها .
فقلت لها موادعا ، ويدها ما زالتا فى يدي : قد فهمت موقفك تماما ،
فأنت تريدان المضى الى الهك لتسعدى بالخلود الى جواره ، وسأنزل على
إرادتك ، ويمكنك أن تعتمدى على فى ذلك . ولقد عرفت من حديثك أن
« كريت » هى المكان الذى جئت منه ، ولهذا فأنى جاعل سبيلنا اليها
عبر البحر ، ومنها تأخذين وجهتك الى البيت المظلم الذى يأوى اليه
الهك . واذا كان قد بدا لك من حديثى أننى غير مؤمن به حتى الآن ،
فذلك لأن روايات شتى كان يتناقلها عنه التجار والبحارة فى « أزمير »
ولا يثبتون فيها على رأى يقينى يعتد به فى تقرير العقيدة ، فكان يقال
مثلا ان الكهنة يذبحون ، او يحاولون أن يذبحوا كل من يخرج من بيت
هذا الاله عائدا الى وطنه وأهله ، حتى لا يعرف الناس شيئا عنه ، كما
كان يقال ان الذين يذهبون اليه لا يعودون ، لا لانهم استطاعوا المقام
معه . وانما لانهم قد ماتوا فى جوف البحر ! .. ومعنى هذا أنه لا وجود
له ، وكيفما كان الأمر فانك ستعرفين الحقيقة على وجهها الصحيح عندما
يتحقق أملك فى بلوغ مأواه ، أعنى بيته المظلم ! ..

وقالت « مينيا » فى ضعف ملحوظ . نعم ، ينبغى ان اذهب الى
الهى فما أرى فى غير بيته مكانا يرفرف عليه الأمن والسلام . على أن
رغبتي فى ذلك لا تمنعنى من مصارحتك بأننى صرت أشعر بأن الوقت
الذى أقضيه معك يمتلئ فيه صدرى بالبهجة والغبطة ، فلم أعد بالنسبة
لك تلك الفتاة المتمردة العاقبة وليس هذا لأنك أنقذت حياتى وخلصتني
من الأسر ، بل لأنك ، أكثر من هذا ، رجل لم أصادف مثله فى الرجال
كرم أخلاق ولطف معاملة . وقد نال هذا الشعور من شغفى الى لقاء
الهى ، فلم يعد كما كان شغفا مشيوبيا ، وربما سرنى هذا الآن ، ولكنه
بلا ريب يورثنى الأسى كلما اقتربت من بيت الاله ! .. على أنه اذا كان
مقدرا لى أن أعود بعد انقضاء الأجل المحدود ، فستكون عودتى اليك

أنت . والآن ، فلندع هذا ، قالوقت قصير ولا يعلم أحد ما سيجيء به
الغد كما تقول ، وليكن شأننا معا - منذ هذه اللحظة الى أن نفترق بعد
قليل - استمتعا بهذه الحياة فى هذا الجو العاطفى البديع ! ..

وكان واضحا أن موقف « مينيا » قد تبدل ، وأن بمستطاعى
استغلال عواطفها التى سلسلت بعد عناد ، فأستدرجها الى الرضا
بالبقاء معى والحياة بجانبى الى آخر العمر . وكان هذا فى الواقع
مبتغى ، ولكننى خشيت منها الانتكاس ، فعيقدها فى الهها أعمق من
عاطفتها الطارئة ، ولا آمن منها ثورة العقيدة يوما ، فتقلب ساخطة
لاعنة ، وتهجرنى هاربة الى الهها ، فما أشد سيطرة الآلهة على مثل هذا
الطراز من المؤمنين ! .. ولهذا أمسكت عن التفكير فيما سوف يكون ،
مستسلما الى القدر المحجوب الذى أومن بأنه مقرر لحياتى قبل ان
أولد ، فلا حيلة لى فيه ..

واستجبت مسرورا الى رغبة « مينيا » المتفتحة ، فأكلنا وشربنا
فى لذة وانسراح ، وتلاقى فى بشفيتها فى نشوة الشراب .

- ٢ -

وأقبل المساء ونحن كذلك، وهنا استيقظ « كابتاج » ونضا عنه غطاءه،
وأخذ يفرك عينيه ويتشاءب ويقول : وحق « الجعران المقدس » ، وحق
« آمون » أيضا - فلست أنساء - ان راسى قد اكتملت عافيته وانزاح
عنه الشيطان الجاثم ، وأشعر كائى بعثت للحياة من جديد ، فلا ينقصنى
الآن الا الطعام ، أضع به حدا للمعركة المشبوبة بين عصافير جوفى التى
تتقاتل هنالك لفرط جوعها ! .. ولم ينتظر منا جوابا ، فأقبل على طعامنا
يلتهم منه التهاما ! ..

وقلت له : أيها السكير المعربد .. كنت أستطلع رأيك فى كيف
يكون الخروج من المازق الذى أوقعتنا فيه ، فلم تحفل بهذا ورحت تتهالك
على شراب النبيذ ، فيسلبك شعورك ويسلم رأسك الى النوم الثقيل ،
ثم تستيقظ آخر الأمر فيكون همك كله مصروفا الى الطعام وحده ! ..
أفلا علمت أيها الغبى ، أن جنود الملك تطاردنا وأن مصيرنا ، اذا وقعنا
فى أيديهم ، هو الموت المحقق؟! قل لنا ، عاجلا ، ماذا عسانا أن نصنع؟!!

قال وهو يعبت بشعره كالمفكر : الواقع أن هذا الزورق أكبر من
أن يقوى ثلاثة فى مثل حالنا على تسييره تجديفا فى هذا النهر المتلاطم

الأمواج المتعاكس التيارات . وأنا بخاصة ، وأقول الحق ، أبغض التجديف لأنه يصيب يدي بالفقايع الدامية . فلست أصلح لهذا ، والرأى عندي أن تغادر الزورق الى الشاطئ . ومن الممكن أن نجد حمارين من تلك الحمير الآبدة ، أو نسرقهما ، فنضع أمتعتنا على ظهريهما ثم تأخذ سبيلنا هربا . ولكيلا نلفت اليينا الأنظار ينبغي أن نبدل ملابسنا بأخرى رثة قذرة ، وأن ندخل الناس على أننا فقراء هائمون على وجوههم فى الآفاق، ولنجعل من ثلاثتنا فرقة مجنون وتهريج متنقلة بين القرى على طول الطريق، وسيقبل القرويون علينا فرحين ، رغبة فى التسلية ، وفى استطاعتنا أن نطالعهم بما لم يألّفوا من المظاهر الغريبة التى تدهشهم وتضحكهم فانت تقرأ لهم حظوظهم فى نقط الزيت مخلوطا بالماء ، وقد عرفت هذا فى « بابل » ، وأنا أطرفهم بالقصص والروايات المثيرة ، وهذه الفتاة تفتنهم برقصاتهما الرائعة ، فهذه حرفة لا تشق علينا وستخفى حقيقتنا فى أستارها ، فلا نخاف أحدا ، لان المشعوزين الفقراء لا يطاردهم أحد ولا يرى فيهم اللصوص ما يغرى بالسرقة .

وأردف « كابتاج » قائلا : فذلك الذى أراه هو خير ما ينبغي أن نفعل ، خروجا من المأزق وتخلصا من القلق . أما أن نظل فى الزورق نضرب به وحدنا فى هذا التيه من النهر ، فليس عملا مأمون العاقبة . وما أحسب أصحابه المساكين بمبعدة منا ، فهم لا شك مختبئون بين هذه الاعشاب القريبة يرصدون حركاتنا ، فاذا جن الليل ودجت الظلمة وثبوا علينا ليقتلونا ويستردوا زورقهم ، فما يتركوه لنا لنسرقه على أعينهم ! . . .

وكان « كابتاج » على صواب فيما يرى ويفترض ، فأصحاب الزورق - وهم عشرة من الرجال الأشداء - سيضربون ضربتهم المتوقعة حتما ، وما لنا بهم طاقة ، ولهذا أقررت رأيه على الفور ، ونهضنا فأفرغنا على أجسامنا زيتا مما تركوه بالزورق وصبغنا وجوهنا بسواد الطين ، وتقاسمنا نقودنا الذهبية والفضية الباقية معنا ، وأخفيناها فى أحزمطنا وملابسنا ، ولم يكن صندوق عقايرى مما يمكن أن أتركه ، فلففته فى الحصيد وربطه « كابتاج » الى ظهره وهو يتأفف ، وأخذنا نجدف بالزورق خائضين به ما كان يعترضنا من الاعشاب حتى بلغنا الشاطئ ، فغادرناه تاركين عليه الطعام والنبيد أخذا بما أشار به « كابتاج » اذ قال لنا ان أصحاب الزورق - عندما يسترجعونهم - سيعنون بشراب النبيد أكثر مما يعنون باقتفاء أثرنا ، واذا كانوا قد اعتزموا شكائتنا الى القاضى

فسيكونون مخمورين ، وعندئذ تضطرب مقالاتهم له ، ويكون جزاؤهم الطرد والضرب بالعصى !!

ومن الشاطيء بدأت رحلتنا الغامضة على هذه الصورة التنكيرية ، مدلجين في سبل شعناء غير واضحة المعالم الى أن بان لنا طريق من طرق القوافل فاستهديننا به في مسيرنا ، حتى انتهينا في مشرق الصباح الى قرية تلقانا أهلها مرحبين معجبين بجرأتنا على قطع الطريق سيرا على الاقدام خلال الظلام ، في غير وجل من الشياطين ! وقدموا لنا خبزا معجونا باللبن ، وباعونا حمارين ، وقد فرحوا بالنقود التي دفعناها ثمننا لهذين الحمارين ، فهم قوم فقراء يعيشون على الكفاف في أكواخ تافهة من الطين الى جوار حيواناتهم ، ويندر أن تتداول بينهم عملات النقود ، حتى أنهم ليؤدوا الضرائب المفروضة عليهم من حنطتهم ومواسيهم .

وتتابعت الأيام ونحن على تجوالنا هذا سالكين طرقا شتى بين بلاد النهرين ، نقابل عليها صنوفا متباينة من الناس . وكنا اذا لقينا الاغنياء المحمولين على كراسيهم ننحرف عن طريقهم أو ننحني احتراما لهم ، اجتنابا لما نتوجسه من شرورهم ، فما نعرف في أمثالهم خيرا ، وعلى النقيض من ذلك كنا اهدا بالا وأكثر تطامنا اذا ما لقينا عامة الناس ، فهؤلاء كانوا كلما أقبلنا على جماعة منهم أنسوا بنا وتجمعوا حولنا ، فآثروا دهشتهم وأعجابهم حينما أقرأ لهم حظوظهم في نقت الزيت على صفحة الماء ، وكنت أتحرى في ذلك ما يرضيهم ، فأنبئهم عن أوقاتهم السعيدة التي ينتظرونها ، وأبشرهم بوفرة المحاصيل ، والزيجات الهائلة ، الى آخر ما يفرحهم ويثلبج خاطرهم . وفي الحق ان الفقراء ليتعلقون في حياتهم الساذجة المقفرة بمثل هذه الآمال ، ويرون في التبشير بها ، على صورة من الصور ، عزاء لنفوسهم المحرومة ، ذلك الى أنى لم أر من الحكمة أن أفجعهم في آمالهم فاسخطهم علينا ، ونحن أحوج الى مودتهم وكسب رضاهم . . . وقد كانوا فعلا يهشون لنا ويحسنون ضيافتنا . وما كان ذلك ليكون ، لو أننى صارحتهم بالحقيقة التي ألمسها في حياتهم ، أى لو أننى ذكرت لهم - مثلا - غلظة جباة الضرائب وما سيلاقونه من قسوتهم ، وأنباتهم بالفساد متغلغلا في نفوس قضاتهم وشيوخ الرشوة في أحكامهم وحدثتهم عن غشيان الحميات وقت الفيضان وانتشار الجراد والذباب والقحط وغيض المياه في الصيف ، والموت الذى يتلقفهم جماعات وأفرادا بعد العناء والضنى . فلو أننى قلت لهم هذا كله لما عدت به الحقيقة الواقعة في حياتهم وكنت به فى نظرهم

صادقا ، ولكنهم - بلا ريب - كانوا يسأموننى ويكرهون لقائى ، ولست أريد هذا بطبيعة الحال .

فاذا فرغت من هذا الرجم بالغيب ، أخذ « كابتاج » ، يطرفهم بقصصه عن السحرة والأميرات والبلاد الغريبة التى يحمل أهلها رؤوسهم تحت أباطهم ويتحولون يوما ما فى كل عام الى ذئاب كاسرة . وكانت « مينيا » اذا ما جاء دورها ، تفتن فى الرقص أمامهم وتقدير جسمها فيه على أوضاع بارعة ، لا ليسروا به ، بل لتواصل رياضة أعضائها عليه ، حتى تستوفى الغاية منه استعدادا لملاقاة الهها فى اليوم المرتقب ، وكانوا يطيطون فرحا بهذا الرقص المعجيب الذى لم يشهدوا له مثيلا من قبل . .

ان هذه الرحلة - على ما اكتنفنا فيها من مشقة وجهد - قد أمدت عقلى بما كان يصبو اليه من الاحاطة الشاملة بأخلاق المجتمعات البشرية المتناثرة فى أرجاء الدنيا المتباعدة ، وأستطيع الآن أن أخلص منها الى رأى حاسم هو أن جميع الناس فى جميع الأنحاء على غرار واحد ، لا يكادون يختلفون فى شيء باختلاف مواطنهم ، فالأغنياء والاقوياء هم فى هذا القطر أو ذاك متماثلون فى أساليب حياتهم وطرائق تفكيرهم ونوازع نفوسهم ، وكذلك حال الفقراء ، فهم فى كل مكان متشابهون فى هوان الشأن ومذلة العيش وبلاهة التفكير . وقد لا يتقاربون فى العادات والتقاليد والمبادئ ، وقد لا تتلاقى عقائدهم الدينية فى الآلهة ولكنهم فيما وراء ذلك على شاكلة واحدة كمجموعات انسانية مغمورة مسترقة ، تحيا فى دياج حالكة من الجهالة والفقر والمرض .

وقد نظرت الى هؤلاء البؤساء المحتشدين حولنا من زاوية هذه الحقيقة ، فرثيت لحالهم وأشفقت عليهم ونزع بى الشعور الى مجازاة ما كنا فيه معهم من الشعوذة والمماراة ، فأخنت أدعو مرضاهم واحدا بعد آخر ، وأعالج عيونهم المغمضة بالأقذار وجروحهم المتنزية بالدم والعديد ، دون أن اقتضيههم على ذلك أجرا . ولم أحفل بما قد يقع لنا بسبب هذا ، اذا كان من المحتمل أن يعرف ذلك عنا ، فتتكشف الحقيقة التى نخفيها ومن ثم نستهدف للخطر . . . ولست أدري على وجه الدقة لماذا فعلت هذا ؟ وما هو حافزى اليه فى ظروف تفرض علينا التزام التنكر المطلق ؟ ! ولكن لعلنى أن اكون قد فعلته متأثرا بمصاحبة « مينيا » تلك الفتاة ، التى رقت عواطفى وأرهفت مشاعرى وحلقت بروحى الى سماوات السعادة ، ونحن - أنا وهى و « كابتاج » - نهيم على وجوهنا حينذاك مشردين فى حال زرية ونتخذ مراقدا اذا ما جن الليل متلاصقين

على الارض الجرداء أو الاكوام السبخة أو أهراء القش العفن ، وانها لحال تشغل البال وتبليبل الفكر وتمسك القلب عن أن يخفق بمثل ما أشعر به من السعادة . بيد انى مع هذا شعرت فى جوارها بأن قلبى يتلقى الهامه من قوة أخرى هى فوق ما نحن فيه ، وأعتقد أن «مينيا» نفسها هى مصدر هذه القوة الملهمه فقد عرفت فيها الايثار فى أعمال الخير والانبعاث له تقربا الى ذلك الإله الذى ملك عليها كل حواسها ، فأنا أجرى فى مجراها وأدور فى فلكها من غير أن تكون لى ارادة مقررة فى ذلك ، فان لم يكن هذا هو التعليل الصحيح لما فعلت ، فقد يكون ذلك - هو مجرد افتراض - لان طبيعتى كطبيب قد غلبتني حينما رأيت أولئك المساكين يعانون من شقاء المرض ما يعانون من شقاء الفقر ، وقد يدخل فى هذا الافتراض حرصى على أن أختبر مهارتى الطبية لأستوثق من أننى لم أفقد منها شيئا . . . وعلى أية حال يمكن القول بأن أعمال الانسان التى يندفع اليها اندفاعا تلقائيا ، تكون لأكثرها دوافع غير منظورة وقد يطول به العمر دون أن يعرف مصادرها أو أسبابها .

ولقد تعاقبت علينا فى هذه الرحلة التى خضنا غمراتها ، خلال بلاد ما بين النهرين ، أزमत ومشقات ومواقف كثيرة معقدة ، ولكننى - على ما لقيت فيها من كبير عناء وشدة بلاء - لا أزال أشعر بالحنين اليها، سعيدا بذكرياتها ، كما لو كانت شيئا جميلا محببا ، ذلك لأنها تمثل فى تاريخ حياتى أنضر صفحات قوتى وشبابى . وكم أتمنى أن أنقلب فتيا عارم القوة كما كنت فيها لأكررها هائلا بمشقاتها ، بأذلا فى سبيل ذلك كل ما خلص لى فى دنيائى من معرفة ومال، فحسبى أن تكون «مينيا» الى جوارى تلتمع عينها بما هو فى عيني أجمل من ضوء القمر على صفحة ماء النهر .

وفى كل خطوة كنا نخطوها فى طرقات الرحلة ومسالكها الطويلة المتعددة ، كان الموت يمد على رؤوسنا ظللا سوداء ، ولكننى لم أكن وقتئذ أبالى الموت أو أخشاه ، بل لقد كنت لا أكاد أفكر فيه كلما نظرت الى وجه « مينيا » ، فياضا بالجمال ، والى رقصها فياضا بالروعة ، وفى صحبتها نسيت كل شيء سواها . نسيت حتى جريمتى المخجلة التى اقترفتها فى أيام شبابى ، وما كان نسيانها بالأمر اليسير .

وأخيرا انتهينا الى حدود بلاد ما بين النهرين ، ولم يجسد رعاة الأغنام الذين لقيناهم هناك ما يفريهم بنا ، فقد كانت مظاهرننا الزرية تنبئ بأننا فقراء لا مطمع فينا ، فانصرفوا عنا بعد أن أرشدونا الى طريق أرض « ميتانى » ، فسلكناه ودخلنا المدينة دون أن ندفع مكوسا ، أو يعترضنا أحد من حراس الملكتين المتجاورتين .

وفى هذه المدينة الكبيرة المكتظة بالناس الى درجة أن بعضهم لا يعرف بعضا ، لم نر ما يدعو الى التنكر ، فغشيننا أسواقها واشترينا منها ملابس جديدة خرجنا بها أحسن مظهرا واخترنا لمقامنا هناك أفخم الفنادق .

وخشيت أن ينفد ما أملك من مال محدود ، فلم أجعل معولنا عليه ، وأخذت فى مجاهرة الناس بأننى طبيب يعالج المرضى ، فتكاثروا على طلبا للشفاء إذ كان أهل « ميتانى » أكثر نزوعا الى الغرباء وأوفر ثقة بهم ، وقد تهيأ لنا باقبالهم مورد حسن للمال ، يتأدى فى صورة أجور علاج وثمان دواء .

وكانت « مينيا » موضع إعجابهم ، وملتقى أبصارهم ، فتنافسوا على جمالها ، والجوا فى طلب شرائها ، ولكنى كنت أتخلص منهم برفق غير مؤنس .

واستراح « كابتاج » من عنائه ، واسترد ما كان قد تزايل من عافيته ، فألقى بنفسه فى مجتمعات الناس وأندية لهوهم ، يطرفهم بالغريب من قصصه وخاصة قصة اليوم الذى توج فيه ملكا على « بابل » ، وكثيرا ما كان يلقي النساء فيفتنهن بهذه الأقاصيص التى لم يسمعن مثلها من قبل ، وكان الجميع يستمتعون به محدثا لطيفا ، وراوية لبقا ، فيثنون عليه ويجزلون له الهدايا .

وعلى تلك الحال تتابعت الايام ، الى أن رايت « مينيا » ذات مساء تطيل التحديق فى وجهى وعلى عينيها سحابة رقيقة من قلق اليأس . ثم رايتها بعد ذلك تنطوى على نفسها وتنشج بالبكاء فقلت لها : انى أعلم أنه الحنين يقتادك الى وطنك والهك ، وفى سبيل هذا قد أزمعت الرحيل عن هذه المدينة ، وسيكون علينا أن نقطع رحلة أخرى ليست أقل طولا من الرحلة الأولى ، حيث ينبغى أن نلم ببسلاد « الحيشين » لأسباب قد لا يهمك ذكرها ، وأظن أنه من المستطاع للإبحار من هناك الى جزيرة أقرطيش « كريت » . بيد أنه من الممكن ، اذا راق لك ، أن أمضى بك الى الشاطئ السورى ، ومن هذا الشاطئ تبهر السفن مرة فى كل أسبوع . على أننى علمت أن قافلة ستبدأ رحلتها من هنا تحمل الهدايا التى اعتاد أن يرسلها سنويا ملك « ميتانى » الى ملك « الحيشين » ، وفى وسعنا أن نرحل مع هذه القافلة ، وسنكون فيها أكثر أمنا ، فوق ما نصيبه من معلومات كثيرة جديدة . . . والرأى فى ذلك اليك على أية حال .

وكان حديثي عن توجيه الرحلة الى طريق القوافل المؤدى الى بلاد
« الحِيثيين » ينطوى على اغرائها بمرافقتنا في هذا الطريق الاطول ، فقد
أردت بذلك اطالة الوقت في صحبتها قبل أن تمضي عني الى الهها .

وأجابتنى قائلة : فليكن ما ترى ، فليس لي رأى فيما ترسم من
خطط ، واني لماضية معك حيث تمضي ، وما يضيرني أن تطول الرحلة
أو تقصر ، ما دمت في النهاية صائرة الى بلادى ، فذلك وعدك لي ، وأنا
به واثقة .

وعلى هذا قررت الانضمام الى القافلة الراحلة ، وأن أكون طبيعتها ،
واطمأنت نفسي الى ذلك لأننا سنكون فيها تحت حماية ملك « ميتانى » .
ولكن « كابتاج » لم يعجبه هذا فراح يعترض ويحتج ، ويهمهم لاعنا
ساخطا ، ثم يقول : أهكذا لا ننجو من خطر الا لتدفعنا يا سيدى الى
خطر جديد ؟ ! . ان الناس جميعا ليعلمون أن « الحِيثيين » قوم قساة
غلظ الأكباد ، فما شأننا بهم ؟ ! .

فلوحت في وجهه بالعصا ليكف عن ثرثرته وقلت له : سأبعث بك
مع بعض التجار المسافرين رأسا الى « أزميز » ولن أندم على ما أدفعه
أجرا لرحلتك هذه ، فقد ضاق صدري بحمقك وسخافاتك ، وعليك
عند ما تصل الى « أزميز » أن تلزم منزلى هناك ، وترعاه الى أن أعود ،
فليس لك في غير خدمة المنازل مكان ! .

وتراجع « كابتاج » وقال متخابثا : قد تكون على صواب فيما ترى
من أمرى . ولكننى - وأنت شاخص الى أولئك الحِيثيين القساة -
لا تطاوعنى النفس ، بل لا أسمع لها أن هى طاوعتنى ، أن أدعك وحيدا
في مثل هذه الرحلة المخيفة ، فلا مناص من مرافقتك فيها ، والا فكيف
يكون مصير الحمل الوديع وسط كلاب الصيد الشرسة بدون حارس
يذود عنه ؟ ! وما ينقصنى في ذلك سوى أن أعلم ما اذا كانت بلاد « الحِيثيين »
تتصل بالبحر ؟ ! .

قلت له : مبلغ علمى أنه لا يوجد بحر بين أرض « الحِيثيين »
وأرض « ميتانى » ، فقال متظاهرا بالسرور : حمدا لالهنا « الجعران »
المقدس ، فالرحلة اذن ستكون ميسرة ، فما أبغض شيئا أكثر من اجتياز
البحار ، وقد أقسمت بالآلهة ألا تطأ قدمى ظهر سفينة تمخر عباب
بحر

قال هذا ، وراح يحزم أمتعتنا استعدادا للرحيل .

لم تقع لنا فى هذه الرحلة مع قافلة « ميثانى » حوادث تستحق الذكر ، فعلى طول الطريق كان « الحيشيون » بعجلاتهم يتولون حراستنا ، وفى كل محطة نقف عندها كانوا يعنون بتزويدنا بما نحتاج اليه من طعام وشراب .

« والحيشيون » كما رأيناهم ، أشداء صلاب الأعواد ، لا ينال منهم الجو ، باردا كان أو حارا ، ولا يهابون اقتحام الأخطار وقد اشتبهوا فى الحروب بالقوة والعناد ، ويرجع ذلك الى ما ألفوه من الحياة بين التلال القاحلة ، واعتمادهم من شظف العيش وطول الاغتراب عن أهلهم وأطفالهم ، وهم لهذا يستطيّلون على الشعوب الضعيفة ويعملون دائما على اخضاعها لسلطانهم . أما الشعوب القوية فانهم يظهرون لها الاحترام ويسعون الى كسب صداقتها ! وهم فى عمومهم ينقسمون الى عديد من القبائل والقرى ، يقوم على كل منها أمير مطلق السلطان فيها ، وأمرؤها جميعا يخضعون فى الوقت نفسه للملك عظيم بمدينة « هاتوشاش » التى تقع بين الجبال ، وهم يعدونه كاهنهم الأقدس وقائدهم الأكبر وقاضيهما الأعلى ، وبين يدي هذا الملك تجتمع السلطات المتعددة من روحية وزمنية ، وبها يحكم الناس ويسوس أمورهم . وكانت هذه السلطات من السعة والتعدد وقوة التأثير بحيث تفوق ما عرفت من السلطات المطلقة عند الملوك الآخرين ، فان هؤلاء ، وخاصة فى مصر ، كان الكهنة والقضاة يحدون من سلطانهم ويسيطرون فى أغلب الأحوال ، على أعمالهم وتصرفاتهم !

وكان الذين يتحدثون عن المدن الكبرى فى العالم لذاك العهد ، يذكرون « طيبة » و « بابل » وربما ذكروا مدينة « نينيفا » التى لم أرها ، ولكنهم لا يذكرون « هاتوشاش » التى هى أكبر مدن « الحيشيين » ومقر ملكهم ، والتى قيل لى انها مدينة كبيرة ذات مبان منيفة منحوتة من الأحجار ، ولعل ذلك لأنها تقع بين الجبال كما يقع وكر النسر وسط حقول الصيد ، وقد أوصدها الملك فى وجوه الغرباء عنها ، فلا يؤذن لغير القوافل العابرة بالدخول اليها لتضع أحمالها بين يديه ، وهى فى العادة لا تحمل الا الهدايا المزجاة اليه من الأمراء الخاضعين لسلطانها ، وكانت الرقابة الدقيقة تفرض على رجال هذه القوافل خلال اقامتهم بالمدينة أن يرحلوا عنها ، ومن هنا بقيت سرا مجهولا من العالم البعيد . وقد بلغت القافلة المدينة ، وبانت لنا - على ما عرفت من أوصافها

أثناء الطريق - مدينة زاخرة بالحياة ، متفاعلة الحركة فخمة المباني ، تزدهم بالمصانع التي تنبعث من أجوافها العامرة قعقة الآلات والمطارق حيث تصنع فيها الأسلحة والحرب و طارات العجلات الحربية وهيكلها ، وكان ذلك تفسيراً لما أنبثت به من نزعة «الحيثيين» الى الحروب وتبريزهم فيها ، واعتدادهم بوظائفهم في الجيش أكثر من اعتدادهم بأنسابهم ، حتى لقد أغناهم ذلك عن استئجار جنود من عناصر وجنسيات غريبة ، كما كانت حال بعض الممالك الأخرى . وقد بلغ من شسيع روح الجندية فيهم وانطباعهم عليها أن كل شبانهم في سن التجنيد يتواردون من تلقاء أنفسهم على ساحات التدريب العسكري ليتلقوا الفنون الحربية على أيدي القواد .

ومع أن أهل المدينة كانوا يبدون في حرص شديد ، وحذر ملحوظ ، عند ما يتصلون بنا ، نحن الوافدين عليهم في القافلة ، الى حد أنهم كانوا يجنحون الى الصمت المطلق ، فاذا سئلوا سؤالاً لم يخرجوا في الجواب عليه الا بعبارة « لا أفهم » أو « لا أعرف » ، وبالفون في هذا الحذر مخافة عين من عبون أصحاب السلطة تقع عليهم فيؤخذون بمظنة التحدث الى أجنبي .

مع هذا قد كشفت فيهم روح أخوة طيبة وميلا الى الرقة ، على خلاف ما وقر في أذهاننا عن غلظتهم ، من ذلك أنني رأيتهم يعجبون بالازياء الأجنبية الحسنة ، ويلاحقون مرتديها في تجوالهم ، ويتلطفون معهم ، ولو لم يتكلموا ، ليستمتعوا بمنظرهم في هذه الازياء .

وفي الوقت الذي وصلنا فيه الى المدينة كان قد مضى على حكم الملك « شوبلويوما » ثمانية وعشرون عاماً ، وكان اسمه مخيفاً ، لا يسمعه الناس الا رفعا أيديهم مسبحين بحمده داعين له .

وهو في قصره الشامخ وسط المدينة محوط بمظاهر الأكرار والاجلال من جميع أفراد شعبه ، ولا تفتأ السننتهم تردد الروايات الموهلة عن مولده وشجاعته وأعماله الخارقة بما يرفعه درجات عالية عن مستواهم البشرى .

ولم أكن قد رأيت بعد ، وكذلك أعضاء بعثة « ميتاني » لم يروه . فقد كان عليهم أن يضعوا الهدايا على أرض قاعة الاستقبال ويعودوا أدراجهم ، وقلما يلقاهم الجنود بشيء من الاحترام ، بل لعلم كانوا لا يسلمون من سخريتهم ! .

وكان الراى عندى قد اتجه الى مزاولة عملى كطبيب فى المدينة ، ولكننى ووجهت بحقيقة عجيبة هى أن «الحيشيين» لا يتداوون من المرض، بل يخجلون من الشكوى منه ، فان أصيب أحدهم به أخفاه عن غيره . والقاعدة عندهم أن الطفل اذا ولد ناقص النمو أو مشوها قتلوه فور ولادته ، وكذلك كانوا يفعلون بأرقائهم حين تلوح عليهم علة ، وكان فى « الحيشيين » أطباء لا يعدو عملهم تضييد الجروح وعلاج الرضوض مما لا ينشأ عن أمراض وعلل ، ولهذا كانوا قليلي الخبرة بفنون الطب . ولم أر فيهم شيئا يجاوز حدود الأمية والجهل سوى أنهم يعالجون بنجاح امراض المناطق الجبلية ، فقد كانت لهم وسائلهم الخاصة فى خفض حرارة الجسم ، وكان ذلك ينقصنى فتعلمته منهم .

على أن يأسى من احتراف مهنة الطب بين هؤلاء الناس لم يطل ، فقد كانوا ، فى اخفائهم أمراضهم ، أسرى العادة المسيطرة ، ولكنهم بحكم الطبيعة البشرية كانوا يتمنون الشفاء منها . فلما علم مرضاهم أننى طبيب أخذوا يتسللون الى غرفتى بالفندق تحت جناح الظلام يلتمسون عندي العلاج فى خفية ، وما كانوا ليفعلوا ذلك لولا أننى غريب وافد لا يعرفهم بأسمائهم ولا يخشون منه اذاعة أسرارهم . وقد أحسنت علاجهم واستطعت أن أعيد العافية اليهم ، فسروا لذلك وأجزلوا مكافأتى ، فأصبحت أملك الكثير من الذهب والفضة بعد أن حسبت بادئ الامر أننى سوف أخرج من مدينتهم متسولا .

ومن بين الأمراض التى عالجتها ، مرض كان أكثر شيوعا فى الطبقة العالية ، وهو اضطراب الاعصاب وارتعاش الايدى ، وعرفت أن سببه التزمت والتزام الظهر بالاستقامة وحسن السلوك ، فقد كانت هذه هى الصفة العامة التى لا يجوز الانحراف عن جادتها ، ولكن الحياة الوفيرة التى كان يحياها أثرياؤهم كانت تسلمهم فى كثير من المناسبات والاحيان الى شرب الخمر ، فاذا شربوها ثملوا ، ولكنهم كانوا يكتبون ثملهم ويخفونه حتى لا يقال عن سلوكهم قالة سوء تخذش كرامتهم وتقذح فى كبريائهم . وقد أبرأت هؤلاء من هذه العلة فطابت نفوسهم لذلك كثيرا .

ومن هذه الناحية نشأت بينى وبينهم أحسن الصلات ، وصرت منهم بالموضع الأثير ، وزادنى قربا من قلوبهم أننى كنت أسمح « لمينيا » بأن ترقص لهم فى إنديتهم ومحافلهم ، وكانت تثير فيهم الاعجاب الشديد ، فيفقدون عليها الهدايا ، ولا يتجاوزون معها حد الاعجاب التزاما لقاعدة « حسن السلوك » التى صارت أصلا من أصول أخلاقهم .

وفى هذا الجو من الثقة والتطامن تفتحت أمامى مغالق نفوسهم ، فكنت أستوضحهم أشياء كثيرة فاظفر منهم بالكثير من معلومات كنت فى حاجة الى الاحاطة بها . وقد عرفت منهم رئيس محفوظات الملك ، وهو ذو ثقافة ، ويجيد العديد من اللغات ، كتابة وتحدثا ، وكان بحكم مركزه على علاقة مباشرة بدخائل الملك وأسرار يريده المتبادل بينه وبين البلاد الخارجية ، فعنيت بتوثيق صلتى به مقررا فى ذهنه أننى هاجرت من مصر منفيا ، ولا مبتغى لى فى هذه الاسفار الطويلة الشاقة سوى التزود من المعرفة والمال . وقد لمست فيه نزعة الى التحرر من التقاليد القسائمة ، وميسلا الى مجالسة « مينيا » على مائدة شراب ، فوافقت هواه وساقبه النبيل ذات مساء ، و « مينيا » الى جوارنا تطفح فتنة وجمالا .

وعندما أحسست بأنه قد انتشى ، سألته : لماذا تكون «هاتوشاش» مدينة مغلقة فى وجه الاجانب ؟ ولماذا تلتزم قوافل التجارة فى سيرها طرقا معينة فى حين أن مدينتكم هذه غنية وهى تنافس بعجائنها أكبر مدن العالم ؟ ألم يكن من الخير أن تجتلى الدنيا البعيدة والقريبة مجالى عظمتكم وتتعرف الى مفاخر بلدكم ، ويشيد الناس فى مختلف الاقطار بذكر محامدكم ؟

فأفرغ كأس النبيل فى جوفه ، ثم غمز بعينه مسرورا «مينيا» وقال : ان مليكنا « شوبلوليوما » قال عندما ارتقى العرش : أعطونى ثلاثين عاما ، وأنا قمين بأن أجعل من بلاد « الحِيثيين » أقوى مملكة فى العالم وما قد قارب الاجل نهايته ، وعما قليل سوف يسمع أهل الدنيا فى جميع اقطارها ما لم يكن يخطر لهم على بال عن هذه البلاد التى قلما يعرفون عنها الآن شيئا . . .

قلت له : لما كنت فى « بابل » استرعى نظرى أن الملك هناك يستعرض جنود جيشه فى كثرة كاثرة ، فقد رأيت يوما هذا العرض فاذا الجنود يتداركون تحت عيني صفوفا متراصة وفرقا مترسلة ، عددها فكانت كل فرقة ستين رجلا تمضى احداها فى اثر الاخرى الى ستين فرقة ، فاذا أتمت دورتها ، بدأت دورة غيرها بفرق أخرى الى ستين دورة ، وهكذا حتى كانت الأرض ترتج تحت أقدامهم ، وكان لصوت حركاتهم العسكرية المتلاحقة مثل هدير البحر فى قوة جيشانه ، ولكنى لا أذكر انى رأيت عندكم من قوة الجيش أكثر من مائة جندي دفعة واحدة ، ولهذا لا أكاد أدري ماذا تصنعون بهذه الاعداد الكبيرة من العجلات والاسلحة الحربية التى تخرجها مصانعكم ؟ وما جدوى هذه الآلات اذا لم يقابلها

جنود مدربون في مثل كثرتها ١٩ وماذا أنتم فاعلون بها في مملكة جبليّة ،
وهي لا تصلح الا للحروب في الاودية والسهول ٠١٩

فضحك ضحكة مأكرة وقال وهو يغمض عينيه عن قصد : أمن إعادة
الاطباء ، ايها الطبيب المصري ، أن يكثروا هكذا من الاسئلة ١٩ وهل أنت
مقتنع اذا أجبتك بأننا قد لا نحصل على الحيز الذي نقيم به أودنا الا عن
طريق هذه الآلات ، نبيعها الى المسالك ذات الحروب في الاودية
والسهول ٠٠١٩

قلت له : هذا ما لا أقتنع به حقا ، الا اذا جاز أن أقتنع بأن الذئب
يخلع نابه ليسلمه الى الارنب البري راضيا ليصيد له ويطعمه ٠٠١

فتعالت ضحكاته ، وأخذ يضرب على ركبتيه حتى انسكب النبيذ من
كأسه ، وقال : ان كلامك ليثير الضحك ، واني لناقل نبأك الى الملك .
وان شئت مزيدا من المعرفة ، فاعلم أن الحياة تجري هنا على نسق يختلف
عنها في بلاد السهول . انها عندنا القوة المصفاة من الضعف والوهن ،
وقد يكون الاقوياء قليلي العدد ، ولكنهم بقوتهم يظهرون على الضعفاء مهما
كانت كثرتهم . فمن صفات القوة ، الشجاعة . والشجاعة عدل وسلام .
لذلك يعيش «الحيثيون» اخوانا متوادين مسالمين لتكافئهم قوة وشجاعة ،
ولا يكونون حربا الا على الضعف حيثما كان ، وليست هكذا حال الشعوب
الآخري ، فانها تستكثر من القوة والضعف ، ومن الغنى والفقر ، ليتحكم
الاقوياء في الضعفاء ، والاغنياء في الفقراء ، وانكم كذلك في مصر . وعلى
هذا فسترى قبل أن يشتعل الرأس منك شيئا يا « سنوحى » أن العالم
يوشك أن يتلقى عنا درسا جديدا لا عهد له به ٠٠١

قلت له وأنا أصطنع السذاجة : أما نحن في مصر فان فرعون الجديد
قد اتخذ له الها جديدا يأمر بالعدل والسلام ويدعو الى المحبة والمساواة ،
فليس لكم وحدكم فضل السبق في ذلك ٠٠

قال : أعرف هذا ، فقد علمته من الرسائل التي ترد على الملك من
الخارج ، وان دعوة اله فرعون الجديد ، التي تعنى السلام بين الافراد
والامم ، ولا ترى في العالم مشكلة تستعصى على الحل بروح الاخوة والمودة ،
دون حاجة الى الملاحاة والقتال — لهي دعوة تلقى منا التأييد ، لانها تطابق
مبادئنا وطباعنا ، ولهذا أحبيناه ولو أننا لا نحب أن يمتد سلطانه الى
أبعد من مصر وأراضى السهول . وقد أرسل فرعونكم هذا الى مليسكنا
شارة رامزة الى السلام ، فتقبلها قبولا حسنا ، واعتقد أن فرعون يستطيع
أن ينال من ناحيتنا السلام الذي ينشده لأمد بعيد على أن يتابع تزويدنا

بالكثير من ذهبه الوفير ، ليتاح لنا الاستزادة من مواد النحاس والحديد والحبوب ، فيتسع بذلك نطاق مضافتنا ، ويزداد انتاجها من العجلات الحربية الاكثر عددا وثقلا ، ولقد حشد لها ملكنا عددا كبيرا من مهرة الصناعات في الممالك المختلفة ، وهو يسخر في مكافأتهم ، ويقتضى هذا مزيدا من المال ، وهو عند فرعون مصر كالتلال ٠٠! وقد تسأل : فيم كل هذا ونحن الراغبون في السلام ٠!؟ فأجيبك بأن للطباء ، فيما أرى ، عقولا يشق عليها ادراك الغاية منه ٠٠!

قلت له : ذلك لأن عقول اطباء ليست كعقول الغربان وأبناء آوى التى قد تجوز عليها هذه المتناقضات . وما أرى فى الناس - الاطباء منهم وغير الاطباء - من يستطيع أن يدرك الغاية التى يهدف اليها قوم مثلكم ، يستعدون كل هذا الاستعداد للحروب وهم فى الوقت نفسه يتخذون من السلام شرعة ومنهاجا ويتداعون اليه ، فذلك أمر غير مفهوم . ثم اننى قد سمعت فى « ميتانى » انكم على الحدود القائمة بينكم وبينهم تزعمونهم بأحداث جسام ، يصورونكم بها قساة متوحشين ، ولم أسمع من أحد هناك ، على كثرتهم ، وعلى قربكم منهم ، أنكم فى شيء من هذه الثقافة التى تصفيها على قومكم ٠٠!

قال : الثقافة؟! نعم نحن مثقفون ، ونبلغ من الثقافة ما لا يبلفون . واننا لنقرأ ونكتب ، ونجمع فى مكاتبنا ومحفوظاتنا الواحا طينية منسقة مسلسلة ، نستظهر فيها عناصر الحياة ومقوماتها ، ونسنهدها فى تنمية ملكات الخير والسلام ، وهى التى تحفزنا الى ما يراه أهل « ميتانى » قسوة وتوحشا ، ونراه من زاوية تفكيرنا تدبيرا حازما فى معاملة الآخرين، فهذه الثقافة تملئ لنا فى السعة وبسط السلطان ، وتفرض علينا أن نرهب أعداءنا لينضوا آخر الامر تحت لوائنا ، وعندئذ يصبحون مثلنا ، أهل مودة وموادة ، دون أن تنشب بيننا وبينهم حروب تراق فيها الدماء ، وتزهق الارواح ، وتفسد الحسائر . فهل فهمت اذن كيف أن ثقافتنا تدعونا الى الاستعداد للحروب ، حتى لا تكون حروب ٠!؟

قلت : اليس يكفي أن تعيشوا فيما تريدون من سلام فى حدود مملكتكم ، وأن تدعوا الآخرين لشأنهم ٠!؟

قال : هؤلاء صنفان ، أما أولهما فأصدقاء موالون يأخذون بأسباب الحياة مثلما نأخذ أوقريبا مما نأخذ، وهم يدفعون لنا الضرائب فيشتركون بها معنا فى اعداد وسائل القوة ، ولهم علينا حق الامان ، فنحن تاركوهم أحرارا فى تقاليدهم وعباداتهم .

وأما الصنف الآخر ، فأقوام لا يعرفون من الحياة الا أن تكون بغيا
وسطوا واستطالة على غيرهم واغارة على بلاد غير بلادهم ، وأولئك وان
كانوا منا بمبعدة الا أننا لانأمن من جانبهم المنافرة والاعتداء ، ولهذا نستعد
لهم ، ونسلط على أعصابهم فوتنا في غير قتال ، لا لتتقى شرهم فحسب ،
بل لنفتح لهم أبواب السلام أيضا فيريحون ويستريحون ...

قلت : أو مرسلون أنتم في هذا على رأى آلهتكم ؟! ان الآلهة في
الممالك الأخرى هي التي توحى وتشير ...

قال : أعتقد أن هذا المبدأ من السهولة واليسر بحيث لا نحتاج فيه
الى استيحاء الآلهة واستشارتهم . انه حكمة صاحب السلطان في تيسير
الحياة على الناس ، وقد لا يكون هذا هو الشأن في بلاد السهول ، فان
للآلهة هناك سلطانا واسعا مسيطرا على كل شيء ، حتى فيما لا ينبغي أن
يقحمها الناس فيه ، فهم يستنبئونها الصواب والخطأ ، ولكنها فيما أعلم
لا تجود بالصواب الا على الأغنياء ، أما الفقراء فهم دائما المخطئون الذين
لا يصيبون ...

ولم أشأ أن أثقل على صاحبي أكثر من هذا ، فأنهيت الحديث ومجلس
الشراب وقلت « لمينيا » بعسد أن خلونا : لقد فرغت حاجتى من بلاد
« الحِيثيين » ، وانى لأرى أن نرحل عن هذه البلاد ، فما أطيق المقام فيها
أكثر من ذلك ، فهذا الرجل الماكر قد ينقل الحديث الى الملك ، وأخشى أن
يسترىب فى أمرى فينالنى منه سوء ، فعلينا أن نعجل بالرحيل دون أن
يشعر أحد بذلك .

ولم أجد مشقة فى الحصول على رخصة السفر فى طريق معين ، فقد
أعاننى على ذلك بعض الممتازين الذين توثقت علاقتى بهم ، وحينما فطن
مرضائى الى أنى مفارقهم أعربوا عن أسفهم ، وحاولوا أن يثنونى عن
السفر مؤكدين لى أننى لو بقيت بينهم فساأصبح فى سنوات قليلة من
كبار الاثرياء ، ولكنى ضاحكتهم وتفككت معهم وتقبلت هداياهم التى
قدموها لى منخية وافرة كتحية وداع .

وغادرنا « هاتوشاش » معجلين ، وكنا ونحن نمتطى ظهور الحمير
نرى الارقاء والعميان يديرون أحجار الطواحين على جانبى الطريق ،
فنستحث المظى على السير واسعة الخطى .

وبعد عشرين يوما قضيناها على هذا السير الحثيث ، بلغنا أول ميناء
على البحر .

وفى المدينة التى يقوم هذا الميناء على مشارفها ألقينا رحالنا ، ولبثنا هناك نرقب السفينة التى نبحر عليها . وكانت المدينة تزدهم بالفساق والمجرمين ، ولا يكاد ينقطع فيها الصخب والضجيج ، فليس فيها ما يغربنا بالبقاء ، ولكننا اضطررنا الى التخلف بها وقتا أطول مما كنا نقدر ، ذلك أن السفن الثلاث التى تتابعت على المرسى مبحرة ، قد أبت « مينيا » أن تتركب فى واحدة منها : فقد كانت الاولى فى نظرها صغيرة ، وستكون - كما ترى - معرضة للغرق ، وهى تخشى أن يقع لها مثلما وقع حينما تحطمت السفينة التى كانت تركبها فى طريقها الى الهها ، أما الثانية فكانت اكبر من الاولى ، ولا خوف من غرقها ، ولكن « مينيا » تراها سفينة سورية ، وهى لا تريد الإبحار فى السفن السورية ، وأما الثالثة فقد أخافها منها أن ربانها يلوح الشر فى عينيه ، وهى لا تأمن أن يبيعنا رقيقا فى بلاد أجنبية ! ..

ومن هنا طال مكثنا بالميناء ، ولم أضق بذلك ، فقد وجدت فى هذا المجتمع الصاخب المتشاكس عملا متصلا ، من تضמיד جروح الى خياطتها الى فتح وتجبير جماجم مهشمة ، فما أكثر ما كان يقع من حوادث ، وما أكثر ما يكون بعدها من مصابين ! ..

وشاع أمرى كطبيب بين جمهور الميناء ، فجاءنى رئيس الحركة البحرية ، وكان يعانى من مرض تناسلى مزمن ، وكنت قد عرفت الشئ الكثير عن هذا المرض وعن وسائل علاجه فى « أزمير » ، فعالجته حتى برى منه ، فسره ذلك غاية السرور ، وأخذ يشكرنى ويشنى على مهارتى ، ويسألنى عما أريد من أجر على ما أسديت اليه من فضل كبير ! ..

فاظهرت له زهدى فى المال كأجر على علاج صديق مثله ، وقلت له اننى لا أسأله شسيئا سوى أن يهدى لى السكنى التى كانت تقتلى من حزامه الجلدى ، فساعتز بها كذكرى لصادقته .

ولكنه قال معترضا : انها سكنى عادية ليست بذات قيمة ، فمقبضها ، كما ترى ، خال من توشية الذهب أو الفضة ، وما أراها جديرة بالاهداء الى طبيب بارع مثلك .

ولم يغب عنى أنه انما يهون من أمرها لانها من الاسلحة المصنوعة من الصلب فى مصانع الحثيين ، وأنهم ممنوعون من التعامل بها مع الاجانب بيعا أو هدايا . وفى « ميتانى » كان لا يحملها الا الاشخاص

الأكثر امتيازاً، فائمانها كبيرة حتى لتبلغ عشرة أضعاف وزنها ذهباً ، ولم يكن بمستطاعى شراء واحدة منها لامتناع بيعها الى الاجنبى، ولهذا رغبت فى الحصول عليها هدية من رئيس حركة الميناء ، مستغلاً عاطفته الشخصية نحوى بمناسبة ابرائه من مرض خطير ، ولكنى ازاء رفضه وتأبيه لم أشأ الاالحاح عليه حتى لا أثير الشكوك حولى .

غير أنه عاد يفكر ويراجع نفسه ، فقد كان عليه أن يعطينى شيئاً، ويبسود أنه وازن بين أن يعطينى المال الذى يرضينى ، والسكين التى اطلبها ، فرأى أن الافضل عنده الاحتفاظ بالمال الذى هو أكثر فائدة له من السكين ، ومن ثم قال : هذه هى السكين ، فخذها هدية وتذكارا .

وتناولتها منه فرحاً شاكراً ، وتحسستها فالفيتها مرهفة حادة ، حتى ليستطيع أى انسان أن يحلق بها ذقنه ، واعتزمت تحلية مقبضها ببطقة من الذهب كما رأيت كبار الرجال يفعلون فى « ميتانى » .

وفى هذه المدينة كانوا من وقت الى آخر يقيمون معارض للثيران الوحشية على ساحات واسعة يتوافى اليها النظارة ليشهدوا الصراع بينها وبين شبانهم الذين مرنوا على هذا النوع من أنواع الرياضة اظهاراً لشجاعتهم ، وكان ذلك أمراً مألوفاً فى كل المدن القائمة على موانئ البحر ، وقد اتيح لنا أن نشهد خلال اقامتنا عرضاً من معارض هذا الصراع ، فرأينا فتياناً خفاف الحركة يواثبون هذه الثيران المخيفة ويقفزون على اكتافها وظهورها ويحاورونها محاورة بالغة الخطورة ، وقد أبهج هذا « مينيا » وأثارها فاندفعت الى السباحة ، ولأول مرة رأيتها فى مهارة عجيبة ترقص أمام تلك الثيران التى هى أشد ضراوة وتوحشاً من الحيوانات الأخرى . فالفيل مثلاً ، وهو أكثر ضخامة وأكثر بدناً فى دنيا الحيوانات يمكن أن يكون أليفاً مأمون الخطر اذا لم يثره أحد ، أما الثور المتوحش وبخاصة فى ساحة صراع ، فهو مستثار لا يهدأ ولا يستكين ولا يوادع ، بل هو يهاجم منازلهم فى عصبية مرعبة ، مسددا اليهم قرنيه الطويلين مدببى الاطراف كأنهما فى حديثهما مخراز حداد ، وكثيراً ما رأى الناس أن هذه القرون تنفذ الى صدور المصارعين الأشداء ، فيهورون لغورهم قتلى تحت أقدام الثيران الهائجة .

وعلى ما عراني من خوف شديد على « مينيا » وهى تواجه هذه الثيران فى حلبة الموت ، كنت مبهوراً بما رأيت من فنون رقصها الساحر .

كانت ترقص متشحة ثوباً من النسيج الرقيق ، والثيران فى أشد حالاتها ثورة واندفاعاً ، فتنفلت منها فى خفة العصفور ثم لا تكاد تختفى

عن الاعين وسط جسومها المطبقة عليها حتى تعود فتظهر فى قفز سريع على قرونها المشرعة ، وعندما تستوى على قرني ثور منها تنهض على قدم واحدة وتلطم بالآخرى وجهه امعانا فى اثارته ، ثم تثب فى الهواء وثبات مدهشة تنطوى فيها وتنتشر وترتد منها لتقف متماسكة على ظهر الثور العنيد غير وجله ولا هيابة !!

ولم يكن النظارة المحتشدون قد شهدوا مثل هذا من قبل ، فاعجبوا « مينييا » اعجابا عظيما أعربوا عنه بالهتاف المتواصل والتصفيق الحاد ، وأقبلوا عليها بعد أن فرغت من رقصها العجيب الفاتن يضعون صفائر الزهور فوق رأسها وحول عنقها ، وأهدى اليها فتيان المصارعة طستا منقوشا عليه صور الثيران باللونين الاحمر والاسود ، وكان من بين الحاضرين ربابنة السفن الذين يجوبون البحر دائما ، فهؤلاء كانوا كذلك فى دهشة كبيرة من هذا الرقص الرائع الذى قالوا انهم طوال رحلاتهم الى « كريت » وغيرها لم يشهدوا مثل هذه الفتاة فى دقة فنها ومرونة أعضائها ، فضلا على قوة جنانها وجراة قلبها .

والقت « مينييا » بنفسها على صدرى بعد ذلك مجهدة ، فقد كانت تتفصد غرقا حتى ابتل رداؤها، كما كانت تبدو مزهوة مغتبطة، وتلقيتها محييا مثنيا عليها ، مصطنعا السرور بما أبدت من فنونها الساحرة ، فالواقع أننى حينذاك كنت أشعر بأن الاشجان والهموم قد تحركت فى قلبى ، فكأنما كنت أقرأ على لوحة الغيب المجهول أن رقصها هذا الذى رايته مدهشا أمام الثيران المتوحشة ، انما هو ايدان بالفراق بينى وبينها .

وجاءت فى اثر هذا سفينة من « كريت » ، ولم تكن صغيرة يخشى فيها الفرق ، كما لم تكن كبيرة من سفن سوريا التى لا تريد « مينييا » الابحار عليها ، ولم تكن نظرات ربانها تنذر بالشر كذلك الربان الذى كانت قد وجلت من الركوب فى سفينته ، وأبدت « مينييا » ارتياحها الى السفر على هذه السفينة العائدة الى « كريت » ، وزادها ارتياحا الى ذلك ان ربانها كان يتكلم لغتها ، وقالت لى : سأكون على ظهر هذه السفينة فى رحلة آمنة الى الهى ، وفى وسعك أن تتركنى مطمئنا ، وانى لآسفة على فراقك ، كما أنى آسفة لما حدث لك بسببى من مضايقات ومحرجات وخسائر ..

قلت لها : ولكنك لن تكونى وحدك يا « مينييا » فانى ، لذا هب معك الى « كريت » .

قالت وهي تسدد الى وجهي عينيها الصافيتين صفاء ماء البحر
تحت ضوء القمر : لا أدري لماذا تعنى نفسك هذا العناء بمرافقتي في
سفرة لا حاجة بك اليها !؟

قلت لها : لو أنك سألت قلبك لانبأك عن سر اصراري على
مرافقتك .

قالت وقد وضعت يدها في يدي : لقد طال طوافنا معا يا «سنوحى»
وعرفت ما لم أكن أعرف من بلاد وأقوام كثيرة ، حتى كاد يبعدني هذا
عن التفكير في بلادي وقومي ، بل حتى صرت أشعر أن الحنين الى الهى
قد أصبح أقل حرارة مما كان ، ولهذا كنت أنسى عودتي اليه وأرجئها
متعلقة بأسباب تافهة ، وتلك حال أوشكت أن تميل بى عن طريقى
المرسوم ، وتسلمنى الى مصير غامض . على أنى بعد أن راقصت الثيران
عرفت أن الهى لا يزال يحتوى نفسى ويجذبني اليه ، وأنى يجب أن
اموت له وفي سبيله قبل أن تنتزعني أنت منه وانك لتعلم ماذا
اعنى . . .

قلت لها : أجل ، انى أعلم ما تعنين ، وما هو بالأمر الذى ينقصه
الوضوح ، ولكنى لا أريد أن أغتصبك من الهك ، لانى لا أريد أن
سخطه . . .

وتجهمت « مينيا » لسماعها هذه العبارة منى ، فقد كانت - فيما
يبدو - تتوقع أن تسمع شيئاً آخر غير أن أقول اننى لا أريدها . . .
وابتعدت عنى نافرة نفور الغضب ، واستلقت على موضع نومها ثم تمددت
تحت غطائها لتنام . فاقتربت منها بعد قليل وأحسست أن جسمها ينفث
حرارة شديدة ، فقلت لها : انك تعانين من حمى ، وهممت أن أعد لها
علاجاً ، فتأبأت أول الامر ، ثم عادت فطلبت منى ذلك ، فاستعملت لها بعض
العقاقير حتى هدأت ونامت . .

وكان اليوم التالى هو يوم الرحيل ، فطلبت من « كابتاج » أن يعد
الحقائب لنبحر الى جزيرة « كيفتيو » اذ كنت أرى أن الطريق اليها هو
طريق « مينيا » نفسه الى الهها .

وقال « كابتاج » معترضاً : كيف ذلك ؟! ألم نتفق على ألا نضع
قديماً فى سفينة ؟! أو لعليك نسيت ما أصابنى من شقاء الرحلات
البحرية ؟!

ولكنه لقاء ما رأى من عدم مبالاتي باعتراضه ، عاد يقود : اذا كان

لا بد مما ليس منه بد فاني مضطر الى مرافقتك ، حرصا على سلامتك ببركة « الجعران » المقدس الذي أحمله ، ذلك لأنني لا أستطيع أن أعطيكه وأبقى بدونه ، كما لا أستطيع السفر وحدي الى « أزمير » برا من غير أن يكون معي ، فلا مناص اذن من أن نسافر - كما تشاء - بالبحر ، ليكون « الجعران » رفيقنا معا .

وكان « كابتاج » - فيما علمت بعد - يعتمد في موافقته على السفر بالبحر ، خلافا لرأيه الاول ، على شيء آخر غير هذا التعليل ، ذلك لانه ، بدافع الخوف الذي ركبته من البحر ، كان قد أخذ يسائل البحارة ومعتادي الاسفار بالسفن عن وسائل الوقاية من أخطار البحار وأمراضها ، فزودوه بما يعرفونه من ذلك واشترى من بعضهم تميمة من السحر قالوا ان فيها أسراراً واقية ، وقد رأيته يعلقها في عنقه قبل أن تقلع بنا السفينة ، وزاد على ذلك أنه شرب مزيجاً من أعشاب مخدرة ، وحينما صرنا على ظهر السفينة بدا عليه أثر انفعال هذه الأعشاب في رأسه ، فكانت عينه الواحدة كعين السمكة المبلوكة . وفي صوت أجش طلب قطعة من لحم الخنزير لان البحارة أكدوا له بأن في تناولها حصانة من مرض البحر . وقد آوى بعد ذلك الى سريريه بقمرة السفينة ، وفي إحدى يديه القطعة التي جىء بها اليه من لحم الخنزير ، وفي الأخرى « الجعران » المقدس .

وغادرت السفينة خليج الميناء ناشرة شراعها ، وراحت تمخر عباب الماء في اتجاهها الى « كريت » مبتعدة شيئاً فشيئاً عن الشاطئ .

البيت
الظلم

البيت
الظلم



وعلى ما كان يروع من هذا البحر الذى ينداح على مرمى أبصارنا ، وينبسط ويستفيض من غير أن تلوح له من هنا أو من هناك حواجز أو حدود ، كنت أشعر على ظهره بالكثير من الراحة والهدوء ، ذلك لان « مينيا » كانت معي ، وهذا حسبي . وقد كان نظري لا يريم عنها فرأيتها تقف عند مقدمة السفينة تتنفس هواء البحر وتطيل فى هذا التنفس كأنها تلتهمه التهاما ، ووجهها يفيض بشرا وعيناها تتألقان بمثل ضوء القمر ، وكانت تميل الى البحر تارة والى السفينة أخرى كأنها تستحثهما السير ليسرعا بها الى النهاية التى تنشدها .

وكان الجو منعشا ، فالسما صافية والشمس ساطعة والريح تجرى رخاء ، وربان السفينة راض بذلك كل الرضا ، وأنا خلال هذا أكثر انشراحا بمرافقة « مينيا » وبما يلوح عليها من ابتهاج وغبطة .

ولكنى فى اليوم التالى أحسست بشيء من التطير والضجر ، ذلك لانى تفقدت الطيور البحرية ذات الأجنحة البيضاء التى كانت بالأمس تحلق على السفينة . لقد اختفت تماما من الأفق ، وكنت متيمنا بها ، وقد اقترن اختفاؤها بظهور أسراب من الحيوانات البحرية الشريرة الضخمة ، وكان ضوء الشمس ينعكس عليها وهى تسبح على سطح الماء فيزيدها ظهورا ويزيدنى تشاؤما بمنظرها ، غير أن « مينيا » على خلاف ذلك ، كانت تلوح لها بيديها وتحييها فى صوت واضح بلغتها الأصلية ، ثم تلتفت اليها قائلة فى غبطة : هذه رسل الهى قد جاءت تحمل الى تحياته !!

كنت وإياها فى ذلك اليوم على طرفى نقيض، فهى تتعجل الوصول

الى الهها ، وتحت تأثير لهفتها الى لقائه ، تتخيل هذه الحيوانات الشريرة رسلا من عنده، وأنا أوجس منها وأشعر لموقف « مينيا » حيالها بالمرارة، لا لأن تلك الحيوانات شريرة فقط ، بل لان احساسات « مينيا » الصارخة تؤذن بقرب ساعة فراقنا أيضا . . .

وشغلنا قليلا عندما رأينا سفينة « كريتية » من سفن الحرب تقترب منا على خط السير نفسه ، وتلتصق على جوانبها الدروع النحاسية ، ولكنها سرعان ما أعلنت اشارة الأمان بانزال رايتها بعد أن استوثقت من أن سفينتنا من سفن السفر العادى ، وبعد ذلك عاد كل منا الى شأنه الخاص الذى يعنيه .

واستيقظ « كابتاح » بعد نوم طويل ، وخالط البحارة وراح يتحدث اليهم ، فى مفاخرة وزهو ، عن رحلاته البحرية الكثيرة فى عدة من البلاد الاجنبية ، كرحلته من « مصر » الى « أزمير » ، والرحلة التى انفصل فيها الشراع عن الصارى ، والرحلة التى كان رفاقه فيها يرقدون جميعا على ظهر السفينة يجترونها فى بطونهم ، وكان هو والربان وحدهما يأكلان ويمرحان فى نشاط وعافية ، كما تحدث اليهم عن الوحوش المرعبة فى دلتا النيل وكيف أنها كانت تثب على قوارب الصيد فتغرقها ومن فيها حين تقترب منها . . .

وكان ، كمعاداته يضيف على احاديثه وقصصه صورا من التهويل والمبالغة ، ولم يكن هؤلاء البحارة بأقل منه انطبعا على الخيال ، فأخذوا بدورهم يتحدثون اليه عما شاهدوه من الأعمدة الغريبة فى أطراف المحيط البعيدة التى تحمل السموات، وعن العذارى المتشكلات فى صورة سمك ، واللائى يترقبن البحارة فيغوينهم بالقساء السحر عليهم ، وعن وحوش البحر المفترسة التى تفجأ ركاب البحر من حيث لا يشعرون فترديهم ، وقد كانوا يذكرون هذه الاقاصيص على نحو مثير ، ويصطنعون فيها الجدة ، فقف لها شعر رأس « كابتاح » خوفا وفرقا ، وجاءنى مرتعدا كالهارب من وحش يطارده . . .

وكنت لا أزال على حالى من اضطراب البال والمشاعر ، فكلما أوغلت السفينة فى البحر تراءت « مينيا » أكثر جمالا وابتهاجا ، وأشد فتنة وسحرا ، فيعتادنى الأسى الممض ، وتبدو الدنيا فى عيني سوداء قاتمة ،

حتى كأنها قد استجالت في نظري ركاما من رماد ، فهي على وشك الوصول الى الهها ، حيث لا أمل في لقاء بعد ذلك ، وقد صارت قطعة من قلبي ، وسيظل هذا القلب يدونها تعسا شقيا ، ولا أدري كيف يواتيني الصبر على فراقها حين أتفقدتها الى جوارى فلا أجد منها غير الذكرى ، وأية ذكرى ؟!

ان ربان السفينة ورجاله يتحفون بها أعظم الحفاوة ، ويولونها احتراما كبيرا ، لانهم علموا أنها الفتاة الجميلة المختارة للاله ، الذاهبة اليه ، فكانهم حراسه وجنده ، تجمعوا حولها لينودوا عنها كل ما يمكن ان يحول بينه وبينها ! .. واذن فلا حيلة ولا مناص ، ولا أمل ، وكم يضاعف هذا في عذابي ؟!

ولاحت لنا « كريت » من بعيد كأنها قطعة من سحب أزرق، فتهلل البحارة وابتهج الربان وأخذ يقدم الاضاحي الى اله البحر ، شكرا له على ما منحهم من جو طيب وريح مواتية ، ثم أخذت « كريت » تدنو منا بجبالها ومنحدراتها وشواطئها المخضوضرة بأشجار الزيتون ، وهنا تندت عينا « مينيا » بقطرات من دموع الفرح ، لأنها تشرف من قريب على معالم وطنها الحبيب .

وبلغنا الميناء ، ورسست السفينة الى جوار السفن الأخرى الرابضة هناك من كل البلاد ، وكانت تنيف على الألف سفينة بين تجارية وحربية، وقد دهش « كابتاج » لكثرة عددها فقال انه لم يكن يظن أن سفن العالم كلها تجتمع في هذا الميناء ! ..

وكان مما استرعى نظري أنه ليس للمدينة أسوار أو حصون أو أبراج ، فهي تقف في وجه البحر سافرة كأنها البطل الشجاع الذي يواجه الاخطار في غير خوف ، فدل هذا على سيادة « كريت » على البحار ، كما دل في الوقت نفسه على قوة الهها وسعة سلطانه .

- ٢ -

ان خواطري لكثيرة عن هذه الرحلة بذاتها ، ولكنني أقصر حديثها على « كريت » ومشاهداتي فيها كمدينة . أما رأيي في هذه المملكة وفي الهها ، فاني ممسكه في نفسي ومغلق عليه قلبي .

لقد طوفت في الأرجاء والاقطار الكثيرة من هذا العالم الكبير ،

وزرت أشهر ما فيه من بلدان ومدن ، فلم أجد فيها ، على كثرتها ، مثلما وجدت في « كريت » من الطرائف والغرائب ..

لقد بدت أول ما رأينا في مرسى السفن ، حالة بالاشراق كالعروس في جلوتها ، والبحر بين يديها يهتز كما لو كان يرقص طربا وينثر زبدته تحت قدميها براقا كأنه نثار اللجين ، ثم يموج كالذى تشتد به نشوة الطرب ، ويتراجع مسترخيا وديعا تاركا تحت قدميها أيضا ركاما من أصدفائه مطويات على الدرر واللالى ، كأنما يحييها بخير ما عنده ! ..

فلما صعدنا إليها وعشنا بين أهليها ، رأينا ما لم نر من قبل ، من انطباعات السرعة التى تتميز بها حياتهم ، فالإنسان فيها سريع الانتقال من حال الى حال ، لا يثبت على أمر الا ليجاوزه الى غيره ، فالاعمال والافكار متجددة دائما ، متغيرة من ساعة الى أخرى ، حتى ليشق هناك الاطمئنان الى الوعود والاتفاقات ، على أن أهلها على العموم ظرفاء فى أحاديثهم ، يبتهجون بالحياة فى سائر أحوالها ولا يعترفون بالموت ، ولا أذكر أنهم أداروا حديثه على ألسنتهم مرة واحدة ، فهو عندهم شيء مخيف مزعج ، وهم أهل مرح وبهجة فما يحبون أن يرنقوا صفوهم بذكره ، ولذلك فانهم اذا مات أحدهم ، أسرع أهله الى مواراته التراب فى خفاء حتى لا يزعجوا بذلك غيرهم ، وربما أحرقوا جثث الموتى حتى لا يبقى منها أثر يذكر بالموت ، وخلال مقامي « بكريت » لم يقع نظرى على جنازة واحدة لميت منهم . وليس هناك من المقابر سوى بعض بنايات شيدت من الاحجار فى عصور قديمة للوكهم السابقين . وهذه المقابر الملكية القليلة كانوا يحرصون على ألا تقع عليها عيونهم ، فهم يتخذون لهم طرقا بعيدة عنها ، وهكذا يبعدون بينهم وبين فكرة الموت كما لو كانوا سيظلون أحياء لا يموتون ! ..

وفى « كريت » فنون ، ولكنها عجيبة . فالمصور لا يتقيد فى رسمه بقاعدة ، وانما يصور أى شيء يوحى به خياله ، ولا يبالي رأى غيره من الناس فى ذلك ، فحسبه أنه قد صنع ما يروقه هو . وقد شهدت لمصورينهم لوحات حاشدة بالصور الملونة للأواني والازهار والاحياء المائية والفراشات ، ولكنها فى مجموعها لا ترضى الفنان المتذوق ، فانها قد رسمت على غير قواعد الرسم الفنية ، ومثلت خيال المصور وحده ، وكثيرا ما يكون خيالا سقيما ، ولعل ذلك راجع الى انطباعات السرعة الفاشية فى هؤلاء القوم .

ومباني « الكريتيين » وان لم تكن لها فى ظاهرها هيبة المعابد

والقصور كما هو الشأن فى البلاد الاخرى، الا أنها تنم عن الدقة والعناية وتوخى الافادة منها داخليا أكثر من الاهتمام بمظاهرها الخارجية . وقد رأيتها موفرة أسباب الراحة والرفاهية ، فعلى نوافذها سستائر شبكية ينفذ منها الهواء صافيا غير مشوب بالجراثيم ، وفى داخلها حمامات المياه الباردة والساخنة مزودة بالصنابير والاحواض المصنوعة من الفضة ، وتتصل بها أنابيب تمتد الى بالوعات خاصة لتصريف المياه وامتصاصها ، ويستوى فى هذا جميع السكان ، وما رأيت لهذا الترف المذهب مثيلا فى مدينة غير هذه المدينة . . .

ونساء « كريت » مولعات بالنظافة والتجميل ، وحظهن من الحياة المترفة أكثر من حظ رجالهن بطبيعة الحال ، فهن يقضين أطول وقت فى الاستحمام وتدليك أجسادهن وترقيق بشرتها وطلاء وجوههن بالادھنة والمساحيق ، ويرتدين من الملابس حللا منسوجة بخيوط الذهب والفضة يفرغنها على أجسامهن ما عدا الاذرع والصدور فانها تبقى عارية ، ابرازا لجمالها ومفاتنها . وكانت ملابسهن تختلف فى أزيائها ورسومها وأذواقها، ولكنها جميعا بالغة الاناقة ، فمنها الملابس المفردة ومنها ذات الثنايا والاجزاء المتعددة، وهذه أو تلك تزدان بتوشيات ورسوم من صنع الفنانين تمثل بعض الطيور والحيوانات وأغصان النخيل أو ما الى ذلك مما يزيدها رونقا وبهاء . وكن يضعن فوق رهوسهن قلانس من الشعر المتشابك ، ومن فوق هذه القلانس يضعن قبعات صغيرة خفيفة تتماسك عليها مشابك من ذهب ، ولا يظهرن الا مبديات هذه الزينة الكاملة ، لتزيدهن جمالا واشراقا . وفى الواقع كانت عنايتهن بهذه الناحية تفوق عنايتهن بأى شىء آخر ، ولهذا كانت أجسامهن دائما رخصة ريانة ، وجوههن ملتمة مشرقة ، وخواصرهن رفيعة دقيقة ، ويحرصن على التظاهر بهذا الجمال المتأنق فى مختلف أدوار حياتهن . وفى سبيل ذلك يتجنبن بقدر الامكان الحمل والولادة ، ولا يرين عيبا فى ألا يحملن ولا يلدن ، وقد تحمل احدهن فتلد فى عسر شديد .

والرجال يجرون فى هذا المجرى بأقصى ما تسمح به طبيعتهم الجنسية ، فهم يلبسون أحذية مزخرفة طويلة الى الركبتين ، ويشدون اوساطهم بأحزمة عريضة يختالون بها ، وأيديهم صغيرة بضة وسبقانهم دقيقة ، وهم ، كالسيدات ، يتعهدون أجسامهم بالنظافة ويجردونها من الشعر ، ويحتفلون بذلك احتفالا ملحوظا .

وهم على خلاف أهل الموانئ البحرية لا يعرفون الا لغتهم الاصلية ،

والقليل جدا منهم هو الذى يتكلم بلغة اجنية ، فاذا سئلوا فى ذلك قالوا
أنهم يؤثرون لغتهم لسهولةها وعذوبتها ..

وحياتهم هذه الوادعة جعلتهم لا يهتمون كثيرا بأعمالهم ، فثرواتهم
مثلا مستمدة من تجارة البحار ، ولكنهم مع ذلك قلما يذهبون الى الميناء
لأنهم هناك مضطرون الى مخالطة الغرباء والطبقة الدنيا من العمال ،
وهؤلاء يعيشون فى ذلك الحى المعزول عيشة تافهة قد لا تؤمن فيها عدوى
الأمراض . وكثير من أصحاب التجارة البحرية الواردة أو الصادرة ،
يعتمدون فى أعمالها على وكلاء يعهدون اليهم بذلك . وقد ترتب على هذا
أن الغرباء الوافدين على الميناء والمقيمين بمنطقته قد استطاعوا أن يصيبوا
ثروات كبيرة دونها ثروات تجار المدينة أنفسهم .

وفنونهم الموسيقية عجيبة غاية العجب ، فعندهم آلات تعزف الحانا
من غير عازف ، ويزعمون أن باستطاعتهم أن ينقلوا الموسيقى الى حروف
مكتوبة على لوحات ، فاذا قرأها انسان استحالت الى أصوات موسيقية
رتيبة من غير أن يكون قد استمع اليها أو عرف شيئا من ضوابطها الفنية .
وكنت قد سمعت من الموسيقيين فى «بابل» أنهم يستطيعون أن يفعلوا
مثل ذلك ، ولكنى لم ألق بالالمزاعم البابليين والكريتيين على السواء ،
فلمست أعرف شيئا كثيرا عن الموسيقى ، وأنا أقل معرفة بها فى البلاد
الاجنبية ، وأذننى لاستسيغها على أية حال، وأشعر أن الكريتيين ينقصهم
الصدق فيما يقولون ، ففى أنحاء أخرى من العالم يجرى فى الناس مثل
مشهور يقول : «أكذب من كريتى» ..

وليس فى «كريت» معابد ، ومظاهر عنايتهم بالهتهم تكاد تكون
منعدمة الا فيما رأينا من قيامهم على خدمة الثيران وحسن تعهدهم لها ،
وهى التى شاع الاعتقاد بأنها ترقص للآلهة . على أنى موقن أنهم لا يبالغون
هكذا فى رعايتها وترويضها عن عقيدة دينية دافعة ، وإنما هم يفعلون
ذلك شغفا بهذا الفن من الرياضة ، ونشدانا لمتعة الرقص أكثر من أى
شئ آخر ..

وللملوك فى الممالك الاخرى استعلاء وقداسة ، ولكن الملك فى
«كريت» يعد بين أهلها شخصا عاديا ، لا يميزه فيهم سوى قصره الذى
هو أكثر سعة من دورهم ، فلا يحفظون له فى أنفسهم أو يبدون له فى
معاملتهم توقيرا غير عادى وهم يذهبون اليه فى قصره متى شاءوا ،
ويجالسونه ويتحدثون اليه كما لو كانوا وإياه على درجة سواء ، لا تقيدهم
فى هذا مراسم معينة ولا طقوس مفروضة .

وهم يشربون النبيذ ، ولكنهم يشربونه فى قصد واعتدال لمجرد الرغبة فى أن يظلوا منشرحى الصدور ، ويرون الافراط فيه الى الحد المسكر ضربا من الوحشية غير اللائقة بالانسان ، ولهذا لم أر فيهم واحدا استبد الشراب بوعيه أو غلبه على أمره فى المآذب والمجتمعات ، على غير ما نراه من أحوال السكارى فى « مصر » وغيرها من مختلف البلاد .

وفى حرية واسعة يتلاقى النساء والرجال هناك ، حتى ليبلغ الجنسنان فى ذلك حد الإباحية . ومن المألوف فى حياتهم أن يرقص الفتيان والفتيات معا أمام الثيران فى حلبات الرقص العامة .

تلك هى « كريت » ، وهؤلاء هم أهلها كما عرفنا من أمرهم فى هذه الرحلة .

ولأعد بعد هذا الاستطراد الى ما كان من شأننا منذ غادرنا الميناء ..

لقد كان الفندق الذى نزلنا فيه صغيرا ولكنه على صفوه كان أنيقا جميلا ، يفوق فى أناقته وجماله ، فندق « بيت عشروت للسرور » فى « بابل » ، كما كان يمتاز عنه بالخدمة والنظافة ، لأن الخدم فى « بيت عشروت » كانوا لغباثتهم لا يحسنون ذلك .

وبعد أن استقر مقامنا به أخذنا نعد أنفسنا للخروج الى المدينة ، فاغتسلنا وأبدلنا ملابسنا ، وتجملت « مينيا » فوضعت على شعر رأسها قبعة صغيرة فى حجم المصباح ، وانتعلت حذاء ذا عقب مرتفع تضطرب به مشيتها ، وهو شيء مستغرب ، ولكنى لم أشأ ابداء ملاحظتى عليه حتى لا أضايقها، بل لقد ساعدتها على استكمال زينتها فأعطيتها أقراطا وقلادة من أحجار متنوعة الألوان ، وكان الذى اشتريتها منه قد قال انها أحدث ما ظهر للزينة فى تلك الايام ، وكان ينبغى أن يقول أيضا انها لا تفقد بهامها وروعها حين تظهر أنواع سواها فى الايام المقبلة ، فما ان تحلت بها « مينيا » حتى بدت من فتنة الجمال وسحره بحيث لا أعرف أنى رايت مثلها فيما مضى من أيام حياتى ..

وأحسنا بالفرق الكبير بين حى الميناء والمدينة عندما انتهينا اليها ، ففى ذلك الحى الذى يقوم به الفندقي ، زحام وضجيج وجماهير محتشدة للبيع والشراء وما يتخلل ذلك من مساومات ومماحكات ، وأكوام من عروض السلع ، ومنها سمك البحر ينقث روائحه غير المحتملة ، وليست

هكذا حال المدينة ، فهي وادعة هادئة ، حالية بحدائقها الغناء ودورها المتعددة منافذ الهواء كأنها من حي الميناء عالم آخر !

ومضت بي « مينيا » ، وهي تعرف من شأن المدينة ما لا أعرف ، الى رجل عجوز من الوجهاء قالت ان رباطا من الصداقة القديمة يربطها به ، فقد كان لثقتهم بمهارتها في فنون الرقص ايراهن عليهما في حلبات الثيران ، ومن هنا نشأت الصداقة بينهما ، فكانت تتردد على بيته وتقيم أحيانا فيه . وحينما دخلنا عليه رأينا منكما على قائمة الثيران يتفحصها ويؤشر فيها على ما يعتزم الرهان عليه في اليوم التالي . وقد فوجئ بزيارة « مينيا » وأثارت هذه المفاجأة فرحه وابتهاجه ، فأقبل عليها لهجا، وضمها الى صدره في غير تحفظ صائحا : في أي مكان كان اختفاؤك كل هذا الزمن الطويل ؟ لقد حسبتك ، هناك في بيت الاله ! على أنى الآن سعيد بلقائك مهما يكن الأمر . ولقد كان احساسى بعودتك صادقا ، فلم أسمع لأحد بالاقامة في غرفتك ، ثم قال مستدركا : وأرجو ألا يكون الخدم قد غفلوا عن أمرى فشغلوها بشيء ما ، أو ألا تكون زوجتى قد أحالتها الى بحيرة ماء لتربي فيها السمك ! . حقا ان زوجتى لتستهويها الى حد بعيد فكرة تربية السمك !

وقالت « مينيا » في دهشة: « هيليا » تربي السمك ؟! ان هذا لشئ غريب ! . .

واضطرب الرجل العجوز قبل أن يقول : لا . انها ليست « هيليا » انما هي زوجتى الجديدة . . . انك لا تعرفينها بعد ، وأظنها الآن مشغولة بعرض سمكها على فتى صغير . . . فلندعها لما هي فيه ، فهي لا تحب أن يزعجها أحد عندما يكون فكرها مشغولا بهذه الهواية . .

وفي هذه اللحظة فطن الرجل الى وجودى ، فاستقبلنى مرحبا ، وقال لها : ألا تقدمين لى صديقك ؟! انه سيكون صديقى كذلك ، وله أن يعد منزلى هذا منزله منذ الساعة . .

فقلت « مينيا » انه صديقى « سنوحى » المصرى الذى يلقب بالوحيد ، وصناعته طيب .

وقال معقبا فى مزاح : وكم من الوقت سيبقى هنا وحيدا ؟! ثم ماذا ؟! أمريضة أنت يا « مينيا » حتى يرافقك طبيب ؟! ان ذلك يحزننى ، فلشد ما أرجو أن تكونى موفورة العافية لترقصى غدا أمام الثيران ، فيعود لى بذلك ، الحظ الذى أدبر . . لقد تخلى عنى الحظ السعيد طوال غيابك عن

هذه الديار ، على كثرة ما بذلت فى سبيله ، وقد ساءت حالتى المالية ،
أو هكذا يقول وكيلى بالميناء ، فما أعرف الحقيقة ، وربما كان غير صحيح
أن « إيراداتى » أصبحت أقل من « مصروفاتى » كما يدعى ، فانه ليلقى
أمامى بقوائم حسابات معقدة لا أدرى من أمرها شيئا !

قالت « مينيا » : لست مريضة ، ولكنى لقيت فى رحلتى أهوالا
جساما ، تعرضت فيها للموت أكثر من مرة ، فأنقذنى منها هذا الصديق
« سنوحى » ، وأبى أن يتخلى عنى الى أن عدت كما ترى ، فكان لى ، فى
هذه الرحلة الطويلة الحاشدة بالآخطار ، نعم الرفيق ، ونعم الصديق .
ثم روت له قصة الرحلة منذ تحطمت السفينة التى كانت قد أبحرت
عليها الى « سوريا » لترقى أمام الثيران المتوحشة .

فقال الرجل ، وهو لا يكاد يخفى قلقه : أرجو أن تكون أخطار
الرحلة قد زالت عنك تماما ، وألا تكون هذه الصداقة الجديدة قد أضاعت
شيئا مما تعتدين به فى سباق الثيران !؟

واستطرد يقول وهو يقلب عينيه فيها : ان صدرك يا « مينيا » يبدو
ناميا ، والملح فى عينيك ومضات متتدية على غير ما أعهد فيها من قوة
التسديد ، وهذا يخيفنى عليك فى مجال الرهان !

فقالت « مينيا » : كنت أعتقد أنك ، كصديق ، ستسر لعودتى بعد
طول غياب ناجية من الأخطار ، ولكنى أرى ألا شىء هو أشغل لبالك
وفكرك من الثيران والرهان ، وأنت لهذا تفحصنى بعينيك كما يفعل
البابليون فى أسواق الرقيق ! ..

قالت هذا مغضبة ، وتحسرت على وجنتيهما قطرات من الدموع
لفرط تأثرها ...

قال الرجل ، محاولا اصلاح موقفه منها : بل عنيت الاطمئنان على
سلامتك يا « مينيا » ، وما ذكرت الثيران الا تعبيرا عن ذلك . فان غيابا
طويلا فى سفر شاق ، من شأنه أن يقلقنى عليك ، وأنا أعلم أنك تلتزمين
فى حياتك العادية أسلوبا خاصا كالاستحمام يوميا ، وهو أمر أشك فى
أنه كان ميسورا لك فى تلك البلاد الغريبة التى لا عهد لك بها من قبل ،
وما دمت ، كما تقولين ، قد عدت فى وفر من العافية ، فذلك يسرنى
ويسعدنى ، فقرى عينا ولا تحزننى ..

وأردف قائلا كمن تذكر شيئا كان قد نسيه : كنت على أن أذهب

الى « مينوس » فى موعد مضى من لحظات غير قصار ، فانا سائر اليه الآن، وأرجو أن تبقى حتى أعود فاذا جاءت زوجتى فاخبريها أننى هناك ، وأننى لم اشأ ، قبل ذهابى ، أن أقطع خيوط استمتاعها ، هى والصغير الذى معها ، بهوايتها المفضلة ! . . . وقد يطيب لك أن تعرفى يا « مينيا » أننى فى طريقى الى « مينوس » سأعرج على حظيرة الثيران لأشبع نظرى من الثور الجديد المميز بنقطة جانبية ، فانه حيوان عجيب ليس له فى الثيران مثيل .

وانه ليهم بالخروج ، اذا « بمينيا » تستوقفه قائلة : سنرافقك الى « مينوس » فانى أريد أن أقدم « سنوحى » الى أصدقائنا . .

ولم يسع الرجل العجوز الا أن يوافق على ذلك ، فأخذنا وجهتنا جميعا الى « مينوس » ، هذا الذى لا أعرف من يكون ؟! على أنى بعد قليل عرفت أنه « الملك » . ولا ينفرد هو باسم « مينوس » وانما هو اسم يطلقونه على ملوكهم واحدا بعد آخر ، تمييزا لهم من أفراد الشعب .

وكما يتميز الملك فيهم بهذه التسمية ، كذلك قصره يتميز عن منازل المدينة بالسعة وفخامة المظهر . وقد رايت فيه ، حين دخلناه ، حجرات كثيرة العدد ، مموهة بالطلاء الجميل . وقد كانت جدران قاعة الاستقبال تزدهى برسوم دقيقة الصنع للحشائش البحر وأمواهه المتوجة ، وسمكه السابح فيها . وهذه القاعة الرحبة كانت ساعتئذ تزخر بجمهرة كبيرة من الناس ، يتالقون جميعا بأزيائهم الجميلة غالية الثمن ، حتى ليبدو أنهم يتنافسون فى ذلك . وهم فى جلوسهم وقيامهم وأحاديثهم ، أحرار طلقاء يتنقلون من مكان الى آخر كما يشاءون ، أو يتخلقون جماعات كما يريدون، ويضاحك بعضهم بعضا فى جهارة وسفوز ، ويتساقون فى لذة ونشوة. كؤوس المرطبات من نبيذ أو عصير فواكه، ولم يخل مجلسهم من السيدات اللواتى كن كذلك متزينات بأبهى زينة . وكان أكثر الحديث بينهن منصرفا الى الموازنة بين ما يرتدين من ملابس وحلل وما الى هذا مما يحلو للنساء أبدا أن يأخذن فيه ! .

وقدمتنى « مينيا » الى كثير من أصدقائها ، فرحبوا بى ترحيبا تقليديا ، فى حين كانت عقولهم تسبح فيما هم فيه من سمر . ثم قدمتنى الى الملك « مينوس » ، ذاكرة له فى ايجاز قصة الاخطار التى أحاقت بها وكيف أنجيتها منها ، فحيانى بلفتى فى كلمات مشوبة بالود ، وشكرنى على ما قدمت « لمينيا » من معارضة أتاحت لها العودة الى وطنها سالمة ، وقال : وأرى أنه ينبغى أن تذهب « مينيا » فى أول فرصة تسنح ، لتدخل

الى بيت الاله ، فما يمنعها من ذلك أن دورها الذي اقترعت عليه بيدها قد فات أوانه ، فقد كانت لهذا أسباب خارجة عن ارادتها ، ولا حيلة لها فيها ، والاله يعرف ذلك ويقدره .

وبعد لقائنا بالملك راحت « مينيا » تجول بى فى أنحاء القصر ، وحجراته المختلفة ، وكأنها من ذلك فى منزلها الخاص ، وكانت خلال هذا تحبى الخدم ويحيونها كما لو لم تكن غريبة عنهم ، أو كما لو لم تكن قد غابت عنهم أمدا طويلا . وقد كان هذا طبعها شائعا فى « كريت » ، فهم هناك لا يشعرون بمن يغيب عن أبصارهم ولا يثير حضوره ، بعد غيابه شيئا من اهتمامهم . وكثيرا ما يذهب بعضهم الى خارج المدينة ، فى زيارة مزارعه ، أو فى أيما عمل من الاعمال ، فلا ينبىء بذلك أحدا ثم يغيب ما شاء أن يغيب ، ويعود فلا يسأله أحد أين كان أو لماذا غاب ؟ . ويلقاء أصدقاؤه لقاء من لم يغيب عنهم سوى ساعة أو بعض ساعة ، وهو نفسه فى حديثه معهم لا يذكر شيئا من سفره أو رحلته أو عمله . ولعل هذه العادة التى انطبع عليها سلوكهم الاجتماعى قد خففت ، أو ساعدت على تخفيف أثر الموت فى نفوسهم .

وأخيرا ذهبت بى « مينيا » الى حجرة تقوم على صخرة فوق مشارف البناء تطل نوافذها الواسعة على الحقول المزدهرة والاراضى المهيأة للزراعة وعلى غابات أشجار الزيتون المتناثرة بالمدينة ، وعرفت من « مينيا » أن هذه هى حجرتها الخاصة التى كانت تحيا فيها قبل أن تفادر « كريت » ، وكان كل ما فيها من أمتعة وملابس وجواهر خاصا بها ، وقد رأيناها منسقة مرتبة على الحالة نفسها التى تركتها عليها ، لم تمتد اليها يد أخرى ، كما عرفت أيضا أن « مينيا » تمت بصلة القرابة الى « مينوس » وكنتم قد فطنتم الى هذه القرابة من اسميهما . . .

وازدحام حجرة « مينيا » بما رأيت من ذهب وفضة وأزياء متنوعة هى فوق ما تطمح اليه فتاة مترفة ، ولا يعنى أنها واحدة من أولئك الفتيات المسرفات فى رفاة الحياة ورغادتها وترفها ، كما قد يتبادر الى الذهن لأول وهلة ، وإنما أمرها فى هذا كان لا يعدو رغبتها فى التجميل بشئ غير ما يتجمل له النساء الاخريات . ذلك أنها نشأت فى بيت الآلهة ، وتأثرت منذ طفولتها بالفكرة الدينية فى أوسع معانيها ، ومن ثم أصبح لا يشغلها من الحياة شاغل الا أن تكون العروس المختارة للاله ، وما ان وضعت نزعتها هذه حتى أزجيت اليها هذه النفائس تحقيقا لرغبتها فى الاستعداد للآفة الهى على ما ينبغى له من الاحتفال .

وغادرنا الغرفة لتقودنى « مينيا » الى بيت الثيران ، وهو أشبه ما يكون بمدينة قائمة بذاتها ، فهناك الاصطبلات ومسارح الصراع وأبنية المدارس وبيوت الكهنة . وهذه المجموعة من المؤسسات تخفق بالحركة وتنقل بالحيوية ، كما لا بد أن يكون ، وقد سميت « بيت الثيران » لأن كل ما فيها أو أكثر ما فيها متصل بها ودائر فى فلكها .

وكانت « مينيا » غير غريبة عن هذا البيت الكبير ، فهى معروفة هناك حق المعرفة ، حتى أنها ، فى تجوالنا بين الثيران نفسها ، كانت تنادى كل ثور باسمه ، فيخور ويهتز ويضرب الأرض بحوافره كأنه يعيها مسرورا ! .. وكذلك كانت حال من لقينا من فتيان وفتيات . لقد أقبلوا عليها جميعا متظاهرين بالفرح للقائها ، ولم يكن من العسير ادراك ما يعتلج فى قلوبهم من الغيرة لعودتها اليهم ، فهم يصارعون الثيران ويراقصونها ، ولا ريب فى أنهم ينفسون على « مينيا » مهارتها وتفوقها عليهم فى هذا المجال ، ولذلك كان باديا عليهم أنهم يلفقون فى لقائها مظاهر الترحيب والحفاوة . على أن الكهنة الذين يدربون الثيران والراقصين على السواء ، كانوا أصدق شعورا حينما استقبلونا مبتهجين ، فقد كانت « مينيا » أثيرة عندهم محبة اليهم ، فما ان رأوها حتى تلقوها أحسن لقاء ، وأدرجوا اسمها على الفور فى برنامج السباق لليوم التالى .

وعندما علموا أننى طبيب ، أخذوا يسألوننى أسئلة متعددة عن الجهاز الهضمى للثيران وعن الغذاء الذى يصلح لها ، الى غير ذلك مما يعرفون الاجابة عنه خيرا مما أعرف ، فليست - كما توهموا - طبيبا للحيوانات ...

وفى هذه الجولة قصدنا الى البيت الذى يقيم فيه كبير كهنة اله « كريت » ، وهم يطلقون عليه للتمييز اسم « مينوتوروس » ، كتسميتهم الملك « مينوس » للسبب نفسه . وكان هذا الكاهن أكثر أهل « كريت » مهابة وجلالا . وقد بان فى عينى « مينيا » - ونحن ذاهبان الى زيارته - أنها تهابه الى حد الخشية ، وهى التى عرفتها لا تهاب أحدا ولا نخشاه ...

ولما أذن لنا فى الدخول عليه ، كان اذ ذاك فى غرفة مظلمة ، يجلس رأسه ووجهه بأقنوم ذهبى يمثل رأس ثور ، فخیل الى لأول نظرتى اليه انه الاله الذى طالما سمعت عنه القصص والروايات، ولكنه بعد أن انحنينا امامه احتراما ، رفع هذا الرأس المصنوع الذى كان يلبسه ، وبدأ لنا على صورته الأدمية الاولى ، وابتسم لنا محييا ، غير أننى ، على الرغم من

ابتسامته اللطيفة ، لم أشعر نحوه بميل ، فقد كانت ملامح وجهه تنم عن الصرامة والقسوة والسيطرة .

ولم تكن « مينيا » بحاجة الى أن تذكر له قصة حياتها ، فقد كان يعلم كل شيء عنها . وكانت أسئلته قصيرة لا تجاوز الضرورة التي تقتضيها في أضيق الحدود .

والتفت نحوي ، فشكرني على المعاونة التي أمددت بها « مينيا » في رحلتها حتى استطاعت أن تعود الى وطنها والى والديها ، وأخبرني أن الهدايا الثمينة تنتظرني بالفندق الذي أنزل به وتمنى أن ترصيني !

وقلت لكبير الكهنة : لا حاجة بي الى الهدايا يا سيدى ، فانما أنا رجل علم ومعرفة ، وهما عندي خير من الذهب والفضة ، وفى سبيل العلم والمعرفة كان تطوافي بين أقطار الارض ، وقد أحطت خبرا بما لم يكن لي به علم من قبل عن آلهة « بابل » و « الحيثيين » . وهانذا فى « كريت » أنشد المزيد من العلم عن الالهة الذى سمعت أنه يؤثر بحبه العذاري والفتيان الأصحاء على خلاف ما علمت عن آلهة « سوريا » ، فان بيوتها هنالك تعج باللهو والمسرات ويقوم على خدمتها كهنة من الخصيان .

فقال معقبا : ان آلهتنا كثيرو العدد ، والعبادة هنا تجرى فى نطاق واسع من الحرية ، ويتمتع بهذه الحرية الاجانب الوافدون علينا او المقيمون بيننا ، وفى ميناء مدينتنا تقوم معابد لآلهتهم ، يتعبدون بها على بعد الشقة ونأى المزار ، وفى استطاعتك أن تقدم هناك ما شئت من قرابين « لآمون » و « بعل » .

وصمت قليلا ثم عاد يقول : ومع هذا فان عظمة « كريت » تعتمد ، أكثر ما تعتمد ، على ذلك الاله الذى يعبد سرا من عهود قديمة ، ممعنة فى القدم ، لا نعرف متى بدأت ولا كيف بدأت ، لان أجدادنا القدماء لم يتركوا لنا شيئا واضحا عنه ، ولأن الذين يذهبون اليه ، ويلقونه وجهها لوجه ، لا يعودون !

قلت له : ان آلهة « الحيثيين » هى السموات والمطر حيث تنزل عليهم غيوث الامطار فتحيى موات الارض وتنمى زروعها ، وتؤتيهم الارزاق التى يعيشون عليها هم وانعامهم ، وأظن أن اله « كريت » هو اله البحر ، اذ كانت ثروتها ومصادر قوتها مستمدة من البحر ، ومرتبطة به ، ومتفرعة عنه . وهكذا الآلهة فى كل مكان من الارض، تتمثل للناس فيما يمس حياتهم وأسياب معاشهم ، فيكون تعظيمها والتعبد لها بقدر ما يكون لها من اثر فى هذه الناحية من وجودهم .

قال الكاهن الأكبر ، وثغره ينفرج عن ابتسامة غريبة : ما أراك قد جاوزت الحقيقة ، على أننا ، نحن الكريتيين ، نعبد الها حيا على خلاف البلاد الاخرى التى تعبد الآلهة فى أشكال شتى من تماثيل مصنوعة من حجارة أو خشب . انها آلهة لا حياة فيها ، ولهذا اتخذوا لها رموزا من جماد . أما الهنا فقد اتخذوا له رمزا يتمثل فى الثيران ، وهى حيوانات موفرة الحيوية والقوة ، وقد أضفى على «كريت» بحياته وقوته السيادة على البحار ، وستبقى لنا هذه السيادة عليها ما دام حيا . ومع هذا فنحن من جانبنا لا نفعل العناية بمراكبنا وخاصة البحرية منها ، حتى لا تستطيع مملكة أخرى أن تنافسنا فى هذه السيادة البحرية .

قلت له : ولكنى سمعت أن الهكم يأوى الى بيت مظلم فى «بربي» ، وأن الذين يختارون لخدمته فى بيته هذا غير ممنوعين من العودة منه بعد انقضاء شهر على وجودهم فيه ، غير انى لم أسمع أن أحدا منهم قد عاد ، فلست أدري لماذا لا يعودون ؟؟

قال : طوبى لهم أولئك الذين يؤثرهم الاله بالاختيار لخدمته ، فذاك منتهى الفخار والتكرمة لهم دون الناس جميعا ، ولا بد أنك قد علمت أن جزر البحر ينافس بعضها بعضا فى هذا السبيل ، فهى تبعث بخيرة فتيانها وزهرات شبابها لمراقبة الثيران والاقتراع عليها لنيل شرف الاختيار لبيت الاله . ولعلك لم تسمع شيئا كثيرا عن الحياة هنالك ، ولكن الذى لا ريب فيه أنها حياة طيبة سعيدة تختلف اختلافا كبيرا عما نبلوه من حياتنا نحن البعيدين عن ذلك البيت المقدس ، وهذا هو السر فى أن الذين يدخلون اليه يطيب لهم المقام فيه وتنتفى عندهم الرغبة فى مغادرته ، وما لهم يعودون الى عالمنا هذا ، المشحون بالآلام والاكدار ؟؟

ثم التفت « مينوتوروس » الى « مينيا » وقال : وهذه « مينيا » العذراء المختارة لهذا الشرف . انها عما قليل سترى هناك مصداق ما أقول . . .

ولكن « مينيا » لم تخرج من صمتها للتعقيب على اشارة الكاهن الكبير ، وتدخلت أنا مستأنفا الحديث فقلت : ان كل ما يقال عن بيت الاله لا يخرج عن كونه استنتاجا وتصورا لحقيقة غامضة ، لا نجد من يحدثنا عنها حديث الذى رآها رأى العين . ومع ذلك فليس يسعنى الا أن أصدقك كما يصدقك الآخرون ، وانى لأتمنى الخير « لمينيا » فيما هى مقبلة عليه . . .

فقال « مينوتوروس » : عند تمام القمر ، وسيكون ذلك قريبا ،
سترى « مينيا » بيت الاله ، وفي هذه الحظيرة المقدسة سسينعقد لها
الشرف المنشود .

قلت وأنا أكنم غيظي : وماذا ياسيدى لو أن «مينيا» لم تشأ الذهاب
الى هناك .

قال : سنوحى ! أيها المصرى ! أمسك بزمام عواطفك . ان
« مينيا » لا تستطيع أن تتخلف عن نداء الاله ، وقد رقصت أمام الثيران
معلنة بذلك ارادتها الحرة فى الذهاب الى بيته المقدس ، ولم يحدث من
قبل أن فتاة نزلت عن هذا الشرف بعد اعلانه .

قال هذا ، ثم وضع رأس الثور الذهبى على رأسه ووجهه فأخفاهما ،
وكان ذلك إيذانا لنا بالانصراف . وهنا أمسكت « مينيا » بيدي لتقودنى
الى الطريق الخارجى ، وعلى وجهها غيمة من الكآبة .

- ٣ -

عدت الى الفندق فتلقانى « كابتاج » منتشيا لفرط ما احتسى من
نبيذ فى حانات الميناء ، وقال لى : ان للخدم فى هذه البلاد شأنا ذا
عجب ، فسادتهم لا يضربونهم اذا ما أخطأوا ، ولا يزيد عقاب السيد
لخادمه ان أثار غضبه على أن يأمره بمغادرة منزله ، ولكن الخادم لا يغادر
المنزل بل يخفى نفسه فيه عن عين سيده ، ثم يعود ليظهر فى اليوم التالى
مستأنفا عمله ، فلا يجد من سيده اعتراضا على وجوده لانه يكون قد نسي
كل ذنوبه ، وقد ينسى السادة كذلك ما يكونون قد تركوه فى أيدي
خدمهم من أكياس نقود ومجوهرات . . أفلا ترى يا سيدى ان للخدم
هنا منزلة ليست لهم فى البلاد الاخرى ؟

ثم قام « كابتاج » فأغلق باب الحجرة وأرهف سمعه ليطمئن الى
ان أحدا لا يصغى اليها من قريب ، وتابع كلامه قائلا : وثمة نساء هام
يتهامس به البحارة فى الحانات . . انهم يقولون ان اله « كريت » قد
مات ، وان الكهنة من ذلك فى رعب ووجل لخشيتهم أن يذاع خبر موته
قبل أن يقيموا مكانه الها جديدا ، وهم لهذا مشغولون بالبحث عن ذلك
الاله الجديد حتى لا يصبح الناس بغير اله يملأ فراغ عقيدتهم . وليس
البحارة بأقل اضطرابا وجزعا من الكهنة ، فهم متشائمون من هذه
الفاجرة ، ويخيل اليهم أن سمك البحر سيطفى عليهم ويلتهمهم ، فقد

ثبت فى يقينهم أن الهم الذى مات كان يحميهم ، وطالما سمعوا من الكهنة أن عظمة « كريت » بناسها وبحرها ستنهال حين يموت . .

وشرح هذا النبا صبرى ، وصرى الأمل به الى قلبى ، ولم أستغرب وقوعه ، فان الحياة فيما جرت به سنن الوجود تنتهى دائما الى موت ، وما داموا قد جعلوا من الهم كائنا حيا ، يسكن بيتا ويحتاج الى من يخدمونه فيه ، فما وجه الغرابة - اذن - فى أن يموت كما يموت الاحياء ؟ . . ثم ان أولئك البحارة لا يتحدثون هكذا عن موته ، ويركبهم شعور الخوف لزوال حمايته الا اذا كان الخبر صحيحا ، وبذلك يصبح ذهاب « مينيا » اليه واختفاؤها هناك فى بيته المظلم ، شيئا غير متوقع ، فان لم تؤمن بموته وذهبت اليه فانها لابد غائبة حين لا تجد الها تخدمه وتعيش فى كنفه : وهذا هو أمل المنشود . .

وكان علينا فى اليوم التالى أن نشهد الرقص أمام الثيران فى الحلبة المخصصة لذلك ، فذهبت الى هناك مبكرا لأحتجز لى مكانا ، فوجدت ساحة تحيط بها مقاعد حجرية ، يرتفع بعضها عن بعض ، حتى يستطيع النظارة فى صفوفهم المتراصة أن يشهدوا جميعا تلك الالعاب فى الساحة الدنيا . وقد أعجبنى هذا الترتيب الهندسى فى ملعب عام ، فذلك ما لم أره فى غير هذه البلاد ، حتى فى « مصر » ، فانهم يتجمعون على مصطبة عالية ذات استواء واحد ، ليشهدوا متزاحمين ما يعرض عليهم من مشاهد الآلهة أو الكهنة أو الرقص .

وتتابع الثيران على الحلقة ، واحدا اثر واحد ، ليواثبها الراقصون كل فى دوره المعين ، وكانت رقصات مجعدة معقدة مثيرة للاعصاب ، يتحرى فيها المصارعون الانتباه الدقيق والحركة السريعة البارة ، ليفلتوا من خطر الموت وبخاصة عندما يقفزون بين قرون الثيران فى أشد حالات تورانها وجموحها ، أو عند ما يثبون على ظهورها متماسكين عليها وهى تجرى وتهتز وتهبط وتعلو ، ثم يمعنون فى تجلية مهارتهم فيثقلون فى الهواء كخفاف الطير ليعودوا الى ظهورها بأقدام ثابتة وجأش رابط . وكان الاثرياء والهواة من سكان « كريت » يراهنون على الثيران والمصارعين معا . ولم أستطع أن أتبين سر ضعفهم بهذه الالعاب ، ولا سر اختلافهم عند الرهبان فى تمييز ثور عن ثور أو راقص عن راقص ، فقد كانت الثيران ، كما كان اللاعبون عليها كذلك ، سواء فى نظرى بلا خلاف . .

وعلى كثرة ما ، أيت من مهارة « مينيا » فى هذا الرقص بذاته قبل ذلك ، فانى أحسست بمزيد من الخوف على حياتها ، حينما اقتحمت

الحلبة فى دورها • ذلك أن الألعاب كانت قد بلغت ذروتها من الخطر ، وأبدى اللاعبون ضرباً رائعاً من المهارة والمقدرة لا تستطيع « مينيا » - فيما أظن - أن تأتى أمثلها تحت أعين هذه الجموع الزاخرة من الناس ، هذا الى ما كنت ألمحه على وجهها أخيراً من علامات التردد وشروء الفكر ، ولكنها سرعان ما أبدلت فى نفسى مشاعر الخوف بمشاعر الإعجاب ، فقد أظهرت من البراعة والخفة والرشاقة ما جعلها تفلت من الموت الذى كان يحيط بها من كل جانب بمهارة عجيبة •

ولم تكن « مينيا » الفتاة الوحيدة الراقصة فى الحلبة ، فقد كانت هنالك فتيات أخريات يرقصن فى أدوارهن ، وقد تخففن من الملابس وظهرن شبه عاريات كما تخفف الفتية الراقصون من ملابسهم كذلك • فارتداء الملابس فى هذه الألعاب الخاطفة فيه خطر جسيم ، فقد يعطل الثوب الحركة ، أو قد يعلق بقرن ثور فتكون الكارثة ••

وكانت « مينيا » ، وجسمها يلمع بالزيت الذى ذلك به ، تبدو فى نظرى أجمل فتيات الرقص وأشد من سحرا • ومع أنى أعترف أنه كان من بين زميلاتنا فى الرقص من اجتذبن إعجاب شهود الحلقة ونلن تصفيقهم الطويل الحاد ، فأننى كنت بعاطفتى منصرفاً إليها دونهن • على أنه لم يكن يهمنى رأى هؤلاء الناس فيها بقدر ما كان يهمنى أن تسلم من الخطر • ولهذا لم أحفل كثيراً بغضب صديقتها العجوز الذى راى عليها فخر الرهان ، وما كان ذلك عن قصور منها وإنما كان - كما شهد بذلك خبراء اللعب - أثراً من آثار غيابها وانقطاعها فترة طويلة عن المرات التى لم تنقطع عنه الفتيات الأخريات •

وقابلت « مينيا » بعد ذلك فى حظيرة الثيران ، فقالت لى فى هدوء : لن يكون بيننا لقاء بعد الآن يا « سنوحى » ، فأنى لماضية الى وليمة دعانى إليها بعض الأصدقاء ، وسأعكف على إعداد نفسى بعدها لرحلتى الى الهى ، فالقمر سيكتمل فى ليلة بعد غد • على أنه من الممكن - اذا شئت - أن تكون بين من سيرافقنى من الأصدقاء لتوديعى الى هناك ••

قلت لها : فليكن ما تريد يا « مينيا » •• أما أنا فسأغتنم فرصة انشغالك عنى لاتزود بما أود الوقوف عليه من عادات أبناء « كريت » واختلاف أزياء سيداتها ، وكذلك فسأستجيب لدعوات صديقاتك لى ، التى وجهن الى خلال مشاهدة الرقص ، فقد أثار إعجابى جمال وجوههن وصلبرهن ، وإن كان بعضهن أكثر بدانة منك ! ••

وهنا لمعت عيناها ، فامسكت بذراعى وقالت وأنفاسها تتسلاحق

مسرعة : لا ، يا سنوحى ، انى ارجو ألا تتصل بهؤلاء الصديقات مادمت
أنا هنا . وفى وسعك أن تفعل ما تشاء بعد أن أذهب . وإذا كنت قد
صرت فى عينيك الآن أقل جمالا منهم ، فلا أقل من أن تصطنع الوفاء
لصداقتنا بعض الوقت ، ولا يكلفك تحقيق رجائى شيئا عسيرا . . .

فقلت لها باسم : انما أردت امتحان عواطفك ، وما لغيرك من نساء
الدنيا مكان فى نفسى ، فاطمئنى ، وسأذهب من فورى الى الفندق حيث
ينتظرنى هناك كثير من المرضى ، لا من النساء . . .

وودعتها عائدا الى الفندق ، فسرت وما تكاد تزايلنى رائحة الثيران
التي تلازم من يلمون بحظائرها فى « كريت » . ومنذ ذلك الوقت كنت
لا أرى قطيعا من الحيوانات الا ثارت عندى تلك الرائحة ، فأحس كأنى
أصبت بمرض خبيث لا يطيب لى معه طعام أو شراب . . .

وفى الفندق ، ظللت مشغولا بعلاج المرضى الكثيرين ، باذلا أقصى
طاقتى فى تخفيف آلامهم ، الى أن أقبل المساء واقتحمت الظلمة حجرتى
بالفندق . وكان « كابتاح » قد أعد لى فراش نومى ، ولكنى لم أنم كما
لم أضئ المصباح ، فقد كان نور القمر يطل علينا من النافذة ، فحرك فى
نفسى أشجانها ، وشعرت كأنى أكرهه فهو الذى سيفصلنى ، عند تمامه ،
عن شقيقة روحى فى هذا العالم . . . وزدت ضيقا بحالى حين رأيت غير
بعيد أضواء المصابيح تشع من بيوت الملتات بالبيتاء ، ومنها تنبعث أنغام
الموسيقى وضحكات اللاهين . لقد كان الناس جميعا من حولنا يمرحون
ويهزجون ، لا فرق فى ذلك بين سيد ومسود ، وكنت وحدى ، قابعا فى
غرفتى المظلمة ، فريسة الأسى والألم . . .

وانى لفى وحدتى هذه الموحشة ، اذا بالبواب ينفرج فى هدوء ،
وتدلف منه « مينيا » فى حذر ، وقد نضت عنها الملابس الكريمية التي
تركتها عليها ، واستبدلت بها الرداء البسيط الذى كانت ترقص به أمام
الناس فى البلاد الأخرى ، وكان شعر رأسها حينذاك مشدودا بشريط
ذهبي يزينها بهاء . . .

فقلت مشدوها : « مينيا » ! ماذا جاء بك ؟ أما قلت لى انك
تستعدين لالهك واننا لن نلتقى الا هودعين فى ساعة الفراق . . .

قالت ، فيما يشبه الهمس : لا ترفع صوتك ، فلست أريد أن
يسمع حديثنا أحد .

وجلست دانية منى حتى لتكاد تلتصق بى ، وراحت فى شرود

وحسرة تقلب نظرها فى القمر ، ثم قالت : لقد كرهت مكان نومي فى بيت
الثيران ، كما لم أعد أشعر بما كنت أشعر به من سعادة فى مخالطة
أصدقائي القدامى هناك . . . وقد يبدو غريبا ، بل لعله مما يثير الملاحظة
والتساؤل أن أسعى فى هذا الوقت بالذات الى هذا الفندق بحى الميناء،
وهو الحى الذى لا ينبغي أن تظهر فيه عذارى الاله ! . ان أفكارا ومشاعر
جديدة قد طرأت على حياتى ، وغيرت مجرى سلوكى واتجاهاتى ، فلا
أدرى لماذا صرت أوثر حياة الارتجال والتطواف بين البلدان والشعوب
الاجنبية ، وكيف لم أعد أشعر بالحنين الى وطنى نفسه ، كما لم أعد
أستشعر لذة الراحة بين الثيران وهى التى كانت أعز الحيوانات الى
نفسى ، وكذلك لا أدرى كيف افتقدت فى قلبى لذة الزهو بأعجاب
الناس وتصفيقهم ، وأكثر من هذا لم أعد أحس بشيء من الحماسة
والبهجة لدخول بيت الاله كما كنت من قبل ! . . . لقد تغير كل شيء فى
احساسى ومشاعرى ، وأصبحت أرى كائى بمعزل من الناس ، فأحاديثهم
على سمعى كثرثرة الاطفال ، ومباهجهم كمثل زبد البحر متنسائرا على
الشاطئ ، فلمست معهم فى شيء من هذا أو ذاك . وقد كان من الممكن
تعليل هذه الحال اذا كان هناك ما يشغلنى فى خاصة أمرى وذات نفسى،
ولكننى أحس بقلبى فارغا ، ورأسى خاليا ، وتفكيرى معطلا ، ويعجزنى
الآن أن أزعم ، مجرد زعم ، أن فكرة واحدة من شتى الأفكار حولى ،
تنبع من عقلى أو تصدر عنه ، ومن هنا يتمثل لى كل شيء غريبا عني، وهو
أمر يؤلمنى غاية الألم . . . ولسكن انسانا واحدا أستشف فيه شعاعا من
العزاء عن ذلك كله ، هو أنت يا «سنوحى» . . . فما أخشى فى هذه الحياة
شرا ، حتى لو كان الموت نفسه ، ما بقى لى مكان من قلبك ، وما دامت
يدى ممسكة بيدك . . . أقول هذا عن صدق عاطفة ولا يمنعنى من التصريح
به أنك ، فيما يبدو ، أكثر شغفا بنساء هذه المدينة اللاتى تراهن أنض
وجوها وأملا أجساما . . .

قللت لها مأخوذا بسحر هذه المفاجأة الجميلة : «مينيا» . . . يا أختى
المحبوبة : لقد قلت لك صادقا انه ليس لغيرك من نساء الدنيا مكان من
نفسى ، وانى لاكرر هذا ولا أمل تكراره الى آخر نفس يتردد فى صدري،
وما أعرف أن فم الدهر قد انفرج لى عن مثل هذه الابتسامة الساحرة
المسعدة ، تتمثل الآن فى عواطفنا المشتركة ومشاعرنا المتبادلة . . . أنك
فتاة هواى الوحيدة فى هذا العالم ، وما كان يشقبنى ، أقسى ما يكون
الشقاء ، سوى أنك مفارقتى الى بيت الاله الذى ليس منه مأب . . . لقد
كانت طفولتى وصباى جدول ماء رقيق يجرى فى حياتى صافيا ، فلما

صرت رجلا استحال هذا الجدول نهرا كبيرا جياش الموج ، يفيض ويتدفق
ويجاوز شاطئيه ليغمر ما حوله من بطاح يابسة ثم ينحسر عنها فتصير
على جانبيه مستنقعات راكدة ، مكدورة الماء مرنقة الصفاء ، ترتفع فيها
الافاعي والهوام ، ثم تنساب الى جوفه فتوبقه وتحيله مستنقعا كبيرا ،
فتلك كانت حياتي كرجل ، فلما جمعت الاقدار بيني وبينك ، تبسدل
أمرى ، وعدت الى عهد طفولتي وشبابي ، ولا أقول ان نهري الكبير قد
ارتد جدولا صغيرا ، وانما أقول انه صار بك بحرا واسعا عميقا
لا يصطبغ ولا يثور ولا تتدافع مياهه على يبس الارض لتكون مستنقعات
خبيثة ، وبهذا هدأت حياتي بعد طول صخب ، وتطهرت بعد طول فساد ،
وأنت سر هذا ومصدره ، ولك وحدك الفضل فيه . وقد لاحت لى الدنيا
بعد ذلك على صورتها المزدهرة ، تلهم الأمل وتشرق بالسعادة ، وتحفز
للخير ، ولهذا أقبلت عليها بعد احجام ، ورضيت عنها بعد سخط . على
ان ذلك كله سيتقلص ظله ، ويتصوح زهره ، وتحول واحته الفيحاء الى
صحراء مقفرة ، وبلابله المفردة الى غربان ناعقة ، اذا ما وقع ما يرتعد
قلبي فزعا منه ، وهو ذهابك الى بيت الاله ، فاني اذن لمنقلب الى شقائي
وتعاستي ، أبغض الحياة وأبغض الناس وأبغض الآلهة وانك
لتستطيعين ألا يكون هذا . . . وما أحسبك وقد تساقينا كئوس الحب
عذبا طهورا بتاركتي لا حترق بنار فراقك الأبدى ، منساقة وراء عقيدة
تأثت في واد سحيق من الغموض . ألا فاعلمي يا « مينيا » أن هذا العالم
الذي يحتشد بالممالك المختلفة والشعوب المتباينة ، والمعالم التي لا عدد
لها ولا حصر ، ليس فيه لمثيلينا من المحبين الا نهر واحد ، يمنح السعادة
والهناء والخلود . . فتعالى ، تعال معي الى الأرض السوداء حيث النيل ،
ذلك النهر الواحد السعيد ، فنحيا هنالك على شاطئيه المرعين بالخصب
والجمال ، ونأنس بالبلابل والاطيار من كل جنس شادية وسط الاعشاب
وفوق الاشجار ، والشمس فى مركبها الذهبى صاعدة عبر السماء . . .
تعالى يا « مينيا » فكسر الجرة بيننا ، ايدانا بزواج لا تنقسم عراه ولا
ينتهى مداه ، فان متنا فسيحفظ جسدانا ، ومن ثم نتلاقى فى الأرض
الغربية ، فنخلد معا خلود الأبد

ولكن « مينيا » التي استمعت الى كلماتي هذه بتأثر ظاهر ، شدت
على يدي باحدى يديها ، ومسحت باطراف أصابع يدها الاخسرى فمي
وعنقى وأهداب عيني ، وقالت : ان ما تدعونى اليه يا « سنوحى » صعب
المنال ، فلست بمستطاعة أن أتبعك الى حيث تريد ، لسبب لا حيلة لى
فيه ، ذلك أننا لن نجد السفينة التى تحملنا ، ولا الربان الذى يرضى أن

يخفيها فوق ظهرها ، فأننى محوطة برقابة شديدة من أجل الهى ، ولئن طاوعتك فيما تدعونى اليه فأكبر الظن أن يكون فى ذلك هلاكك ، وهو ما لا أرضاه أو أقدم عليه ، وانه ليحزننى أن تقضى رغبتى الخاصة فيما تجلى من رغبة الاله القوية المسيطرة منذ رقصت له أمام ثيرانه ، وقد لا أستطيع أن أحملك على الايمان بهذه الحقيقة ما دمت لا تشعر بها فى أعماق نفسك ، وعلى هذا فلا مناص من أن أمضى فى سبيل الى بيت الاله عندما يصل القمر الى تمامه ، فذلك قضاء لا تستطيع قوة على هذه الارض أن تدفعه ، ولعله لا يوجد انسان يفقه سر هذا القضاء، ويحيط بأسباب قوته النافذة غير « مينوتوروس » .

قلت لها ، وقلبى فى مثل وحشة القبور : لا أحد من الناس جميعا يعرف ما قد يطلع به الغد ، كما أن أحدا منهم لا يعتقد أنك عائدة من بيت الاله بعد اذ تبلغينه . واذا صدق ما يقوله ذلك الكاهن الاكبر فانك ، هناك فى ذلك البيت الذهبى ، ستتمتعين بالحياة الدائمة ، وستنسرين بها كل شئ فى دنيانا ، حتى أنا ، ستنسينى . ومعنى هذا أنك ، كمن سبقك من العذارى ، لن تعودى ايثارا للبقاء فى فيض هذه الحياة الهائلة وافرة النعيم . ولكننى فى غمرات شوقى اليك ولهفتى عليك لن أطيق الصبر على هذا الحرمان ، ولهذا ينبغى أن تعلمى أن أمرا قد تقرر فى نفسى ولا متحول لى عنه ولو لقيت الموت فى سبيله ، وهو أنك ان لم تعودى بعد انقضاء عذة الزمن المحدود فأنى ماض الى بيت الهك ، ومقتحم أسواره ، لو كانت له أسوار ، وسأخرجك منه أردت أو لم تريدى . . .

قالت ، واجفة مذعورة وهى تدير نظرها فيما حولنا كأنما تخشى علينا أذنا متلصصة : صه ! لا تتكلم هكذا ، ولا تفكر ، مجرد تفكير ، فى شئ من هذا ، فإن بيت الاله معصوم قوى التحصين تقوم عليه أبواب نحاسية محكمة الارتاج ، ثم انه مغلف فى حلقة من ظلام ، وليس هناك غير الموت لمن يحاول أن يسلك طريقه من غير المختارين له . أقول لك هذا محذرة حتى لا ينالك وبال لا مهرب منه فيما لو سولت لك نفسك أن تجرب هذه المحاولة الاخيرة ، ولا شك عندى فى صدق عاطفتك نحوى ، وهى فى عاطفتى نحوك ، ومن أجلها سأعود اليك ، ولن يصرفنى الاله عنك ، فهو اله كريم ومن صفاته العدل والرحمة ، ويقينى أنه سيرضى عن عودتى لأن فيها سعادتى ، وما أراه فى عدله ورحمته وبالغ عطفه بمانعى من هذه السعادة . . . ألا تراه من أجل سعادة الناس وخيرهم بحرس « كريت » ويضفى عليها الغظمة والمجد ، وينفع أهلها نماء الزروع

ووفرة الثمر وأمن البحار ، مرسلا الرياح فيها رخاء ، والسحب اليها
مدارارا ، دافعا عنها الضلال والظلام وأخطار السفر ، فكيف به لا يريد
لعذراء من عذاراه أن تستمتع بما يستمتع به سائر رعاياه ! ..

وكانت « مينيا » تقول هذا وأهداب عينيها مسترخية كأنها نائمة
تردد حلما ، أو كأنها تخاف التحديق في وجهي استحياء من التعبير عن
عاطفة حبها لي ، ولا أدري كيف لم أستطع أن أفتح عينيها هاتين
الساذجتين وأنا الذي - بطبي - طالما فتحت عيوننا مفقودة وأعدت اليها
النور الذاهب ؟! .. وانما الذي أدريه أنني تأثرت بهذا الموقف ، وانفعالا
به ، احتويتها بين ذراعي وقبلتها قبلات حارة ، وأرسلت يدي حانية
لتلامس من جسمها أطرافا كانت كأوراق الورد نضارة ونعومة، وكالبللور
نصاعة واشراقا ، ولم أعرف من نفسي في تلك اللحظة إلا أنني الظالم
الصادى في صحراء مقفرة وقع على عين ماء ثرة صافية ، تحت ظلال شجرة
وارفة .

ولم تدفعني « مينيا » أو تحاول الافلات من بين ذراعي ، وانما
استسلمت استسلاما ، ملقية برأسها على صدري وأعصابها تختلج كما
لو كانت ترتجف خوفا .

وأحسست بدموعها تتساقط على يدي غزيرة سخينة ، ثم تقول :
« سنوحى » ، يا صديقي : سأعود إليك ، أعني أنني سأبذل كل ما في وسعي
لأعود ، فإن لم أعد ، فافعل ما تريد في سبيل أن نقضى الحياة جنبا الى
جنب ، فاني معك وبين ذراعيك لا أهرب الموت ولا أخشى الردى ..

قلت لها : أفهم من هذا أننا على درجة واحدة من الشعور بالحب ،
والرغبة الصادقة في أن نعيش العمر كله معا .. اليس هذا هو الذي
تعني ؟! ..

قالت في شيء من التردد : لست أدري ماذا أعني يقينا ، وكل الذي
أعرفه أنني إذا بعدت عنك ، فاني أشعر بالقلق والاضطراب وأن على
عيني غشاوة كالضباب ، فاذا لقيتك شعرت بالوهن يدب في أوصالي ،
وأنا التي لا تهاب أحدا من الناس ! ..

قلت لها : حسبي هذا دليلا على ارتباط قلوبنا واتحاد روحينا ،
ولو لم يكن الامر كذلك لما وافيتني هنا الآن متسللة على غير ميعاد بيننا ،
وعلى رغم الرقابة المفروضة حولك ، وما أسألك الساعة شيئا إلا أن
تعطيني الشريط الذهبي الذي تمسكين به شعر رأسك ...

قالت ، وهي تسدد الى وجهي نظرة طويلة ، كأنما تتفحص صدق

عاطفتى ، وتستوثق من أنى لا أزخرف لها الحديث مخادعا ، وقد وضعت يدها فى رشاقة على خاصرتها : قد تكون نحافتى شيئا يستحق أن تراجع فيه شعورك هذا ، فالبدانة فى النساء كثيرا ما تستميل اليها الرجال ، أو لعلها بالنسبة لك أدنى الى ما تحب وتهوى ! . .

قلت مبتسما : مرة أخرى أؤكد لك يا «مينيا» أنك الفتاة الوحيدة فى حياتى ، وأنت لأجمل من رأيت ومن سوف أرى من نساء العالم ، وما كانت البدانة عندى يوما سمة من سمات الجمال فى امرأة ، فهى بالأحرى شيء لا يصادف منى ميلا أو هوى . وانى أخيرا لا أحاول ، أو قد لا أستطيع أن أحاول ، اعتراض طريقك الى الهك ، فاذهبى اليه كما تشاءين . على أنى - بعد - أريد أمرا أحب أن ننجزه الساعة تمكيننا للرابطة بيننا ، وتثبيتنا للطمأنينة فى نفسى حتى تعودى ، ذلك أن أجيب بجرة فنكسرهما بيننا ، وبهذا نصبح زوجين لا يفترقان ، ولا يهم أن يتم ذلك الآن من غير كهنة يشهدون عليه ويكتبون اسمينا فى سجل المعبد ، فما شهادتهم وتسجيلهم الا قشورا لا قيمة لها بالنسبة للجوهر نفسه .

ووقع هذا من نفسها موقعا جميلا ، فاتسعت حدقتا عينيها ابتهاجا ، وبدا وجهها فى ضوء القمر زاهيا مشرقا بالفرح ، فأسرعت بالخروج باحثا عن « كابتاج » ليأتينا بالجرة ، فرأيتة قابعا لدى الباب وهو يمسح دموعه بظهر يده ، وما ان رآنى حتى أجهش بالبكاء بصوت مسموع ، فقلت له منتهرا : ما هذا البكاء ، وفيم أنت هنا ؟! . .

وقال فى خبث : كيف لا أبكى يا سيدى ؟ ألا تعلم أن لى قلبا رقيقا ؟ فقد سمعت حديثكما ، أنت وهذه الفتاة ، فشجاني وأبكاني ، فما سمعت مثله كلاما يحرك العواطف ويلهبها . . .

فركلته بقدمى مغضبا وقلت : تعنى أنك كنت تضع أذنك على الباب متسما متجسسا علينا ؟! . .

فأجابنى مصطنعا السذاجة : أما أننى كنت أسمع من وراء الباب ، فهذا صحيح . وأما أننى كنت أتجسس ، فلا . وإنما كان هناك غيرى من الغرباء الجواسيس جثت فرايتهم فى هذا المكان يرهفون آذانهم ليلتقطوا حديثكما ، وهم لا يقصدونك بالذات وإنما يقصدون « مينيا » ، لأنهم يتتبعون خطواتها ويتقصون حركاتها ، فزجرتهم وأقصيتهم عن الباب ، واتخذت مكانهم منه حتى لا يعودوا ، وما فعلت ذلك الا لأحفظ عليكما أمن اللقاء وأمن الحديث ، فهل ترانى فعلت سوءا ؟ وعلى أية حال

فقد سمعت الحديث ، وهو بلا شك حديث لطيف مؤثر ، ولهكذا كان
بكائي . . .

قلت ، وقد تبدل غضبي منه رضا عنه : ما دمت قد وعيت الحديث ،
فقد عرفت - اذن - ماذا عليك أن تفعل الآن . فاذهب أيها الغبي وعجل
بالجرة . . .

قال مراوغا : الجرار أنواع يا سيدي ، فأياها تريد ؟ أمن طين
أم حجر ؟ ومنقوشة أم من غير نقش ؟ وطويلة أم قصيرة ؟ واسعة
أم ضيقة ؟ . . .

فتناولت عصاي وهويت بها على ظهره في غير شدة ، فقد كنت غير
حائق بالقدر الذي يدعو الى ايجاعه، وقلت له : الوقت أضيق من أن يتسع
لهذه المخابثة ، وانك لتعرف من الأمر ما فيه الكفاية ، فأتنا بأول جرة
تقع يدك عليها ، ومن أي نوع تكون ، فانها مؤدية الغرض المنشود . . .

قال « كابتاج » : سأتيك بها . . . ولكني أحب أن تعيد النظر في
هذا الأمر الهام ، فليس ثمة شيء هو أكثر أهمية وخطرا من كسر جرة
بين رجل وامرأة ، ولهذا ينبغي ألا تقدم عليه من غير أناة وتقليب رأي . .

وقبل أن يتلقى مني ضربة أخرى على رأسه خرج مسرعا وعاد بعد
قليل ومعه جرة زيت لا تزال بها بقية من رائحة السمك ، فكسرناها
بيننا ، أنا و « مينيا » وتم بها ميثاق زواجنا ، وكان « كابتاج » هو
شاهد هذا الزواج . وقد ارتسى على قدم « مينيا » ووضعها على عنقه
قائلا : منذ هذه اللحظة أنت سيدتي ، ولك مثل ما لسيدي من حق إصدار
الأوامر لي ، أنا خادمكما المطيع ، على أن لي عندك رجاء ، هو ألا تصبي
الماء الساخن على قدمي عندما تكونين غاضبة ، وألا تنتعلي من الاحذية الا
الخفيفة المنبسطة ، فلتشد ما أكره في أقدام السيدات الاحذية ذوات
الكعوب فانها تحدث في رأسي كدمات مؤلمة اذا ما بدا لك يوما أن تجربني
ذلك . . . وثقي أن قلبي أصبح ينطوي على الاخلاص في خدمتك ، تماما
كاخلاص في خدمة سيدي . والاخلاص يشفع في الخطأ ان وقع ، ويفتفر
الذنب ان حدث ، حتى لو كان في صورة السرقة ، فذلك محتمل بين الخادم
والمخدوم . . . ثم اني - لسبب لا أتبينه - أشعر بأن قلبي قد تعلق بك
على ما فيك من نحافة وضمور صدر ، فلا شك أن سيدي بالرغم من هذا
قد وجد فيك محاسن كثيرة أخرى تعلو على النحافة والضمور ، حتى ليخر
هكذا ساجدا في محراب حبك . . .

كان «كابتاح» يمزح بهذه العبارات ، ولكنه كان كذلك يادى البهجة، وقد بلغ من تأثره بالموقف أنه كان يضحك ويبكى فى وقت واحد . فأقبلت عليه «مينيا» وأدارت يدها على رأسه وخديه لترفعه عنه . وعندما هدا ، أشرت اليه أن يرفع القطع المتناثرة من الحرة ، فجمعها ومضى بها الى خارج الحجرة ، وخلوت الى «مينيا» بعد ذلك حيث قضينا الليل معا . وقد نامت الى جوارى وذراعى يحتويانها ، وأنفاسها مسترسلة فى نومها الهادى كأنها نفع الزهر المطار ، وشعرها مسدل على وجهها كأنه الحارس الذى يذود عن جمالها الباهر . وفى الواقع لم أحاول ، وقد صرت زوجها ، أن يكون بينى وبينها فى تلك الليلة ما يكون بين الرجل وزوجته ، فقد كنت أحس أن هذا يفضيها الآن ، فتركته الى أوانه ، قائما بها الى جانبى ، سعيدا بشعورى أنها أصبحت لى وحدى .

وعلى كثرة ما تردد فى نفسى من المشاعر فى هذه الليلة الجميلة التى لم يغمض لى فيها جفن ، فإن ثمة شعورا كان أقوى من هذه المشاعر جميعا وأشدها سيطرة على نفسى ، ذلك هو الشعور بالخير والرحمة فى أوسع معانيها ، فكل رجل ، بعد ذلك عندى ، أخى ، وكل امرأة ، أمى أو أختى . . ولا يختلف هذا الشعور باختلاف المكان أو الاقليم ، فالارض السوداء والارض الحمراء ، فيه سواء . «مينيا» - اذن - قد أحالتنى انسانا ليس فى نفسه أو قلبه أثر من الشر .

- ٤ -

وفى اليوم التالى انعقدت مرة ثانية حلبة الرقص أمام الثيران . وكان على «مينيا» أن تلعب دورها هناك ، وقد تزايد خوفى عليها حينما رأيت الناس يتجمعون على هذه المصمة ويتكاثرون المتحمسون للرهان فيها أكثر من ذى قبل ، فقد حمى وطيس الرقص وافتن اللاعبين فى اظهار أقصى ما لديهم من مقدرة وبراعة ، وسقط شاب من رفاق «مينيا» ومن مهرة اللاعبين ، منزلقا من فوق جبهة الثور الذى كان يراقصه ، فبقر الثور بطنه وخاض بحوافره فى أحشائه ، فهب النظارة جميعا مذعورين لشناعة الحادث . ولكن عندما أخرج الثور من الملعب ، وحملت جثة الراقص الصريع الى إحدى الحظائر ، لم يتبعه الى هناك غير السيدات ، وكن فى غمر من الأسف والحزن عليه ، وقد لمسن أطرافه بأيديهن اعرابا عن شعورهن الحزين المتفجع ، فى حين بقى الرجال فى أماكنهم بالملعب يتابعون الرقص والرهان عليه ، وقد نسوا الحادث فلم يعودوا يتحدثون الا عن

هذه المسابقة البارعة التي مضى وقت طويل عليهم لم يروا فيه مثلها .
وكان طبيعيا أن يتمثل لى فى هذا الموقف ، اختلاف ما بين الرجال والنساء
فى ميزان العواطف ! ..

وقد انتهى السباق دون أن تصاب «مينيا» بما كنت أخاف عليها
منه ، فأراح هذا قلبى ، وعدت الى الفندق وحدى ، لأنها لم تكن تستطيع
أن ترافقنى كما لم تكن تستطيع أن توافينى بعد ذلك . وهكذا تفرق
الجمع الحاشد ، فمضى الرجال الى بيوتهم ليقضوا فيها ليلة ساهرة زاخرة
باللهو وشراب النبيذ ، احتفالا بما شهدوا من روائع الرقص وبما أصابوا
من ربح الرهان ، ومضت زوجاتهم الى بيوت أخرى غير بيوتهن ليقضين
ليلهن فيها بعيدات عن أزواجهن الذين لا يتخرجون من ذلك ، فقد كان
هذا تقليدا متبعا عندهم ! ..

وكنت أنا الوحيد الذى قضى هذه الليلة مسهدا مشغولا « بمينيا »
التي ستفارقنى فراقا غامضا بعد قليل .

فلما تنفس الصباح .، خرجت فاستأجرت محفة من الميناء وذهبت
بها الى حيث يبدأ الاحتفال بتوديع «مينيا» فى رحلتها الى الهها ، فقد
قررت أن أتبعها الى آخر الطريق .

وهناك رأيت «مينيا» محمولة على عربة مذهبية تجرها جياد مزينة
بالريش ، ومن ورائها جمع كبير من أصدقائها ، بعضهم محمول على
محفات ، وآخرون يسرون على أقدامهم ، وجميعهم يشربون النبيذ
ويمرحون ضاحكين مهللين وينثرون على عربتها الزهور والرياحين . وكان
الطريق طويلا ، ولكنهم لم يملوا السير فيه فقد تزودوا له ، واستعانوا
عليه بالمرح والابتهاج ، وكلما لفحتهم الشمس بحرارتها المتقدة مالوا على
الاشجار فانتزعوا فروعها المورقة ، وجعلوا منها ظللا فوق رؤوسهم ، وكان
موكبهم فى صخبه وضجته مثيرا لقطعان الاغنام التي كانوا يمرون بها ،
فكانت تتفرق محفلة هاربة ..!

وعندما استشرفوا مكانا قفرا فى سفح جبل قريب من شاطئ
البحر ، أخذت الاصوات الصاخبة فى الخفوت حتى كادت تكون همسا ،
فقد كان بيت الاله فى هذا المكان ، وهو يشبه تلا منخفضا تتكاثر عليه
الحشائش والازهار النامية ، ويتصل بالجبل اتصالا مباشرا ، وعلى مدخله
أبواب من نحاس مغلقة شاهقة الارتفاع وعلى مقربة منه معبد صغير تقام
فيه مراسم التدشين ويقوم عليه حراس ورقباء ..

وهنا ترك أصدقاء « مينيا » محفلاتهم وافتروشوا الأرض المكسوة بالحشائش وراحوا يأكلون ويشربون ويلعب بعضهم بعضاً ، العابا ذوات حيلة ومخادعة اسرافاً فى التسلية ، ناسين قداسة المكان الذى كان قد ظهر عليهم منذ لحظة أنهم أكبروه . وهكذا أهل « كريت » لا يستقرون على حال ، وهم أشد ميلاً الى المرح والسرور . فلما أقبل الليل أضاءوا المشاعل التى بدت شاحبة فى نور القمر ، واسترسلوا فيما هم فيه من لهو ومجانة ، وكانت حركاتهم وأصوات ضحكاتهم ترن رنيناً قوياً بعيد المدى وسط سكون الليل .

ولكن « مينيا » كانت تجلس منفردة بالمعبد ، فما يستطيع أحد الاقتراب منها هناك ، وكأنت فى ردائها الذهبى كتمثال مقدس ، وكان نظرى لا يتحول عنها ولا يطرف دونها ، كما كان ذهنى كذلك لا ينصرف الى شيء سواها ، وقد رأيتها تحاول أن تبسم لى ولكن ابتسامتها كانت تلوح على ثغرها مشوبة بالكآبة ..

وما ان ارتفع القمر مستديراً ، حتى أحاطوا بها ونضوا عنها جواهرها وحليها الذهبية ، والبسوها ثوباً عادياً بسيطاً ، ثم غطوا شعرها بشبكة فضية ، وشد الحراس ، متجمعين فى قوة مشحودة ، مصاريع الأبواب النحاسية الوثيقة فكان لانفتاحها قعقة داوية ، وخلال السكون العميق الذى ران على المعبد ، ظهر « مينوتوروس » متمنطقاً بحزام ذهبى يتدلى منه سيف ، وقد تغطى رأسه ووجهه برأس الثور المذهب ، وبذلك تنكرت فيه صورة الانسان ، ومن ثم تقدم الى « مينيا » وكانوا قد وضعوا فى يدها مشعلاً مضيئاً ، فقادها الى داخل البيت المظلم ، وفيه اختفيا معا عن الأنظار ، وحتى المشعل نفسه لم تعد ترى شعاعاً من ضوءه . وبعد هذا أغلقت الأبواب فى صرير شديد ، وأحكم ارتاجها بالقضبان التى احتاجت ، لضخامتها وثقلها ، جهد عدة رجال أشداء ، وكان ذلك اعلاناً بأنه قد حيل بينى وبين « مينيا » ، فلن أراها أو أرى أثراً لها مادامت فى هذا المكان السحيق المجهول المصير ، فأحسست كأن خنجراً قد اخترق قلبى وأدماه ، وأقميت على ركبتى خافضاً رأسى على الأرض ، فى أسى مرير ويأس طاغ . وبينما كان فتيات « كريت » وشبانها يمشون أمامى والمشاعل بأيديهم وهم يرقصون رقصات معقدة ويرتلون أغنيات غريبة على أذنى ، ويتراقصون كأنما أصابهم مس ، كنت أعانى ، بمعزل منهم ، قسوة الشعور بآنى . فقدت « مينيا » الى الأبد ، ومعنى ذلك أنى قد فقدت معها حياتى ، فلا حياة

لى بدونها . وكنت ، قبل أن أراها تتوارى خلف أبواب بيت الاله ،
أتعلل بالأمل فى أنها ستعود ثانية ، على ماشاءت أن تقرره فى خاطرى من
رغبتها فى ذلك وثقتها بأن الهها مسماح عطوف وأنه سسيأذن بعودتها
الى من تحب ، ولكننى ، بعد ، قد زایلنى هذا الأمل ، فما أراها الا قد
انتقلت الى عالم غير عالمنا ، حيث لا لقاء بيننا على هذه الأرض .

كان « كابتاح » الى جانبى ينشج بالبكاء منفعلًا بما يرانى عليه
من سوء الحال ، وفجأة كف عن بكائه ليقول : لقد رأيت الآن شيئًا أعتقد
أن عيني لا تكذبني فيه ، فاني لم اشرب اليوم نبيذاً بالقدر الذى يموه
المرئيات فى نظرى . لقد رأيت رأس ثور يخرج الى الجبل صاعداً
من بيت الاله ، ولا أدري كيف كان ذلك ، فالأبواب ما زالت على حالها
من الايصاد المحكم ؟ ! ..

ونظرت الى حيث يشير « كابتاح » ، فرأيت « مينو توروس »
مشاركاً مع الآخرين فى رقصاتهم التى تقضى بها الطقوس الدينية فى
هذه المناسبة ، وكان رأس الثور الذهبى الذى يضغه على رأسه ووجهه
ينعكس عليه ضوء القمر فيزبد سطوعاً ، فقفزت اليه من مكانى فى حركة
سريعة غير واعية ، ، وامسكت باكمامه وسألته فى لهفة وانفعال : أين
« مينيا » ؟ ! ..

فدفع يدي عنه ، ولكنى لم أترك موضعى منه ، متشبثاً بمساءلته
عن « مينيا » التى دخل معها البيت المظلم وعاد بدونها ! .. فرفع القناع
التنكرى عن وجهه وقال مغضباً : انك يا هذا تفسد الطقوس الدينية
وتمس قداستها ، وهو اجترأ محذور لا يؤذن به قط لإنسان ، ولكنك
اجنبى عنا لا تفهم هذا ، وانى لذلك اغفر لك هذه الزلة ، على الا تعود
لمثلها مرة أخرى ...

وكانى لم أسمع منه شيئاً ، فأعدت عليه السؤال الاول نفسه :
أين « مينيا » ؟ ! ..

قال : وما سؤالك عنها وقد رأيتها منذ قليل تأوى الى بيت الاله ؟!
إنها هناك سعيدة هائلة ، وقد عدت أنا لأودى واجبى فى اقامة الطقوس
الدينية المقدسة ، ولا غرابة فى أن تبقى هى الى جوار الهما ، كما لا غرابة
فى أن أعود لمباشرة أعمالى ! .. على أن الغريب حقاً أن تقحم أنت نفسك
على هذه الفتاة التى خلصت للاله ، وانتهت الى حظيرته ، وامتنعت على
من سواء ، وأنت الغريب الطارىء على حياتها ! .. الآنك ساعدتها فى

العودة الى وطنها ؟ ! هذا بلا ريب كان عملا حسنا منك ، وقد كوفئت بالشكر عليه ، وهذا حسبك ! ..

فأثارني بهذه العبارات اللامزة ، وفي لدفاع وغضب قلت له :
أو لست كبير الكهنة لهذا الاله وأوثقهم صلة به ، فكيف جاز لك أن تدخل اليه مع « مينيا » ثم تخرج وحدك بدونها ؟ ! لماذا تدعها هناك نهب الظلمة ووحشة الانفراد ؟ ! ..

قلت هذا وأنا أمسك بتلابيبه ، وهو يدفعني بيديه ، وتدخل الراقصون ليفرقوا بيننا ، وشدني « كابتاج » من ذراعى وأخذ يجرنى حتى أبعدي عنه ، وقال لى : انك لا تدري ماذا يمكن أن يحدث لنا من سوء بهذا الشغب ، وخاصة حين يكون الأمر متعلقا بفتاة الاله وكبير كهنته ، وانه لمن الخطأ أن تلفت لك الانظار هكذا ! .. وكان خيرا من هذا وأفضل أن تخفى عواطفك فى ذات نفسك وان تصطنع الاندماج فى الآخرين فترقص معهم وتغنى مثلهم ، اجتنابا للظنون وسوء العاقبة ..
وارجو أن تكون قد أفقت الآن من هذه الفشية العارضة ، لتعلم ماكان خافيا من سر خروج هذا الكاهن الكبير من بيت الاله دون أن ينتبه اليه احد ! .. لقد عنيت أنا باستجلاء هذا السر فتسللت من وراء ظهوركم الى هناك ، وعرفت أنه خرج من باب صغير ملحق بالأبواب النحاسية ، وقد رايت الحارس يفلقه بعد خروجه ويخفى مفتاحه معه .
ويبقى بعد هذا أن نشرب يا سيدى نبذا ، وتسترد أعصابك المتلاشية، فوجهك شديد التجهم وعيناك قلقتان كعيني البومة ! ..

وناولنى « كابتاج » نبذا فشربت ، وفى ضوء القمر مترقرا فى اضواء المشاعل أخذتنى غفوة على الحشائش ، استغرقت منها فى نوم عميق . وكان « كابتاج » قد خالسنى فخلط النبيذ بعصير الخشخاش، لا ليثار لنفسه مما كنت قد فعلته به ونحن فى « بابل » ، حينما وضعته مخمورا فى جرة ، بل ليقتصينى عما رآنى مستهدفا له فى ملاحاة « مينو توروس » . ولعله بذلك قد أنقذ حياتى ، فما كان مستغربا منى فى ثورة يأسى وغضبى أن أغمد سلاحى فى عنق ذلك الرجل وأذبحه ، وعندئذ تكون الكارثة ! ..

وقام « كابتاج » على حراستى ، بعد أن سدل على جسمى غطاء ليزود عنى أقدام الراقصين ، فى حين ظل هو يجرع النبيذ من الجرة حتى أتى على كل ما فيها .

واستيقظت في مطلع الصبح وما أزال متأثرا بفعل الشراب المخدر
الذي كان قويا ، حتى انى لم أتبين أول الأمر أين أنا ! .. وشيئا فشيئا
تذكرت ما حدث وحمدت « لكابتاج » ما صنع .

وكان كثير ممن اشتركوا بالأمس في الموكب قد عادوا الى المدينة ،
والذين يقوا منهم ما زالوا نياما تحت الأشجار ، وكانوا خليطا من رجال
ونساء ، وقد بدا عليهم انهم شربوا كثيرا اذ كانت أجسامهم عارية ،
وأوضاع نومهم غير رتيبة . فلما استيقظوا ارتدوا ملابس جديدة
ونسق السيدات شعورهن المشعثة ، وكان من عاداتهن الاستحمام
صباحا ، ولكنهن لا يستطعن ذلك لان المياه في مجراها القريب كانت من
البرودة بحيث لا تطيقها أجسامهن التى الفت الماء الساخن من افواه
الصنابير الفضية ، فاكفن من هذا الماء البارد بالقليل يحملنه بالأيدي
الى افواههم ينظفن به الحلق والأسنان ، ثم رحن يزجن حواجبهن
وبدلكن وجوههن وشفاههن بالادهنة تجميلا وزينة ..

واخذ هؤلاء وأولئك يتساءلون عن سينقلب منهم الى المدينة
ومن سيبقى في هذا المكان انتظارا لعودة « مينيا » ! . فأما الذين
أجهدتهم الرحلة وحركة الرقص وعربدة الشراب ، فقد أخذوا وجوههم
الى المدينة ، وأما الفتيان والشابات فقد اختاروا البقاء بدعوى انتظار
« مينيا » ، ولكنهم في الواقع كانوا يريدون الافتنان في لهوهم وعبتهم ،
والاستزادة من متعة اجتماعهم في ذلك الموضع النائي البعيد عن
العين .. وكان النسوة أشد اغتباطا بذلك اذ يفرغن لهواهن بعيدات
عن أهليهن ! .. وهنا فطنت لماذا لا توجد بيوت ميازل خاصة في مدينة
« كريت » الا في « الميناء » ، وهو منها حى الأجانب ! ..

ورأيت « مينو توروس » يتأهب لمغادرة المكان ، فدنوت منه وقلت
له فى تجميل ولطف عبارة : أياذن لى سيدى فى أن أبقى هنا مع أصدقائه
« مينيا » هؤلاء انتظارا لعودتها ؟! ..

قال ، وهو يكتم غيظه : انك تنتظر عبثا ، فالدين وهبوا أنفسهم
لهذا البيت المقدس لا يبرحوه ، ومن الخير لك أن تعود الى وطنك
« مصر » ، وانى لأعلم أن سفينة ترسو الآن فى الميناء ، ففى وسعك
الابحار عليها ! ..

قلت له فى سذاجة مصطنعة : الحقيقة ، يا سيدى ، أننى أحببت
« مينيا » حبا ليس كمثله حب فى الوجود ، فان كان قد قضى على أن

أكون منها محروما الى الأبد ، فلا أقل من أن ألتبس بعض العزاء فى وجودى قريبا منها ، وماذا لو بقيت هنا كهؤلاء الآخرين الذين يتخذون من الأمل فى عودتها سببا فى بقائهم ؟! ألا ترى ، ياسيدى ، أن وجودى بين هؤلاء الفتيات والسيدات الجميلات ، خليق أن تتبدد به عواطفى المتلظية بوقدة الحب والحرمان ؟!.. آههن ، مجتمعات ، لا ينزلن من قلبى منزلة « مينيا » ولا ينسيننى شيئا من ذكراها ، ولكننى اطمع فى أن أتخيلها ماثلة فى عين من عيونهن ، أو فى حديث مع احدهن ، بل لقد أتخيلها ، كما يتخيلنها ، عائدة من لدن الهها ، مأذونا لها بذلك منه ، رحمة بنا واشفاقا علينا ...

وكنت أقول له هذا ، متملقا مشاعره ليرخص لى فى البقاء ، فانى غريب ، وشأنى فى البقاء هنا جد مختلف عن الآخرين ، وهم من أبناء « كريت » ، فلا يجوز لى أن أبقي بغير اذنه ، وخاصة بعد الذى شجر بينى وبينه . وقد رأيت أن أترضاه معتذرا عما بدر منى بالأمس ، فقلت له : أرجو أن تغفر لى ، يا سيدى ، ما فعلته البارحة فى غير وعى ولا تدبر ، فقد كنت ثملا أكثر مما تعودت ، ولم أدر شيئا مما حدث الا اليوم ، فأسفت لذلك أسفا شديدا ...

فربت « مينو توروس » على كتفى مبتسما ، وقال : اذا كان الامر كذلك ، فانى أراك غير مسئول عن خطيئتك ، وحيدا لو اقتصدت فى شراب النبيذ ، ولست بمانعك من البقاء هنا مستمتعا بالأمل والخيال وبما شئت من مخالطة النساء ، فنحن فى « كريت » لا نحرم انسانا متعته لاننا لسنا - كغيرنا - قصار نظر ...

فشكرته على هذا ، وتركنى موليا وجهه شطر المدينة ، ولكننى لم اثق فى سلامة طويته ، وقد شعرت بأنه أوصى الحارس بالتشديد فى مراقبتى ، كما أوصى بذلك « الكريتيين » الباقين معى ، فهؤلاء ما كاد « مينو توروس » يفادهم حتى أحاطوا بى جميعا ووضعوا عقود الزهور حول عنقى وأطالوا النظر فى وجهى ، وأقبلت السيدات فترامين على صدرى وبين ذراعى ، وأظهرن من الخلاعة ضروبا قوية الاثارة ، وفى هذا الجو الطافح باللهو والحماقات ، استرسلت مع هذا الجمع ، وتقلببت واياهم فيما شاءوا من طعام وشراب ، حتى ثملت ثملا شديدا كاد يعكر ما هم فيه من صفو وهناءة ، فأخذوا يضيقون بى ذرعا ، ويصبون على اللعنات ، ويصفوننى بأنى انسان بلدائى متوحش ... وهنا تدخل « كابتاج » متظاهرا بالضجر منى ، لارضائهم ، وجرنى من

ذراعى لىبعدنى عنهم ، ثم عرض عليهم أن يأخذ مكانى بينهم ليفاكهم ويسليهم ، ولكنهم لم يستطيعوا منظره ، وسخر شبانهم منه ، مشيرين الى رأسه الأصلع ، وكرشه المتدلى ، وعينه العوراء . . . غير أنه كان غريبا عن بلادهم ، وهم - وخاصة نساؤهم - يستهويهم كل ما هو غريب ، فكيف به اذا كان انسانا مسخا على مثال « كابتاح » ، فانهم عندئذ يتلهون به فى غير حرج ، فأجازوا له الانضمام الى جماعتهم ، متضاحكين منه ، وقد جرى معهم فى ذلك الى ابعد الحدود ، فقد كان كل شىء من تصرفاته وعباراته ، يعطيهم اكثر مما قدروا من المرح والفكاهة . . .

وعلى هذا النحو من اللهو والمجون ، انقضى اليوم وجاء الليل بعده ، فلم يهدأوا اذ مضوا على هذه الحال نفسها اسرافا فى الشراب ، واسرافا فى اللهو . وكانت النساء اكثر صخباً ، فصياحهن لا ينقطع ، وهن يتنقلن هنا وهناك خفيفات ، مصطنعات الهرب من الشبان ، اغراء لهم واثارة لمشاعرهم . على انهم فى صباح اليوم التالى لم يستطيعوا الاسترسال فى ذلك ، فقد نال منهم الاجهاد والسهر المتصل ، واحسروا بالملالة وفقدان الشهية ، واشتدت بهم الرغبة فى الاستحمام الذى لم يكن ميسورا لهم فى هذا المكان ، ولهذا عاد اكثرهم الى المدينة فى ذلك اليوم . ولم يبق منهم الا الفتية الأشداء الأكثر احتمالا . ولكن هؤلاء الفتية استنفدوا طاقتهم ، وتجشأوا كل شهواتهم عند مطلع اليوم الثالث فواوا وجوههم شطر المدينة ، وكنت قد برمت بهم جميعاً ، فعرضت المحفة التى كانت تنتظرنى ، على المكودين منهم الذين لايقوون على السير ، مخافة أن يمنعهم ذلك من العودة ، لأبقى وحدى خاليا الى نفسى والى الغرض الذى جئت من أجله .

وبعد انصرافهم ، عنيت باستمالة الحراس الذين لم يبق سواهم ، فقدمت اليهم جرة من نبيد ، فتقبلوها مغتبطين ، اذ كانوا يعانون من الوحدة فى هذا المكان الخالى من اية تسلية ، ولم ينكروا منى سبوى انى تخلفت هنا عن قافلة الراحلين ، مؤملا أن تعود « مينيا » ، وهو أمل مستحيل التحقيق ، ولكنهم عللوا ذلك بانى غريب ابله ، فأغضوا عن بقائى ، وأخذوا يتساقون النبيد فى ابتهاج .

ولم يكن الكاهن المقيم هناك بأقل منهم ارتيابا فى سلامة عقلى ، واستغرابا لانتظارى الفتاة التى لن تعود . وهنا قلت « لكابتاح » : انه

لا سبيل لنا الا الرحيل استسلاما لقضاء الآلهة ، فليس ثمة من جدوى
فى بقائنا ترقبا لعودة « مينيا » ولكننى مع ذلك لا أستطيع مغادرة
هذا المكان مهما تكن العاقبة ، وأظن أنى سأظل هنا حتى الموت ،
فسأحاول البحث عن « مينيا » فى أعماق هذا البيت المظلم وهى محاولة
محفوفة بأشد الأخطار ، ولكننى سأبقى رهين الظروف ، ولا أرى الا أن
ترحل أنت عائدا الى سوريا ، فما ينبغى أن أربطك بالمصير الذى رسمته
لنفسى ، وقد كتبت لك لوحا طينيا وقعت عليه بخاتمى السورى لتسحب
به نقودى من بيوت التجارة ، ولك - ان شئت - أن تبيع منزلى هناك ،
وأنت حر بعد هذا فى غدوك ورواحك ، وإذا رأيت الا تعود الى « مصر »
خوفا من القبض عليك باعتبارك رقيقا هاربا ، ففى مستطاعك أن تقيم
فى « أزمير » وأن تعيش بما يجتمع لك من نقودى . ولن أوصيك بشئ
لتحنيط جسمى اذا مت ، فأننى ان لم أجد « مينيا » لا يعيننى أن يكون
جسمى محفوظا أو مهملًا ، فاذهب اذن ، ودعنى لشأنى ، ولعل بركة
« الجعران المقدس » لا تتخلى عنك .

ولكن « كابتاج » لبث صامتا مطرقا لفترة طويلة ، وأخيرا رفع
وجهه ليقول : انى كما تعلم ، خادمك المخلص ، ولم أشعر مرة بالحقد
عليك حتى حينما كنت تضربنى ضربا قاسيا موجعا ، فدائما كنت أعتقد
انك تفعل هذا عن سلامة نية ، وفى كثير من المشكلات كنت تستشيرنى
وتستمع لمشورتى ايمانا منك بإخلاصى . ومشكلة اليوم لا تخصك وحدك ،
لأنها مشكلة « مينيا » وانت تعلم أنى وضعت قدمها فوق رأسى تقريرا
لسيادتها على ، فأنا مسئول عنها كخادم لها ، وقد وضحت نيتك فى
دخول هذا البيت المظلم بحثا عن « مينيا » ، وهذه مخاطرة لن أدعك
تفرد بها . وعلى هذا فسأظل رفيقك حيث تمضى ، وقد تنفعنا بركة
« الجعران المقدس » وان كنت انت لا تؤمن به كثيرا ، وخاصة فى هذه
المشكلة التى أراها كذلك فوق قوى الجعارين المقدسة !..

وكانت عبارات « كابتاج » تتسم بالحزن وهدوء التفكير على نحو
ثم أعهد فيه من قبل ، فلم يكن يتخللها كالعادة شئ من الصراخ وطيش
الحركة . ولا شك فى أنه كان صادقا فى عواطفه وفى تصميمه . ولكننى
- من وجهة نظرى - كنت أرى من الحمق أن يبحث اثنان عن الموت ،
فى حين يكفى أحدهما لذلك . ولهذا رغبت اليه مرة أخرى فى أن يدعنى
وحدى ، ولكنه قال لى فى إصرار وعناد : اذا لم تأذن لى بمرافقتك ،
فانى سأتبعك مخالفا رأيك ، فمن الأفضل أن توافقنى ، فرجلان أقوى

من رجل واحد ، وأربعة أقدام خير من قدمين . . . ولا يغيب عنك أن هذا البيت المظلم مخيف مرعب وسنحتاج في سبيل اقتحامه الى مايشد أعصابنا ويزيل مخاوفنا ، ولا يكلفك هذا أكثر من أن تسمح لى بحمل جرة من النبيد ، فان جرعات منها اثناء الطريق تكفى ، بالنسبة لى على الأقل ، لمواجهة الأخطار فى شجاعة وإقدام ! . .

فقلت له ، منها هذه المناقشة : كفاك ثرثرة . وهات النبيذ كما تريد ، ولنبدأ العمل من الساعة ، والفرصة فيما أرى مسانحة ، فالحراس مستغرقون الآن فى نوم عميق بتأثير المواد المخدرة التى خلطت بها النبيذ الذى شربوه .

وكان الحراس ، كما كان الكاهن ، نياما كالموتى فى تلك اللحظة . فتسللت الى بيت الكاهن ، وفى عجل تناولت المفتاح من الموضع الذى دلنى عليه « كابتاح » ، ثم حملنا طبقا عليه جذوة من نار ، كما حملنا مشعلا لم نر اذ ذاك حاجة الى اشعاله لان القمر كان ساطعا ، وكان من السهل علينا بعد ذلك أن ندير المفتاح بالباب الصغير فينفتح ، ومنه دلفنا الى بيت الاله بعد أن أحكمنا اغلاقه . وفى خلال الظلام الحالك كنت أسمع صوت أسنان « كابتاح » وهى تصطك ارتجافا على فوهة جرة النبيذ ! . .

- ٥ -

وقال لى « كابتاح » فى صوت خافت مرتعش : ان الظلمة هنا كظلمة القبور ، بل هى أشد منها تراكما وانطباقا ، وما نستطيع أن نخطو فيها خطوة دون أن نضل أو نتعثر ، وما دمنا قد دخلنا فيها بمحض اختيارنا ، فلا بد لنا من أن نستهدى بهذا المشعل ، فلنضئه ياسيدى ، ولا خوف من ذلك فان ضوءه لن يظهر لمن فى الخارج .

وكان رايه هو الوسيلة الوحيدة لمتابعة السير فى هذه المتاهة المخيفة ، فنفخت فى جذوة النار وأضأت منها المشعل . وهنا رأيت أننا فى سرداب كبير أغلق مدخله بالابواب النحاسية ، ومن قبو هذا السرداب تتفرع عشر طرق مختلفة الاتجاهات يفصل كلا منها عن الآخر حائط سميك من الطوب ، ولم أستغرب هذا ، فقد سمعت من قبل أن اله « كريت » يقيم فى « برى » ! . . وكان كهنة بلاد ما بين النهرين

يقولون لى ان « البريى » تقام على شكل أحشاء حيوانات القرايين ، واستنادا الى هذه الفكرة بدا لى أنه من الممكن التعرف على طريقنا وسط هذا الأخطبوط المتشابك ، فانى كثيرا ما شاهدت أحشاء الثيران التى كانت تقدم قربانا للآلهة ، ومن ثم اخترت ممرا يقع فى أحد الجوانب ، وقلت : فلنسر من هذا الطريق . . . ولكن « كابتاج » قال : أظن أن التانى والحيلة أجدى علينا من العجلة ، وقد لا نخسر شيئا اذا تجنبنا السير على غير هدى ، والرأى الصواب أن نفكر بحذر وانتباه فى طريق عودتنا اذا كان مقدرا لنا أن نعود . . . وأخرج من جيبه كرة ملفوفا عليها خيط طويل ، وثبت طرفها على قطعة من العظام كالمسمار ودسها فى فراغ بين طوبتين ، وكانت الفكرة على بساطتها بارعة فى ذاك الوقت ولكنها لم تخطر لى ببال ، وقد استحسنتها دون أن أشعره بذلك حتى لا أنبه غروره . . .

وفى الطريق الذى اخترناه أخذنا نسير فى غمر من الحيرة والاضطراب ، فلسنا ندرى مصيرنا خلال ما يطبق علينا فيه من ظلمات قاتمة ، وكان يواجهنا احيانا حائط معترض ، فنميل عنه الى طريق آخر من الطرق المفتوحة . . .

وبعد أن قطعنا شوطا على هذه الحال ، توقف « كابتاج » وهو يقول فى كثير من القلق : ما هذه الرائحة الكريهة ؟ ألا تشمها ياسيدى ؟ ان أنفى يكاد يشب من وجهى هربا منها . انها رائحة الثيران !

وفى اللحظة نفسها كنت مثله أشم هذه الرائحة المتطايرة علينا من الجدران وهى كرائحة الثيران بل أشد منها نثنا ، فكأنما المكان كله حظيرة لمجموعة من هذا الحيوان ، ولكننى لم أر فيها سببا يدعو الى التوقف ، فأمرت « كابتاج » بمتابعة السير ، فرشف رشفة من جرة النبيذ مستجمعا بها نشاطه وأخذنا نستحث الخطى ، ولكن قدمى تعثرت بعد قليل فى شيء لم أتبينه ، فانحنيت لأراه ، فاذا به جمجمة لسيدة كان شعر الرأس لا يزال لاصقا بها ، وهنا أصابنى فزع شديد ، فقد أدركت فيما يشبه اليقين انى لن أرى « مينيا » حية بعد . . . وكان هذا مثيرا لرغبتى الجنونية فى الاسراع لاكتشاف ما وراء ذلك من شر مجهول . . . فمضينا قدما وأنا أطم « كابتاج » ليوسع خطاه ويمتنع عن الشكوى التى كان لا يفتأ يرددها مثرثرا . . .

ومرة أخرى توقف « كابتاج » وهو يشير الى الأرض مذهولا متجههم الوجه فنظرت الى حيث يشير ، فرأيت روئا جافا يعلو الأرض

ويرتفع عنها كما لو كان تلا فى مثل طول الرجل الفاره ، وانه - كما يبدو - روث ثور ! ٠٠ ولكن كيف يكون هذا الثور واحدا ؟! ٠٠ انه اذن لثور تفوق ضخامته تصور أى انسان ! ٠٠ ولم يكن « كابتاج » بأقل دهشة واستغرابا ، فقال : انه من المستحيل أن يكون هذا روث ثور ، ذلك لأن الثور لا يمكن أن يسير فى مثل هذا المر ، وأغلب ظنى أنها تجشؤ ثعبان فظيع تكاثر هكذا على مدى السنين الطوال ٠٠٠

وتمثلت هذا صحيحا ، فمن الجائز أن تكون هذه « البربى » قد صنعت لانسياب ذلك الثعبان الذى تخيله « كابتاج » ، وتحت تأثير هذا الخاطر نشأت عندى نية العودة ، ولكن رغبتى فى البحث عن « مينيا » جاشت فى نفسى هى الاخرى ، وكانت أقوى تأثيرا وأشد دفعا ، فتقدمت مدفوعا بها الى الامام ، ممسكا « بكابتاج » لأجره ورائى • وقد أخرجت سكينى وأشهرتها فى يدى المبتلة بالعرق المتفصد ، استعدادا لملاقاة الخطر المتوقع ، وان كان الموقف - على ما شعرت به حينئذ - أكبر من أن تجدى فيه مشافر السيوف والسكاكين ٠٠٠

وكنا كلما تقدمنا فى السير ازدادت الرائحة الكريهة انبعاثا وشدة حتى كدنا نختنق لفرط خبثها وتعفنها ، ولكنى برغم هذا كنت أشعر أننا نقرب من الهدف ، فتابعنا السير فى غير تلبث الى أن لاح لنا من بعيد شعاع ضوء شاحب يتساقط على الممرات ، فرأينا اذ ذاك أننا صرنا فى ثنايا الجبل ، فقد ظهرت لنا الحوائط من الحجر لا من الطوب ، وأخذنا بعد ذلك نتعثر فى عظام أجسام بشرية وأكوام من الروث ، وانحدر بنا الطريق حتى استشرفنا مغارة كبيرة ، فوقفنا هنالك على صخرة ناتئة كانت جزءا من سلسلة صخور بارزة فى مياه البحر •

وكان الضوء ينعكس من البحر على هذه المغارة ، وهو ضوء باهت غريب يتلون بالخضرة ، ولكنه كان يكفينى لنرى ما حولنا ، وقد رأينا على سطح هذا البحر الذى كنا نسمع تلاطم أمواجه ، شيئا ذا ضخامة ملحوظة يترنح عائما فى الماء ، وقد تخيلناه أول الامر صفا متلاصقا من الأكياس الجلدية ، ولكننا بعد انعام النظر اكتشفنا أنه حيوان هائل ميت ! ٠٠ وقد روعنا لضخامته التى قلما يقع مثلها فى خيالنا • ولم أشك فى أن الرائحة الكريهة التى ضفنا بشمها كانت تنبعث من هذه الجثة المتعفنة ، وكان رأسها متواريا فى الماء ، ولكننى تبينته كراس ثور كبير الجرم ، أما الجسم نفسه فقد بان شبيها بجسم ثعبان ، خف ثقله بالتحلل فتلاعبت به أمواج البحر ••

وتزاحمت الافكار فى ذهنى ، ثم تجمعت كلها فى فكرة واحدة ،
هى انى الآن بازاء اله « كريت » ، وأنه هو ذلك الحيوان القدر الذى تعاف
النفس رؤيته ورائحته ، وتعبث به مياه البحر كأي حشرة تافهة ، وكيف
لا وقد تنوّل من شهوّر خبر موته ؟! فهو اذن قد مات حقا ، وها هو ذا
ملء أعيننا وليس هنا سواء . . . ولكن « مينيا » أين هى ؟! وكيف جىء
بها الى اله لا وجود له ؟! . .

وعندما ذكرت « مينيا » فى هذا الوقت ذكرت معها كذلك كل من
سيقوا قبلها الى هذا البيت المظلم ! . ذكرت الفتيان الذين حرم عليهم
الاقتراب من النساء ، والفتيات اللاتي فرض عليهن أن يظللن عذارى
ليدخلوا جميعا - فيما زعموا - رحمة هذا الاله وبركته . . . ذكرت المصير
الذى تردوا فيه فلم يبق منهم الا جماجمهم وعظامهم متناثرة فى ممرات
هذا القبر الموحش المهجور الذى سموه بيت الاله ! . . . وذكرت ذلك
الوحش الضارى الذى قذف بهم هكذا الى الموت الفظيع موصدا دونهم
الأبواب الى الأبد ! . . .

لا شك فى أن هذه الاجسام الغضة الفياضة بالشباب والقوة ،
كانت تساق الى هذا الحيوان الضخم الصريح مرة فى كل شهر لتكون
له طعاما وغذاء . هذه هى الحقيقة المفزعة التى اتخذها حكام « كريت »
شرعة مقدرة وسنة متبعة ، ليؤكدوا فى عقول الناس خرافة سيادتهم على
البحار ! . . .

أما هذا الحيوان نفسه ، فهو فيما يظهر، حوت مفترس ، دفع به من
أعماق البحر اعصار شديد ، فارتدى فى أحضان هذه المغارة من عهد
بعيد ، وحينئذ شاءت سياسة الحكام والكهنة أن تبتدع له صفة الاله ،
حارس سيادتهم البحرية ، ومن ثم أقيم حاجز على منفذ المغارة حتى
لا يعود الى البحر ، وأقيمت « البربى » متصلة بهذه المغارة ، وقدمت
اليه فى مواعيد مقررة مترادفة . . . هذه الضحايا الغالية ، لينهش لحومها ،
ويقرى عظامها . . .

ولكنه ، وقد قضى نحبه ، وصار رمة كهذه الرمم ، فكيف ؟! ولم
جىء الى هنا « بمينيا » ؟! . فأين أنت « يامينيا » ؟! . .

وفى مثل ثورة المجنون رحت أردد بأعلى صوتى هذا النداء ،
وجدران المغارة تردد صدها ، ولا من يجيب ، الى أن أشار « كابتاج »
الى الصخرة التى نقف عليها فرأيت ، وبالهول ما رأيت ! . . رأيت على
الصخرة دما متجمدا يمتد أثره الى الماء ! . وفى نظرة سريعة رأيت على

هذا الماء جسم « مينيا » أو بالأحرى ما بقى من هذا الجسم ، وكانت مكبوبة على وجهها ، ولكن شبكة شعرها الفضية كانت اعلانا صارخا بأنها هى ، هى بعينها ٠٠١

وهنا كانت الجريمة الشنعاء تتحدث عن نفسها فى وضوح تام . فهذا الجرح الدامى الناخذ فى صدر «مينيا» هو الطعنة القاتلة التى أودت بحياتها ، وما كان وراءها حين أدخلت هذا المكان سوى « مينو توروس » فهو اذن الذى طعنها بسيفه من ظهرها وهى آمنة مسرورة بلقاء الهها ٠٠١ وهو الذى دفعها بعد ذلك الى الماء ٠٠ لقد فعلها هذا المجرم لا لشيء سوى أن يظل الناس على اعتقادهم أن الاله المزعوم لا يزال حيا لم يميت ٠٠١ فما أفلح ما فعل ، وما أشقانى بفعلته ٠٠١ وأنفجرت فى صدرى صرخة المفجوع اليائس ، ثم اعترتنى غشية سقطت فى اثرها وكدت أهوى الى البحر لولا أن أمسك بى « كابتاج » وحال بينى وبين ذلك ، وظلمت فى غيبوبتى الى أن أخبرنى «كابتاج» فيما بعد أنه حسبنى قد فارقت الحياة، فتعاطفه الأمر وأبكاه كثيرا ، وكان مصابه مزدوجا ، فانه فى وقت واحد يفقد سيده وسيدته المحبوبين ، وقال انه كان يؤثر أن يموت على أن يرى بعينه هذه الفاجعة ، ولكنه رأى أن عليه واجبا هو أن يتحكم فى مشاعره وأعصابه لينقذ حياته ، وان لم يكن بمستطيع أن يفعل شيئا لانقاذ « مينيا » ، فقد قتلها ذلك الجزار «مينوتوروس» كما قتل الكثيرين قبلها من الشبان والفتيات ، أولئك الضحايا الذين رأى بعينه بقايا أجسادهم فى الممر وفى قاع البحر الرمل ، ثم قال « كابتاج » متمما القصة التى لم أشعر بها خلال اغمائتى ، انه قرر أن يعود بى ، فلو بقينا - كلينا - ساعة فى هذا المكان لقضينا نحبنا اختناقا بالرائحة النتنة ، ولكن هذا كان يقتضيه أن يحملنى ، وليس فى وسعه أن يفعل ذلك ، وهو فى الوقت نفسه يحمل جرة النبيذ والمشعل ، فلم يتردد فى أن يفرغ ما بقى من النبيذ فى جوفه جملة ، ويلقى الجرة فى الماء فارغة ، وقد منحه النبيذ قوة أعانته على حملى . وعندما كان ينوء بى كاهله كان يكتفى بحمل نصفى الأعلى ويمضى بى مجرورا من نصفى الأدنى ، مسترشدا بحبال الخيط التى لم ينس أن يجمعها ويطويها حتى لا تترك أثرا يدل على دخولنا . وأثناء عودته كشف - على ضوء المشاعل - بعض علامات سرية فوق الجدران أدرك منها أن «مينوتوروس» احتفرها ليتخذ منها معالما هادية فى طريق ذهابه وعودته ، ثم قال « كابتاج » أيضا : انه حينلقى جرة النبيذ فى الماء تخففا من حملها ، خطر له كذلك أن يجعل من وجودها هناك

شيئا يراه « مينوتوروس » فيبيلبل فكره ويشغل خاطره عندما يذهب مرة أخرى بضحية جديدة .

وقد وصل بى « كابتاج » الى الأبواب النحاسية عند مطلع الفجر ففتح الباب بمفتاحه ثم أغلقه بعد خروجه ، ومضى فوضع المفتاح فى موضعه بنيت الكاهن ، وكان لايزال ، هو ومن معه من الحراس ، يغطون فى نومهم بفعل المخدر الذى تناولوه مخلوطا بالتبيذ . وحملنى « كابتاج » بعيدا الى غابة على غدير ماء ، فغسل وجهى وصب الماء على رأسى وأخذ بذلك يدي حتى أفقت من غيبوبتى التى لم أشعر خلالها بشيء من كل هذا الذى أخبرنى به ! ..

و حين أفقت كنت شاردا الفكر لا أكاد أعى شيئا واضح المعالم ، فأعطانى « كابتاج » حبوبا منبهة ، فنشطت قليلا ونهضت لأسير مستندا الى ذراعيه قاصدين الى المدينة ، فلما اقتربنا منها كنت قد استعدت شعورى وأفكارى تماما ، وتذكرت فى صورة واضحة ، المصير المفجع الذى انتهت اليه « مينيا » العزيزة ، وكان هذا أمرا لا تحتمله مشاعرى . ولكننى ذكرت أن هنالك أمورا خطيرة ينبغى أن أفرغ لها وأغالب عواطفى من أجلها ، ولهذا رأيت من الحكمة ألا أرسل نفسى فى التفجع على « مينيا » التى صارت طيفا بعيدا وروحا هائما فى عالم آخر ، ولم يكن يشغل فكرى بعد الذى عرفته من أسرار فى تلك المغامرة المخيفة سوى أن هؤلاء الناس من أهل « كريت » الذين استقبلونى فى غبطة وابتهاج لم يعد لهم اله ، أو أنهم على الأصح ليس لهم ذلك الاله الذى آمنوا به وقدموا له القرابين الغالية من زهرات شبابهم أمدا طويلا ، وكنت فى الوقت نفسه أشعر بغير قليل من الارتياح لأنى وجدت فيهم شعبا مخدوعا تتحكم فيه أكذوبة شريرة ، فجزاؤه الحق على غفلته أن تتهاوى عظمتة التى جعلت من اله لا وجود له مصدر وجوده ، ومصدر حمايته ! .. وانى لأنظر الى مدينة « كريت » فاستشف فى ثنايا الغد القريب علامات نهايتها ، فهذه عماراتها الجميلة المتأنقة ستذهب طعاما لليران ، وهؤلاء النساء المترفات الرشيقات سبتنوب أجسادهن فى هذا الأتون المتسعر الذى لن يبقى ولن يذر . وهذا أيضا قناع « مينوتوروس » الذهبى الذى اختفت فيه الحقائق والجرائم ، سيصبح صفائح مصهورة تشوى جلد صاحبها ، وهكذا ينتهى كل شيء من مدينة « كريت » وترتد هذه الجزيرة الى البحر لتغرق فيه .

على أنى قطعت نفسى من هذا الخيال لأفكر فى « مينوتوروس » ..

لقد قتل هذا الرجل « مينيا » ويكفى هذا لكى أبغضه بكل قلبى . . ولكن ماذا كان يمكن أن يفعله غير ذلك ؟! ان واجبه ثقيل وأسواره أشد ثقلا ، وقد كان يعلم أن الفتيان والفتيات لا يذهبون لخدمة الاله وانما يقذف بهم شهرا بعد شهر ، وسنة اثر أخرى ، ليأكلهم حيوان البحر الحبيس فى المغارة ، ولكنه كان يعلم كذلك أن عظمة « كريت » البحرية لا تقوم الا على أسناد من هذا السر المجهول أو هذا الاعتقاد الزائف ، فهل كان يستطيع أن يميظ اللثام عن الحقيقة فتدول دولته ، وينهار وطنه ! . .

كنت أفكر فى مسئولية ذلك الرجل على هذا النحو ، ولا أدري كيف كنت أجنح فى تفكيرى الى التهوين من مسئوليته ، وهو الذى يتمرغ فى أقدار من جرائم متصلة لم تكن جريمتـه نحو « مينيا » أولها ولا ختامها .

ولعلى أردت أن أخفف عن نفسى شعور الحقد عليه لأستريح ، فقد كنت اذ ذاك فى حالة أشبه ما تكون بكومة من هشيم ، تكفى شرارة صغيرة لاشعالها والاتيان عليها . وأنا أريد أن أعيش وأتلمس أية فكرة للهرب من خطر جديد يدمر حياتى .

واعترانى بعد ذلك شعور طائش ، فبدوت كالمجنون ، أغنى وأضحك وأنا سائر فى الطريق متكئا على « كابتاج » ، وقد استغرب ذلك أولئك الذين يعرفوننى من أصدقاء « مينيا » ، ولكن « كابتاج » أفهم أنى شربت كثيرا من النبيذ خلال انتظارى لعودة « مينيا » ، وأنى مازلت ثملا ! .

ورأى « كابتاج » أن يريح نفسه من عناء الاعتذار عن حالتي هذه التى تأبأها عادات المدينة فى الطريق العام ، فاستأجر محفة حملتنا الى الفندق ، وهناك استسلمت الى نوم عميق .

فلما صحت ، عدت الى تذكر ما حدث بالأمس ، وعبثا حاولت تنحية وجه « مينوتوروس » عن ذهنى . لقد كان هو الشخص الوحيد الذى حال بينى وبين « مينيا » الى الأبد ، وهو الذى ساقها الى المغارة ليقتلها ، وهو يعلم أن الحيوان الذى اتخذوه الها قد مات ، ومعنى ذلك أنه كان يستطيع ، وقد عرف مقدار حبي لها ، أن يبقى على حياتها بوسيلة من الوسائل ، لتعود فى الأجل الذى حددوه دون أن تهتز لذلك عقيدة الناس ، ولكنه لم يفعل وأباح لنفسه أن يهدر دمها فى غير مآدع الى ذلك ، واذن فلاذهب اليه لأقتله ، فذلك جزاؤه وهو أقل ما ينبغى

أن أفعل وفاء بحق « مينيا » ، ثم ان قتله ، ثارا لدمها المسفوك ، سيفتح من ناحية أخرى بابا لتخليص أرواح كثيرة بريئة يتسابق أصحابها الى الموت وهم لا يشعرون ، اعتقادا بأنهم ظافرون بالمجد والفخار اذا وقع عليهم الاختيار لدخول بيت الاله ، شأنهم فى ذلك شأن « مينيا » ومن قبلها ! .. ولكنى ذكرت وأنا أرتجل قرار قتله أن الحق فى مثل هذه البلاد كالسيف فى يد طفل ، يريد أن يطعن به فيرتد الى صدره . . . ومن ثم أبعدت هذه الفكرة عن ذهنى الذى كان قد أخذ يصفو . وفى هدوء رأيت أن أمر « مينيا » قد انتهى بموتها وأن أمر اله « كرييت » لا يعنينى بعدها فى كثير أو قليل ..

وملت على « كابتاج » استشيريه ، فقال : ليس هذا أوان التفكير ، وانما هو أوان الراحة ، وما أرى الا أن تعتكف بعض الوقت وليكن بعد ذلك ما يكون .

ثم قدم لى طعاما ودعائى فى اصرار الى تناوله ، ولكنى لم أكن أشعر برغبة فى طعام ، قدر ما أشعر بالظما الى النبيذ ، فأخذت أشرب منه فى افراط ، وكنت أحس فى شربه بالهدوء والنشوة ، فان الحقائق كانت تختفى فى مفعوله أو تزدوج بمرئيات ذات ألوان شتى ، وفى هذه القوضى الفكرية كان يضطرب العقل ويستغلق الفهم ! .. ولكن أليس هذا ، فى مثل حالتى ، أسلم عاقبة مما لو ترك العقل طليقا ، فلا يكون الا التفكير فى « مينيا » والحق على الناس والآلهة جميعا !؟ ..

وفى صباح اليوم التالى استيقظت فرأيت « كابتاج » جالسا فى ركن من الحجرة وهو يبكى فى صمت معتمدا رأسه بيديه ، فتناولت جرة النبيذ وعببت منها مقدارا كبيرا أسكرنى ، ثم سألته : علام تبكى أيها الأحمق !؟ ..

قال : انما أبكى يا سيدى لأن سفينة بالميناء تتهيا للابحار الى « سوريا » وهى آخر السفن فى هذا الفصل ، ولن تأتى أخرى الا فى الشتاء ، فان لم نسافر عليها فسنبقى هنا كل هذا الوقت الطويل ، وهذا يخيفنى ، ومن أجله أبكى ! ..

قلت له مشتدا : أغرب عن وجهى ، وارحل بنفسك على السفينة التى يزعجك انتظار غيرها ، فمن الخير لى ألا أرى وجهك هذا الدائم الكآبة وألا أسمع صوتك هذا الدائم الشكوى والأنين ! ..

ولكنى عندما قلت هذا شعرت بالألم والحجل فألقيت بجرة النبيذ

بعيسدا ، لأن « كابتاح » فى الواقع كان عزائى الوحيد فى هذه الغربية الطويلة الموحشة ، وقد أخلص لى اخلاصا يندر أن يوجد مثله فى الحدم والأرقاء ، بل يندر أن يوجد فى الرجال الأحرار من الأصدقاء .

وقال « كابتاح » بدوره : الحق معك يا سيدى ، ولكن يجب أن تضيف الى هذا أننى كذلك ساستريح من ثملك الذى لا ينقطع . . . لقد فقدت خير ما فىك وأنت لا تدري ! . . . وكأنى بك قد قذفت من النافذة بكل ما توافر لك فى رحلاتك من ذهب وفضة ، وما أراك - بعد - قادرا على علاج مريض واحد بيديك هاتين المرتعشتين ، وغدا قد لا تستطيع أن تمسك بها جرة النبيذ ، فان الخمر لا تفلت شاربها من هذا المصير المحزن . . . وقد كنت أحسب الشراب شيئا يضىء الراحة على العقل والنفس ، فوافقتك عليه من غير تدبر فى العاقبة ، وسرت أنا نفسى فى هذا الطريق . . . وحينما كنت تسرف فى الشراب ، كنت أقول للناس - مفاخرا - انك لا تحصى عدد جرات النبيذ التى تفتحها وتأتى عليها لكثرتها ، وانك تشرب كما يشرب التمساح ، وتنفق الذهب والفضة بغير حساب فى شراء النبيذ . ولكن . . . لكل شىء حدود ، وقد تجاوزتها ، ولم يعد هناك محل للمفاخرة بما قد تفاقم شره وبان خطره ، وفرق كبير بين الاعتدال والافراط ، فذلك الرجل الذى يشرب النبيذ ثم يذهب الى الشوارع فيشاغب ويضرب فتشج رأسه ، يهون أمره كثيرا عندما ينقلب الى بيته فيتناول الجعة والسّمك المملح وينهض مستأنفا عمله على ما فرضته الآلهة وقضت به مطالب الحياة فى هدوء وكياسة ، ولكنك يا سيدى لسبت من هذا فى شىء ، فأنت تدمن الشراب فى كل يوم كما لو كان هو آخر يوم فى حياتك ، وقد يكون هذا حسنا لو أنك تتعجل به آخرتك ! . . . على أن الأفضل ، اذا كنت تقصد الى ذلك ، أن تغتسل مرة واحدة فى حمام من النبيذ ، فهذا أسرع الوسائل الى ما تريد دون أن تتعرض للعينون الراصدة والالسة الناقدة ! . . .

واستقرت كلمات « كابتاح » من نفسى فى مكانها من التقدير ، فلم يقل الا الحق الذى لم أظن اليه ، وتحسنت يدي المرتعشتين فاذا بى أفقد السيطرة عليهما ، وكانتا يدي ، طيب ، ثابتتين ، قويّتي الحركة ، فأصبحتا فى بدنى كجزء متهاك منفصل ، وأخذت أستعرض رحلاتى والمعرفة التى حصلتها فى بلاد كثيرة ، فأدركت أنى قد بلغت منها الكثير وأن الرغبة فى الاستزادة منها لا تخلو من حماقة ، مثلها فى ذلك مثل الافراط فى الطعام ، وفى المسرات ، وفى الأحزان .

وعلى هذا قلت « لكابتاح » : ان الامر فى الحق كما تقول ، ومنذ هذه اللحظة سادع هذا الشراب المهلك ، ولن أفتح بعد جرة من نبيذ أو أتناول كأسا من خمر ، فهذا هو ما يمليه العقل السليم وهو أصدق عندى من مشورتك ونصحك ، وأرى أخيرا أن نشد رحالنا الى « أزمير » فحسبنا ما عانينا فى هذه البلاد .

وفرّح « كابتاح » لهذا القرار فرحا شديدا ، وراح يعدو هنا وهناك ليجمع امتعتنا ويحزمها ، ولم تنتقض ساعات حتى كنا على ظهر السفينة ، حيث أخذ ملاحوها يضربون بمجاديفهم فى البحر الى أن جاوزوا بها منطقة الميناء ، ثم أمر الربان بنشر شراعها فانطلقت تمخر عباب الماء ، فى حين كان الربان يقدم ، فى قمرته ، القرايين لاله البحر والآلهة الأخرى .

وشيئا فشيئا ، أخذت « كريت » تغيب عن أبصارنا ، وعندئذ أحسست بالوحدة فى هذا الخضم الهائل .

كتاب
الغرائب
والنادر
في
السير
والسفر

كتاب الغرائب



لم يكن احساسى بالوحدة شيئا جديدا فى طبيعتى ، فقد جئت من حيث لا أعلم - الى هذه الدنيا وحيدا محمولا على قارب الغاب الى شاطئ « طيبة » ، ولا زمتنى الوحدة فى اسمى نفسه منذ سميت بالوحيد . فعندما عاودنى الاحساس بها على ظهر السفينة شعرت كأنى قد عدت الى حقيقتى التى عشت عليها أكثر عمرى ، فلم أضق بها ، بل لعلى قد ارتحت اليها . على أنها وان لم تمنعنى من مخالطة رفاق السفر بالسفينة ومجاراتهم فى تناول الطعام والشراب وفيما لا معدى عنه من المشاركة الاجتماعية ، الا أنها كانت تجنح بى أكثر الأحيان الى قلة الكلام والقصد فى الحركة والتماس الهدوء بمبعدة منهم .

وفى هدأة الانفراد والوحدة ، وفى نشوة الهواء اللطيف يملا صدرى ، تراءت « مينيا » فى خيالى بينيها الخضراوين كلون ضوء القمر منعكسا على ماء البحر ، وبضحكاتها المشعة ذات النغم الهادى ، وبرقصها الرائع الأخاذ على أهراء الحقول فى طرق « بابل » ، ولباسها الرقيق الشفيف على قوامها الرشيق الفاتن ! .. هكذا ، وعلى هذه الصورة الجميلة ، تراءت « مينيا » فى خيالى ، وهى أصدق ما تكون صورة فى حقيقة حياتى ، ولكنها وقد توارت عنى خلف أستار الأبدية ، لم يبق لى منها غير هذا الخيال ، وهو خيال محزون حقا ، بيد أنه كان حزنا مشربا بالمتعة ، متعة الذى يستيقظ من حلم جميل ، فلا يجد منه فى دنيا الواقع غير الذكرى .

وأخيرا غدت الى « أزمير » بعد أن غبت عنها ثلاثة أعوام ، أحطت خلالها علما بالكثير من الخير والشر وتنقلت فيها بين ممالك وشعوب ذات

عدد ، وكان شعورى الغالب حين بلغتها أنى صرت أنضج رجولة وعقلا
واوفى ثقافة وحكمة ، فلم أعد بعد شابا تنقصه المعرفة والتجربة ،
ولهذا عدت نفسى رابحا من هذه الرحلة الطويلة الشاقة بالرغم مما
لقيت فيها من عذاب وعناء .

ولكننا حين ذهبنا الى بيتى فى « أزمير » لم نجد منه الا قوائم أشبه
ماتكون بآثار كاد يعفى عليها الزمن ، فأبوابه ونوافذه قد حطمها اللصوص
الذين اقتحموه وجردوه من كل ذى قيمة فيه ، واستباح جيراننا حرمة
فاتخذوا من الفضلاء المحيط به مستودعا لمخلفات بيوتهم ، فكان
كالخرابة القذرة ومسرحا للجرذان ، ومثابة للأقذار ، ومهببا للروائح
الكريهة التى تزكم الأنوف . وبدا على جيراننا هؤلاء امتعاض شديد
لعودتنا ، فكانوا يشيخون بوجوههم عنا ، ولا نسمع الا أن يقول أحدهم
للآخر : لقد عاد هذا المصرى ، ومن « مصر » يفد علنا كل الشر !!

وكان مستحيلا علينا أن ننزل فى البيت وهو على تلك الحال من
التخريب والقذارة ، فأوينا الى أحد الفنادق ، وأمرت « كابتاج » بأن يذهب
الى البيت ليشرّف على ترميمه وتنظيمه حتى ننقل اليه وأستأنف حياتى
فيه ، وألمت بعد ذلك ببيوت التجار الذين استودعتهم ثروتى ، فقصد
كنت محتاجا الى المال اذ أنفقت فى السنوات الثلاث كل ما كنت قد
تزودت به منه ، حتى الهدايا التى تلقيتها من « حورمحب » قد اضطرت
الى انفاقها هى الأخرى . وأكثر هذه الثروة أنفقته على الكهنة « ببابل »
فى سبيل « مينيا » ومن أجلها .

وتلقانى شركائى المساهمون فى السفن بكثير من الاستياء ، ذلك
لأنهم كانوا قد اعتقدوا لطول غيابى أن مالى الذى ساهمت به فى سفنهم
قد أصبح ملكا لهم . ولكنهم تسليما بالأمر الواقع اضطروا الى تقديم
الحساب صحيحا . وعرفت منه أننى صرت أغنى منى وقت رحيلى منذ
ثلاث سنوات . فانه وإن كانت سفن معينة قد غرقت واندرجت فى قائمة
الخسارة ، فان بقية السفن أصابت ربحا طائلا . وهنا شاعت الطمأنينة
فى نفسى . ولم يعد ثم شىء يقلقنى اذا ما فكرت فى البقاء « بأزمير » .

ودعانى أصحاب السفن لزيارتهم فى محال أعمالهم . وهناك قدموا

لى نبيندا وخبزا مادوما بالعسل . وتحدثوا فقالوا : ايها الطبيب . . انك صديقنا وشريكنا فى أعمالنا . ونحن نحب مصـارحتك بأننا لا نكره التعامل تجاريا مع « مصر » . ولكننا مع ذلك نكره أن نرى المصريين بيننا أو آخذين طريقهم إلينا . ويتبغى أن تعلم أن هذا هو الشعور العام فى هذه البلاد . فالجميع هنا متذمرون حانقون لكثرة ما يفرض عليهم من ضرائب لحساب « فرعون » وقد أصبحوا لا يضيقون بشيء مثلما يضيقون بهؤلاء المصريين الجبابة يترصدونهم فى الشوارع ويلاحقونهم غادين ورائحين . وقد اشتدت كراهيتهم لمصر الى حد أنهم يلقون بالخنازير الميته فى المعابد المصرية ، والى حد أنهم يمتنعون عن الظهور مع أى مصرى فى المجتمعات العامة ، وهو أمر يقتضينا واجبا أن نكاشفك به لتتصرف بحكمتك .

وأدهشنى حديثهم هذا . فقد كنت قبل رحيلى عن « أزمير » أرى أهلها يتنافسون فى مرضاة المصريين والتفتح لهم وكسب مودتهم حتى كانوا لا ينفكون يدعونهم الى بيوتهم ويبالغون فى الحفاوة والترحيب بهم ولم يكن هذا بغريب ، فذلك هو ما يلقاه السوريون من المصريين فى « طيبة » .

وعلت الى الفئلق مهموما لهذا التبديل فى شعور أهل « أزمير » ، ووافانى بعد قليل « كابتاج » عائدا من جولة فى المدينة ، ولم يكذ يرانى حتى قال : لا شك أن روحا خبيثا قد سرى فى أهل هذه المدينة ، فما لقيت منهم أحدا الا تنكر لى وأشاح بوجهه عني ، وما تحدثت الى انسان الا استغلق دونى متظاهرا بأنه يجهل لغتى المصرية ، وقد دخلت حانة لاتناول شراب النبيذ ، فما ان عرف الذين فيها أنى مصرى حتى تجهموا وامتعضوا وراحوا يرموننا نحن المصريين بالسبائح والمناكر ، فتركت هذه الحانة الى أخرى ، فكان من فيها أشد نكرا على المصريين وأقسى ثلبا لهم . وقد سمعتهم يقولون : فيما يقولون ، ان مدينتهم كانت فيما مضى مدينة حرة غير مستذلة لبلد آخر ، ولا تؤدى جزية لأحد ، وكذلك كانت مدن « سوريا » كلها ، وهم الآن يثورون لحريتهم ويأبون أن يكونوا أتباعا للمصريين ، ويقولون ان هذا واجب الأحرار الذين لا يقبلون الضيم والا فما قيمة حياتهم ، وما جدوى ان يتناسلوا لتكون ذريتهم عبيد أرض لفرعون ؟! . .

بهذا اللغو كانوا يتحدثون يا سيدى . . . ولا بد أن تكون قد أصابتهم جنة ، ففقدوا صوابهم ونسوا أن « مصر » فى حكمها لبلاد

« سوريا » تحميها وتنظم حياتها ، وأن السوريين أكثر انتفاعا ، من « مصر » نفسها ، بهذا الحكم . ولو أن « مصر » تخلت عن حماية بلادهم لكانوا أشبه بالقطط المتوحشة تحتشد داخل كيس مفلق ، فيضرب بعضها بعضا ، ويأكل أقواها أضعفها . وهكذا لا تكون إلا الفوضى والفساد والعبث بالزراعة والتجارة . وأمن من ذلك في اللغو أنهم يذكرون في زهو ومفاخرة أن المدن السورية جميعها قد تحالفت على تحطيم مايسمونه بأغلال الحكم المصري . وهذا مالا أجد في عقلي متسعا لتصديقه ! . .

ولقد آلمني حديث القسوم وهراؤهم ، فخرجت من حانتهم وهم لا يزالون معرضين عني ، حتى صاحب الحانة نفسه كان يولينى ظهره ، وكان هذا خيرا ، لأنى لم أجد أحدا أدفع له ثمن الشراب ! .

وهذا الذى رواه « كابتاج » ، مضافا الى ما سمعته من التجار ، قد ضاعف همى ، ورأيت - الى أن تتضح الحقيقة تماما - أن أقتصد فى التجوال بالمدينة ، وفى الكشف بمصريتى للناس ، فكنت أرتدى الملابس السورية حينما كان لا معدى لى من الاضطراب بينهم ، وكان الذين يعرفوننى كل المعرفة يديرون وجوههم عني اذا ما رأونى . وفى هذا الوقت كان المصريون الآخرون بالمدينة لا يسيرون فيها الا فى حراسة قوية ، ومع ذلك قد كانوا لايسلمون من سخرية الناس وزيارتهم وسخطهم ، فما أكثر ماكانوا يقذفونهم بالفواكه المعطوبة والسلك المتعفن .

وعلى أن الحالة كانت توحى وقتئذ بالخطر على علاقة المدينة بمصر ، فأننى كنت أشعر بأنها لا يمكن أن تستمر هكذا طويلا ، ذلك لأنها فيما اعتقد وليدة التذمر من الضرائب الجديدة ، وهذا أمر يستطاع علاجه ، هذا الى أن « سوريا » فى مجموعها تفيد كثيرا بارتباطها بمصر ولا غنية لمدنها عن تلقى القمح المصرى .

وكان قد تم ترميم منزلى وتنظيمه ، فانتقلنا اليه ، واستقبلت فيه المرضى لعلاجهم كما كانت الحال من قبل ، ولم يكن يحجزهم عني جنسيتى التى كانت وقتذاك تبدو بغيضة بالمدينة ، ذلك لأن المرضى فى آلامهم ونشدهاتهم البرء منها لاتعنيهم جنسية الطبيب وانما يعنيهم منه مهارته فى فنه . بيد أن أمرهم معى لم يكن يخلو من الجدل فيما كان يتردد صدام خارج عيادتى ، ففى بعض الأحيان كان بعضهم يقول : ألا ترى أيها المصرى أن من الظلم أن تقتضينا « مصر » هذه الضرائب المرهقة وتمتص فيها

أرзақنا ، لنجوع وتشبع ، كما يمتص دود العلق غذاءه من الدماء ؟! ٠٠
ثم أليس من الجور والعسف والتحكم فى الحرية أن يمنعنا الحكم المصرى
من ترميم أسوارنا وحصوننا عندما نريد ذلك على نفقتنا الخاصة ؟! ٠٠
ولماذا تفرض علينا « مصر » حكاما ورجال قضاء ومن لا عدد لهم من الموظفين
والعمال يتولون أمورنا ويتصرفون فى شتى شئوننا على هواهم أو على
هوى سياسة بلادهم ، حتى أصابتنا الفاقة وشاع فىنا الفقر ، وقى
بلدنا من أبنائه أكفاء قادرين لو أنهم أقيموا على حكمنا لكانوا أرفع
لمصالحنا ، وأوفر همة فى نشر العدل والرخاء فىنا ٠٠٠ وبحق « بعل »
لو أن أمورنا كانت اليهم لكننا أيسر حالا ولما عانىنا ما نعانى الآن من حكم
« مصر » ومن قسوة رجالها ٠٠٠ وأخيرا ، أيها المصرى ، يقسرننا « فرعون
مصر » على عبادة اله جديد ، ليحول بيننا وبين الهنا ! ٠٠

كنت أسمع هذا من بعض المرضى ، فأشفق على نفسى من مناقشتهم
ولكننى كنت أقول لهم فى غير انفعال مثير حينما كنت لا أستطيع صمد
نفسى عن الكلام ، وما حاجتكم الى اقامة الأسوار والحصون الا أن تكونوا
قد قررتم مناجزة « مصر » العداة ؟! ٠٠ وذلك مالا تؤمن عاقبته ، ولا
أحسبكم تكسبون منه شيئا ، وقد يكون من الخير والانصاف للحق أن
تذكروا أن مدينتكم وقت أن كانت حرة مستقلة ، كانت كذلك مسرح
حروب عديدة متصلة مع جيرانكم الذين لا زلت تكرهونهم ، وكنتم فى
هذه الحروب تهدرون الدماء وتبذلون الكثير من أرواحكم وأموالكم حتى
صرت فى فاقة وقلة . وبينما كانت حالكم هكذا كان أمراؤكم وولاة أموركم
يسومونكم سوء العذاب ، ويفشون الظلم فى أغنيائكم وفقرائكم على
السواء ، وليس الأمر كذلك الآن فانكم محميون من أعدائكم بدروع « مصر »
وحرابها ، والقوانين المصرية تحفظ الحقوق العامة وتكفل الأمن والمساواة
للجميع ، وما لئنتم أولاء فى عامة مظاهركم ذوو بدانة ظاهرة تنم عن
بسطة الرزق ورخاء الحال ولا تنم عن العبودية والحرمان ، وما أكثر
ما سمعتكم تفاخرون بثرواتكم التى كسبتموها فى ظل غياب المصريين ،
فلو كنتم أحرارا بالمعنى الذى تقصدونه لتنافستم وطاول بعضكم بعضا
وصارت سفنكم وأموالكم نهبا بينكم ، وعز عليكم فى تجوالكم داخل
بلادكم أن تجدوا الأمن والسلام .

وكانوا ، حين يسمعون هذا منى ، يثورون وتحمر عيونهم غضبا ،
ويقولون : انك مصرى تدافع عن بلادك ، ولا نعرف فى المصريين الا التلفيق

والظلم . أما نحن فقد وقرت في نفوسنا كراهية آلهتها ، وأصبحنا هنا على رأى جامع هو الخلاص منها ، وليكن الحكم من أهلنا طغاة مستبدين كما تقول ، وهذا ما لا نعتقد ، فانهم على أية حال أحنى علينا منكم ، لانهم منا ونحن منهم ، والظلم في بلد حر ، خير من العدل في بلد مستعبد . يقولون هذا في عصبية جامحة ، ثم يلقون بأجر العلاج وينصرفون .
غضابا . .

ولم أعد ، وسط هذا الشعور الشعبى المتفجر في كل ناحية ، استطيب المقام في « أزمير » ، فأخذت في تهيئة نفسى للرحيل وجمع أموالى المودعة بالمدينة . وقد رأيت من واجبى أن أعجل بالعودة الى « مصر » وفاء بوعدى « لمحرمحب » لأفضى اليه بنتائج المهمة التى عهد بها الى فى رحلتى ، ولكن الذكريات المتعسة التى خلفتها ورائى فى « مصر » لم تكن تستحثنى لسرعة العودة ، فأقعدتني وقتا آخر بهذه المدينة الساخنة .

وذات مساء كنت عائدا من معبد « عشتروت » الذى كنت أتردد عليه من حين الى حين تردد الصادى على أى ماء يلقاه ، فاعترض طريقى جماعة من الرجال وراحوا يتفحصون وجهى ويقول بعضهم لبعض : لاشك انه مصرى ، فلا ينبغى أن نفلته من أيدينا .

ورأيتهم يهمون بالاعتساء على ، فقلت لهم : اننى طبيب اخدم الانسانية التى تتساوى فيها الجنسيات والأوطان ، وانتم باعتدائكم على رجل مثلى يعالج مرضاكم ترتكبون حماقة سوف تندمون عليها .

ولكنهم لم يأنهوا لقولى ، فوضعوا عباأتهم على وجوههم وألقوا بأجسامهم جملة على جسمى ، فتهاويت على الأرض ، وانهالوا ضربا على رأسى ثم خلعوا ملابسى وأداروا أيديهم فيها بحثا عن النقود ليسرقوها ، وفى هذه الأثناء تأمل أحدهم وجهى ثم صاح قائلا : ألسنت أنت « سنوحى » المصرى طبيب الملك « عزيزو » وصديقه ؟ ! .

وبدا لى أنهم توقفوا خوفا من أن أكون ذلك الرجل الذى تبين حقيقته رفيقهم ، فأمن هذا من خوفى ، ونهضت مصطنعا الشنجاة لأصرخ فيهم متوعدا ومقسما بأنى لن أدعهم حتى أجهز عليهم وألقى بجثثهم للكلاب . وقد أدهشنى أنهم على الفور أعادوا ملابسى وقروا هاربين ، وقد أخفوا وجوههم بأذيال عباأتهم ، رغم أنهم بكثرتهم كانوا أقوى من أن يخيفهم فرد واحد بوعيد متكلف ، مهما تكن قوته ، فلست أدري لماذا فعلوا ذلك ؟ ! .

وأقبل على منزلى ، بعد أيام قليلة ، رجل يمتطي صهوة جواد .
وكان ذلك منظرا نادرا ، فلا المصريون ولا السوريون يركبون جيادا فى
هذا البلد ، وقلما يرى الناس أحدا يركب مثل هذا الجواد الا اذا كان
حارسا من حراس الصحراء ، وقد هتف بى هذا الفارس دون أن يحيينى
قائلا : عجل بأعداد محفتك ياسسنوحى ، واتبعنى فانى آت من أرض
« عمورية » مبعوثا اليك من ملكها « عزيزو » لتوافيه هناك مسرعا ،
ذلك لأن ابنه مريض ، وقد استعصى علاجه . وقد تركت الملك هائجا
كالأسد لشدة ما ينتابه من قلق ولهفة على ولده ، ولا يكاد يقترب منه
انسان حتى يكسر عظامه .

قال هذا ، مأخوذا بالقلق الذى تنفعل به نفسه كرسول أوفده الملك
فى طلب طبيب ينقذ ابنه من الموت . وكان جواده يلهث ويقطر الدم من
فمه ، مما يدل على أنه قطع به مسافة طويلة فى سرعة متصلة ، كما
كان الرجل نفسه مغبر الوجه والملابس ، وقد بلغ من لهفته على انقاذ
أمر مليكه وفرط تأثره بالمهمة التى جاء من أجلها أنه كان يطلب منى
الاسراع فى لهجة الأمر ، فقد قال لى وهو يستحثنى مهددا : هيا فعجل ،
والا فانى قاطع رأسك من فوق كتفيك وملقيه فى الطريق ! .

فقلت له : قد تستطيع أيها الهمجى القادم من التلال ومراعى الأغنام
أن تقطع رأسى ، ولكن ماذا تكون قد فعلت لخدمة مليكك الذى يطلب طبيبا
لانتقاذ ولده ؟! . فلو أنك حملت اليه رأسى مقطوعا بدلا من أن تلقيه فى
الطريق ، فانه قاتلك لامحالة ، لأنه انما يريد طبيبا حيا ، لا رأس طبيب
مقطوعا ؟ . وعلى أية حال فانى متجاوز عن تهورك وحقاقتك ، وسامضى
معك ، لاخوفا من وعيدك ، ولكن تلبية لرغبة الملك « عزيزو » لأنه صديقى
ومن حقه على أن أسارع الى نجدة .

وأمرت « كابتاج » فجاء بمحفة وخرجت بها مع هذا الرسول شاعرا
بشيء من راحة القلب ، فقد كنت اذ ذاك أشد ما أكون ضيقا بالمقام بين
هؤلاء القوم الذين يجاهروننى بالعداء كمصرى ، ورأيت فى مسيرى الى
الملك « عزيزو » متنفسا من هذا الضيق ، وتوقعت أن أجد عنده شيئا
من العزاء والسلوى ، ولكننا عندما بلغنا أول الطريق بظاهر المدينة بدأت
أواجه سلسلة من متاعب الرحلة ومشقاتها ، حيث اضطررنا الى الانتقال
من المحفة الى عربة تجرها جياد ، وهذه راحت تخب وتضع خلال أحجار

وصخور متشابكة متراكمة ، وكانت أعصابنا فوقها ترتج وتنداعى ،
وينال منها النصب كل منال ؛ فى حين كان رسول الملك يتبعنا بجواده ،
وقد تمنيت وقتها لو أن جواده جمع به ودق عنقه لنعود من حيث جئنا
هربا من عناء هذا السفر المجهد . ونامت بنا العربية بعد أن قطعنا بها
مسافة طويلة من الطريق ، فانتقلنا الى عربية أخرى بجياد جدد ، ولكننا
لم نكن فيها أحسن حالا ، فانها أيضا كانت تصعد حيننا وتهبط حيننا ،
وتتلوى فى سائر الأحيان ذات اليمين وذات اليسار حتى ما كنت أدرى
وهى على تلك الحال ، ما اذا كنت جالسا فيها أو واقفا على رأسى ، وانما
الذى كنت أدريه تماما أننى شددت ييدى على طرف العربية متشبثا بها
خشية السقوط . ومع أن صراخى لم يكن ينقطع لنا فى السائق وسخطا
عليه ، فانه لم يكن يبدى أى اكتراث كأنه لا يسمع ، بل لعل هذا كان
يزيده إمعانا فى السرعة فيلهب ظهور الجياد بضربات سوطه ، فتوغل
فى الصخور والأحجار أيضا عنيقا وتصطدم بها اصطداما متصلا . وظللنا
على هذه الحال المضطربة المخيفة الى أن بلغنا قبيل غروب الشمس مدينة
تحيط بها أسوار شامخة شيدت حديثا . وكان على هذه الأسوار جنود
يحملون التروس لحراستها ، ولكن أبوابها كانت مفتوحة لنا فدخلنا
منها الى المدينة ، ولقينا أول ما لقينا فيها نساء وأطفالا يتصايحون ،
وحيرا تنهق بأصواتها المنكرة ، وسلالا من الفاكهة معلقة فى الهواء ،
وجرارا لاحصر لها تضطرب فى الطريق ، فى حين كانت عربتنا تمضى فى
سرعتها نفسها ، لايبالى السائق المتهور أن يسمع بها كل ما يصادفه .

وانتهينا أخيرا الى بيت الملك ، فتوقفت العربية ولم أستطع لفرط
ما نالنى من اجهاد أن أهبط منها الا محمولا على ذراعى السائق ، وجاء
الآرقاء فحملوا صندوق عقائرى ، وساروا خلفى حيث اجتزنا الحائط
الخارجى الذى كان معلقا عليه التروس والدروع والحراش ذات الأهداب
فلما صرت فى حضرة الملك « عزيزو » تلقانى وهو يبكى ويشن أنين الفيل
المجروح ، وقد مزق ملابسه وغفر شعره بالتراب وأدمى وجهه بأظافر
يديه ، وضمنى بحرارة الى صدره وقال لى فيما يشبه الضراعة : ولدى !
ولدى ! أنقذه من الموت « ياسنوحى » ، ولك كل ما أملك .

قلت له : ينبغى أن أراه فى الحال لأعرف مبلغ ما أستطيع أن أفعل
له . . فقادنى ممجلا الى حجرة فسيحة أشعلوا فيها موقدا ينفث حرارة
ملتهبة لا داعى لها اذ كنا فى فصل الصيف ، مما جعل جو الحجرة خانقا ،
ورأيت وسط الحجرة مهدا فى أرجوحة تمدد عليها طفل لما يبلغ العام

من عمره ، ملفوفاً في ملابس من صوف ، وهو يصرخ في مشقة وعسر
ووجهه مرید تعلوه زرقة المخنوق ، والعرق يتفصد من جبهته ، وكان
شعر رأسه كثا كشعر رأس أبيه ، ولم أتبين أول الأمر مصدر علتسه
ولكنني أدركت من صراخه أنه لم يدخل حتى هذه اللحظة في دور الاحتضار
خلفاً لما يتصوره أبوه .

والى جانب مهد الطفل ، وعلى أرض الحجر ، كانت تربض « كيفتيو »
المرأة التي كنت أعطيها للملك « عزيرو » ، وقد بدت أكثر بدانة وبياض
وجه عما كانت من قبل ، وكان جسمها المكتنز باللحم يترجرج وهي تضع
جبهتها على الأرض معولة باكية ، ومن أركان الحجر الأربعة كانت تنبعث
صبيحات المراضع والرقائق وهن مسترسلات كذلك في النحيب والبكاء ،
وقد تورمت وجوههن من أثر اللكمات التي كان يصيبها « عزيرو » عليهن ،
لأنهن عجزن عن شفاء ولده ! .

والتفت الى « عزيرو » وقلت له : لاتجزع ، فأبئك لا يحتضر كما
تتوهم ، وشفائوه مأمول ، فلا تيأس . . غير أن الأمر يتطلب ، قبل أن أعد
نفسى لفحصه أن ترفعوا من الحجر هذا الموقد الملعون ، فأننا نوشك أن
نختنق جميعاً . وهنا رفعت « كيفتيو » رأسها وقالت في فزع : ولكننا
إذا رفعنا الموقد فقد يصاب الطفل بالبرد !؟ . وقبل أن تتم عبارتها
فوجئت بوجودي أمامها وجها لوجه ، فابتسمت واستوت في جلستها
وراحت تصلح من شعرها وملابسها ثم قالت : هذا أنت يا « سنوحى » !؟ .
بينما كان « عزيرو » يضرب كفا بكف ويقول : ولكن الطفل لا يتناول
طعاماً إلا رده في الحال ، وحرارة جسمه شديدة مستمرة لا تنفث
ولا تنخفض ، ومنذ ثلاثة أيام استحال عليه أن يتناول طعاماً ولم يبق
فيه من دلائل الحياة إلا هذا الصراخ الذي يفتت قلوبنا أسي عليه وحزنا .

فاشرت عليه بإخراج المراضع والرقائق ، فأخرجهن على الفور ،
وأقبلت على الطفل بعد أن نظفت يدي وأدواتي ، فرفعت عنه ملابسه
الصوفية ، وفتحت نوافذ الحجر المغلقة فشاع فيها نسيم المساء الرطب ،
وعندئذ انقطع صراخ الطفل وهذا اضطرابه ، وأخذ يدفع بساقيه في
حركة عادية ، وتحسست جسمه وبطنه فلم أجدهما شيئاً يمكن أن
يعزى إليه المرض ، فخطر لي أن أتحنس فيه أيضاً فوضعت يدي فيه
أصبعي وكنت موفقاً في هذا الحاضر ، فقد وجدت على جسر اللثة سناً
ناثئة هي أولى أسنان الطفل ، أطلت من فكه كأنها لؤلؤة صغيرة ، وعرفت
أنها سر ما هولوا فيه من مرض الطفل ، ولم أتمالك نفسي من أن أقول

« عزيزو » ، فى غيظ : أمن أجل هذا العارض التافه تجرد خيلك ورجلك على أشهر أطباء « أزمير » ليساق اليك كالمقبوض عليه فى رحلة شاقة مضنية !؟ . ان هذه القطعة الصغيرة من العظم فى فم ولدك هى التى انشأت فى جسمه هذا الانفعال الذى أجمعتم على أنه مرض مخيف . . . وهى مع ذلك شىء طبيعى فى منطقة الفم لكل الأطفال ، وهم جميعا يحسسون الاحساس نفسه ويألمون الألم ذاته عندما تأخذ طريقها للظهور لأول مرة ، وربما كانت مضاعفات هذا الاحساس عند ولدك شبيهة بمضاعفات الحمى ، أو لعلها كانت الحمى نفسها ، ولكنها على أية حال فى طريق الزوال الآن ، أما الطعام الذى كان يخرج فسيبه فيما أرى أنكم تتخمون معدته بلبن دسم يجاوز طاقتها ويزيد على حاجتها فتلفظه بدافع الشعور الطبيعى الكامن ، ولا شىء فى هذا ، وأرى أن الوقت قد حان لفظامه ، وعلى « كيفتيو » ان تنظم له غذاء خاصا خفيفا ، وتمنعه عن ثديها . فانه ، على ما يبدو ، طفل عصبى سريع الغضب كآبيه ، ولا يبعد أن يدمى ثديها بقرضات أسنانه ! .

وما كاد « عزيزو » يسمع هذا ويرى بعينه سنن ولده حتى انفجر مبتهجا وأخذ يعدو فى الحجرة ويثب هنا وهناك وهو يرقص ويفنى ويصفق بيديه ، وكذلك كانت « كيفتيو » متهللة فرحة ، وهى تنظر الى فم الطفل وتقول انها لم تر مثل جمال هذه اللؤلؤة فى فم طفل آخر . . ثم حاولت أن تعيد الملابس الصوفية لتلف الطفل فيها فمنعتها من ذلك ، وطلبت نسجا من الكتان فلففته فيه .

ولم ينقطع « عزيزو » عن رقصه وغناؤه ممعنا فيهما كما لو كان قد أصابه مس ، واجتمع أفراد حاشيته وضباطه ، وتوافد فى اثرهم حراس الأسوار ، ليروا ماذا حدث لسيدهم حتى تبدل من حال الى حال ! . . وعندئذ دعاهم ، فى فرح بالغ ، الى أن يروا بأعينهم اللؤلؤة التى نبتت فى ثغر ولده ، فالتفوا حول مهد الطفل بدروعهم وحراهم مبتنافسين على شهود هذه اللؤلؤة الجديدة ، مظهرين سرورهم وأعجابهم ، وقد حاولوا أن يضعوا أصابعهم على قدارتها فى فم الطفل ليلمسوها ، فوقفت فى وجوههم ومنعتهم من أن يفعلوا وأمرتهم أن يخرجوا فى الحال من الغرفة ، ونهت « عزيزو » الى ما ينبغى أن يكون عليه فى مثل هذا الموقف من الاحتفاظ باتزانه ووقاره ، ولكنه قال فى سداجة : قد أكون — حقا — نسيت نفسى وأحدثت هرجا فوق المألوف ، ولكن ما أكثر ما قضيت من ليال ساهرا متوجع القلب بجانب طفلى هذا ! . . يجب

ان تعلم يا « سنوحى » انه ولدى الاول وولى عهدى وجوهرة حياتى
وقرة عينى ، وسيحمل فوق رأسه يوما ما تاج « عمورية » ويحكم
اقواما كثيرين ، وانى لأعمل جاهدا على أن تكون بلادى مملكة عظيمة ،
فماذا يكون أمرها اذا لم يكن لى ولد يلى حكمها ويخلفنى فى رئاستها ،
ويمتد به ذكرى ومجدى فى مستقبل أيامها ؟ ! . ولهذا فانى أراك قد
أسديت لى فضلا سأحفظه لك ما حييت ، اذ أحييت فى نفسى أملا عزيزا
كان قد مات ... واثق لترى أن ولدى هذا جدير بأن يكون خليفتى فى
الملك . . انظر اليه جيدا ، فهل رأيت فى كل ماطفت من بلاد طفلا فى مثل
ظرفه وجماله ؟ ! وهل رأيت فيمن رأيت من اطفال العالم شعرا كثر
كشعر رأسه وهو بعد لا يزال فى مهده ؟ ! ان كل شيء فيه ليدل على
العظمة والسمو والجمال ووثاقة البدن ، حتى سنه الأولى لتبدو فى
فمه نادرة المثال ليس كمثلهما فى أفواه الاطفال سن ! . .

وضقت صدرا بهذه الثروة الحمقاء ، ورغبت اليه فى أن يكف
عنها لانى مجهد من الرحلة الشاقة . . فربت بيده على كتفى ، ودعانى
الى حجرة أخرى حيث قدم لنا طعام شهى ، مختلف الألوان ، فى أطباق
من فضة ، وشربنا النبيذ فى أقداح من ذهب ، حتى شعرت بالراحة
والانتعاش ، ومن ثم تجاوزت عن حماقته ، أو لعلى قد نسيتها ! . .

وبقيت فى ضيافته بعد ذلك أياما ، كنت فيها موضع تكريمه
وحفاوته . وقد أهدي لى الكثير من النفائس الذهبية والفضية . ومما
اثار ملاحظتى أن ثروته زادت زيادة كبيرة عما كانت عليه عند مقابلتنا
السابقة . وعندما أردت استدراجه لمعرفة أسباب هذه الزيادة التى
تبدلت بها حال بلاده من فقر الى غنى ، لم يزد سببا واحدا سوى
الحظ ، الحظ السعيد الذى حالفه منذ أن تزوج من « كيفتيو » التى
أهديتها اليه . . . وكان يقول هذا وهو يتהלل ضحكا ويشرق سرورا ،
تعبيرا عن عواطف المحبة التى يختص بها فى نفسه هذه الزوجة مصدر
الخير والنعمة دون زوجاته الأخريات من بنات زعماء القبائل ، اللاتى
كان زواجه منهن قائما على ضرورة تحالفه مع آبائهن ! . .

وفى مبالغة ظاهرة ، كانت « كيفتيو » تبدي نحوى احتراما وودا ،
وتقبل على دائما لتحسينى فى ابتسام وغبطة ، وتتحدث الى عما هى فيه
من ثراء وعز ووافر سعادة ، مما لم يكن يخطر من قبل على بالها ،
داعية لى بالخير لانى كنت السبب فى هذا ، وكنت مطمئنا الى صدق
شعورها ، وان كنت فى شك من أنها قد نسيت عصاى التى طالما ألهمت

ظهرها ! .. ولكن لا بأس عليها من تذكر عصصاي ، فهذا خليقي أن
يشعرها بلذة ما صارت اليه بعد ذلك من متاع ورغادة ، وبضدها تتبين
الأشياء ..

وكان «عزيرو» فيما عدا الحديث المفضل عنده عن ولده وزوجته
« كيفتيو » لا يفتأ يحدثني مفاخرا عن عظمته كملك على بلاد عظيمة ..
مشبعا بذلك غروره ومحاولا أن يرسم في ذهني - وقد علم اني كثير
الرحلات والاسفار - انه خير من رايت من ملوك ، وان بلاده خير مارايت
من بلاد . وفي غمرة زهوه وغروره ذكر لي أشياء كثيرة مما كان ينبغي أن
يحرص على كتمانها ، ولا ريب في أنه قد ندم على ذلك فيما بعد . وقد
عرفت منه أن الرجال الذين اعتدوا على في « أزمير » وكادوا يقتلونني
انما هم من رجاله الذين أرسلهم الى هناك ، وانه قد علم منهم اني لم
أبرح بعد « أزمير » ، فأرسل في طلبى لانقاذ ولده ، وأخذ يعرب لي عن
أسفه لما حدث ، معتذرا بانى لم اكن مقصودا لشخصي ، ولهذا فانهم
نفضوا أيديهم منى عندما بان لهم اننى « سنوحى » صديقه .. واستطرد
قائلا : في الواقع ان رعوس الكثير من المصريين تهتز الآن لتهوى عما
قريب مهشمة ، وان الكثير من الجنود المصريين سيجدون في البحر
متسعا لأجسادهم المتراكمة حينما يلقي بهم جميعا اليه ، وسيحدث
هذا قبل أن تفرغ « أزمير » و « بابل » و « صيدا » و « غزة » من
مشاوراتها ، لاعتقادها بان المصريين ليسوا على ما يهول من البأس
والشدّة ، وأن أمرهم أهون من أن تخشاه هذه المدن مجتمعة ، ولا يتطلب
الأمر الا زعيما قويا يقود الثورة ، ويشعل الهمم ، ويؤجج المشاعر ،
وينير الطريق أمام الناس . فالتجار السوريون أهل حرص وحذر ،
يخافون على أموالهم ومتاجرهم ، وأمراؤهم مثلهم بل هم أشد حرصا
وخوفا على سلطانهم ، ومن وراء هؤلاء وهؤلاء عامة الناس ، لهم مثل
قوة الثيران ، ولكنهم كالثيران أيضا لا يتحركون الا في مقادة ولا يخطون
خطوة بغير زمام .. فلا مناص اذن من ذلك الزعيم المرتقب ! ..

قلت ، وقد عرفت مرماه : ولماذا يقع هذا يا « عزيرو » ؟ ! وكيف
أصبح المصريون عندك بهذه المنزلة من البغض والكراهية ؟ ..

قال في ابتسامة مأكرة : ومن قال اني أكره المصريين يا « سنوحى » ؟ !
كلا ، اننى لا أكرههم ، وربما لا أستطيع أن أكرههم لأنى نشأت في بيت
« فرعون » الذهبى ، كما كان أبى ، وكما كان بقية الأمراء المصريين ،
وهناك تعلمت أن الشعوب جميعا سواسية في طباع الشجاعة والجبن ،

والقسوة والرحمة ، والفضائل والردائل على وجه عام . وقد بدت هذه الطباع جلية أو صارخة ، في مصر وسوريا على درجة سواء ، وكما يحدث في غيرهما من الأمم ، فهما مستهدفتان حتما للقطيعة بعد وصل ، والعداوة بعد حب ، ولا يكون هذا بدعا في الحياة ، فالأيام دواليك ، يوم لك ويوم عليك .. وتسليما بهذه الحقيقة التي ينبغي أن تؤمن بها ، يصبح الوضع بالنسبة لي على غير ما تتصوره ، فأنا لا أكره المصريين ، وإنما أستخدم شعور الكراهية سلاحا للوقية بين «مصر» و «سوريا» ، وأنه لسلاح أشد فعلا وفتكا من سائر الأسلحة الأخرى عندما يكون الأمر متصلا بتأليب الجماعات وتحويل قلوبها ودفعها الى هدف معين ، وما غايتي التي تبررها هذه الوسيلة إلا تحرير «سوريا» من سيادة «مصر» ، وهي غاية كبيرة عظيمة ترخص في سبيلها أية تضحية ، ولهذا فأني عامل ، جهدي ، على اشغال الفتنة بين المملكتين ، ولن أكف عن ذلك حتى يتحقق الانفصال بينهما ، أما عنصر هذه الفتنة ومساكها فهو تصوير المصريين في كل مدن سوريا ومجتمعاتها بأنهم جبناء قساة ، طامعون مفسدون في الأرض ، وهكذا حتى يهيج في الجميع شعور الكراهية للمصريين فيتمردوا عليهم ، ويشوروا ضدهم . والكراهية دافع قوى يزحزح الجبال !..

قلت له ، وأنا أخفى استنكاري وضيقى : ولكن هذا الذي تصف به المصريين ليس حقا ، وأنت أكثر من غيرك علما بذلك !..

ولكنه هز كتفيه استخفافا ، وزم شفثيه استياءا ، وقال : أى حق يا «سنوحى» ؟ ومتى كان حقا لمصر أن تحكم «سوريا» ؟ ومتى كان حقا لها أن تمتص دماء السوريين ! ! انه ليس من الضروري أن يكون كل ما نصف المصريين به صحيحا ، فأنما هو ، كما قلت ، وسيلة الى غاية تباح في سبيلها كل الوسائل . والحق الذي لا يؤمن السوريون بحق سواه ، هو أنهم أحرار يحبون الحرية ، أكثر مما يخافون الموت والجوع ، وأنهم ليبذلون في سبيلها أغلى ما يملكون من مال وأرواح .. إن فكرة الحق الجديدة التي أدعو اليها وأجمع الناس عليها ولن أدعهم حتى يؤمنوا بها جميعا ، هي أن «مصر» احتلت «سوريا» بالحديد والنار والدماء ، وأن إجلاءها عنها لن يتحقق الا بالوسيلة نفسها : الحديد والنار والدماء ؟ ! ..

قلت له : ولكن ما هي تلك الحرية التي استدعوهم اليها وتستحثهم للفناء قبيها ؟ !

فرغفني بانيسامة نطيفة ، وللال الحرية كلمة مؤثرة ذات
 سحر ، ولكنها تختلف في الناس أئرا وسنى ، كاختلاف النعمة الواحد
 في أذن مستمعينها وأذنانهم وهي في سائر الأحوال أمنية عزيزة
 ميسرة يندفعها الجميع ويسرع اليها ويتقاتلون من أجلها ولكنها
 حينما تظلم اليهم بعد الجهد لا يستطيع ان يحيا بهم على أفضل
 مساواة ، فمن الخير لها ان تحتج بها اقوام ، تنقل في يده مصورة
 مكتبة مناصر القوة ، والتي لوائق من أن ارضي « مصورة » هذه
 تسمى في يوم قريب عهد الهجرة ، غالموريون بأمرهم مطلوبوا ،
 ويتنافسون في تملها ، وهم وإن كانوا ، كقوتهم من الإلم التي لزم بكل
 كلام خال لها ، انشاه لطبع من الأختام سلا الطريق متكاملة ، ألا أنهم
 هنما يلي أمرهم قالا ، حوى بصير يصيرون فاهلة من الأسود ، وأرى
 أني أنا ذلك القائد المختار ١٠٠

١ قلت له يا صديقي « حورو » أنك لا تدري أي كلام خطير
 طور على لبائك فلو أن « فرعون » قد سمعه ، لأوسى على القور
 جنده وحربه وجعلته الحرية للناكم وحده أسواركم ، ثم سأل امت
 وأبئك اليه بعلقكم ، وراساكم الى سفل ، في معمة سجنه الحرية
 وهو حاد الى « طيبة » .

قال « حورو » دون أن يفارق الانشابة وجبه لما من ناحية
 « فرعون » على لا أرى سحرا يتهددني ، أبعد فلقب من دعه وحل
 الحياة ، وألمت حميدا لآلهه ، وهو شقير أكثر مما ينق بأي شخص
 آخر لي سوريا ، بل أكثر من سفراته وصباط حصينه الذين يجسدون
 « آمين » ومع حل ماني لريد أن أريك شيا قد جيد فيه ليلية
 ولرغيبا !

وقد فني إلى الأسود حيث رأيت جثة آدمي معلقة ، ليسته وهي
 حلقه في الهواء من لقصها وقد تمالك الألياب طيبها ، وقال لي وهو يشير
 الى الجثة موهوا أنظر من لرب . فسرى من خذل هذا الرجل
 أنه مصري ! وقد كان حابيا من سيات « فرعون » سوت له ليهه أنه
 يتناقضني في أسباب أخرى مما أو صاين في أداء « الحرية » ، وقاله
 - لفرط جهله وغروره - أن اللعوم ليست كلها سالمة للأكل ! فكان
 جرافه ك رى ولا يزال سلكا حكا دليلا على أن المصري لم يجد لهم
 هنا ذلك البطلان القديم ، وصار مطلقا أنهم لا يستطيعون القوم الى
 بلاد « مصورية » ، حتى لو جاءوا في جبال صلت لوبة ، ولقد انزع هذا

المتصور في الناس جميعا ، فالنجار الصبيح لا يدعهم سميت في
الضرائب لجبان ، مصر ، ، وأما يسمونها في الدى يد وهم صباغرون
ولمك حمارك واقع الأمر سيند يعلم أن مدينه ، صبيح ، قد صارت
تحت سلطانى ، تدبر في بالطامة والحصوع ولم بعد الرجل الصليبية
الصرمة فيها كلمة مطاع ، بل أنهم ليندون ، يحسبون على خوف وترعبه
ولا يجترئون على الظهور في شوارع المدينة .

فقلت به في مزع وامسكوا ، إن دم هذا الرجل المسكين بيع
على واسك ، ولئن استطعت أن أنكل به على هذه المصورة الوحشية
لأته وحيد بين حنظل وفومك ، مما حبيك مستظما أن يدفع ذلك من
لصتك جزاء الخي الذي يعمل مملوك البكرة ، على ، مصر ، قد تستمع
في أى شيء إلا أن بيع الاعتداء على جنة مراليها !

وكان الرجل مفروقا ، فارتدت إلى ألبه إلى أن حصر بتره
وفوقها نزع ولمنع من أن يكلوها مثله ، فبدأ يرد شانه على القربة التي
يمطؤها الهواء فتبدو شيئا مضحا ، ولكن وخزة صخرة في أحد أطرافها
فصلها في لحظة خاطفه إلى لا شيء !

ولكنه انشط في حروره عندما قطع الحديث ضدكما بزد شاذيه
ولم انصرفت لحفاه في أميده المصيبة التي كل لا بشي عن الظلمة
والإفلال بها ، ثم أمر بيريد في الضواء فجاء به على الجبل من الضمة
عليه ألون ، وكانوا أراد أن يظفروا بهذه الطريقة ، على جمع لرائه
وكفساته .

وكانت الحيرة التي اضط منها ديوانا لأداة أمهاته مستعدة
بلاؤاج الطينية ، ولم ألق لها مالا ، ولكنه ، عابدا ، راج يذكر لي أها
ملاي بانقاجرات السرية من جميع مدن ، سودا ، ومن بينها رسائل من
ملك الصين ومن ، بلبل ، فهو لا يجهل شيئا من أسرار تلك البلاد ،
وهو به المنبشة هنا وهناك لا يحى طيه خافية ، وقد بدت في حديثه
رفقة خاصة فيسمح متى كثيرا من بلاد الصينيين ولكنى لاحظت أنه
يعرف عنها أكثر مما أرى ، لقد كان معراء الصينيين يوربونه وينهم
ويجرب شبلطه ورؤسده قنائله وشائج وصالات

وكان الوقت والمبدا لهذا الملك يسمع من سياسة التحالف مع
الأجانب لتكبر له جبهة قوية منهم للضمير - عيده يرحمون من سلطان
المصريين

قلب به تعقب على هذه الشهادة التي لم يجد مفسدا الاكتساب
والصروح من السهل ان يتعاقب الأسد وابن لوى في سبيل القنص
لوسة ، ولكن ليس من السهل ان يختصها ان يتعاقبا وعلى
الغرائز ان الأسد سرخي متفكك يمسكه ليرى لوى ، قبل نصبه انه
مطيه شيئا أكثر مما يظنه من بين شيطيه وهو يلهم الفرس ١٩

وعاد ، عزير ، الى حشكاته ، وراح يدور في مجرى البعث
على في مجرى الضاعفة ، فقال في غابتي فطمني ما ترى انما هي
البحث في كل جديد ، وهي فيما أعلم الصفة نفسها التي تجري تحت
روانها ٢٠ الى آخر قالها بان لها الصفة ليست الا في الاستزادة
من السرقت والمخرب ، ولهذا كان في ثوبا قبيح من الاخطى بكل
ما يقع في العالم من احداث وامور ، على انك اولى مني في هذه الشهادة
حظا ، فالتت حرقك كالتصوير ينتقل خفيها من مكان الى مكان ، ومن
جو الى جو ، من لواء دولتها شاة ، لما اتا فقتل بالفساد الحكم
وسولياته الكيرة ، وهي طيبي وتستوف كل وطني

واستطرد يقول : واتت يا سوي ٢١ قد طست ما طبع ان ترى
الصينيين اسنحة جديدة ، الى ما فرار لهم من حجرة وثوة مصرية ، اذلا
لوى انه من الصبر ان يستعيد ما ضياعهم في الحرب وهذا لبقنا
على لوى الحرب ٢٢ وقال مستوكا اننا حينه نستطيع ان
يكون من القوة بحيث لا نرى لوعوب خضعت كلها لما مالقت حرب ،
والله تعلم ان سوريا ، وهي هذه قوية الراس ، كنه عرج ، صر ،
ومع ذلك شيئا ولهذا قال ٢٣ فليدعه الى ولده ٢٤

والمرثي صولة ٢٥ انما ما ملئت حسوب ٢٦ فافوت غلوري
٢٧ حرم صوب ٢٨ ووجوب عودي اصر ٢٩ فقلت لقد استنصحت ضيانتك
ولما طرعا ٣٠ وسلاكر مالك انه كل واحدنا طيبا ، والان لرجو ان
يبره في حطة نسني الي ٣١ فوجع ٣٢ فاني لم اجد القوي على الصبر
لوف هذه البجالات الوجبة التي اولو ان الحرب بالبرودة والوسط على
ان لريها ، ومن صري ٣٣ فله لا تنالني لربها ، او ربما لا تنالني لربها ،
فاني لم ابقي لي ٣٤ لومر ٣٥ فقد أصبحت بالقسبة في في وجنة
الفر ، وحسبي منها ذلك الرمي الذي طيبتة لبيها ، وحسبي من اهل
سوريا ، ما أصيبه من لومهم ، فما اباني عطاشا بعد في امالة للغة
يديم ، وكذا فاني عندما لومر الى ٣٦ لاجر ٣٧ ما يصير منها في ٣٨ صر ،
لقد استمر شوقي الى ميث التهل بطرنا .

قال « عمرو » : ان القلق الياى فى عينيك يدبره بانك لا يسر
 أن تستطيرب الخاف من مكان واحد ، وكن أود لك الأسفرار ، فانه أجدى
 عليك من هذه الحركة المشتتة المصطربة التى تشبهه حجر الرخس ،
 يسر وسرور ، ولا تعلق به شيء مما يظن .

واس اتباهه فاجاب : وزودى بهفأ كنية وودعى وداع
 الصديق الصديق ، وراعى حراسه بضمائني مما تتعرج له أى
 صرى في ذاك الوقت عدم يعنوي حتى بلغت « أزم »

على نى ونا اخلو من باب « أزم » اطل فوق رأسى مسهم بو
 انه يعرف قلبك لأصاب منى مبتلا فاضطربت لهذا اضطراب شديد ،
 وأسمرت الى منزل ولدت لكابناح : أوم ما دلح عليه نظري جميع
 متاعا ومعه بالبيع في هذا المزرع ، فانا عالمان الى « مصر » في
 الحال . .

- ٣ -

وعلى ظهر السمكة التى تبحر بنا الى « طيبة » : اطلت أعينى
 وأروح بين الكوام من لطف الأمنة واكيس الجمال ، لا تكاد يقر لى
 فرار ، فالتفت الى « طيبة » - مهد طعوشى ومضى صباى . كان
 يستبد به حينها ، وتولي إليها كان يعلو من غلى على كل ما موله ،
 وكنت ما قرال أحسن برائحة « لزمير » تختلط بالنعامى كأنها تايى الى ان
 لأحس وأد مرتحل بها ، ولكنها كفت في الواقع تبيع عندى ذكرى
 وطنى وتستعنى على المودة ليه ، فما أشد ما سئمت هذه اللبواطير
 الصخرة الجرداء ، وما أكثر ما لميت بن تبدلني بها الآلة لك الأرض
 الطيبة المرحمة التى يسر كمفله في بادع الأرض خصب وازدهار وبه
 ودوخ . . .

كلن تفكرى كله متجه ال « مصر » وطنى الحبيب حتى ان
 السمكة حينما اقت مراسيها على آخر مينه في الساحل السوري لم
 أحد في نفس أية ربة في التأمل والاستطلاع بية المصور على ما له
 يكون هناك من جهد ازود به في اللحظة الأخيرة من حاتيك البلاد ،
 ذلك على الرغم من أن مظاهر الحياة التى شهدناها ق ولغتنا هذه
 البند كانت توى بالحالة انظر والمذهب بالتفكر الى أعمالها - فليربح

كان قد انعكس على وديان « سوريا » فبدت التلال المتناثرة على مبعدة من الشاطئ في لونها الأحمر الذي يشبه لون النبيذ ، وعلى مشارف الميناء كان زبد الماء يضطرب ويتدافع ثم ينحسر في الوان من الخضرة الشفافة ذات الجمال ، وخلال هدير الموج كانت تترامى على آذاننا أصوات الجموع المتكاثفة على الشاطئ من بائعي الأسماك وتجار السلع الأخرى ومستقبلي الهابطين من السفينة ومودعي الصاعدين اليها ، ومع أصواتهم أخلط من أصوات الحيوانات ومنها الحمير المتجمعة هنالك استعدادا للركوب وحمل الاثقال . وفي هذا الزحام ، وفي هذه الضوضاء ، كنا نسمع كذلك أصوات كهنة « بعل » مجلجلة في الأزقة الضيقة ، حيث يخدشون وجوههم بالسكاكين حتى تسيل منها الدماء ، والنسوة يتبعنهم بعيونهن المتلهفة وشعورهن المسدولة وهن يدفعن أمامهن عربات يد خشبية ..

ولكن اين أنا من كل هذا ؟ ! .. وما حاجتى اليه ؟ ! انه لا جديد فيه ، وقد رأيته كثيرا حتى سئمته . واني لأشعر ، بأن شيئا مما عشت فيه من مختلف العادات والتقاليد والمعتقدات وبين مختلف الأقوام والأجناس والبلدان ، لم يعد يثير في نفسي شيئا من الاهتمام . لقد كان هدفي من هذه الرحلة على طولها هو كشف الأسرار وجمع المعلومات والاستزادة من المعرفة ، وربما اقتضاني هذا الهدف ان اندمج في الحياة الفريية التي عاشت فيها اقواما غرباء ، ولكنه كان اندماج الذي يمثل دورا في قصة ، فاذا انتهى الدور عاد الى حقيقته وأصالة عنصره ، وذلك هو شأني وانا أولى وجهي شطر بلادى ... فأفكرى وعواطفى كلها متعلقة بالأرض السوداء التي طال بعدى عنها ، واشتد شوقى اليها ، وكانت تلك الأفكار والعواطف منصرفة الى آفاق كثيرة حاشدة بالحقائق والأحلام والأمانى ، كانت تحلق بى الى « طيبة » وأزقتها ، فأستروح فيها روائح الأسماك عند اقبال المساء تنبعث من النيران التي توقدها النسوة أمام اكواخهن الطينية ، وتذكرنى ، الى هذا ، بالنكهة الحلوة المذاق من نبيذ « مصر » ، ومياه النيل ممزوجة بطميها المخصب ، كما تذكرنى بالنسائم العطارة تنفثها - خلال حفيف أوراق البردى - أزهار « اللوتس » المتفتحة على الشاطئ ، ثم شذا الطيب شائعا في الجو بين اعمدة المعابد المزينة بالصور الملونة ، ولهذا تجردت من كل فكرة وكل عاطفة اجنبية ، ونضوت عن جسمى ملابس الغربية حتى أعود مصرىا على حقيقتى ..

كانت تلك هي حالي وجماع شعوري ، ناسيا اني عائد الى وطن
ليس لي فيه دار ، حيث عانيت الأهوال فيه ما عانيت ، حتى كنت
اعيش فيه وكأنني غريب عنه ، ولكن الزمن ، وأخطار الرحلة ومغامراتها
فيما كنت أدعوه تحصيلا للمعرفة ، قد تراكمت ، كالرمال ، على ما يشغل
قلبي من هموم قلبي الماضية ، فلم أعد أشعر من ذكراها بما هو خليق
ان يشير في نفسي الأسى والخجل .

وتابعت السفينة سيرها ، تستحثها المجاديف كأنها تستجيب الى
لهفة قلبي وفرط حنينه ، او كأنها تمضي هي الأخرى هاربة من بلاد
أكثر ما فيها البغض والقلق . وما كادت تقترب بنا من شواطئ
« سيناء » الحمراء ، حتى أحسستنا رياح الصحراء تهب علينا حارة على
الرغم من جو الربيع الذي كان ينشر فيما عداها هواء لطيفا ونسيما
عطرا ، ولكنها الصحراء القسوية الجبارة مرسلة دائما على طبيعتها
الثائرة ، غير مقيدة بنظام الفصول وأجوائها ! ..

وفي صباح يوم تال ، استيقظنا فرأينا مياه البحر قد اتسحت
باللون الأصفر ، وعلى غير بعيد من الشاطئ بدأ لنا شريط من الأرض
مزركش بالحضرة ، والايراق وألقى البحارة في الماء جرة ثم استعادوها ملأى
فشربوا وشربنا منها ماء حلوا .. لقد كان من مياه النيل ، ولهذا كان في
فمي أحلى مذاقا من شراب النبيذ ! ..

واهتزت جوانحي غبطة واستبشارا لبلوغنا أرض الوطن العزيز ..
غير أن « كابتاح » لم يكن يشاركني هذا الشعور ، فقد قال فيما يشبه
السخف والبلاهة : وماذا في ماء النيل الا انه ماء ؟ ! والماء في كل مكان
وفي كل معدة ، هو الماء .. فدعنا يا سيدي من هذا الخيال وتريث حتى
نخرج الى حانة يكون صاحبها رجلا شريفا ذا ضمير يقدم لنا البجعة
صافية يتوجها الزبد اللطيف ، ولا تشوبها قشور الحب التي كثيرا
ما كنا نريقها على الأرض ، تخلصا منها ، في بعض حانات التجار غير
الشرفاء ! .. فاذا لم نشرب هذه البجعة الصافية في حانة الرجل
الشريف ، فلن نشعر باننا ، حقيقة ، أصبحنا في أرض الوطن ..

قلت له ، متضايقا من سخفه وبلاحته : بل يجب ان تتريث أنت
أيها الأحق حتى أجد العصا لأقناعتك ، فبغيرها لن تفهم أو تشعر ،
ذلك لان الرقيق هو الرقيق ، وان ارتدى مثلما ترتدى أنت الآن من
ملابس صوفية رقيقة .

فلم يزعه مني هذا التهديد ، ولكن دموعا طفرت من عينه فبادر

الى تجفيفها وقال وهو ينحنى امامى : فى الواقع يا سيدى ، أنك أوتيت
موهبة ممتازة تلهمك الكلام المناسب ، فى الوقت المناسب . . . فلقد
كدت أنسى لذة وقع العصا الرفيعة على الساق أو الظهر ، وأنى اليها
لفى شوق شديد . . . وقد لا تعرف مدى لذتها الا اذا تهيأت لك تجربتها
عمليا ، ولهذا أنصح لك بهذه التجربة . . . فسترى أنها أكثر امتاعا
من الماء ومن الجعة ومن شذا الأزهار ، ومن منظر البط البرى وسط
حشائش البحيرات ، وسترى أنه ما دام مطلوباً من كل انسان منا أن
يلزم مكانه ويقف عند حده ، فان الضرب بالعصا - اذن - أصدق تعبير
من حياتنا الواقعية ، والا فشت الفوضى واختلت الصفوف واضطرب
النظام . . . ولقد جدت عندى ذكرى هذه العصا ، فشرحت صدرى
وأبهجت خاطرى ، فلك ثنائى وشكرى ، ومرحى بعصاك التى تردنى
الى الماضى الحبيب ، الى حيث أعود فأندمج فى حياتى بمصر ، وطنى ،
ومهى قوادى ، بعد الذى قاسيت فى غسرتى الطويلة من غرائب
ومزعجات . . .

قال « كايّاح » هذا وهو يصطنع الجد والتأثر ، ولكننى كنت
موقناً من أنه ، على عادته ، يداجينى فى دهاء ، ويخلط السخريّة
بالسداجة ، استدراراً للفكاهة والمرح ، فأشحت عنه غير معقب على
حديثه ، بينما أخرج هو جعرانه لينظفه ويجلوّه ، وقد لاحظت أنه لم
يعد يستعمل فى ذلك ، الزيت الجيد الذى كان يستعمله من قبل ، فلم
يدهشنى منه أنه أصبح لا يحتفل بالجعران المقدس ، فقد كان يقترب
من أرض الوطن ، وهو انما يحتاج الى الجعران فى القرية البعيدة ،
ولهذا كانت عنايته به تؤول وتقل بمقدار دنوه من الساحل
المصرى . . .

وعندما رست السفينة على شاطئ الملكة السفلى ، وشهدنا
من قرب عمال الميناء وجمالهم المصريين بملابسهم التيلية ووجوههم
السمراء وذقونهم الحليقة وحركاتهم الخفيفة ، أحسست كأنى قد
تخلصت من عبء ثقيل ، فالواقع أنى كنت قد ضقت صدرى بالملابس
السورية ذات الألوان الزاهية وبوجوه السوريين المكسوة باللحى غزيرة
الشعر ، وبأبدانهم المنبسطة المترهلة . . .

وبعد أن أنجزت اجراءات الميناء ووقعت لوظيفته على كثير من
الأوراق ، مضيت على عجل ، فاشتريت ملابس جديدة من نسيج
الكتان وارتديتها ، اذ كانت أكثر ملاءمة لجسدى من بقايا الملابس

السورية المنسوجة من الصوف ، وأبى «كابتاج» إلا أن يظل مرتديا ملايسه السورية لاعتقاده أن اسمه لا يزال مقيدا في قائمة الأرقاء الهاربين ، وهو يخشى لو استبدل بملايسه ملايس مصرية أن تشى به وتدل عليه فيقع في الشر الذي يفزع منه .. وعبثا حاولت أن أنبهه الى انه لا موضع للخوف من ذلك بعد أن ظفرت له بشهادة مسجلة على أحد الألواح الطينية من سلطات «أزمير» بأنه من أرقاء سوريا المولودين بها ، ذلك لأن الخوف كان يركبه الى حد بعيد ! ..

وانتقلنا بامتعتنا الى قارب صغير استأنفنا الرحلة به في ميساء النيل ، وقضينا أياما كنا نوغل خلالها في صميم الحياة المصرية ، فعلى جانبي النهر كانت الأرض السوداء الطينية تتجمل بأشجار النخيل والجميز والتوت ممردة بأسقة ، تتدلى ثمارها وأوراق غصونها ، وتنشر ظللا على الأكواخ في القرى المتناثرة ، وهنا وهناك أنعام وثيران تجر المحارث وتثير بها الأرض وتدور دورانا متصلا على موارد الماء لتدفع به في القنوات والمسارب . والطيور ، محلقة في الجو أو متعلقة بأغصان الشجر أو متجمعة على الأرض تلتقط غذاءها ، كانت اذ ذاك تغرد تغريدا تطرب له النفوس الحزينة ، وتنتشى له القلوب الآسية .

ومررنا في رحلتنا النيلية هذه على كثير من البلاد ، وكنا نلتبث بها بعض الوقت ، ولكنها كانت خالية من الحانات التي كان يطمح «كابتاج» في أن يجد بها كأسا من الجعة المصرية التي اشتد ظمؤه اليها ، كما يطمح أن يجالس فيها ناسا على مائدة شراب ليقص عليهم شيئا من قصصه الغريب ... وقد ساءم ألا يجد ، طوال أيام عدة ، حانات ولا جعة ولا رفاق شراب ! ..

ولاحت لنا أخيرا التلال الثلاثة التي تقوم مقام الحارس على مدينة «طيبة» من الناحية الشرقية ، ولاحت بعدها المساكن المتجاورة ، من القرى الفقيرة الى الضواحي الغنية ، ثم بدت في وضوح أسوار «طيبة» عالية شاهقة ، فرأيت سقف المعبد الكبير وأعمدته والمنازل المحيطة به التي لا تكاد تحصى عددا ، وكذلك البحيرة المقدسة ومدينة الموتى في الناحية الغربية ممتدة بعيدا الى التلال ، ووسط منحدرات الرمال الصفراء كان يبدو المعبد الذي يثوى فيه الفراعين ، ساطعا ببياض لونه . وخلال صفوف الأعمدة بمعبد الملكة العظيمة كانت تظهر الأشجار المزدهرة وارفة الظلال . وقريبا من التلال كنت الملح الوادي المحظور وأتخيله بحياته وأفاعيه . وإلى جوار قبر فرعون العظيم كانت ترقد الى الأبد جثتا أبى «سنموت» وأمى «كيفا» ، وقد تمثلا في خاطري حينذاك كأنهما

يتمتع بجرمي ويستغل ما حيا في انسي ورميدا الى الجنوب على القنطرة
بجرب بيت مرمون القديسي هناك وسط أسوارته وحفاته وهذا سياتى
بغنى أياكون عديدي ، مرموصي ، لا يزال ثوبا قبيح ١٤

وعريتنا في القارب عند مرمى سجري مرموف ولم جد شيئا قد
تغير وهذه هي الشوارع التي فصبت فيها طفولتي ما زالت على سائلي
رقد حادست حيا لها ذكريات مؤلمة ، مما كان يعطر سائلي فط و ا ارج
من اقواق طفولتي انسي ساكوب ميب في الفضاء على حيلة أبي وأمي
وفي حلف اللاحية بحركت استجباتي الكديسة التي حسبت ان الرمي قد
صاحبا من حدودي فلانا في منظر فويه ، بور متقلد كائها وبهده
الأسس ، وحيل الى ساحتد ان الدنيا بكل من فيها وما فيها ايدي تميز ال
ومتشكرا وسقطا فميتت بو ان يوحى عطاء انضوي به عن النسيم ،
واسكر به جريمي وسجل

وبعد هذا المنصور في نفسي كل ما كنت أشعر به من غبطة
لمودي ولم بتفتح قلبي لثبديته الكبير ، التي كان صبيحتها يرمود في
اذني ، كما لو كان بدت مطارق على الحدوده نصهرو

وكم اكن قد رسمت خطا اسير عليه عند هودلي باركا هذا الى
ما مرموف يسمر عنه لقائي ، مرموصي ، وممرمة مركرة ومدي قوته في
التفكير غير لي بعد وصولي الى الفينا وبعد ان مرموصي رأسي المكريات
والافكار ، فودت ان يكون خط سيرى مرموف منجها الى سلمة مرموف
الفرم ، وان تكون حباتي بينهم الو نا من بساطة والسلامة واستخدام
التماراب التي مضجت في نفسي ولا يصيبي بعد هذا شي ما كنت أذكر
فيه من شهرة وكروم وهذا يستحق لقاء معلومات الهامة التي بدت لها
راحتت المنة في سبيل جملها

وقدنت ، ككاتبناح ، وبني لا مبرج انباء بعد دع مساعدا في
الغلاب ولخص على حبل غنستر الى مرمولا قريبا من هذا الفينا وليكن
بالمت في حي الفراء ، وعلى مقربة من تفر اني قبل خدمها +

وبدا علي ، ككاتبناح ، انه لم يهم هذا اعلى بهذه الفلجاة
مضى ان نعتبر الامتعة ماقتارب ، ولد باطي انا الى حورفا ، اينما مرموصي
بمعهده بيمتري دابر في حلال مرموف ١٥

لمسرت في وجهه أستعته على الفصيح فائلا بي ارج مكانه حتى
تعود ، وليكن هذا مرميما ، ننقل من هنا راسا الى الدار الجديدة ، وفيها
- من الفلحة ايدير عمل كطبيب ،

ولم يرق هذا له ، لأنه كان يعتقد أننا لأول عودتنا الى « طيبة »
منهبط على خير ما فيها من فنادق حيث يجد مقاما طيبا ، ومتاعا وافرا ،
وخدما من الأرقاء يأترون بأمره . ولكنه ، وقد رأى أنحو نحوا آخر ،
وأقرر ، فى اصرار ، قرارا مضادا ، لم يستطع الاعتراض وذهب عنى
وهو يكظم الغيظ وخيبة الأمل .

وعاد مع مغرب الشمس لينبئنى أنه اشترى منزلا كان يملكه
تاجر نحاس ، فى حى الفقراء ، غير بعيد من الميناء . فانتقلنا اليه بامتعتنا
ورأيت عن كتب ، النيران الموقدة أمام أكواخ الفقراء ، وشملت رائحة
السبك الذى ينضجونه على هذه النيران تنتشر متكاثفة فى أجواء ذلك الحى
البائس المريض . وبعد قليل أضيئت المصابيح فى واجهات دور المبازل
وترامت على آذاننا نغمات الموسيقى السورية مختلطة بصراخ البحارة ،
وتراءت السماء من فوق « طيبة » مشوبة بالاحمرار ، أو هكذا يخيل الى
الناظر ، لكثرة ما ينعكس هنا وهناك من الأضواء الكثيرة فى أحياء المدينة .
وهكذا ، عدت الى وطنى وقومى ، بعد طواف طويل مضمّن فى أنحاء
شتى من العالم ، جمعت فيه ما استطعت من معرفة .

- ٤ -

وقلت « لكابتاح » فى صباح اليوم التالى : نحن الآن فى حاجة الى
لافتة ، نضعها على باب المنزل معلنة عنى كطبيب ، فاذهب لشرائها
ولتكن لوحة بسيطة بلا نقوش أو زخارف ، وإذا سألك أحد عنى فلا تذكر
شيئا مما تعودت أن تغلو فيه عن قدرتى وشهرتى ، ولا تزدد على قولك
ان « سنوحى الطبيب » يستقبل المرضى ، وان الفقراء والأغنياء عنده
سواء ، ولا يتقبل الهدايا من أى منهم الا على قدر ما يطيق .

ومرة أخرى اعتاده الضيق والبرم ، فالتعامل مع الفقراء واظهار
الزهد فى الهدايا ، أمر لا يرى فيه سوى خيبة أمل ، فقال : يا سيدى
ما أراك الا فى عافية ، فلم تشرب من مياه المستنقعات ولم يلدغك ثعبان .
فما هذا الذى لا يقوله الا مريض مسموم تعبت برأسه الحى ؟ !

فقلت له فى حزم : لا تجادلنى ! بل اصنع ما تؤمر اذا كنت
تريد البقاء معى . وإذا كان هذا المنزل المتواضع ، والتعامل مع الفقراء
ينغضان من قدرك ، ويحدان من كبريائك السورى ، فانت من الآن حر

طليق ، تستطيع أن تذهب عنى الى ما تراه أجدى عليك وأوفق لمسكانتك العظيمة ! .. وأظن أن فى مقدورك الآن أن تشتري منزلا وأن تتزوج فما أكثر ما سرقت من مالى ! ..

فاجاب « كابتاح » متخاذلا : لاشك فى أنك يا سيدى على حق فيما تقول وفيما تأمر ، وكان يجب أن أفهم أن الراى يصدر عن مثل عقلى لابد أن يكون رأيا واهنا بالنسبة للراى يصدر عن مثل عقلك الكبير ، ولكنى مع هذا لا أستسيغ منك يا صاحب العقل الكبير أن ترانى أهلا للزواج ! ربما كان صوابا أو قريبا من الصواب أن أشتري دارا ، ولكن مالا صواب فيه ، بل ما لا يستطيع تحقيقه أن تكون لى زوجة ! فما أحسب فى النساء امرأة تطيق معاشرة زوج مثلى يعيش يومه كله بالمدينة الصاخبة ، فاذا عاد اليها مع الليل متأخرا كما هى عادته ، فاحت عليها من فمه أنفاس هى أكره ما تكون الى حاسة الشم عند المرأة ، واذا أوى الى فراشه أوى اليه مترنحا مسلوب الارادة ، فلا يكاد يلمسه حتى يسترسل فى نوم عميق ، فاذا كان الصباح استيقظ مصدوع الرأس متراخى الأعصاب متأوها كأنه مضروب بالسياط ! .. ان زوجته التى قضى عليها أن تكون عشيرته على تلك الحال لن تستقبله الا بالعصا ، وبالمختار المنتقى من العبارات الفاحشة ! .. فدع هذه الفكرة ياسيدى ، وخاصة بعد الذى لقيته من المشقات والأهوال فى أسفارى معك ، ولكننى فى الوقت نفسه أرى أن مستقبلى قد ارتبط بمستقبلك ، وحياتى توثقت بحياتك ، فلست أستطيع البعد عنك ، ولهذا فسأبقى الى جانبك ، مشتركاً معك فيما تلقاه من حلو الحياة ومرها ، وخيرها وشرها . ولئن كان البؤس والكآبة يحيطان بنا ، فليس معنى هذا أن نفنى فيهما ، فان لكل شىء فى هذا العالم مخرجا ، وسنجد بلا ريب متنفسا من حالتنا هذه ، فى الحانات وبيوت الملذات القريبة . وهذه هى حانة « ذنب التمساح » منا غير بعيدة ، وأرجو أن تأذن لى فى أن أقضى بها يومى هذا لعل أستعيد فيها نفسى التى فقدت أكثرها وأحسن ما فيها ، فيما مر بنا من أحداث ، وفيما احتملنا من شقاء ، ثم لعل أجد فى هذه الحانة أيضا عزاء عما يملأ قلبى من أسى وحزن لاختيارك حى الفقراء مركزا لعيادتك ! .. فمن هو ذلك الانسان العاقل الحصيف الذى يخفى الجوهرة وسط أكوام من القاذورات كما تفعل أنت الآن بدفن مهارتك وفنك فى هذا الحى التافه الحقير !؟ ..

فقلت له : ماتزال يا « كابتاح » بعيدا عن الحكمة ، محتاجا الى من يفرك لك أذنك ليقول لك : ان كل الناس سواء فى مصدر وجودهم ، وهم

كذلك سواء في نهايتهم على هذه الأرض ، فهل رأيت انسانا لم يخرج الى الدنيا عاريا ، وهل ثمة انسان يخرج من دنياه بشيء ؟! فلماذا تكون التفرقة اذن ؟! على أنه في المرض بنوع خاص لا فرق بين الغنى والفقير ولا بين المصرى والسورى ... هذا هو القانون الانسانى الذى يجب أن يدين به الطبيب ! ..

قال « كابتاح » فى شيء من الرزانة والأناة : الأمر كما تقول ياسيدى ولكن ماعلاقة هذه الحكمة العالية بالهدايا التى يحملها المرضى الى الطبيب ؟! انهم يجيئون بها مختارين ، وهى تختلف طبيعيا باختلاف مقدرتهم وامكانياتهم ، غير أنهم حينما يرون فى طبيبهم هذا الزهد والتواضع والاستعداد للعلاج بغير أجر ، فانهم جميعا لن يفكروا فى تقديم هدايا ، والقليلون الذين يخجلون من العلاج بالمجان لن تكون هداياهم ذات قيمة والواقع أن أفكارك تحمل طابعا انسانيا كريما ، وقلما يستطيع الانسان أن يعترض عليها ، ولكن الواقع أيضا أن أحدا سواك من الأطباء لا يسير على هذا الطريق ، فلماذا تنفرد بهذه الأفكار الجديدة ، وفى استطاعتنا أن نتأرجح على أشجار من ذهب ؟! ..

قلت له : من العسير علينا فيما يظهر أن نتفق على الهدف الذى أرمى اليه بخطتى هذه ، ولن أفرغ من تعليقاتك وأسئلتك فيما يضيق عقلك عن ادراك كنهه من تصرفاتى ، فلست أدري مثلا ماذا أنت قائل حينما أخبرك بأننى أشتهى أن أعثر على طفل ضال منبوذ ، فأحتضنه وأتبناه ؟! ..

ولم يثمالك « كابتاح » نفسه فصاح متسائلا فى دهشة : ولماذا يكون هذا يا سيدى ؟! ان هناك فى المعبد بيتا لأمثال هذا الطفل الضال المنبوذ .. هناك كما تعلم بيت اللقطاء ، وفيه يجدون ما لم يكونوا بالغي شيئا منه فى بيوتهم التى نبذتهم ، ومنهم من يصيرون بالتنشئة الصالحة كهنة ، ومنهم من يخصى ليعيش عيش الرفاهية والترف فى حريم فرعون أو النبلاء .. ومع ذلك ، فما أيسر أن تجد الطفل الضال المنبوذ الذى تريده ان كنت جادا فيما تقول ... ولكنى لا أفهم ، واعتذرنى ان كنت لا أفهم ، ما هو الخير فى أن تشغل نفسك بهذا الطفل الذى يجد مكانه دائما فى بيت اللقطاء بالمعبد ؟! فان كنت قد ضقت بالوحدة ، فمن الممكن أن تشتري فتاة من الرقيقات ، وهى فى رأى أجدى علينا من طفل يملا البيت تعباً ، فالاطفال متعبون على أية حال ، والسعادة المتخيلة من وجودهم مبالغ فيها كثيرا ، ذلك ... فى حين أن فتاة تشتريها ، ستحمل فوق

كثيها الكثير من إيماننا ، هي استطاع تتحول خضعت ، وتعلموا طاعت
 وترتيب كل تلك من تلك ، وت في الواقع لكي أشهد حاجة إليها ، فقد أصبحت
 فخرنا ما عانت من هذه المسائل ، صحتج أنفسهم الذين ، وأخبرنا في
 لم انه استطاع وحده القيام بهذه الأعمال ، فبعد المثلثة التي أرجو أن
 ننتهيها من اليوم ، من خضعت عنى ، الخدمة محسب ، من أنها كذلك
 مستطيعي القوزمة خدمتك في مجمل أمر أكثر أهمية ، وهو مجال خدمتك
 ولهم آمين

قلت له ، أما سره ، هذه القتاة التي نرجوها منكم ، لم يصغر لي على
 بال ، وفي أفعلة ، من أنى لا أرى عيبك أن تستأجر حاداً يرفع من كفتيك
 أعيا ، تحصى ، ذلك سلك على ، وإذا شئت بعد هذا أن يبقي منى ، فأت
 من غير صيد يتكلم منى ، تفقد وكروج كما يروق لك ، فأت منصل
 أصه ، وانتقد أنك عندك متوافقي بملومات فيلة من سمعه من الناس
 في احتلاطك بهم ، واحد فلا تجاهلني غيب ليس لك به علم ، وكل
 الذي يجب أن نفعله هو أننى إذا أمرتك أمره عليك أن تفعله مستملاً
 لأننى أصغر فيه من ذلك ، وأنى يند عليك ادراكه ، كما لا استطاع
 أنا لنسى معامته

وركت ، كابتاج ، يضرب من حمله وعمية وفيلفة ، وروح
 لأجبت عن أمدهاني لزياتي صبا ، وأدت بعدة ، البجرة السورية ، لعل
 التي فيها ، نوحيس ، ولكن منحب لجانة الجديد قال لي أنه لا يروق
 شيئا في صاوى الرسم القفر الناس الذي يعيش من رسم القطة في
 كتب لأطفال الأغنياء ، فطمت لي الشيكات مغربة باحسا من
 ، حور منب ، ولكنى ألهمت لكل من فكر وليس في نسائه الأمامية
 صاوهن ولا أحد من حيلة ، الحرف ، كما لم أجد عيب من المادور التي
 طالا رأيت البقار منقود ، عليها خلال طير الطصم تحت الشيفه
 لمعد لذلك

ولاح ي غير صيد حنفي من الشرفيين ، يدوت منه فلم يحرر
 ولم يتكلم ، ولكنه كانه يا مدنى نظرات جامدة وهو يسطع من مقامه
 حدته في الرمل ، وكان ضامو الوجه هادى العظم ، فأنته عن
 ، حور منب ، فأنه لوكت فرعون ، وألقى كانت نه مقاده الحرب القبطية
 من منقوت على العبريين في ، سوريا ، ، لما أن سمع ماسه حتى الجنى
 أمامى وأما منى من بهجة مصرية متروكة بالكلية ، انه لا يزال على مكانه
 من قيادة القوات المصرية ، غير أنه منذ شعور في رحله إلى بلاد الكوشية

حيث يعمل هناك على تسريح الحاميات واجلاء سرايا الفرسان من الخدمة
ولا يعرف أحد متى يعود .

ورثيت لحال هذا الجندي الذى كان يخيم عليه البؤس ، فناولته
قطعة من النقود الفضية ، فزال عنه عند ذاك كبرياء الشردانيين وومضت
فى وجهه الباهت ابتسامة عريضة ، وأخذ يدعو لى بأسماء آلهة مجهولة،
واستوقفنى عندما هممت بالانصراف وأشار بيده المعروقة الواهنة الى
ساحة الثكنات وقال : ان « حور محب » قائد عظيم يفهم الجندية ويقدرها
وهو شجاع بنفسه ، ويحب الشجاعة فى جنوده ، وقد عرفناه أسد
العرين ، فى حين لم نعرف فى فرعون الا أنه « تيس » بلا قرون ! ..
ومن هنا استجالت الثكنات الى ماترى من الاقفار والخراب ، فلا جنود
فيها ، لانه لا اجر ولا طعام ، ورفاقى يجوبون البلاد الآن متسولين ،
ولا أحد يدري ما سيكون بعد ذلك ، وليباركك « آمون » ويجزيك عنى
خير الجزاء ، فانك حقاً لرجل كريم ، وهذه النقود التى منحتنيها قد هددت
نفسى المثقلة بالكآبة والهم ، فانى من شهور كثيرة لم أذق طعم الخمر ولم
أجد سبيلا الى جرعة واحدة منها تطفى لهيب ظمئى ... لقد تركت
وطنى موعودا بالفضة والنساء والشراب ، فهكذا يعد المصريون أمثالنا
ترغبيا فى الجندية ، فلما صرت جنديا ، صارت حالى الى ما ترى ، فلافضة
ولا نساء ، ولا شراب ، ولا عمل ! ..

قال هذا وبصق على الأرض تعبيرا عن بأسه واشمئزازه ، وأدركت
انا من حديثه أن « فرعون » قد أبطل عمل الجنود ففصلهم من الخدمة ،
وقرر تسريح جنود الحاميات المصرية التى كانت فى خارج البلاد
لعهد أبيه .

واتجه فكرى فى هذه اللحظة الى « بتاحور » العجوز ، ووددت
لقاءه ، فاستجمعت شجاعتي وقصدت الى « دار الحياة » فى معبد « آمون »،
لأعرف مكانه من سجلات المعبد ، ولكن كاتب السجلات هناك قال لى ان
« بتاحور » لاكثر من عام مضى يرقد فى مدينة الموتى . وهنا شعرت
بمرارة الوحدة فى « طيبة » ، فليس لى فيها الآن صديق ! .. وبدأ لى
وأنا فى المعبد أن أجول به متحسسا الحياة التى فارقتة عليها من سنين
بعيدة ، فمضيت الى بهو الاعمدة الذى تشع منه أضواء « آمون » المقدسة
ويفوح شذى البخور حول أحجار أعمدته الملونة متعددة النقوش ، والطيور
المحومة ، تغدو وتروح بين فتحات النوافذ ، ولكن حال المعبد اليوم كانت
غير حاله بالأمس ، فانى رأيت يكاد يكون خاليا . وكذلك كانت ساحته

الامامية ، حتى الحوانيت والمصانع التى تقوم فى أنحائه والتى كانت من الكثرة بحيث لاتحصى عددا ، لم تعد تنبض الا نبضا ضعيفا خافتا ، هو نبض المساومات القليلة فى البيع والشراء ، وهؤلاء الكهنة ذرو الرءوس المقصوفة الشعر الملتمة بالزيت بعباءاتهم البيضاء ، كانوا على غير العهد بهم ، تعلو عيونهم وحركاتهم مسحة الحجل والحياء ، والقليلون من الناس الذين رأيتهم يضطربون فى الساحة الامامية ، كانوا يتكلمون فى همس ، ويتبسادلون النظرات الزائفة الحذرة كأنهم يتقون أمرا مخيفا ، وعلى الجملة كان الصخب والضجيج والحركة الجهيرة ، التى ألفتها فى هذا المعبد لعهد الطلب والتى كانت كعصف الرياح خلال الغابات ، قد انقلبت الآن الى ما يشبه سكون الموت .

وانى وان كنت لم أشعر فى دخيلة نفسى يوما بحب « آمون » ، الا انى مع ذلك أحسست بغير قليل من الاسى لهذا الذى يلوح من تبدل الحال فى معبده ، فلا شك أن أحداثا كبيرة قد أدالت من قوة سلطانه ، والانسان بطبعه مجتذب الى ذكريات شبابه ، خيرا كانت أو شرا .

وفى طريقى الى الخارج - سائرا خلال الأعمدة وتمائيل الفراغة الفخمة - وقع نظرى على معبد جديد ، أقيم ملاصقا للمعبد القديم ، وهو عجيب فى ضخامته وفى رسم بنائه ، لاتقوم حوله أسوار ، والأعمدة التى تحيط بفنائه مكشوفة ، وقد رأيت على مذبحه مجموعة من هدايا الحبوب والأزهار والفاكهة ، وضعت تحت أقدام تمثال منحوت يمثل « آتون » وهو يرسل أشعته على « فرعون » الذى يقدم له القرابين ، وكل شعاع ينتهى بيد البركة التى تمسك رمز الحياة ، وكهنة هذا المعبد يرتدون أيضا الملابس البيضاء ولكن رءوسهم لم تكن حليقة ، وأكثرهم من الشباب تفيض وجوههم بالبشر الروحي وهم ينشدون الأناشيد المقدسة التى كنت قد سمعتها فى المعبد الذى أقيم « لآتون » فى « أورشليم » . وكان أكثر تأثيرا فى النفس والشعور ، من هؤلاء الكهنة والتمسائيل والنقوش ، تلك الأعمدة الأربعون الضخمة التى صاغ النحت على كل منها صورة « فرعون » الجديد ، وقد بدا كأنه يحدق فى وجه الناظر اليه وذراعا مضمومتان الى صدره ، واحدى يديه ممسكة بعصا الراعى والأخرى بصولجان الملك .

كان نحت صورة « فرعون » على هذه الأعمدة دقيقا محكما ينبىء بمهارة ذلك الناحى الفنان ، فانه قد أبرز فرعون الجديد كما كنت قد رأيتسه بعينى رأسى ، بلامع وجهه العاطفى وأردافه العراض وساقيه الضامرتين ، وذراعيه الرقيعتين ، بل لقد كانت هذه الاجزاء الظاهرة

من جسم فرعون الجديد ، تلوح مجسمة على الأعمدة حتى ليحسب من يراها أنها عيوب صريحة في تكوين الجسم المرسوم . ولا شك أن الفنان صانع هذه التماثيل قد أوتى الشيء الكثير من الحرية الجريئة في إبراز هذه العيوب غير المتناسقة ، وهنا ذكرت صديقي « تحوتمس » ، فما أعرف في صانعي التماثيل فنانا سواء له مثل هذه الجرأة في تجهير الصور على حقائقها الأصلية ، حتى لو كانت لفرعون العظيم . . انه لم يخف شيئا مما كان مفروضا أن يخفيه عن الأعين من صورة « فرعون » ، بل لعله قد غالى في اظهار الفخذ المنتفخة على الساق الضامرة ، والقدم الضاوية كالمعلقة في أسفل الساق ، والعنق ممتدا في عصبية تحت وجه مستطيل ، والحاجبين على خط منحرف متعرج ، وعظام الخدين متكشفة ناتئة ، وعلى هذا الوجه العجيب أضفى ابتسامة غامضة تحلق على شفثيه القليظتين تشبه ابتسامة الحالم المستغرق في نومه ! . . انها في الحقيقة دقة فنية رائعة تتجلى فيها الحرية والجرأة ، وهى من صفات « تحوتمس » وحده فيما كنت أعلم ، فأين هو الآن يا ترى !؟ . .

ولقد كان اختلاف مظاهر المعبدین واضحا مستوقفا للنظر ، دافعا للتأمل ، ففي معبد « آمون » يرى الانسسان تماثيل الفراعنة على جانبي الأعمدة يحف بها الجلال الالهى ، والعظمة الرهيبة . وفي معبد « آتون » يقوم تماثيل فرعون الجديد مكررا على أربعين عامودا ! . . وناظرا خلالها الى مذابح « آتون » مطيلا في النظر اليها كأنه ينفذ بعينه الى أعماق بعيدة لا تصل اليها عيون غيره من الناس ، وهذه التماثيل فى مجموعها ، وفى أوضاعها ، تنم عن مشاعر دينية مفرقة فى التعصب ! . .

وأثرت فى نفسى تماثيل فرعون الجديد « أمنحوتب الرابع » ، فقد كانت هذه أول مرة أراها فيها ، ولم أستغرب أن تقام بالمعبد على هذا النحو ، فهو يؤثر الحقيقة المجردة ويعزف عما يعتقد أنه أكثر أو أقل منها وما أراه الا راضيا عن هذه التماثيل حين ينظر اليها لأنها تمثله على حقيقته ، وتمثل إيمانه بالاله الجديد الذى يعبد ويدعو اليه ، ذلك لاني لقيته وهو فتى صغير ، كان يومئذ مريضا منهكا ، ولكنه كان يرسل الحديث طويلا عن الاله الذى تكشف له ، فلم أنظر اليه حينذاك الا نظرة الطبيب الى مريض ، ولم ألق بالا الى أشياء كثيرة كان يتحدث عنها ، فقد حسبته مخلوطا فى عقله يهذى هذيان المجنون . . . فالذى أراه الآن من معبد جديد وتماثيل جديدة وطقوس دينية أخرى ، ليس الا نتيجة لمقدمة شهدتها بنفسى من سنين طويلة .

على أن معبد «آتون» لم يكن يوجد فيه الا قليل من الناس ، وبعضهم ، كما تدل ملابسهم الكتانية والجواهر التى يتزينون بها ، من النبلاء ورجال العاشية الملكية ، أما سائرهم من عامة الناس فقد كانوا يسمعون أغاني الكهنة ولا يلوح عليهم أثر من فهم وادراك ، فقد كانت عبارات الانشاد غريبة على أسماعهم ، مختلفة اختلافا كبيرا عن التراتيل التى ألفوها وفقهوا معانيها ، والتى كانت ترتل بالمعابد طوال ألفى عام مضت ، أى منذ أن شيدت الاهرامات .

وحدث بعد أن انتهت هذه التراتيل غير المفهومة ، أن تقدم رجل عجوز من القرويين الى الكهنة وسألهم فى احترام أن يبيعوه تميمة تقيه الشر ، وعينا تدفع عنه الحسد ، أو ورقة مكتوبا عليها بعض عبارات السحر تصرف عنه السوء ! .. ولكنهم ردوه قائلين ان شيئا مما يطلبه لا يباع فى معبد «آتون» ، اذ أنه لا يستخدم السحر ولا يقبل الهدايا أو القرابين ، وانما هو يمنح البركة بلا مقابل لأولئك الذين يؤمنون به . ورأيت الرجل العجوز ينقبض لمقالتهم ويتصرف مهمما بكلمات تعبر عن عدم تصديقه لهم ، ثم يتجه الى باب معبد «آمون» فيدخل اليه ...

وتقدمت الى الكهنة كذلك امرأة متقدمة فى السن من بائعات السمك ، وسألتهن قائلة : ألا يمكن لأحد أن يتقدم بالقرابين من خراف وثيران الى «آتون» لتطعموا من لحومها أيها الفتيان الضعاف المهازيل ؟! وإذا كان الحكم أشد من «آمون» بأسا وقوة - وإن كنت أنا لا أعتقد ذلك - أفلا كان يجدر بكهنته أن يكونوا ذوى قوة وبدانة لتكون حياتهم سعيدة مرفهة ؟! . أقول هذا وأنا المرأة الساذجة التى لا تعرف مثلما تعرفون ، ولكنى أود من كل قلبى أن تتوافر لكم اللحوم والطعام الدسم لتكونوا أنضر عافية وأبسط أبدانا ! .

وتضحك الكهنة من قولها ، وتهامسوا فيما بينهم ، ولكن كبيرهم اصطنع الوقار والاتزان وقال لها : ان «آتون» الرجيم يأبى أن يتقرب الناس اليه بالضحايا مسفوحة الدماء ، ولا يجوز لك أن تذكرى «آمون» فى هذا المعبد ، لانه اله زائف ، وعرشه يتهاوى ، وعما قريب سيصبح معبده خزائب وانقاضا ! ..

فتراجعت المرأة الى السوراء مروعة فزعاً ، وبصقت على الارض مستنكرة ، ثم رسمت بيديها صلوات الاستعاذة والتقديس «لآمون» وصاحت قائلة : ان «آمون» ليعلم أنكم أنتم الذين تقولون هذا ، ولست

انا ! .. فلتنزل عليكم لعنته .. وهرولت خارجة وتبعها آخرون كانوا يسمعون حوارها وهم ينظرون ، من فوق أكتافهم فى خيبة أمل ، الى هؤلاء الكهنة .

وفى صوت عال هتف الكهنة بهم قائلين فى سخريه : اذهبوا - اذن - ياضعاف الايمان ، ولكن اعلموا ان «آمون» اله زائف ، وسيزول سلطانه مثلما تزول الحشائش تحت المنجل الحاصد ، ولتعلمن نبأه بعد حين ! ..

وعندئذ التقط أحد الذاهبين قطعة من حجر وقذف بها الكهنة ، فأصاب أحدهم فى وجهه وأسالت دمه فصرخ متأوها . وبينما كان الكهنة الآخرون يهتفون بالحراس ليقبضوا على المعتدى ، كان هذا يركض فارا بنفسه ثم غاب مختلطا بالزحام المتكاثر حول أعمدة معبد «آمون» ..

وأثار فكرى كل هذا الذى رأيت وسمعت ، فتقدمت الى الكهنة وقلت لهم : انى مصرى لحما ودما وروحا ، غير أنى كنت بعيدا عن «مصر» سنين طويلة عشتها فى «سوريا» ، وقد عدت أخيرا لأجد هنا هذا التحول فى العبادة ، من «آمون» الى «آتون» ، فلست أعرف من قبل شيئا عن الهكم الجديد ... ألا تفضلون بايضاح مالا ينبغى أن أجهله من أمره ؟ فمن هو ؟ وما شريعته التى يريد أن يقيم الناس على جادتها ؟ وما هى طقوس عبادته ؟ ! ..

ولعلمهم حسبونى واحدا من أولئك الذين يسخرون منهم ، فترددوا فى الجواب ولكنهم بعد أن تأملوا فى وجهى طويلا ، أجابوا قائلين : ان «آتون» هو الاله الواحد الأحد ، خالق الارض وكل ما فيها وكل من عليها من نهر وانسان وحيوان ، وهو مبدع الكون كله ، والوجود بأجمعه ، أبدى لا يزول ولا يحول ، وكان قبلا يعبد فى صورة «رع» ، ولكنه أخيرا تجلى على حقيقته وباسمه لابنه المختار «فرعون» الذى يحيا بالايمان ويعيش بالحق والصدق ... ان «آتون» هو الاله الأوحد ، وليس غيره من الآلهة الا خرافات وأوهاما ! .. فهو لا يصد عنه قاصدا ولا يفرق بين انسان وانسان ، فالفقراء والاغنياء سواء عنده ، ونحن نحياه فى كل صباح ، وهو يتجلى فى قرص الشمس مرسلأ أشعته المباركة على الارض لتحيا بها وتزكو ، وبها يمنح الحياة لكل فرد ، وهو حى لا يموت أبدا ، لا يحد وجوده مكان ولا زمان ، فهو موجود فى كل مكان وفى كل زمان ، ولا شئ يقع فى هذا الوجود الواسع الفسيح بغير ارادته ، وبقوته وبركاته

التي يمد بها «فرعون» يستطيع «فرعون» أن يرى ما فى قلوب الناس ويستشف ما خفى من أفكارهم .

قلت لهم معترضاً ، دون أن أشعر : ان «فرعون» بهذا لا يكون من البشر . . فما يقع فى طوق انسان أن يعرف ما فى صدور الناس ويطلع على المستسر فى قلوبهم ! . .

فتبادل الكهنة الرأى فيما بينهم ، وقال صاحب الحديث منهم : ان «فرعون» نفسه لا يريد أن يكون أكثر من انسان ، الا اننا لا نشك فى أنه قد صيغ من جوهر الألوهية ، فما أكثر الذين قد شهدوه فى أحلامهم موجوداً ، فى وقت واحد ، بأنحاء شتى من الارض ، ولا يكون هذا الا لمن يمتنون للالهة بأقوى الصلات ، ومن هنا صوره الفنانون على هذه الاعمدة فى شكل رجل وامرأة معا ، رمزا الى أن «آتون» هو صانع النطفة فى أصلاب الرجال ، ليخلق بها الاجنة فى أرحام النساء .

فما ان سمعت هذا حتى رفعت يدي ووضعتها على راسي وقلت لهم فيما يشبه اليائس الساخر : الحق أننى رجل بسيط ، فى مثل بساطة تلك المرأة التي كانت هنا منذ قليل ، ولهذا لم أستطع أن أفهم جيداً معلوماتكم الجليلة . وقد لا أعدو الحقيقة اذا قلت انكم انتم كذلك لا تفهمونها جيداً ! . فانكم لاتعطون جواباً عن سؤال الا اذا تقابلت رموسكم وتبادلتم الرأى والمشورة ! . .

فاجابوا بحرارة قائلين : مهما يكن من أمر ، فالحقيقة التي لاينبغى الجدل فيها هي أن «آتون» مصدر الكمال ، وقد أوتى قرص الشمس هذا الكمال ، ولكن العقل البشرى مشوب بالنقص فهو كالضباب ، ومن أجل هذا فليس فى مقدورنا أن نوضح لك الحقيقة كاملة ، لأننا لانعرفها كاملة ، وانما نحن نتلقى ارادة «آتون» يوماً بيوم ، واراادته لا تنكشف ولا تتضح الا لفرعون ، ابنه ، الذي يعيش فى الايمان به . .

واهتزت مشاعرى لهذه الكلمات ، فقد أحسست أن هؤلاء الكهنة يقررون بها الحقيقة التي تتقاصر دونها عقول البشر حتى لو كانوا كهنة ، وفى تقريرهم هذه الحقيقة تعبير عن ايمانهم وعن عجزهم أيضاً ، فهم اذن لا يمتازون فى هذا السبيل عن أى من الناس الا بملابسهم السكتانية وشعورهم المدهونة بالزيت وبهذه المظاهر التي تضيف عليهم قداسة فى اعين الرجال والنساء . ولأول مرة أدركت أن عقل الانسان ينقصه كمال

الاحاطة والابداع ، وأن من ورائه قوة لا تراها عين ، ولا تسمعها أذن ،
ولا تمسها يد ، فهل ترى قد اكتشف « فرعون » وكهنته هذه القوة
فسموها « آتون » ١٢ ٠٠

- ٥ -

وعدت الى منزل في اقبال المساء ، وكانت تعلق بابها اللافتة البسيطة
التي رغبت الى « كابتاج » صباحا في أن يشتريها . وفي فناء المنزل كان
قليل من المرضى البؤساء يجلسون القرفصاء في انتظار قدومي ، وكان
« كابتاج » ينقل نظره فيهم ، ضائق الصدر بهم وهو جالس تحت سقيفة
الباب ، وفي يده غصن من النخيل يذود به عن وجهه الذباب المتكاثر الذي
جاء مع المرضى متجمعا على ملابسهم القذرة ، ولكنه لم يكن قد نسي نفسه
فقد كانت أمامه جرة مفتوحة من الجعة ٠٠

وكان بين هؤلاء المرضى امرأة تحمل على ذراعيها طفلا هزيلا
فاومات الى « كابتاج » أن يدخلها على قبل سواها ، ففعل . وكان خير
دواء لها عندي هو تلك النقود النحاسية التي أعطيتها اياها لتشتري بها
طعاما يمدّها بالغذاء ، ويؤتيها القوة لتغذية طفلها هذا الرضيع الواهن .
وجاء بعدها أحد الأرقاء وكانت أصابعه قد تحطمت بين شفتي
رحى فأقمت ما نشز من عظامها ورددتها الى مواضعها ، وأحكمت لفها
باللفائف والضمادات ، وأعطيتها شرابا مرطبا يرفه عنه وينسيه آلامه . وفي
اثره دخل كاتب عجوز قد برز في عنقه تورم ضخّم كأنه رأس طفل ،
وكان الرجل لشدة ما يعانيه من ذلك جاحظ العينين ، خافض الرأس ،
عسير التنفس ، فأعطيته مزيجا من عصارة أعشاب البحر ، وهو دواء
عرفته في « أزميز » علاجا لمثل هذه الحال ، وإن كنت لم أتبين بالتجربة
أنه الدواء الناجع لها ، وأخرج الرجل العجوز من خرقة كان يحملها
قطعتي نقود نحاسية ، وقدمهما لي في خجل مستشفعا بفقره ، ولكني
لم آخذهما وأشفقت على شعوره فزعمت له أني سأحتاج اليه في بعض
الخدمات الكتابية ، فخرج فرحا بنقوده ٠٠١ وأخيرا جاءت فتاة تعمل في
بيت للملذات على سقربة من منزل ، فسألتني علاجا لعينيها المصابتين
بقروح تضايقتها في عملها ، فنظفتها ونفيت منها القذى ، وأعددت لها
سائلا عقاريا ، وأفهمتها طريقة استعماله غسيلا لعينيها الى أن يزول آخر
أثر من القروح . وهنا نهضت أمامي ناضية ثيابها عن جسدها كله ،

فبدت عارية تماما ، ودنت منى لتعطينى من جسدها الشيء الوحيد الذى تملكه أجرا على علاجى . ولم أشأ أن أنكر عليها هذا العرض المبتذل ، حتى لا أزيد فى آلامها ، فاعتذرت لها فى رفق بأن علاجها هاما يحجزنى الآن عن النساء ! . وصدقتنى وحمدت لى الحرص على مقتضيات العلاج . . ورأيت على جسدها العارى زوائد جلدية متقرحة فى الخاصرة والبطن ، فدهنتها بالمرهم المخدر ، وبذلك لم تخل محاولتها من فائدة . ثم خرجت هى الأخرى مغتبطة سعيدة .

وانتهت عملية الكشف ووصف الدواء وتقديمه للمرضى ذون أن أنال على ذلك شيئا يكفى لشراء ملح الطعام ، وكان «كابتاج» يهز رأسه ساخرا ، وهو يضع أمامى أوزة سميكة مجهزة على الطريقة «الطبية» ، وهى تملأ طبقا قلما يكون له مثيل فى أى بلد من بلاد العالم ، وقد اشتراها من أفخم حانة بين حانات النبيذ بالمدينة ، وكان قد وضعها فى فرن المنزل ليحفظ حرارتها الى وقت تقديمها للطعام ، فكانت لهذا شهية مغرية . وخلال تناولى الطعام كان «كابتاج» لا يغفل عن متابعة تقديم شراب النبيذ لى مصبوبا فى دن زجاجية ملونة ، وكان شرابا ممتعا لانه من نبيذ كروم «آمون» . ومن لحظة الى أخرى كان «كابتاج» يذكرنى متهمكا بالربيع العظيم الذى أصبناه فى يومنا المدبر . . .

ولكنى لم اكن أفكر على طريقته من هذه الناحية ، فكم كنت فى الواقع سعيدا بعلاج أولئك الفقراء المساكين ولو لم أنل منهم شيئا ، بل لقد كنت بذلك أكثر سعادة منى لو كنت قد عالجت الاغنياء وكوفئت منهم بالقلائد الذهبية . . . على أن اليوم لم يمض نحاويا فارغا كما تراءى فى عين «كابتاج» فان ذلك الرقيق الذى جاءنى مهشم الأصابع عاد إلينا بعد أيام ليبشرنى بأنه قد برىء من العلة وعادت إليه حركة يده الطبيعية ، حاملا إلينا فى الوقت نفسه جرة مليئة بالدقيق . . .

وقال «كابتاج» مسترسلا فى تهكمه : ما أشك يا سيدي فى أن شهرتك تسير الآن مهرولة فى كل مكان ، وتقرع أبواب كل بيت فى هذا الحى . وما ان يطلع الفجر حتى يكون فناء هذا المنزل قد امتلأ بالمرضى ! . وكأنى أسمع فى هذه اللحظة صياح المتسولين قائلا بعضهم لبعض : هلموا الى بيت تاجر النحاس فى زاوية الشارع ، فهناك طبيب يعالج المرضى بالمجان وبدون ايلام ، لعظيم مهارته ، ويعطيهم الدواء بلا ثمن ، لركة قلبه ! . . . وكذلك كأنى بنساء هذا الحى يتنادين ليأتينك سرعات ، قائلة احداهن للأخرى : ما أوفر حظنا من السعادة بهذا الطبيب الكريم ! .

انه يمنح النقود فى سخاء للامهات الفقيرات ٠٠٠ ويجرى عمليات التجميل لفتيات دور الملذات ، ويصنع لهؤلاء وغيرهم الكثير من الخسومات ، ولا يتقاضى عن ذلك أجرا ! ٠٠ ولست أبعد عن الحقيقة اذا تخيلت الجميع من رجال ونساء يتراکضون اليك ، ويتعجلون المشول بين يديك ، لانهم لابد قد فطنوا الى أنك، ايها الطبيب الكريم المحسن ، لن تحبس أفضالك هذه على حى بعينه، ولا على اتاس بذواتهم ، وانما أنت متنقل بحسناتك وصدقائك بين الأحياء والمجتمعات ، ليعم خيرك ويشيع فضلك بين الناس جميعا ، فأهل هذا انحى اذن يأتونك زرافات ويقبلون عليك جموعا متكاثرة فى وقت واحد ، ليظفروا منك بحظوظهم من الخير قبل أن ترتحل عن حبيهم ! ٠٠ ولكنهم جميعا أغبياء حين يعتقدون أنك ستضيق بهم فى يوم قريب ، وسيحملك هذا الضيق على بيع المنزل واخلاء العيادة والابتعاد عن حبيهم الى مكان آخر لا يعرفون السبيل اليه ، ذلك لان الحقيقة التى لا يدركونها - لقبائهم - هى أن بينك وبين الحظ السعيد عهدا يحمل اليك به الذهب الذى تريد ، وربما زاد على ما تريد ، فخرائنه ملأى دائما ، فما أنت بمحتاج الى طلب المال فى أيدي المرضى ، وبالتالى فانت لن تفكر فى الهجرة من حى أولئك الفقراء المناكيد ، فليتهم عرفوا هذه الحقيقة وأراحوا أنفسهم من عناء التهافت عليك ، وأراحونا من هذا الزحام الذى قد يضجرنا منهم ، فتقل عنايتك بهم ! ٠٠ ومع ذلك فليكثرُوا أو يقلوا ، فهذا غير مهم عندما ما دام الحظ السعيد سيعطينا المال الكثير حيث أتسولى أنا استثماره لك بخبرتى وواسع حيلتى ، وسيكون فى استطاعتى أن أقدم لك فى كل يوم - اذا شئت - أرزة دسمة شهية ، ونبيذا معتقا نقياً من أفضل ما يتناوله العلية والأثرياء فى «طيبة» ، وما لنا لا نفعل ذلك والثراء لدينا مستفيض ، وينبوعه متدفق لا يفيض !! وليس بضائرننا بعد هذا أن يكون مقامنا فى هذه الدار المتواضعة ، وفى هذا الحى البئيس ، وبين هؤلاء القوم المتاعيس ، أليس ذلك هو الواقع ياسيدى ؟! السنأ فى الحق نحيا الآن على هذا الحظ السخى الكريم الذى لاتراه أعيننا ، ولا تلمسه أيدينا ؟! فان كان ذلك وهما وخيالا وسبعا فى جو الاحلام ، وهو ما أفزع منه وأخشاء ، فسيأتى اليوم الذى ترانى فيه أحشو التراب على رأسى ، لانك اضطررت الى بيع المنزل ، والى بيعى معه ، وقد لا يكون هذا اليوم منا بعيدا ! ٠٠ صدقنى ياسيدى ، انفى لشديد التطير من ذلك المصير الذى تتراقص نذره أمام عينى ، ومن أجل هذا أسالك أن تمنحنى الحرية التى وعدتنى بها ، امنحنها مكتوبة على الورق وليست كلمات يدور بها اللسان ، ولا تلمنى على ذلك ، فان كلمات

اللسان ، يلحقها النسيان . أما الكلمات الموثقة بالاوراق ، والمهورة بخاتمك ، والمحفوظة بدار المحفوظات ، فهي الحجة التي أشعر في ظلها بأننى حقا ، قد صرت حرا ، أغدو وأروح على ما أشاء وأشتهى . ثم ان ثمة سببا خاصا يبرر من ناحيتى هذا الطلب ، ولكنى لا أريد أن أثقل عليك بذكره الآن ، فأنت مشغول ووقتك ضيق . . . فلندع هذا الامر الى فرصة أخرى ! . .

وكنت أستمع الى حديث «كابتاج» دون أن أقاطعه ، مسترسلا فى تناول طعامى من الاوزة الطيبة المذاق ، ومن شراب النبيذ ذى النشوة اللطيفة ، وكان جو هذا المساء ممتعا حيث كانت تهب علينا من الميناء نسائم رقيقة نستنشق فيها عبق أشجار السدر ، وان كان لم يخل من روائح شواء السمك الذى ينضجونه ، على مقربة منا ، فى النيران الموقدة هناك أمام أكواخ الفقراء .

وفى هدوء ، أومأت الى «كابتاج» ليصب لنفسه نبيذا بكأسه الفخارية وقلت له : انك حريا «كابتاج» ، فما كنت معى خلال زمن طويل الا رفيقا حرا ، وليس عبدا رقيقا . ولم أكن أدري أنك تجهل ذلك . ولو أننى كنت أنزلك منى منزلة العبيد ، لما صبرت على ثرثرتك التى لا تخلو فى كثر الاحيان من جرأة وتجاوز للحد ، بين السيد ومولاه . . . لقد عاملتك دائما معاملة الصديق ، وعاملتني أنت هذه المعاملة نفسها ، وقد أقرضتني يوما نقودك الفضية والنحاسية وأنت وقتئذ موقن بأنك لن تستردها ، ولا يكون هذا الا بين صديقين . . . على أنى تحقيقا لرغبتك ، أؤكد لك منذ هذه اللحظة بأنك لم تعد رقيقا لى ، فكن طليقا يا «كابتاج» ، وكن كما شئت حرا سعيدا بحريتك . ومن الغد سأسجل لك هذا العتق فى أوراق مختومة منى بخاتمين ، لا بخاتم واحد ، خاتمى المصرى والسورى معا . . . والآن فخبرنى ، ما هى طريقتك التى ستسير عليها فى استثمار أموالى والتى ستجعلنى بها دائم الثراء ، غير مستهدف للحاجة فى يوم من الأيام ؟! ولقد كنت أمرتك بأن تودع الذهب بخزانة المعبد ، فهل فعلت ذلك ؟! . .

فحدق فى وجهى بعينه الواحدة وقال : لا . لم أفعل . فقد رأيت من حماقة أن أودع الذهب بخزانة المعبد ، ولا غرابة فى ألا أطيعك فى هذا الامر ، فانك تعلم بأننى لم أطع لك من قبل أدرا يشوبه الخطأ ، ففى سائر الأمور لا أفعل الا ما يمليه شعورى الطيب ، نهجوك . وأنا أقول . هذا الآن مطمئنا الى أنك لن تغضب لصراحتى بعد أن أعطيتنى الحرية

المؤكد ، ذلك الى أنك لم تسرف فى شراب النبيذ ، فضلا عن أنى أخفيت عصاك اتقاء غضبك ، واجتنابا لما تدفعك اليه طبيعتك التى كثيرا ما تثور لأوهى الأسباب ، وهو للأسف عيب لم يبرئك منه الزمن . ويبقى بعد هذا أن تسألنى لماذا لم أنفذ أمرك الأخير ! .. فأقول لك وأنا لا أخشى عصاك التى لن يجديك البحث عنها : ان البلهاء هم الذين يودعون أموالهم فى خزانة المعبد ، ذلك لأن المعبد لا يدفع عنها فائدة كما هى الحال فى بيوت المال ولا يكتفى بذلك فيقتضى أصحابها الهدايا مقابل اخفائها وإقامة الحراس عليها ! .. ثم ان فى كلمة « اخفاء » هذه تجوزا ومخالفة للواقع ، فادارة الضرائب تحاط علما بالودائع التى تحفظ بالمعبد ، وعندما تتدخل ادارة الضرائب ، وهى تتدخل دائما ، تصاب الوديعة بالانكماش والتضاؤل على مرور الايام ، الى أن تستنزف آخر قطرة فيها ! .. وهنا الخطأ الذى شاب أمرك ، ورأيت أنا ألا أشاركك فيه . .. أما الراى الصواب الذى ينبغى أن تؤمن كما تؤمن أنا به ، فهو اطلاق المال ليتداول حرا فى الأعمال ، فيزداد ويربو ، لا أن يحبس هكذا حتى يتهلhel وتلقفه ادارة الضرائب . ولهذا فقد اتجهت هذه الوجهة ، وجهة تثير أموالك فى الأعمال الحرة ، ورحلت أتجول فى أنحاء المدينة ، واتصل بدوائر الأعمال ، واتحسس الوسائل لتحقيق هذا الغرض ، وأخيرا اهتديت الى أن خير وسيلة لذلك هى أن نشترى أرضا من أملاك « آمون » التى تقرر أن تباع لمن يشاء أن يبتاع ! ..

قلت له فى استغراب : ما أراك الا مرسلا فرية أخرى من مفترياتك التى لا تريد أن تكف عنها . .. فان « آمون » لا يرضى أن تنقص أرضه شبرا ، بل هى تزداد بالشراء المتصل ، حتى أصبح يملك وحده ربع مساحة القطر المصرى كله ! .. وما يدخل منها فى حوزته لا يباح خروجه الى أحد . فلست بمصدقك يا هذا ! ..

قال « كابتاح » وهو يملأ كأسه من قارورة النبيذ : كلا يا سيدى . .. ان ما أقوله لك لهو الحق الذى لا ريب فيه ، وستعرف غدا أننى الصادق الأمين الذى لا يكذب ولا يفترى ، وقد يبدو غريبا عليك وعلى كثير مثلك ان أرضا من أملاك « آمون » تعرض للبيع كأي أرض مما يملكه عامة الناس . وأنا شخصا قد ساورنى الشك حينما قيل لى ذلك ، ولكنى بوسائلى الخاصة المتميزة بالدقة والمهارة استطعت أن أكتشف أن هذا هو الواقع . ولك أن تثق تماما من أن « آمون » يبيع الآن من أراضيه ، يبيعها فى عجلة ، وبأثمان رخيصة . وكل ما فى الأمر أنه يتحرى السرية

التامة فى اجراءات البيع ، ويؤثر ألا يبيع الا للموثوق بهم من أصحاب المال .
ولقد باع فعلا مساحات كبيرة ، وجمع أثمانها التى تمثل أغلب الذهب
الموجود فى مصر ثم كدسها فى قبوه . ولما كان معروفا أن « آمون » يملك
من أراضى « مصر » أكثرها خصبا ، فقد رأيت من الحكمة ، والمال فى أيدينا ،
أن نشتري جزءا منها ، فالارض الخصبة هى أفضل مجال لانماء الثروة ،
والمال فيها غير معرض لتقلبات الأسواق واضطرابات التجارة ، ولا يغيب
عنك يا سيدى أن الرجل العاقل يستطيع حينما تكون له ارض زراعية
أن يلحق بها كل عام ، وعقب كل فيضان ، أجزاء أخرى ، ولا يكلفه ذلك
سوى حسن التودد والتفاهم مع رجال المساحة ، ومعنى التودد والتفاهم
هنا هو منحهم الهدايا ، وذلك أمر يسير ! ..

قلت له ساخرا : انك تتحدث عن الأرض والزراعة كما لو كنت يوما
تملك أرضا وتفلحها ! ..

فقال : لست غبيا حتى أزعم هذا ، فانا لم أكن يوما صاحب أرض ،
ولم اولد فى حقل ، وانما ولدت ونشأت فى بيوت رفيعة العماد تطل على
الشوارع المرصوفة . غير أن هذا لايعنى أن كل من لم يكن له أرض زراعية أو
يولد فى حقل ، لا يجوز له أن يشتري أرضا ليستغلها ، فما كل هؤلاء
الذين يملكون الأراضى الزراعية بزراع أو فلاحين . فزراعة الأرض
وفلاحتها ينهض بها الأجراء والارقاء ومن هم فى حكمهم . وعلى هذا
يمكنك أن تفكر فى الامر باعتباره فرصة مواتية من الخير اغتنامها ،
ولعلك تريد أن تسأل عن السبب الذى يدفع « آمون » الى بيع أراضيه ! ..
ويمكننى أن أجيب عن سؤالك بأن السبب هو الفزع الذى يركب
« آمون » من اله « فرعون » الجديد ! ..

واستطرد « كابتاح » قائلا : ومع هذا ففكرة شرائنا أرضا من أملاك
« آمون » لم تزد عندى على مجرد خاطر من خواطر كثيرة تواردت على
ذهنى خلال بحثى عن المشروعات التى نوظف فيها أموالك ، مطمئنين الى
أنها تؤدى ربحا مكفولا ومستمرا ، وقد يسرك أن تعرف الآن أننى ، دون
الرجوع الى رأيك المتردد ، قد اشتريت لك عددا من أبنية الاستغلال
فى المدينة ، وهى تتألف من حوانيت تجارة وبيوت سكن ، تدر ايرادا
ثابتا مطردا . ولم يبق لاتمام هذه الصفقة الرابعة سوى توقيعك على
على وثيقة شرائها . وسترى أننى كنت بارعا فى الاتفاساق على
ثمنها ، فهو ثمن ضئيل بالنسبة لقيمة الأبنية ، ولم يكن سوى يستطيع
ذلك . وكنت فى المساومة فى هذه الصفقة أمثل دور الوسيط ، ولهذا

فان اصحابها البائعين سسيقدمون لى اجر الوساطة ، وهو حقى وحدى وليس لك أن تشاركنى فيه ، وأنا أقول لك هذا لتكون على بينة من الأمر فلا تتهمنى بأننى سرقت شيئا منك ! .. ولا ما نع من أن تمنحنى أنت ايضا هدية تكافىء المجهود الكبير الذى بذلته فى هذا السبيل لمصلحتك !

فقلت له : أما أن أمنحك أنا أيضا هدية ، فهذا شىء غير معقول ، لسبب بسيط ، هو أنك الذى تتولى تحصيل الايراد ، وسيتاح لك أن تنال جانبا منه ، علمت أنا أو لم أعلم ، وسيكون فى وسعك أن تتفق مع المقولين ، من وراء ظهري، على نصيبك ، فى نفقات اصلاح المباني التى ترى أو يرون انها ضرورية فى كل عام ! ..

واحنى « كابتاج » رأسه موافقا على هذا الاستنتاج فى غير خجل وقال : لقد أحسنت التعبير يا سيدى عن وجهة نظرى فى هذا الموضوع ، ولا أدرى - على أية حال - أن ثمة فرقا بيننا فى الناحية المالية ، فثروتك هى فى الواقع ثروتى ، وأنا أتصرف فيها على هذا الأساس ، ولقد أغراني ما سمعته عن معاملات « آمون » الزراعية بالتفكير فى تجارة الغلال فذهبت الى سوقها وخالطت الكثيرين المتعاملين فيها ، وأصغيت اليهم وتعبت تصرفاتهم حتى عرفت الكثير من أسرار هذه التجارة . ولهذا أرجو أن تأذن لى فى شراء صفقة من الغلال من حصاد الصيف المقبل ، بجزء من الباقي من ذهبك ، وهذه طريقة مثلى ومجزية فى تشير المال ، والأسعار الآن معتدلة ، بل هى أدنى من مستواها العادى لأنها تدفع نسيئة عن بضاعة غير حاضرة . وعندما تسلم اليها الصفقة تقوم بخزنها فلا تعرضها للبيع الا اذا ارتفعت الأسعار . والرأى عندى أنها سترتفع وتمضى صعودا مع الزمن ، ذلك لأن « آمون » يبيع أرضه ، وشيئا فشيئا ستصير الى من لا يحذقون فنون الزراعة ، ويؤدى هذا الى قلة فى الانتاج ، وقد أعددت لهذا الأمر عدته فساومت على شراء مخازن لحفظ الغلال ، جافة ووثيقة البناء . وحينما تنتهى حاجتنا منها نؤجرها لتجار الغلال فنفيد منها ايرادا حسنا ! ..

وكان طبيعيا أن أقابل جهود « كابتاج » ومشروعاته هذه بالموافقة والارتياح ، معربا عن تقديرى لاخلاصه الذى يحفز به الى معاناة المتاعب بحثا عما يحسبه محققا لمصلحتى ، ولو أننى موقن بأنه يشعر باللذة والمتاع فى الاشتغال بهذه الخطط والمشروعات ، مهما تكن عواقبها .

وقد شجعه ارتياحى لذلك فمضى قائلا : وهناك مشروع آخر مثير رأيت أن أتولاه نيابة عنك ، ذلك أن بيتا من أكبر بيوت تجارة الرقيق

يعرض للبيع ، وأنا بحكم وضعى فى الرقد طول حياتى أعرف مالا تعرفه من هذه المهنة . فلو أنك وافقتنى على ابتياع هذا البيت ، وممارسة هذه التجارة ، فسأضمن لك من وراء ذلك مغنماً كبيراً ومورداً ثراً ، اذ سيكون بمستطاعى أن أخفى عيوب الأرقاء ، وأجملهم فى عيون الناس ، فنبيعهم بالأثمان الغالية ... انه مشروع طيب للغاية ، ولكننى أخشى أن يغلبك طبعك فتأباه ! ..

قلت له : نعم أنا لا أقر مثل هذا المشروع ، ولا أرضى به ، ولا يمكن أن أفكر مجرد تفكير فى تجارة الرقيق ، لأنها عمل قذر ، ولا أدرى وهى كذلك من الانحطاط الانسانى ، كيف أن الناس لا يكفون عن شراء العبيد والأرقاء ، كما لو كانوا أدوات نافهة تشتري من الأسواق ، وهم آدميون مثلهم !؟

قال « كابتاح » : كنت أتوقع هذا ، ولذلك لم أشأ أن أبرم اتفاقاً مع صاحب بيت الرقيق قبل مشاورتك ، وانى أوافقك على ما ترى فيه من شر لا يليق بك ، وأشعر من جانبى بأن هذا المشروع سيلقى على كتفى أعمالاً شاقة تنوء بها صحتى وسنى المتقدمة ، فمن الخير اذن ألا نفكر فيه . وأحب بهذه المناسبة أن أطمئنك إلى أن الدور التى اشتريتها لك ليس فيها بيت من بيوت الملذات التى تخدش الوقار .

وتوقف « كابتاح » عن الكلام هنيهة ثم قال فى حياء مصطنع : شيئاً واحداً أسألك إياه فى هذا المساء ، وقد يكون مما لايجمل بى أن أعرضه عليك ، ولكنى أجتريء فى عرضه راجياً ألا تغضب ، ذلك أن تصاحبنى إلى حانة النبيذ التى كنت قد حدثتك عنها كثيراً ، وهى المعروفة فى حى الميناء بحانة « ذنب التمساح » لنستمتع فيها بشرب النبيذ الجيد ، فإن بى شوقاً إليها ، وكانت ذكرها لا تفارقنى وأنا فى « سوريا » و « بابل » !

وكان الشراب الذى تناولته إلى تلك اللحظة قد أشاع فى نفسى نشوة ومرحاً ، فضحكت لرغبة « كابتاح » ولم أنكرها ، ولكنها كانت فى الوقت نفسه دعوة إلى حانة حقيرة ، أرافق فيها خادماً ، وليس هناك إلا حثالة الرواد . وقد يكون نبيذ هذه الحانة كما يقال جيداً ، وقد يزيد شرابه فى نشوتى ومرحى ، غير أنها بالنسبة لى مكان غير لائق ، فكنت لهذا أن أرفض دعوة « كابتاح » ، ولكنى عدت فذكرت أنها رغبة ذلك الخادم الأمين الذى رافقنى يوماً ، بمحض ارادته ، إلى بيت اله « كريت » المظلم ، حيث الخطر والتهلكة ، ومن ثم ربت يدي على كتف « كابتاح » وقلت له : هيا بنا إلى حانة « ذنب التمساح » .

وحانة « ذنب التمساح » هذه تقوم وسط حى الميناء بين مستودعات البضائع فى زقاق مظلم ، وحوائطها مبنية باللبن فى وثاقة تمنع تسرب الحرارة الى الداخل فيكون جوها فى الصيف رطباً ، وفى الشتاء دافئاً ، وعلى بابها علقت جرتان ، ترمز احدهما للجمعة ، والثانية للنبيذ ، وبين الجرتين علق تمساح محنط بعينين من زجاج لامع ، وفى فكيه المنفرجين صفان من الأسنان . وأرض الحانة مكسوة بالأواح الخشب ، وكذلك حوائطها ، وعلى هذه الحوائط علقت الحراب ومحار جزر البحر وطاسات منقوشة من « كريت » . هكذا رأيتهما حينما دلف بى اليها « كابتاج » وهو اذ ذاك متحمس مزهو ، وكان معروفا فيها لكثرة تردده عليها ، فقادنى الى ركن منها يمتاز بالمقاعد ذات الحشيات الوثيرة ، وهتف بصاحب الحانة وأسر فى أذنه كلاماً ، بينما كان الرواد الذين يملأون الحانة يأخذوننى بنظراتهم المستغربة ، وقال لى « كابتاج » : لعلك تعجب اذ ترى هذه الحوائط مكسوة بالخشب كما هى الحال فى بيوت الأغنياء ؟! ولكنك لن تعجب حين تعلم أن ألواحها من مخلفات السفن القديمة المحطمة . وعلى كراهيتى للبحار وأسفارها وسفنها أيضاً ، فانى أعرف أن تلك الألواح الصفراء قد شهدت فى رحلتها أراضى « بنت » ، وهذه الحمراء الداكنة قد رحلت الى موانئ جزر البحر ، وهكذا .

واقبلت علينا فتاة حسناء تحمل الينا الشراب المخلوط الذى عرفت ان « كابتاج » كان قد أسر لصاحب الحانة بأن يضعه خصيصاً لنا . وكان الشراب مصبوباً فى كأس جميلة على شكل أصداف البحار . ولكن هذه الكأس الجميلة لم تصرف نظرى ولم تشغل بالى عن الفتاة الحسنة التى تقدمها . لقد كانت فى مقتبل العمر ، محتشمة فى ملابسها على خلاف مثيلاتها اللاتى يختلطن برواد الحانات وهن نصف عاريات لاثارة الغرائز والشهوات ، وكان يتدلى باحدى أذنيها قرط من الفضة ، وعلى معصمها سواران من الفضة كذلك ، وفى وجهها جمال يغالب حزناً دفيناً . وحين نظرت اليها أحسست بقلبي يهفو نحوها مبتهجا . ومع أنها لم تقابل نظراتى باكتراث ، فقد رأيت نفسى مسوقاً الى محادثتها قائلاً : ما اسمك أيتها الفادة المليحة !! فأجابت فى صوت خفيض : اسمى « ميرييت » ، وأرى أنه لا يجمال بك أن تنادينى بالفادة المليحة ، فانما يفعل هذا ، الشبان المفاليك الذين يغازلون الفتيات اللاتى يخدمنهم ، ومن الخير أن

تتذكر ذلك اذا ما بدا لك أن تزور هذه الحانة مرة أخرى ، يا سيدي
« سنوحى المصرى. الوحيد » .

وفى دهشة وخيبة أمل ، قلت لها : ما أردت مغازلتك كما تتوهمين ،
وما بى من رغبة فى هذا الغزل غير اللائق . ولكن من أين لك العلم
باسمى ، وما أذكر أننا تلاقينا من قبل ؟ ..

وتنضر وجهها بالابتسام وقالت بلهجة مشوبة بالسخرية : هل كان
ينبغى أن نتلاقى من قبل لأعرف اسمك ؟ ولم لا يكون ذلك عن طريق
شهرتك التى سبقتك إلينا يا ابن الحمار الوحشى ؟

ولم تفضبنى منها هذه العبارات الساخرة ، فقد كنت المح فى
عينها أسى عميقا ، وظننتها تحاول بهذا الأسلوب اجتذاب قلبى إليها ،
وقلت لها : اذا كانت شهرتى قد تقدمتنى إليك على لسان « كابتاج » ، ذلك
الرفيق الذى اعتقته اليوم من الرق ، فاعلمى أنه لا يصدق فى حديث
أبدا ، فهو لا يعرف طول حياته ، الفرق بين الصدق والكذب ، وكثيرا
ما يؤثر الكذب استرسالا مع طبعه الخبيث ، وقد حاولت إبراءه من
هذه النقيصة الخلقية ولكن الطب والعصا معا عجزا عن ذلك ! ..

قالت : ليس الكذب مكروها فى سائر الحالات ، فقد يكون أجمل
من الصدق وقعا وأحلى منه مذاقا ، عند الانسان الوحيد الذى جاوز ربيع
حياته . وانى لاستعذب منك أن تصفنى بالجمال والملاحة ، وقد لا تكون
فى هذا صادقا ! .. فالمناسبات والظروف هى التى تسيطر على الأخلاق
وتتحكم فى معانيها ، من غير ما تقيد بمصطلحات الألفاظ المعبرة .

وفى حركة لطيفة قالت : وما لنا ولهذا يا سيدي « سنوحى » ، فهلا
ذقت هذا الشراب الذى جئتك به ؟ انى لمشوقة أن أعرف رأيك فيه ،
وفى أى درجة يقع من نفسك ، اذا قيس بما كنت تشربه هنالك فى البلاد
الأجنبية التى طوفت فيها ؟ ..

فرفعت الكأس وأفرغته فى فمى ، وأنا أطيل النظر فيها . معجبا ،
ولكنى ما لبثت أن شعرت كأن صاعقة قد ثارت فى بدنى ، ونارا قد
اشتعلت فى حلقى ، ودار رأسى مشتعلا كأنما قد صعد إليه دم الجسم
كله وتجمع فيه حارا ، وكنت أختنق ، غير أنى غالبت هذه الحال حتى
عاد هدوئى وتنفسى مستريحا ، فقلت لها : الآن أعترف بأنى لم أشهد
شهادة حق حينما وصفت « كابتاج » بنقيصة الكذب ! .. فليس أدل
على أنه الصادق الذى لا يكذب ، من هذا الشراب العجيب . فهو أقوى من

أى شراب ذاقه لساني . وانه ليبعث فى البدن حرارة لا يستطيعها زيت بلاد ما بين النهرين ، الذى تشتعل به المصابيح هنالك ! .. ولست أشك فى أن شرابكم قادر على أن يصرع أقوى رجل كأنما تنهال عليه منه لطمات من ذنب تمساح ! ..

كان جسمى يهتز مضطربا ، وكنت أحس فى فمى بقية من مذاق طعم غريب من التوابل ، وقلبى يكاد يشب من صدرى كأن له جناحي طائر ، فقلت مستطردا : بحق « ست » وكل الشياطين الأخرى ، انى لا أعرف كيف ومم صنع هذا الشراب ؟! أهو الذى سحرنى ، أم هما عيناك يا « ميرييت » !.. لقد عاذ قلبي شابا مرة أخرى ، ولا يدهشك أن أطوق خاصرتك بذراعى ! .. انى لمسحور ، وكأسك هو الملووم ! ..

وفى ثورة ورشاقة وافترار ثغر ، قالت : لا يدهشنى ذلك ، ولا الومك عليه ، فهذه الحانة لطيفة حقا ، وأنا لست عجوزا ، وقد لا تصدق بآنى عذراء . وهذا الشراب كما رأيت ساحر عجيب ، وقد فعل فعلة فى رأس صيدك « كابتاج » ، فكئما جاء إلينا ، وما أكثر ما يجرى ، لا يكف عن مداخلتى ومراودتى عن نفسى ، ولا يخطر فى حسابان هذا الأعور العجوز البدين ، أن أية امرأة لا يمكن أن ترضى به رفيقا ... وقد دفعه تعلقه بهذه الحانة الى محاولة شرائها ، وشراء سر تركيب هذا الشراب معها . ولكنه لن يستطيع ذلك الا بوزنات كثيرة من الذهب !..

وكان « كابتاج » يستمع الى حديثها قلقا مغيظا ، وبكل خلجات وجهه . كان يتوسل اليها الا تسترسل فى اذاعة أسرارها ، ولكنها لم تحفل به ، ولم تتوقف ! ..

وكنت قد تجرعت كأسا أخرى ، ودبت فى أعصابى حرارتها ، فقلت لها : انى واثق من أن « كابتاج » يريد مخلصا أن يكسر الجوة بينك وبينه ، من أجل هذا الشراب . ولا يضيره عندما تصبحين زوجته ، أن تلقى المياه فى أشد غليانها على قدمية ! .. والى حد كبير أراه معذورا فى افتتانه بك . فانى لمدرك شمسعوره جيدا كلما نظرت أنا فى عينيك الفاتنتين ... ولكن تذكرى أيتها الحسناء الرقيقة اننى أتكلم الآن بوحى شراب « ذنب التمساح » ، وقد لا يكون هذا رأى غدا ! .. ودعيني أسألك : هل صحيح أن « كابتاج » يملك هذه الحانة ؟! ..

كان السؤال مفاجأة « لكابتاج » ، كما كان مفاجأة لى أنا نفسى ، فقد وقع فى خاطرى فجأة احتمال أن يكون قد اشترى الحانة فعلا ، فلم

يكن هناك ما يمنعه من ذلك ، اذ كان المال موفورا في يده . وهو - كما يؤكد لي مثرثرا - يجوب أنحاء المدينة بحثا عن الأعمال التي يتجر بها . واذا كان قد اتجه تفكيره الى شراء بيت لتجارة الرقيق ، فغير بعيد أن يتجه تفكيره كذلك الى شراء حانة « ذنب التمساح » التي يهوى شرابها وفتاتها !..

وارتاع « كابتاج » من السؤال وراح يقذف « ميرييت » بالشتم قائلا لها : أغربى عنى أيتها الوقحة ... والتفت الى قائلا في سرعة ، خوفا من أن تسبقه « ميرييت » : ان هذا الموضوع يا سيدي عرض لي كمشروع من المشاريع التي أتقصاها لاستثمار ما في أيدينا من مال ، وقد تحققت من أنه مفيد رابح فاشتريت الحانة من صاحبها ، واتصالي بهذه الفتاة ليس الا محاولة غامضة لاكتشاف سر تركيب الشراب الذي تعرفه ، فهو في الواقع مصدر شهرة الحانة ، وبفضله صارت مهوى قلوب الكثيرين من طلاب المتعة والمرح . ولقد كنت طوال رحلتنا دائم الحنين اليه ، فمن يطعمه لا ينساه ولا ينتهي شغفه به . واذا كنت لم أكشفك بهذه الصفة فذاك لأنى خشيت ألا توافق عليها لأول وهلة . على أنى كنت سأخبرك بها حتما في الوقت المناسب . والآن - وقد عرفتها - فاني أرجو أن تقرها ؛ فهي أمنيته المفضلة ، وأنا خادمك المخلص ، وقد أطلقتني ، فهل يسخطك أن يكون لي مثل هذا العمل الخاص الذي أستمتع فيه بشعور الحرية التي منحنيها متفضلا ؟ ولا بأس عليك يا سيدي من ذلك ، فانما قد اشتريت الحانة من مدخر مالي الذي جمعته بفضل ما تسميه أنت سرقة ، وأسميه أنا مهارة ! وكثيرا ما كان يؤلمني ألا أجد عملا أستخدم فيه هذا المال لحسابي الخاص . وأخيرا وجدت في هذه الحانة بغيتي المنشودة ، اذ تكفل لي بجوها المنعش وشرابها الممتع ، راحة القلب وعافية البدن في الأيام الأخيرة من حياتي . ولعلها العمل الذي قلما أحسن عملا سواه ، وطالما تمنيت أن أكون يوما صاحب فندق أو حانة ، وما رأيت مرة واحدا من أصحاب الفنادق والحانات الا نفست عليه حظه السعيد في الحياة ، ذلك لأنه يستطيع أن يشرب النبيذ كلما أراد وبأية كمية شاء ، دون أن يجد من يطالبه بدفع الثمن !.. ثم هو الى هذا يستقبل الكثيرين من مختلف البلدان والطبقات ويتعرف اليهم وتتوثق علاقته بهم ، وبواسطتهم يستطيع أن يقف على ماجريات الامور وتفصيلات الاحداث في سائر أنحاء الدنيا . وقد يجد فيهم الأصدقاء النافعين في أي وقت ، والمناصرين له في أية مشكلة . وسأكون في هذه الحانة الطف مدخلا وأرق حاشية وأدنى الى قلوب روادها من صاحبها

القديم . بل من أى انسان آخر يتولى ادارتها . فلسانى - كما تعلم -
مدرّب على الأحاديث المنمقة ، ورأسى مشحون بالمعلومات والحوادث المثيرة
فساقص عليهم أغرب القصص ، وأستهويهم بالطرائف من الروايات ،
وسيطيب لهم بذلك أن يطيلوا الجلوس ، وأن يكثرُوا من الشراب ، محلقين
فى آفاق فسيحة من الخيال الممتع . وليس يخفى عليك يا سيدى ما يكون
لهذا من أثر كبير فى زيادة دخل الحانة ، فهى اذن عمل مربح ، وقد
أحسنّت الاختيار . والواقع أننى خلقت لآكون مدير فندق أو حانة ، ولم
أكن عبدا رقيقا الا لخطأ لا أدري كنهه ولا مأثاه ، ولا كيف وقع !

وكان « كابتاج » وهو يقول هذا لا ينسى أن يعب من الشراب ، وقد
بدت عليه النشوة ، فواصل الحديث قائلا : فادارة هذه الحانة - كما
ترى - أجدى الأعمال وأسلمها عاقبة بالنسبة لى ، وهى لا تتأثر بالأحداث
مهما تكن . فلو حدث مثلا أن انهيار سلطان فرعون ، وتهاوت الآلهة عن
عرشها ، فستبقى حانات النبيذ كما هى لا يتطرق اليها وهن ولا يصيبها
بوار ، ذلك لأن شراب النبيذ مطلب كل انسان ، يقبل عليه اذا كان مسرورا
ليستزيد من سروره ، ويهرع اليه اذا كان محزونا لينسى فيه أحزانه .
ومن أجل هذا أقدمت على شراء الحانة مطمئنا متفائلا . وقد عهدت الى
صاحبها السابق ، بادارتها فى الوقت الحاضر ، تساعد فى ذلك هذه
الساحرة « ميرييت » على أن تكون أرباحها قسمة بيننا الى أن يحين الوقت
الذى أفرغ فيه من الشئون الأخرى فأمسك بزمامها وحدى ، حيث أقضى
فيها شيخوختى . ولست أخشى الآن على ادارتها فى يد هذا الرجل ، فقد
عقدت بذلك اتفاقا معه وأقسمنا عليه بكل آلهة مصر ، ولا أحسبه ناقضا
هذا الاتفاق ، أو - فى القليل - لا أحسبه سيخون الأمانة أكثر من
المعقول ! . فانى لأراه رجلا تقيا يرتاد المعبد ويقدم القرابين ، وبينه
وبين الكهنة صلات ود ، حتى أنهم ليترددون على حائته الفينة بعد الفينة .

والى هنا كان الشراب قد استبد بوعى « كابتاج » فاختلطت فى
رأسه مسالك الحديث ، وثقل لسانه فلم يعد يبين أو يفصح أو يقول
كلما مقبولا ، وشعر هو بهذا فقال : فى أى شىء كنا نتكلم ؟! وماذا
أريد أن أقول لك ؟ . . . حقا لقد نسيت . . . ولكنى على أية حال مسرور ،
ومسرور الى أقصى حد . . . لأننى أصبحت صاحب حانة ، ولأنك لم تبد
اعتراضا على أن يصبح خادمك رجل أعمال حرا ! . . .

وخارت قوى « كابتاج » لشدة ثملته ، ومال بجسمه المترنح على
صدرى وهو يبكى ، فنحيته عنى فى رفق وأعدته الى مقعده وقلت له :

الحق يا « كابتاج » أنه ما من عمل هو أكثر ملاءمة لمواهبك من هذه الحانة ، وهى فضلا عن ذلك أفضل مأوى لشيخوختك . وقد صنعت - بلا شك - خيرا حين أقدمت على شرائها ، ولكن نقطة واحدة اتبهمت على فكرى فى صفقتك الرابعة ، وأريد أن أسستوضحك أياها ، فهلا أخبرتنى لماذا وافق صاحب الحانة على أن يبيعها لك مادامت تربح الكثير ويملك فيها سر شراب « ذنب التمساح » الساحر العجيب ؟! أفلا يكون البدهى والمعقول أن يحتفظ بها لنفسه ؟! . .

وكانما أعادت إليه هذه العبارة صحوه ومست شيئا هاما يحرص عليه ، فسدد الى نظرة طويلة من عينه الواحدة ، وقال فى اهتمام : ان من عادتك يا سيدى أن تعكصقوى بالملاحظات الدقيقة . على أنه ، الى جانب ما يخطر ببالك بشأن صاحب الحانة وكيف رضى ببيعها وهى التى تدر عليه ربحا كثيرا ، يحسن بك أن تدخل على هذا الخاطر احتمالين آخرين هما أقرب الى واقع الحال من خاطرك المزعج ! . أولهما أننى وصاحب الحانة صديقان ، ومن أيام شبابتنا حتى الآن يحب كل منا صاحبه كما يحب الأخ أخاه تماما ، وهو يؤكد ذلك ويتحدث به . فهل يكون غريبا أن نتقاسم الخير ونتبادل المنفعة ؟ . . وقد يكون هذا فى تقديرى ، وربما كان فى تقديرى أيضا ، احتمالا ضعيفا ، يكمن وراءه ابن آوى المخادع المحتال ، فلننظر اذن فى الاحتمال الثانى : انه لم يعد خافيا على أحد أن صراعا شديدا يقوم بين « آمون » واله فرعون الجديد . هذا الصراع وان كان الآن يتفاعل تفاعل النار خلال الرماد الا انه يوشك أن يصبح نارا تطفى ، تلتهم المغلوب وأتباعه وأنصاره والمؤمنين به . ومن هنا يركب الخوف سائر الذين يشعرون بأن الهزيمة ستلحق بهم ، وهم فى غالب الراى أتباع « آمون » ، وصاحب الحانة منهم ، بل من أكثرهم ظهورا لكثرة تردادهم على المعبد ووثيق صلته بكهنته ، فهو يخشى ذلك اليوم ، الذى قد يكون أقرب مما يظن ، يوم تدور الدائرة على الهه فتتحطم حانته ويحرق كل ما فيها ويجلد هو بالسياط ثم يلقي به فى النهر ، فسبيل النجاة فى تفكيره هو أن يبيع الحانة ويتخفف من الأعباء استعدادا للفرار بنفسه قبل أن يدهمه الخطر المتوقع فى كل لحظة . ولماذا لا يبيع حانته وهو يرى « آمون » نفسه يبيع من أرضه ؟! أرايت يا سيدى أن الصفقة تبررها ظروف واعتبارات تتفق مع العقل ، ومع الحكمة كذلك ! . . ثم لا تنس ، فوق ذلك ، أن الجعران المقدس لا يزال معنا ، وهو فى قوة سلطانه يستطيع أن يحمى الحانة فى الوقت نفسه ، الذى يضفى رعايته وبركاته على المشروعات الأخرى التى تستثمر فيها أموالك ! . .

ولزمت الصمت قليلا ثم قلت له : مهما يكن من الأمر ، فانه لايسعنى
الا الاعتراف بانك فى يوم واحد قد صنعت أشياء كثيرة وهامة !

فتظاهر « كابتاج » بالحجل من هذا الذى يراه تنويها بمقدرته
واعترافا بكفاءته ، ولكنه أراد أن يؤيد استحقاقه للأطراء ، فقال مضيئا :
ولا يغربن عن بالك أيضا أننا لم نصل الى « طيبة » الا أمس - أمس
فقط - وكانت رحلتنا الطويلة جدا شاقة ومضنية ، وكنا أحوج ما نكون
بعدها الى الراحة الكاملة أياما ولكنى آثرت العمل المتواصل لأظفر بهذه
النتائج فى أقل وقت ممكن ! ..

وكان لابد لنا بعد ذلك من الانصراف ، فنهضت ونهض « كابتاج »
متناقلا ، وحيينا صاحب الحانة ، ورافقتنا « ميرييت » الى الباب . وقبل أن
نخطو الى الخارج لاصقتها ووضع يدي على خصرتها ، ولكنها أزاقتها
بهدوء قائلة : قد تكون ملامستك لى هكذا شيئا لذيذا ، ولكننى لا أشعر
بلذته لأنك تفعله متأثرا بشراب « ذنب التمساح » ! .. وأدركت ماذا
تعنى ..

وأخذنا وجهتنا الى المنزل من أقصر طريق ، وعلى فراشنا غير الرتيب
استسلمنا الى النوم العميق ..

- ٧ -

وفى هذا الحى الفقير « بطيبة » بدأت حياتى الجديدة كطبيب ،
وصحت نبوءة « كابتاج » ، فكان عدد المرضى الوافدين علينا كثيرا ،
وما يقدمونه من أجور وهدايا قليلا تافها ، فى حين كنت مضطرا الى
شراء عقاقير غالية الثمن . ومن هنا كان ما أنفقه على هؤلاء المرضى أكثر
مما أناله منهم ، ذلك عدا أن أثر العلاج فيهم كان ضعيفا ، لأنهم كانوا
يعجزون عن شراء الطعام الذى يعين على رد العافية الى أبدانهم ، ومع هذا
كنت سعيدا بهم ، وأكثر ما كان يسرنى منهم أنهم أصبحوا يباركون اسمى
ويدعون لى .

وجاءنى « كابتاج » بامرأة عجوز لتدير شئون منزلنا ، وقد استرحت
اليها لانها كانت تجيد طهو الطعام وتحسن القيام بالخدمة فى هدوء
لا يخالطه صخب ولا فضول . وعلى خلاف ما تعودت من « كابتاج » لم
أرها تقف على الباب لتسبب المرضى وتلعنهم متقرزة من رائحتهم الكريهة ،

وإنما كانت تغدو وتروح بالمنزل كأنها شبح أو ظل ، مشفقولة بعملها وحده دون أن تعترض طريقى كما لو كانت تتحاشى لقائى ، ولهذا كنت لا أراها إلا نادرا ، وكان اسمها « ميوتى » .

وعلى هذه الحال تعاقبت الشهور . . . وكان القلق فى « طيبة » يتزايد يوما بعد يوم . وكنت خلال ذلك أرهف أذنى لأسمع شيئا عن عودة « حورعجب » ، ولكن أحدا لم ينبئنى بعودته ، فكان ذلك يزيدنى لهفة على تسقط أخباره .

وكان الصيف قد أقبل ، وشاعت حرارة الشمس فى الجو ، وأرهقت أشجار الحدائق حتى صوحت زهورها وأحالت ألوانها المخضوضرة الى اصفرار كالح ، فكنت ، التماسا للترفيه وطلبا للمتعة والتسلية ، أمضى من حين الى حين ، الى حانة « ذنب التمساح » مستصحبا « كابتاج » . وفى كل مرة كنت أصدق فى وجه « ميرييت » وعينيها ، وأدعوها للجلوس معى ، ولكنها فى أكثر الأحيان كانت تنأى عنى ، وكان هذا يحزن قلبى .

وقد استرعى نظرى فى هذه الحانة أنها لم تكن مكانا مباحا لكل مرتاد ، فروادها لا يختلفون فى كل ليلة ، وجوها أو مقاعد ، فكانما هى ناد خاص بهم ، لا يؤذن لغيرهم فى دخوله . ومع أن من بينهم اللصوص وتجار السوق السوداء ، فإنهم جميعا حينما يكونون بالحانة يحرصون على أن يبدوا سلوكهم مهذبا . وقد كنت أشعر بأننى غريب فيهم ، فلم يحدث أن تعرفت الى أحد منهم ، كما لم يحاول أحد أن يتعرف الى ، فكل ما يعرفونه عنى أننى صديق « كابتاج » ، وهذا حسبهم .

وبين رواد الحانة تدور أحاديث مسموعة فى الأحوال الجارية ، ومنهم من كان يلعن « فرعون » ، ومنهم من كان يحمده . ولكنهم جميعا كانوا على اتفاق فى السخرية بالله الجديد . وذات مساء وفد الى الحانة رجل من التجار ، مهلهل الملابس ، أشعث شعر الرأس ، بادى الكآبة ، فطلب - وهو لهنج ثائر الأعصاب - شرابا يخمد به ثورة نفسه ثم أخذ يقول : ألا فلتنصب لعنة الأبد على « فرعون » ، ذلك الكاذب الأحمق الذى يتصرف فى شئون الناس بوحى نزواته وأفكاره الخرقاء ، غير مبال بما ينالهم من ضر وسوء ، وتعطل منافع ونضوب موارد ، واليكم مثلا على ذلك : أن عملى - كتاجر - يقتضىنى استيراد بعض المواد من أرض « بنت » ، وأنا وأمثالى من المستوردين نعتمد على السفن تروح وتغدو عبر البحر الشرقى . ورحلات هذا البحر - كما هو معروف - ليست معرضة للأخطار ،

ولذلك فان السفن فى رواحها وغدوها قلما تصاب بمكروه ، وبالتالى قلما تتخلف عن مواعيدها . على أنه يحدث فى القليل النادر أن يتأخر بعضها عن ميعاد العودة لسبب لا يعدو تقلبات الجو والآواء ، ولا يكون فى هذا التأخير ما يدعو الى الخوف والقلق ، غير أن « فرعون » ذهب اليوم الى الميناء على غير المألوف ، فرأى بعض النساء والأطفال يبكون لأن بعض السفن التى يعمل عليها أهلهم قد تأخر وصوله عن الميناء ، فأصدر لفوره أمرا بوقف إبحار السفن الى أرض « بنت » ، ومعنى ذلك ، الإفلاس وخراب بيوت الذين تتوقف أعمالهم وأرباحهم على تجارة البحر ، وهم عدد كبير ، ومن بينهم هؤلاء الزوجات والأطفال الذين تظاهر « فرعون » بالشفقة عليهم ، فأنهم سيموتون جوعا حينما لا يجد أهلهم عملا لتوقف السفن عن السفر بالبحر تنفيذا لأمر « فرعون » الرحيم ! ولن يضار التجار والبحارة وحدهم بهذا الأمر الشاذ ، فهناك كذلك وكلاء الأعمال المصريون المقيمون فى أرض « بنت » فسيضعهم الفقر بنابه غدا ، وتغلق فى وجوههم أبواب العمل والرزق ، ومن وراء هؤلاء وأولئك عدد لا يحصى من أبناء الشعب ، سيحرمون من البضائع والعقود الزوجية والجرار وما الى هذا من مختلف المواد التى ترد من تلك البلاد البعيدة ، وهكذا تجيء تصرفات « فرعون » مرتجلة طائشة خالصة من البصر وتقدير العواقب ! ..

وظل هذا التاجر ثائرا متتابع الكلام فى عيب « فرعون » وتسفيه أعماله ، غير أنه بعد الكأس الثالثة من شراب « ذنب التمساح » أخذ يهدأ وتخبو ثورته ، وعندئذ أدرك أنه جاوز فى حديثه الحد الذى ينبغى الوقوف عنده كلما ذكر « فرعون » ، كما أدرك أنه قد أساء الى من يعتقدون الخير فى « فرعون » ويحمدونه عليه ، فراح يعتذر من ذلك متعللا بأنه فى غضبه وبأسه كان ثائرا لا يعي ، وأردف اعتذاره بقوله : اذا كان « فرعون » لجداثة سنه وقلة تجربته يتصرف على هذا النحو بحسن النية، فانى واثق أن الملكة « تايا » بحكمتها وسداد رأيها ستحسن مقادة ابنها وتوجيهه التوجيه الرشيد ، واعتقد أنها ستتجد فى هذا السبيل عونا كبيرا من القادة « آى » ، ذلك الرجل الحصيف المتزن ! ..

وتوقف الرجل قليلا ثم عاد الى الحديث قائلا : ولكن كل الذين الى جوارهم « فرعون » لا يفكرون الآن الا فى كيف يقضون على « آمون » ، فتركوا « فرعون » مطلق العنان ، وأفسحوا الطريق أمام خبله وجشده . . مسكين أنت يا « آمون » ! . وهل فى القصر الملكى اليوم

لا البيت والاسسيفيتر والسند الانطلاق الى وحده ، كترهاني ، الخريجة
نقلها . لا يسميها في اس الدولة لا الخريجة والتمسجل ورواها أجمل
الكتابي دليل اليوم . والبيت بعد ذلك ما يفسح هوفا . وسبري
سها . في هذا السجل الثاني . سيمتد القصر . فهو يمين يمين
كرومال ويزهر لهم في اجسامي خلا يهود له يظفر ا

وطب . كاجاح . على سلكا هذا القاهر بفرق . هذا فيه القوي بم
اجد حله في القوي من طين السلك التي حوت بها وعشت فيها . على
الرمي في اس دأيت حله كثيرا من السباب والبرالب . والفضة التي
فرجل ليمتد ذلك . وحل دأيت سيمتد القصر . ومنه لثا .
يكشف للرجال في اجسامي على الصورة التي تتركها ا .

وقال القاهر . في رجل ذو حله . ولذو رواه الخيال . ولا فصح
لنفسه انه انظر الى سيمتد في ومسح في حله الأرمح السائرة التي
لا حله فيها . واسمعي اليك الا كسل شيئا بعد لائق كذا ا .

وما لحدث . مريه . في السدوت سنبه لثا . ان كان في
قوي بعد لائق . فهو حسدا الذي ينزل على لسالك من الهبات السنبه
والصحنه السنبه . وليس هو لك الأريه التي لرتيها سيمتد القصر
ويصحب بها حله الذي كل مصب ا -- انها ملاسي حله لحدث
السباب كطيفا للفرق والمطاف بها لا حله مع ليمتد من الخرقة .
وله تحكم كصالحا في السلك ما يلام اجسام السيمتد . ولو كتم
ما اصحب السبل له . ولتم انظر في ملاسي سيمتد القصر التي تظنوها
مكتولة لرايت من القرب الشرعي لفتح من صفى جوايه لوبا آخر
من السبل ستر سائر اجزاء الجسم ويطبقها انشاء ثانيا في حله السبل
واللهما . ما يهي لنا كاتبه ليمتد لكم عيون ا .

وحول القاهر ان يفتح هذا اليوم سلك . ولكن القصر كل
الذي من لسلكه . فسقه من الكلام . فتهلك في ميمده وانبتد راسه
يهدد وراح يفتح باليك . لان سيمتد القصر السالك يمد في كل
حله السلك لانا كلمان . مريه . السلك يفتح من . ولا سوه
بالك له حل يفسري الذي كفي في . فرعون . ان يسلوا في ملا
ا بنت . متردين جيلها ا .

والذي الباب عند السمرنا . كذا . لمريه . سدا القوال في
ذلك وسيمتد . واسه كطين في كذا وحيد . فمن من حيلنا على سال

واحدة وكلاهما في حليمة إلى الآخر . فهنا بهدلتني هذا ، أغسطس ١٩ تولي
 لهم ، ولو لم يكن مستحيًا لقد سمعت منك هذه الليلة أن الكذب في
 بعض الأحيان أصل مداف من الصدق . ومع ليكون أشد سلاوة واعتب
 مداف بالنسبة لشخص وسيد اتلفني ببيع شجاعته . ولأن كل قصة
 من المصداق هو أن نلبس بونا جدينا من إرماء الصميم التي كنت
 تصنعها كلها منذ ميل بحاسة حارم . فإنه أكثر ملاحظة لشكوكي حسنة
 الجميل وأعتقد أنك في تعجبي وأنت سبيري به إلى جانب بطول طريق
 د وامي ١٤

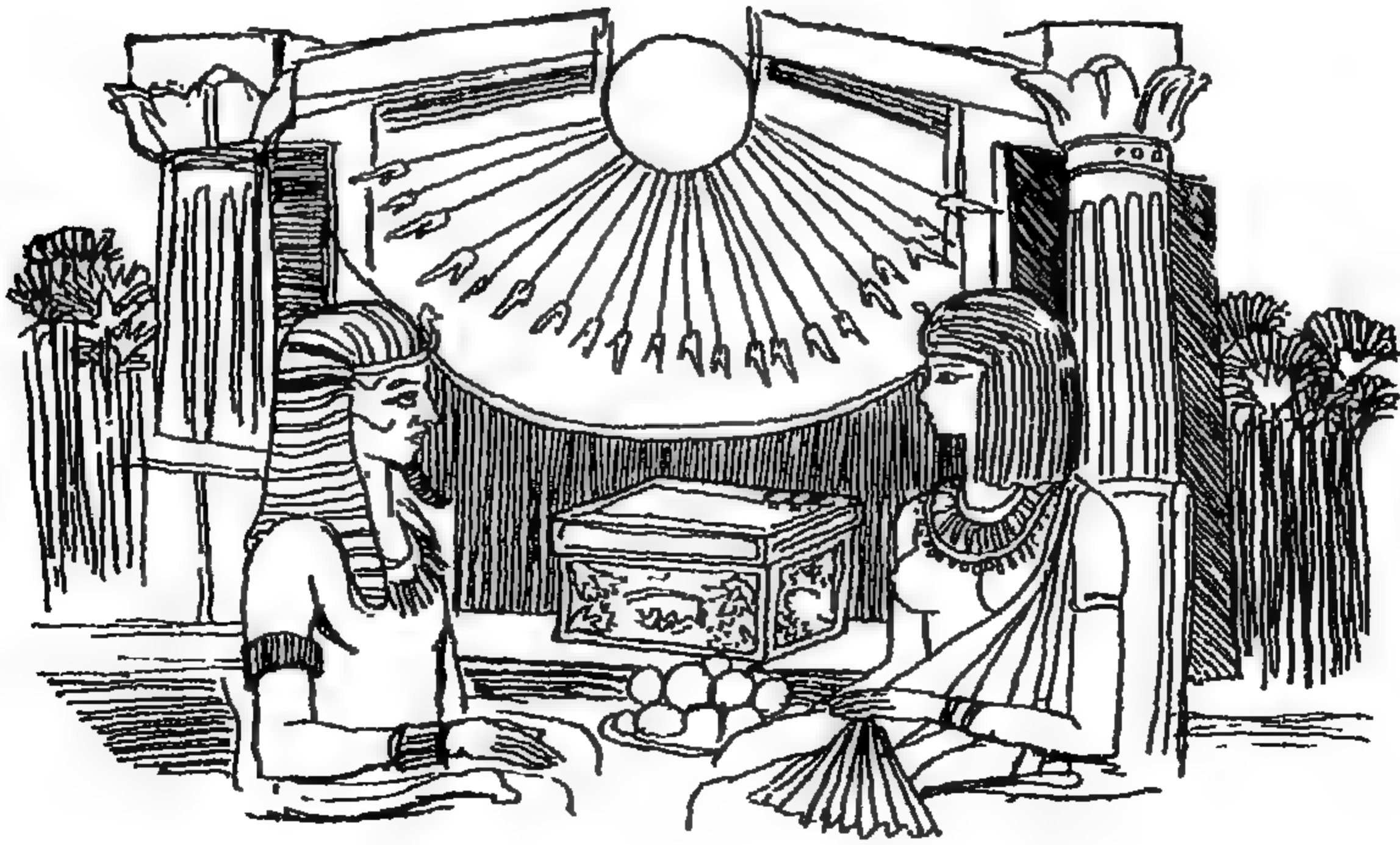
وفي هذه الفترة لم تقطع يدي التي كانت منك بملامحة . ، ولكن
 خضعت فيها في رقة ووقوع ، وقالت . ربما فعلت ما تريد

والفكر إلى ومسؤولي لا نبرح حيل ، ولكني يصح صبرنا إليها

وعاد « حورحب » في اليوم التالي إلى « طيريه » على رأس التوات
 التسلية والمحدث عنه وعن موضوعات أخرى قريبة إليه أو بعيدة عنه
 مفصل في القسم الثاني من هذه الكتاب . على أي ، قيل في أن نقل إليه
 إلى أن أسجل نفسي في هذه الفترة أنني أجريت عمليتي جديتي للفتح
 للجمعة ، وكانت أحدهما رجل على موزر . وباتتنيها لمرأة فقيرة
 وقد وجدت بهاها بالمرء . وكنت سعيدة بذلك لأنني سعيدة . ولم يكن الرجل
 التي إلى من سمعت بعد شفاه . ولكن المرأة لم يكن لها مثل سلفه من
 هذه السمات . ذلك لأنها كانت ميل شعنها نظير لاحتلاط عقلها ، أنها
 هي تلكه العظيم « حاتشيسوت » . فلما عاد إليها عقلها عادت إلى
 الواقع وعاشت في الحقيقة ، فإذا هي كما كانت من قبل . لمرأة الفطرية
 التي لا شكر لها ولا سلطان

مَدِينَةُ
السَّمَوَاتِ

مَدِينَةُ
السَّمَوَاتِ



عاد « حورمحب » من بلاد « الكوش » فى فترة من الصيف تفور بالحرارة فى أعلى درجاتها، وقد طفى هذا الجوالقائظ على الكائنات والاحياء، حتى العصافير فى خفتها لم تقو على احتمالها فغابت عن الأنظار هربا منه، وران على مياه المستنقعات ركود مخيف ، وانسابت عبر الصحراء أرجال الجراد لتحط على الزروع والمحاصيل فتعبت بها فى نهم . ذلك كان شأن الحياة وقتئذ بالنسبة لسواد الفقراء ، وقد شق عليهم فيها أن يجدوا ماء سائغا ، أو طعاما غير ملوث بالأتربة التى تتساقط عليهم خلال اشجار السنط والجميز . ولم تكن هكذا حال الاغنياء ، فحدائقهم فى « طيبة » كانت فى ازدهارها ونضارتها على جانبى طريق « رأس » تنفح الطيب والعطر وتحيل الجو لأصحابها رقيقا لطيفا ! .. وجنوبا فى اقصى الشاطئ كان يشمخ « بيت فرعون الذهبى » بأسواره وحدائقه ، وكان مفروضا أن يقضى فرعون هذه الفترة القاسية الحرارة بقصوره الصيفية فى المملكة السفلى ، ولكنه ، خلافا للعادة، ظل مقيما بهذا البيت فى « طيبة » . ومن هنا بدا أن فى الأمر سرا ، وأن ثمة شيئا غير عادى سيقع ، وكانت قلوب الناس فى ذلك الحين مثقلة بالخاوف ، فراحوا يحدسون ويتكهنون !...

ومع « حورمحب » ، عاد المحاربون وعلى صدور الفرق السوداء منهم دروع يعلوها التراب ، وبأيديهم الحراب النحاسية البراقة والاقواس المزودة بأوتارها ، فاحتلوا الثكنات التى كانت خالية ، وتجمعت ، على طول رصيف الميناء ، السفن التى عادوا عليها ، واحتشدت العجلات الحربية وجياد الضباط التى كان يعلو الريش رءوسها . وكان مما يلفت النظر أن هؤلاء المحاربين - على كثرتهم - لم يكن بينهم جندى من المصريين ، فقد كانوا جميعا من النوبيين الجنوبيين والشردانين من الصحراء الشمالية الغربية .

وركب الخوف أهل المدينة من هؤلاء المحاربين غير المصريين ، وخاصة بعد أن رأوهم يزحمون ، فى تجوالهم ، شوارع المدينة وطرقها . وكان من أثر هذا الخوف أن توقف العمل بالمصانع والطواحين والمكاتب ومستودعات البضائع ، وحبس التجار بضائعهم داخل حوانيتهم وأغلقوا عليها الأبواب . أما الحانات وبيوت اللذات فقد استعان أصحابها بالرجال الأشداء ، يستأجرونهم لحماية أموالهم وأرواحهم . ومضى عامة الناس متدققين كالسيل الى معبد « آمون » مرتدين ملابسهم البيضاء حتى ضاقت بهم ساحاته على سعتها ، واضطر كثير منهم الى اعتلاء أسواره ، ليأمنوا هنالك على أنفسهم ، مما استطار بينهم من خوف ورعب ! . ولكنهم ما كادوا يستردون أنفاسهم اللاهثة حتى فوجئوا بما زادهم اضطرابا على اضطراب ، فقد ذاع بينهم خبر ينذر بحدوث شر قريب ، هو أن جثة متعفنة لكلب ميت قد ألقيت بالليل على مذبح معبد « آتون » لتدنيسه ، وأن حارس هذا المعبد قد وجد مذبوحا ! . ومع أن هذا الحادث خليف أن يثير ابتهاجهم لفرط إيمانهم باللهم « آمون » ، إلا أنهم توجسوا منه شرا ، وخافوا سوء عاقبته .

وحتى مساء ذلك اليوم لم يقع حادث مثير سوى أن بعض النوبيين نهبوا بعض الحوانيت وخربوها واغتصبوا امرأتين ، فقبض عليهم حراس المدينة وجلدوهم على مرأى من الناس ، وكانت نهاية الحادث على هذه الصورة دليلا على أن جنود الحراسة قادرون على كبح جماح المحاربين المتهورين ، فبعث ذلك شيئا من الطمأنينة فى القلوب . على أن « كابتاج » كان يرى من وراء ذلك قرون الشر ناجمة فى رؤوس الجانبين ، وأن ما حدث ليس الا بداية اشتباكات دامية ، فقال لى وهو يفرك يديه ارتياحا: ما أرى الا أن عملا كثيرا ينتظر يا سيدى ، فجهز آلاتك واشحذها ، فما أكثر الجماجم المهشمة التى سيؤتى بها اليك لتفتحها ثم تعيدها سوية ! .

ولكنى كنت فى شغل عن ذلك بالتفكير فى « حورمحب » ، اذ كنت جد مشوق الى لقائه ، وقد علمت أخيرا أنه لا يزال على ظهر سفينة القيادة، فذهبت الى هناك مهرولا ، وطلبت من حارس السفينة أن ينبىء سيده برغبتي فى مقابلته ، فتلقانى الحارس فى فتور ، ولكنه ذهب وعاد ليدعونى الى الانتظار بقمرة الريان ، فارتقيت السفينة وكانت هذه أول مرة أركب فيها سفينة حربية ، وهى كما رأيت لم تكن تختلف عن السفن التجارية الا بما فيها من الأسلحة وعتاد الحرب وكثرة عدد البحارة . وبعد قليل أقبل « حورمحب » ولاح لى أطول قامة وأكثر هيبة وأعرض كتفين ،

[illegible]

وحيثما ساد هذا الصغار القطيع ، وحسبته طلع خرافه
يضمي الى صوره ، ولكنه لم يصل الى ان كان ذلك شيئا لم يلائم مكانه
كفائد مشيم وسرهم ما التفت الى حائط مدير مصنع العبيد كلى
طلب حلقه ، ومارده سوط قياده الحمير فلكا حديد يربو به القيادة
ولم يجدوا التمرير لا يبرروا من فراقه الصلاه بم صلح طوفه
فلو ان بالنصب ووجهه حتى مضى ، ووجه العبدت الى قائلة جازا :
انها الصديق = سنوحى : قد صرت حر واستطاعتى الان ان اصعب عملي
الى حيث تشاء ورجو ان اجمع مادرك طيبة من فرائي اسفلي عليها
لأربع مقلبي المكدود ، فاني ، صديق = ست : وكل انسياطر ، لأعاني
من الجهد والنسب فوق ما اطبق لطول حياتي الى لحاسي وسماويهم

والدعت « حور حبيب » مرة أخرى إلى النشاط السياسي الاقتصاري ،
الذي اعتلده سوط القيادة ، فقال في مابل عمه الرجل جيباً يا مستوحش ،
حتى نحل مشورته مطبوعة في « كرنك » فهو الرجل الذي ألفت اليه
الاخبار منذ «يوم خط » طرية « عام فرعون » فقد شابه في بونه مكي
في قيادة الجيش ، « لامي كلبه ليد ذكرك » به أنه سيموت ، فخطبته حتى
تتأمله حبيبا ، كسحر بان « فرعون » سوف يطير إلى المشرق من أنه
أبيه ، ويحتاج إلى عزة ثانية ، وآخر « حور حبيب » في شجرك شارباً
يهدمه على « كنبه » ولكنه في شجرك هذا كل ما في الكعب ، فاستبست
أن في طسه ما يدويه ، « فم اسفرح لملك » وكل النشاط السياسي
يهدم ما في « واحة » والحق في تدهار المارة بسبب من وجهه وجهه
وصلده ، فقال في تأثر ويصوت « صبح أرجو لا تطيب على يا « حور حبيب »
فانك لنعلم أنني لم أنسى عليك لبادتك ، ولم أخرج يوماً تأثر من الخلف
عليك « كذا » ، « كم كنت أنسى » في المخرج لطفني وجعلني تأثر أوري
السقام على صولة الحرب ، « ولكننا أوتر » فرعون « ولا قبل من
كان في عواي شاتي ستموتها » لم قال في الحرب لن تكوني « لو تواته
أن الإله أو اثنين سيبطلن سلطانك من غير ضمار لواق

فقال له ، حور مصب ، مصب ، لم يعل ، فرعون ، لا حاشيتك ، وهو
في هذا الموضع يصدر من قلبه الذي انفصل عن عقله انفصال الصغور
من بيضته وأيا قرع لا يشترك العمل في تدبيره لا يلزم له وزن
وبخاصة إذا كان متصلا بسياسة الأمور العامة ، فاستمع يا أقول لك
ولا تندب ، وأعلم أنه لا معنى من إرادته الدعاء ، حتى لو كانت دعاء مصريله
فما أكثر ما يدعو الضرورة ، بل ذلك ، ولا حشر في أن تتوحي ، في هذا ،
الصيد والإعجال ، ويحق صتري لأجندتك يدي إذا رأيتك تفتق
من فلكك إلى ملاعبة صلفك ، - رادرك أيا كنت في هيبه - فرعون ،
السابق محاربا منال ذلك التهمة ، وما كان ، فرعون ، الجهد لهم
الملك بتسبب السلي الا لأنك كذلك ، والله أقول على أجندتك ذات جفيرة
ستبقى على كاملتك حيث تكبلا +

قال هذا ، ثم ذكر القائد الجديد في ظهره بينا كان هذا الكائد
بليت ويضرب برقه وتجهد الكلمات على لسانه +

وفي حيز منبذ ، سار « حور مصب » على ظهر السفينة ، وآيا يرفقه
والفرعون على الجانبين يصرون الطريق أمامه محتال بالأساندة ، والسي
الشرف ، خية نه ، وكان يصير لهم يديه قائلا ودعا أيها الجنود
وعديكم أن نظيروا أواخر حفا الفضايل التي بتوني ليدتكم الآن
أطعموه كسا لو كان طنلا ، وأنتوه على نفسة فلا نفوه بسخط من
فوق المصلا ، لقد يصب بجرأح من سكيمة نفسه ، وهو لا مفرى ؟

والفر هذا ضحك الجنود هتفوا له ، واشغلوا يده ، فاستفاد
لهم فاصب ، وقال وهو يجرى ويوجههم فبطلة يده كذا التي لا أودعكم
ال غير لثام ، فصا قريب مستلاني ، وما أثرت إلا أن انصحبكم بالمحافظة
على صلواتكم الطيب ، فمن رأيت متكم مصراها ، فمن أثرد ، عتقا أهود
الهمك ، في كاذبيكم وصرع اثرتكم

وليل أن تنفذ السفينة سألني « حور مصب » عن عتوان منول
وآيا به الضابط القريب ، وأمره أن يبعث بألفه إلى هناك ، لأعقابه
أيا مبتدئ تكون أصدا منها بالسفينة المصرية

ووسع ذراعه لفرق حلفي ، على ما جرت به العاليد حينذاك ، وقال
الله ليس أحد يا « ستوحى » أفند مني في هذه الليلة حاجة إلى التنازع
والشراب ، ففكرته لفرق إلى شراب «دب التمساح» بصفة «كاتب»
منوها بفرقه وسجده ، فرحب بهذه الفكرة سرور ، وأعجلت الفرصة

فرغمت اليه في أن يلاذ بأفاده جملتي خالص على السانة غرامتها ، لأصغر
سره بذلك في الحال إلى الضابط الوقت بالراحة ، وهذا وقد ينقلب صخر
الجنود الأتشد بنولي هذه ألهة ، وبذلك استطعت أن أزدى في حبه
الظروف المتعاقبة الأحداث ، غفلة طيبة ، لكادح ، تود أن تكفني
شيك

وكنت أعلم أن في حانة ، ذنب التمساح ، هذا كبرا من البحيرات
الغاسية ، يجمع بها القمامة المظروون ومن يتأخرون صميم من الأسبلة
للهرية أو المبرولة ، ومن يمشي على هذه البحيرات كل مساء ذوات شجرة
يتلاشي ، على مهاد ، مع حالي ليلته حوى السواحه المفتوحة والفضولات
القوية ، فحشرت بولسنا بالحاجة إحدى هذه الفرق ، واقتبت طليبا
، حريصة ، حيلة شرب الحانة لتلاذ ، فاستوبه ، حرمص ، في
جرة واسعة ، ولستطاه مطلب كاسا حري ، وهو يصعد ألهامه متلواها
لمطت ، حريصة ، لصي له بها ، وكان يتاج الفتاة منظره حبيبها
يجالها ، وسألي عما إذا كانت في ملاقه حله ، فتبت له في حيلة
لأله ، وقد سرى أنها لم تكن في هذه الليلة قد فرغت نوحا الفروج
الصدور ، لمر أنها كانت برنده ، لكأت لشد لفراد وأثرو ، لهذا القائل
الظلمة ، على أنه لم يحور في ميلها حد الضبط ، مكتفيا بالمرحب
لها في شكره .

واسمك ، حرمص ، كالت القاية ، وقال في مقدمه طاهر الجهد
لها ، يا ، سنوحى ، مستهد الذماد ينزله في شوارع ، طيبة ، ول
يكون بصحاحي حننا ، لأن ، فرعون ، صديقي ، وأنا لأجبه بالفرم
في حوله ، ولطاف لم ليس إلى وزنه بميلتي وقت أن ربط ، صاري
المنس ، صبره بصبري ، ولكني كلفني على مستقبل من الصرط في
عقال كذا صبروني لكرهية المنس ، وما لود أن بكرحوى ، أ ،
يا صديقي ، سنوحى ، أن مباحا غزيرة لا يمكن ليها قد جرت لي
التبل من التفتنا ، أنا وأنت ، لآخر مرة في ، سور ، ، وهاتنا قد
قلت أجرا في لافني ، الكوش ، حامورا في ، فرعون ، بتبرج حاميها
وصي الجنود الأسود ، زمني هذا أن جنوب القطر لاصري قد أصبح
مكتنونا بصير حمانه ، فلا قلت السال حكلا عن نفسي طويلا وقتا حتى
صب ربح الفتنة وتدفع ليهي في ، سور ، ، وقد ليد هذه الفتنة
ظن ، فرعون ، في وشة ، ولكن البلاد خلال ذلك يكون الظن له أنها

واعتصب عليها أشد ، فهي أصغر من أن يرد له ذلك عاقبة أو تترك ظاهراً ،
 و ذلك يترق إليه عند اعتقل المرمى موقفاً ، ثم بعد حصول بالمدح والثناء
 إلا عند حصول من الضميمة ، ولا على ما فهم لا يجوز أن يكتسب
 واسترحبه ، عند حظر سبيل النص و الكمال من أنفسهم ، بل ذلك
 انما فهم ، وصاحب ربح الرزق بما لهذا على الناس ، وذلك حال بمتدح
 لها عزائم لا من أجل ، فرعون ، وعتب ، بل من أجل بغير ، أحد ، و
 يكون مستعصي عليه لئلا يفتد حلاً من ذلك ، و لا يفسد لغير حله ، لا لغير
 سيرة مستطرفة حسنة ، فاني لا أؤمن بالآلية ولكن الذي يفتد من أمره أن
 الفكر ، القادر ، من الناس سبيلهم ، فمهم في سبيله ، فاما انفسهم من
 سبيله ، واما فهم من غير ، وعتب أن يلج هذا باسم الآلة الفقيه
 ربح ، فرعون ، أنا الله الإلهي والسليم !

والمطارد ، وورع ، لا لا ، هذا أن توفى قليلاً سبيلهم ، وأجوبه
 في الله ، وني أجزم على ذلك كثر من الناس ، فلهذا بقي سبيله على سبيله
 بفرعون ، وحي آخر لهذا الأمة أن تبال سبيله ، وبتكلم بفرعون ، وبتكلم
 لئلا تكون حرة ، وجه حصل ، فرعون ، هذا يكون له أمان في النص
 حرة ، فلهذا وأمرها حرة ، هذا ما يكون قد سكر لئلا في سبيله
 سبيله حرة ، فمهم سبيله في فرعون ، آتون ، ولكن هذا على جانب هذا كنه
 الآلة الأخرى ، فاني حراً ، حافظون لا ربح على ، آتون ، آلة بجه من
 فوهم ووجوه مكالمهم ، فهم يفسون بواله ، ولكنهم في الوقت هذه
 ليسوا إلى هذا على ، آتون ، ولكنهم في هذا الجواب أو ذلك
 سبيلهم المأثورة في طوب الناس ، وابتدأ سبيلهم المأثورة في أكثر من
 سبيلهم ، وباسطرخ حنة القوي المكسرة ، سبيلهم المأثورة !

فلهذا له ، ولكن ليه حيلة يسي إلى العرب في البقال ، هي أن
 ، آتون ، فلهذا كنه ، ولف كنه ينتوي بطول الناس في مكالمة مكالمة ،
 ويحصر على آتون حرة ، فلهذا سبيله ، فلهذا سبيله في يرى ربحاً أو
 بجه سبيله كنه ، فلهذا آتون له في ذلك باسم ، آتون ، وبتكلم سبيله
 على ، آتون ، فلهذا على النص من ذلك صبح الفهم والبرية والبرية
 الآلة التي لا يسويها خوف ولا ربح ، وهذا في سبيله ، فلهذا حدة ،
 فلهذا سبيله ، وورع ، ٥٠

فلهذا ٢ أهم ملاً نصي بالفرعون ، فلهذا سبيله في نصي بالفرعون
 الناس غير خوف ، أن الفرق هو سبيله حيلة ومفرد ، وبصره
 صبح الصبح فوحي ، والظلال صبح ، على أي سبيله سكر بفت سبيله

الغروب في نفوس الناس ، أهرج مرهون « أو » آمون « ؟ ماذا كان الأمر في « آمون » فهو محكم ناس مرهوبا بالوجهته ، وحشد لا يصاب عثره ، مرهون ، إلى حرب تدفع منه ، فإن أنتقل الأمر إلى « مرهون » كانت هذه هي النتيجة نفسها ، ولكن تكون « إلى جانب هو » وجهة سلطانة ، وفي « آمون » مع أن تكون خفلا نمرهون الاستعانة خالفا ولاستحق أن يبقى في مكانه آمنا ، علا له ، مهما يكن الأمر ، من أنه يحكم الشعب بالخوف موزر بفاهم المستطير ، وما هو ذا « آمون » ، على وحفته ودعونه للعبه ، بدر ، في حركة (الوجهته) مبدون حقا مرهوب بجانب

قلت له في هذه ، وأنا غير مدرك بلذا قلت به ذلك ، به اله اعظم مما تصور ، وما كان بعميت وأنك لا تدري ، ولذا تكون تلك معي ، لو أن الناس تصور حتى الهم ، بوحدة فيصنعهم من الخوف ومن الظلام ومع هذا ، فمن المحتمل أن يكون كثير من منبيلة ، كما تقول ، لأن الآراء الإلهية لا يمكن تثبيت بمثل الناس بها إلا من طريق مرصها بالقوة

ويظهر لي ، في هذه ، جنسلا كما لو كل يستحق إلى قررة لكل ، ولكنه استمد من سراج الأدب التمساح روحا لطيفة أضجعه عليه لعبلا في فراق ، فبال ، أننا في التخلي مطلقان ، على أن « آمون » يجب أن يرج ، وحج :لوسائل أن ذلك أن يقع القضا عليه فعلا ، وفي سرية مطلق ، وفي كل هذه التلاز وفي قلب واحد ، وأن يمثل ، على العود ، الكنية أمصجاب ، بوزن العالية ، ويصعب من توهم من الكنية إلى التناهم وبمعاني ، بالمناجاة البصة الماطنة هي وعدا وسيلة التناهي ورومنة الناء الفنية ، ولكن ، في عيون ، من خيال غلله يرى أن يتم حد الانقلاب يظهر على ماضي من الناس جميعا وفي وضع نور الهة التي هو فرض الشمس ، وهي كهيئة يمسح بجدته ، وهذا البقاء جنوبي من غير شك ، ومبناه ، كما أوقع ، استناد الصرع ، وإرافة البقاء في أرمج نطاق ، وفي حاول الإقرا في تنجيد هذه المحطة الصنوية التي لم حظر بها عقلا ولم يوجد فيها رأي في قبل ، رجوع ، صت ، وسائر الشياطين ، لو أنني صحت في ، عدم الرأى ، في الوقت المناسب ، لأحدث على هاتفي هذه الأجهزة على « آمون » بالوسيلة نفسها المعكبة التي ذكرتها ، وميله العجاجة الضالمة ، ولكن ذلك شيء من عات وأنه ، واستنطق مييله ، فقد أصبح كل الناس في شوارع « طيبة » حتى أطفالهم ،

يعرفون الحيلة الوضوء ويتعلمون بها جهاز ، وروح الكهنة يعرفون كل حورهم لاسادها ، ياتارت الناس الذين جعلوا في مساجد القيد ، وصار أمرا ناديا أن يرى الرجال من عرفوا استجدوا التدايق ويصلحون بأيديهم ويتعلمون منها أسلحة للحرمة للثمن ، وفقد نصيب الآن امرأة إلى القيد إلا وضعت ملابسها عراة خنقة ١ ميسا إلى الأمان للظلم ، وإن دموع = جنونه ليندمع بالقسب إلى الهلوة ٢

قال ، حورعصب ، جدا منفلا ، سم التي رأسه بين يديه ليصلي دمره التي تعصرت على وجهه لفرط كآبه

وجعلت ، عريب ، حكمة الكأس الثالثة إلى ، حورعصب ، وولفت حباله تنظر في أصعب إلى كتفيه العريصتين ومصلاته القوية ، غارته معتدلة في دمه وحده ، حاضرت ، وأبنت أنا في صويل حفرى الحديت حصه إلى ماكس من وحلتي في «نيل» في ارجي «أخيليس» وفي «كرنت» ولكنه كان قد استسلم للتماس الصين ، كاسه نسل مساح دخانه سيب إلى يده وحرب بدية في رأسه ١ وضعت إرغاه في نوعه ، لا أظنه عليه ، مناسلا بعداهات الجنود وطراف أحداثهم ، وكار «كاشح» وصاحب الدابة القويم بيالغان في الضاية هم ، طمعا في أن يكون حمالا عامة إذا ما دار الاضطراب ووجعت الواقعة ٢ وحلال هذه الدنيا ، التي شمرت كالتي وحيد فيها ، كان مللني التفكير في الأحداث الوشبكة الوقوع بهذا الفس بقره ، حورعصب ، صحيح كله ، جدا بنحو يمتح من بيوت ، طيبة ، هي السكاكبي المخحونة ، والنص القديمة ، والأفراد الخشبية الطويلة قد كتبت الأسماء العباسية وأطرافها ولا ريب في أن اللقينة جدا من الناس هم الذين باعث عيونهم إلى تلك الليلة الرحبية على أنه من النقص إلى ، دموع ، لم يكن في هذا التائب ، بينه كان ، حورعصب ، لا إتقانه التي ولد صغارا ، بنام من يدي موعا عيلة ٢

- ٣ -

في تلك الليلة ذاتها أصبح النائم اسم المجد ، وشعرها كلها صاعري ، مترقب ، واقترب فقرأهم حسانات الخدائق لوطيه بينما كان الكهنة في حركة ديبه يواصلون تقديم القر من إلى دموع ، من سخط ، ويردعون نوحها مع طير والنبيد على هذه الجماع المتكافرة

السامرية : وهم ينتهون في « آمون » بالسرور جيزة ، ويشعرون بحيرة ، ويشعرون بحيرة
الطهارة في يثرون به ويصنعون بالوحيهم في حبيطة

وكانوا واسعا في هؤلاء الكهنة يستطهرون ، أكثر من غيرهم غير
الكهنة وحسب المبدأ لو هم راسوا أنفسهم على السطهين بديهة مخرجيه .
فأما حينئذ سيقولهم في سلام ، حتى لا يأتهم غير ولا يترك في إراقة
ديالهم ، فاليه الذي يدع اليه ويأين أن يصد الناس اليه . « سرور
صالح المبدأ » قد يخرج المسحبة والبصاة . ولكن الكهنة يرحلون سرا
سقطه الأور ، « سكتة » سكتة من أكثر ، وإلا فلو السطهين .
فيما يطهرون ب صمغوا عظمتهم من أجل الأمن والسلام ، وهم لا يسيرون
في موفهم ، عما القصة . مطهر ، وجهة المائدة ، فلا يجد الجوع الذي
يظنون فيها روح المسحبة ، ولا سر من « آمون » القلائق ، مستطهين
الوقوف طوية في ربه طوبى سكتة صرمة طلقا صرمة عمار الطوبى
والطوبى ، وأما ، لأور اشتباكهم من ميثاقهم كما تكسح اليد للصورة
من كل كل ما في طوبى من أكرم نفس الطوبى . في الكهنة ، مع
وصوح هذه الصفة لهم ، يسمون في المبدأ والمطهر . فتكون الصفة
تسحر كذا . هي بقى ، آمون ، و « آتون » ، وسيلة لتأكله دجيس في
أفرون ، طاب صباح ، سكتة الطوبى ، في المبدأ ، ليهدوا عظامهم
ويهدوا لهم ، ومن السهل عليهم أن يفسدوا الطوبى ، في دجيسهم
وأورهم قد سكتة طوبى من أجل آمون ، فليس يجب أن يظن اسمه
سكتة في الآله ، غير لو سكتة سكتة ، ونجس صرمة .

وأما دجيس طلبة القبط . يظهر في القبط غرض القسيس
« آمون » ، حرمة انصاف من يولي القليل القصرية القلائق ، ويملك الحرمة
الطوبى في إرسال المبدأ . ويستطع الذي يوحى على صبح السحر
والصوت السحر ، وهم يفرحون طابا من « أفرون » ، يجل فيه في « آمون »
الذي يملك ربه . لذلك . قد وجب حكمة وتنبيهه بالصفة إلى الآله .
مع سكتة من السكتة والآله والمطهر ، ويصيرهم كل مبادئ في
الميثاق السكتة والسكتة وكل الميثاق والسكتة وسكتة وسكتة وسكتة
والصفة وسكتة سكتة ، أفرون ، والآله . وبك الأفرون في الآله
سكتة سكتة ، آمون ، وسكتة وسكتة سكتة في الميثاق سكتة .
سكتة في صبح الميثاق السكتة سكتة ، سكتة سكتة سكتة سكتة سكتة
الطوبى على الذي لا يسيرون كسكتة سكتة سكتة ، آمون .

ويستطع الناس في هذا السكتة في صحت على طابهم ، ولكه صرمة

أعده في كل مكان في الطرقات والبادي وأمام المذابح صوت قاصد
 كثر عه يردد آمون آمون في كل ميطلة عريضة
 صاخبة حتى تكن لأحضر واليه يردد هي الأخرى وهذا سار
 للأصطراب غرق في غمود الجنوب في ربيعت وجوههم وزانعت حصارهم
 ونظفوا حيفا وبعثوا نير لهم في كل كثره منهم صابرة قلة وسط
 المذبة المظلمة الصالحة التي يرونها لأول مرة في حياتهم ذلك موج
 هذا المصباح لمعادل الفصل لم يسبح الكفويون أن فرعون قد قرر
 فصل اسمه من اسم آمون وأطلق على اسمه اسمًا جديدًا هو
 «أختاتون» نسبة إلى «أتون»

وعلى هذه الجبهة المأزقة تعرف حورعصب في ذلك
 القسطة لا يزال مسترسة في حومة فتعطي وحدهم عصبًا وسعته
 يقرن ونباه منطقتان نه است با باكيت صعبوبة «أمويه وأبيري»
 حل كناديني

يهرته لأولئك في فتح مبريه وحالت الإسملة من وجهه وذلك
 وهو يتنصص رأسه بعق است وسائل الشياض في أن شر بكه هذا
 يا سنوسي القوي شهده في رأسه كنب منه في حلم
 قلب نه ألا سمح في الخامس في الخارج يمشون باسم «أمويه»

ولاذر حورعصب في كل شيء وبعض شخصًا وسار سبحة في اليع
 لعمرو وكاف غرونا نصر بما في طرحة بالحابة من سحر القديت
 والجنود الصائفة ونزع حورعصب في طرحة رباط من قوس
 الروي فالتهمه وأترق في جوفه من غارورة من الحصة ففصا مرنا
 خراج العانة حطب الحطب إلى نصب مجنوبين النولوع التي كانت
 شابة كما لم تكن من قبله وعند أول دنوره صابحة فوضف الحورعصب
 وفس رأسه في ماله بصيل ونبق فقد كان دس التصحيح
 لا يزال يتعامل براسة وأعباده

وكثير الضابط الصغر في ذلك القسط السبح الذي سمي «مبيت
 آمون» هناك في ذلك الوقت على تراب فوق الحوت والمبيلات غرية
 وحسبها أمام القبة وستما في أن كل هي قد لم على ما أزداد وأن كل
 جلت في لهم التفتيات التي صدرت اليه تحتل ميطته المذبة وألف
 يصبح في صوت حار كالأل يا حود مصر يارحال كورش الإبطال
 أيها الشرذائيون الأشداء الطوبو جسيما آل وسطبوا جبال آمون
 لتكسرون صابوا بأمر فرعون وأعلموا أنكم سلفاكون على ذلك أجرل
 تلكاثة وأسفي الجزاء

ويعتقد بعد هذا أنه قد حصل كل ما هو مطلوب منه فاستوى جالساً
بالجمعة مسرّحاً في وسيلته الزينة ، بينما كان الأعداء يظلمونه
بسرورهم ويصرون على حوائله لطيفاً لمرارة الجو الذي كانت بالغة
القسوة

ولذلك كانت جموع من الناس لا تحصى لها من رجال وسيد وشمس
وأطفال ، يقفون في ملابسهم البيضاء ، قدام سيد ، آمون ، في راي
النفوس المبركة والمصنات غريبة الزخاطة عليهم لم يبنوا ولم يتر حوله
وفي رتو بدو ، القو ما طسهم على الأرض نسر على الجسداهم الخيل
والمصنات ، وهنا رأى قادة القوار المبركة أنهم من يستطيعوا القسم
من جبر الرألة جهاد ، وهم غير مأمورين بذلك ، فامرو جنودهم بالتحفظ الذي
أن سلوا أوامر أخرى ، فكان هذا التحفظ القاسي ، في ماتوا على
أجساد الخيل من دماء الذين صارت الخيل والمصنات على أجسادهم ، متجراً
حياة الناس وحياهم ، ولقد اعتقدوا أنهم انصرفوا على الجنود

وعاد الضباط إلى قائمهم « بيبيت آمون » ، وهم منتظرون
يتقدمون عرفاً ، تشاورته في الخوف ، ولكنه كان طمحو لا منهم في هذه
المنطقة غيرة أسر ، هو إلى وعره في هذا أهل لغير اسمه في داستان ،
وأن اسمه هو لا يزال مقفولة باسم ، آمون ، فطفا لا يتجر عبود هذا
الاسم « » ، وأنت ليكن اسمه « بيبيت آمون » من الآن ، خبر أن الضباط
لم يكونوا له عرفه سيد في هذا الفصح ، فكانوا ، وهم يحيطون الخوف
عليه ، بلونه باسمه المعروف « بيبيت آمون » فلم يجد أحداً لهم
ولطافهم بأنه لا يسميهم ، وبعد آي فتح هيبه الوسيط ، وقال لهم
أن لنقل ليس هذا الاسم ، إلى اسمي ، إلى كنتم برمودي هو
« بيبيت آمون » ؟

ولشد غضب هؤلاء الضباط الذين كان كل منهم يعمل موطاً
دمي لتقسيم وطود الف في فنود ، فتقدم أحدهم وهو وليس سلاح
المصنات الحربية ، وقال صاعداً هذا الصائد ، فليذهب « آمون » إلى
الهدية ، ما هذا الصاعداً ؟ أما يريد أنترك ؟

فقال لهم صاعداً : نست أدري ، استاربون أنتم أم سا ؟ عود
كنا كنتم ، لنستد شمل علم الجهاد ، فما أرى ذلك أمر يسير الرجال
الحربين ، ولكن حذار أن يمسكوا شرطه من دم ، فيكفوا لهم
« آمون » ؟

فقال الضباط ضحكهم إلى بعض متبوعهم ، وبصروا على الأرض

اعرابا عن امتعاضهم لهذا التصرف العجيب ، فكيف يعالجون الموقف الذى بلغ أقصى درجات الحرج من غير دم يراق ؟! ذلك شيء غير مستطاع ولكنهم عادوا الى جنودهم حيارى اذ كان لا يسعهم الا أن يطيعوا أمر القائد الكبير ! ..

وفى هذه الأثناء ، كانت جموع الناس تزداد تجمهرا وتندافع فى قوة على الجنود المتراجعين ، وتنهال عليهم ضربا بالعصى والهرارات ، وقذفا بالطوب والحجارة . وكان الجنود النوبيون يتلقون ضربات الشائرين المتلاحقة ، ويخرون أمامهم مضرجين بدمائهم . وهاجت جياد العجلات الحربية ، وعجز قادتها عن كبح جماحها . فلما عاد رئيس سلاح العجلات هاله الأمر ، وأزعجه أن وجد هذه الجياد المفضلة عنده ، العزيزة عليه ، قد فقد بعضها عينه ، وأصيب بعضها فى ساقه ، بسبب ما كان ينصب عليها ، انصباب المطر ، من قذائف الحجارة والطوب ، فصرخ غاضبا مهتاجا وهو يقسم ليثأرن لها ، فهى أحب اليه من الناس والآلهة جميعا . . ومن ثم تقدم على رأس عجلاته مقتحما بها الجموع المحتشدة ، وكان عليه أن ينتقم ، متحاشيا اراقة الدماء ، طوعا لارادة « فرعون » ! فكانت وسيلته الى ذلك أن يخطف سائقو العجلات أكثر الشائرين تحمسا ، وان يضعوهم فوق عجلاتهم ثم يجهزوا عليهم خنقا بسيور أعنة الخيل ، وقد قضوا بذلك عليهم دون أن يريقوا الدم المحظور ! .. وكذلك فعل الجنود النوبيون ، فقد كانوا يريشون سهامهم فى صدور الناس ثم يخنقون من يسقط منهم بأوتار أقواسهم ، وهم يتحامون ، قذائف الحجارة ، وعصى الشائرين ، بدروعهم . وعلى شدة ما أصاب الناس من الرعب والفرع لكثرة ما راوا من ضحاياهم الذين قتلوا خنقا ، أو الذين خروا صرعى من العجائز والاطفال تحت سنابك الخيل ، فأنهم فى هياج جنونى كانوا يتصيدون الجنود الذين ينفصلون عن صفوفهم فيمزقونهم شر ممزق ، وقد استطاعوا أن ينتزعوا سائق إحدى العجلات من مقعده فيها ، ويهشموا رأسه فوق الأحجار التى رصف بها الطريق .

وبينما كانت المعركة على أشدها ، كان القائد العام « ييببت آتون » قلقا لأن انتظاره قد طال ، والساعة المائبة التى بجانبه (تخرخر) مؤذنة بأن الوقت قد تقدم أكثر مما كان يتوقع ، ولا تزال صيحات الشائرين وضججتهم الصاخبة تفرع أذنيه وتترامى حوله كأنها السيل الجارف ، فأخذ ينادى ضباطه ويعنفهم على إبطائهم قائلا : ان قطتى السوداء « ميمو » تعاني اليوم من آلام الوضع ، وانى لمشفق عليها ، وكان ينبغى أن أكون بجانبها لأعينها ! .. فبحق « آتون » الا ما عجلتم بتحطيم تمثال « آمون »

الملعون ، حتى نعود الى دورنا ٠٠ والا فأنى ، بحق « ست » وجميع
الشياطين ، منتزع قلائدكم من رقابكم ، ومقطع سياطكم ٠٠٠ وما أنذا قد
أقسمت منذرا ، ولا تلومون الا أنفسكم ! ٠٠

فما ان سمع الضيابط نداء قائدهم حتى أدركوا أنهم مسئولون عن
النتائج مهما تكن ، ورأوا أن عليهم أن ينقذوا شرفهم كجنود ورجال
حرب ٠٠٠ فأعادوا تنظيم قواتهم وانقلبوا بها على الناس مهاجمين ، وأعمل
الجنود النوبيون حرايبهم في رقاب المتجمهرين ، فسالت الدماء انهارا على
ارض الميدان الفسيح ، وباسم « آتون » سقط في ذلك اليوم عشرات
الآلاف قتلى بين رجال ونساء وأطفال ٠٠٠

ورأى الكهنة أن الزمام أفلت من أيديهم ، فلاذوا بالمعبد وأغلقوا
عليهم أبوابه ، في حين تفرق الذين نجوا من الموت ، مسلمين سيقانهم
الى الهرب كأنهم قطعان من الأغنام الخائفة ، ومن خلفهم الجنود ، الذين
أسكرهم منظر الدماء ، ينكلون بكل من تصل اليه أيديهم ، وطافت العجلات
الحربية في الطرقات ملقية الرعب في القلوب ٠٠

ولكن الفارين الفرعين ما لبثوا أن اتخذوا طريقهم متجمعين الى
معبد « آتون » فحطموا مذابحه ، وأجهزوا على كل من لقيهم من كهنته
فلحقت بهم هناك العجلات الحربية ، وانقضت عليهم انقضاض الصواعق
واصطبغت ساحة معبد « آتون » بالدماء المسفوحة ، وتراكمت على أرضها
جثث القتلى ، وتكررت فيها المأساة نفسها ! ٠٠

ووقف الجنود النوبيون على أبواب معبد « آمون » التي أغلقها
الكهنة في وجوههم ، وشق عليهم أن يخترقوا هذا الحصن عنوة ، وعبثا
حاولوا فتح أبوابه النحاسية الضخمة بالآلاتهم الحربية المعدة لهدم الأسوار ،
ومن وراء أسواره كان الكهنة يرددون ، في أصوات عالية ، لعنات « آمون »
على منتهكى حرمة ، وفي الوقت نفسه كان حراس المعبد يسددون سهامهم
الى أجسام الجنود ويرشقونهم بالحرايب ، حتى سقط منهم كثيرون بين قتيل
وجريح *

وأبظا نتيجة المعركة على « بيبيت آتون » فأقبل على عجلته المذهبة
الى الميدان ، فارتاع لمنظر القتلى والدماء ، وشق ملابسه حنقا وحزنا ،
وأمر أرقسائه بأن يحرقوا البخور حوله لتتفنى عنه رائحة الجثث التي
احتشدت عليها أسراب الذباب ، فانه لا يطيقها ، ولكنه كان لا يزال مع
ذلك مشغولا بقطته السوداء « ميمو » قلقا عليها . ولهذا أراد أن يتعجل
عودته ، فقال لضباطه : سيكون غضب « فرعون » عظيما ، وهذا ما أخشاه ،

لأنكم لم تستطيعوا تحطيم تمثال « آمون » تنفيذاً لمشيئته ، ولأنكم . بالرغم من هذا ، وخلافاً لامره ، قد سفكتم الدماء حتى سالت هكذا أنهاراً ، فلا مناص من أن أعود مسرعاً إليه لانبثه بما حدث مستشفعاً لكم عنده . وسأعرج بعد ذلك على منزلي لأطمئن على حال قطتي ، ولأبدل ملابسي . ولا أرى أننا قادرون اليوم على هدم أسوار المعبد ، فلنرجئه إلى أن يقرر « فرعون » نفسه ماذا يمكن أن نعمل ؟ . .

وعلى تلك الحال انتهى اليوم ، وقد سحب الضباط قواتهم من حول الأسوار ومن بين أكوام جثث القتلى وطلبوا أطعمة للجنود ، فسيقت إليهم محمولة على العربات .

على أن المدينة كانت خلال الليالي الثلاث التالية ، مسرحاً للاضطرابات والفوضى وعبث العابثين ، فاشتعلت النيران هنا وهناك ، وسطا الفوضى واللصوص وسارقو المقابر وقطاع الطرق ، على المنازل وانهبوها ، وكان هؤلاء ، وهم الذين لا يؤمنون بالآلهة ولا يخافونها ، يصطنعون التقى ويتظاهرون بالآيمان « باتون » ويرددون اسمه تبركاً به ، ويدخلون إلى معبده ، وكان قد أعيد تطهيره وتنسيقه ، ليثلقوا رموز الحياة من كهنته ويعلقوها في أعناقهم كالتعاويذ والتماثيل ، ومن وراء هذا الستار الزائف كانوا يعيشون في المدينة فساداً ويرتكبون شر المآثم . أما الجنود النوبيون فكانوا في لهو متصل ، يشربون النبيذ في كؤوس مذهبة ، وينامون على الأسرة الوثيرة ، وتراخت حياتهم وسط هذه الفوضى على نحو لم يسبق له مثيل .

وكان طبيعياً أن تستنزف تلك الأحداث الرهيبة قوة « طيبة » ، ووثورتها ، فانسابت حيوياتها انسياب الدم من الجراح العميقة في الجسم الزاخر بالدماء . . .

ولم يكن أحد يعتقد أن « طيبة » ، وهي في تلك الحال من الدمار والانهدام ، عائدة إلى ما كانت عليه قبل انقضاء سنين ذات عدد .

- ٣ -

وكان « حورمحب » بمنزلي حائراً شارد الفكر لا يغمض له جفن حتى ذبلت عيناه وفقد الشهية للطعام ، وكانت « ميوتي » تأسى له وتشفق عليه فتكثر من الجلوس بين يديه وتفتن في الترفيه عنه ، وهي في ذلك تبدو مشغوفة به ، تعطيه من الاحترام والعناية أكثر مما تعطيني منهما ،

ومر هذا انما ، مثل الكليات من السنة ، كانت تستخرج منه مضامنه
للقوية البازرة .

والا في ، حورمجب ، مكتتب ليس ينبغي شيء من امر « آتون »
او « آتون » ، رابعا بصوي ويزوفس ان رجل صاروا وجوها صديها ،
وصي الصمم المسبح ان استقيم ثم حالتهم كيتود طالبي منظم ،
من غير ان يجله ظهور الكثير منهم ونظاع رغب نصيب - وحي
امر يؤسف له ، كنت فوه الا يكون بالنسبة لكل حواء الذين كانوا
مصابين اطلاق .

نظام كائس سال ، حورمجب ، سر - ، وثقنا ، وعلى تفكير

وعلى التقيض من هذا ، كان « كايلاج » مودور الهادية تزواج لرونة
يوسا بعد يوم ، ومستره حسبه تحبها ودمع وجهه بصرفه ، ولا تكاد
يمازق حانه خطه من ليل ، لكثرة زواجها من الطبيب وروسا الجسود
من المرداهين ، وهؤلاء كانوا ينفعون ثمر الشراب نعبا ، وينظرون في
خرايمهم من سم ، وقد رحلت المصبرات الضليلة بجانها بالكرسي من
البيوم والجمالي والريثي (نفس) ، وهي ما كان ينفذه المرداه تمسك
لشراب بدلا من المنود . وكانت بالحالة هذه الاكفاس الغالية ، ما
يطرى النصوص بالسطو عليها ، ولكنها كانت اد ذاك في حرملة حال
« حورمجب » ، فكانت لذلك بعض من النصوص الذين كانوا ينفذون
ويروون على عقبة منها .

والصافي من اليوم الثالث هم كديده ، فبعد بعد كل ما هندي من
الأموية والصفائح ، ولا سبيل الى ابراء غيرها بقي تمس حتى لو كان نعبا
وم يبق في من وسيلة صنية لراحة الامراض التي تفتت بالاحياء الفتية
من القديلة ، مصيب جئت القتل وبنيباء الاسنة ، فضائق صطوي لهذا
واصحت كان طلبة جرحا . وبرزت بالفقر والأمراض و « آتون » -
وهي ثم لم يكن بوسعي الا ان اذهب الى حانه « ذهب القمصاح » التمس
فيها شيئا من الراحة ، وعتاق شربتي بيدها المخلوط لي ان تار راسي .
نظرون

وأيقظني دجريت ، من الصباح لاجه نفسي رافقا في جوارها ،
وعلى طرفها لسه بالهانة ، فأصطلي هذا ولكني قلت لها في شقة
مضبوطة . ان كانت الحياة في عيوها اشيء ما تكون بالقيمة الباردة ،
لأن اجل ما فيها حقا ان يخلص اثنان وحيث ، فيمري بينهما لذلك

الأمس للوحشة ، وللمنمى للأمل ، ولا عنيها بعد هذا أن يطلب الحياة ،
فهيها وأيديها ، فلا يبقى ولا تصرف ، تأثروا بطل الصداقة

فتتدرب ، وقالت مسترحية ، كان النوم لا يزال يدارعه ، فوه أنه
كلون أنا ، تطير في السحابة ما يهبط في النوم ؟ قد يكون هذا خطأ وقد
لا يكون ، ولكن الذي لا شك فيه أنني أجده بجوارق الهدوء والامس ،
والصبر من المتناقضات التي لا تدعى بالصداقة ، فما أشد ما الأثر فيها
من مشاكسات الرواد ، والجنود منهم على الخصوص ، وما أكثر ما اضطروا
إلى خروجه على أسامهم وفتح ذلوعهم على أنهم يلهثون على نهايت
بالدنا على الطريقة ، حتى لا يمانى من الإغلات عنهم ما أعاني ، ولكنني
على بعضي القديمه لغير قراتهم منه ، لا أشعر بالاستياء من ذلك لأنني
واقعة من أن حاتمهم إليه هو الجبال الذي أعرف أنني أمتنع يقسبط كبير
منه ، ولا تعد يراني إلا شهيد بان جمال فوق مستوى الدواب - غير
أنك أنت وحيد الذي تأتي لي برضى شعوري ، ولو تبصلا ، بمنزل عصف
الصداقة -

ولم أعرف كيف نجيتها ، وأحسست أن راسي يحاطك بالصداق
فتناولت كتاباً من الجهة

وأنسست = حرييت ، وهي تعلق بعينها من وجهي ، ولحمت من
أصابع نظراتها الباسمة كأن من الأمس تسميه جاء الثالثة في قاع البحر
الصليبي ؟ لم خالت لي كم أنسى به ، منوحي ، هو أنسى أوبت
القدرة على مساعدتك على نبي أعرف بهمه المدينة امرأة صديقة لك
بدون كبير ، ومن الخير أن نسي بسطلية نديونك ، على هذه الأيلام
التي تبت الأذواق وانصكست الأمور حتى أصبحت أرضيات الفور هي
سلوهم وأبوابها تفتح لل خارج ، وكل وضعها الطيبي أن تفتح في
الدخل ، وكذلك أصبح اقتصاد الدبور القديمة عملاً لا يجد له صاحبه
مكاناً سوى الطرقات ! -

لقد لها ، نظري ذلك غير ميسور يا حرييت ، وركبت حروفا من
العناية ونرى آذان من كتابها فم ، فما أنا إلا انسان على أنة حال ، غير
أن للبي ما ليبت أن يتداحه القوقعة لمطر المدينة وثلاثها المتناثرة ،
وغيرتي الفزع في طيبي حتى ظننت أن في كل حطوة أنخطوها لمرا كأننا
وهذا تدكرت صيد أحد آلهة روس القطط والمنزل القريب منه ، وكان
المرس له صفاً ذكراً من ساطري ، فني خطاط الفزع يدكر المرء امرأه
الذين المفعول بالوث ، ولهذا تدكرت أي ، مسنوت ، في عطفه وحده ،

وتذكرت منه همي ، كيثا ، في طبيعتها ورحمتها ، وأحسست كآلي السقي
الدم في ذكريها

وفي ذلك الوقت لم يكن أحد في حلية ، على شيء من التردد والضعف ؟
يعني موهبا الخطر على نفسه إلا أبعد في سيرة في الضي الذي يعيش فيه
لأنه أراد في من حلية أن يستلطر بجملة بطور يسود في على تحقيق
غرضي شعرت أنه يهيم في حوالي ، ولكنه كان غريب فامض لا أعرف
ما هو ؟

وتلقت الإحز في اليوم الخامس من أيام هذه ليلة ، فالتفت
الأزمان من أيدي الضباط الذين يسدون تحت ليلتها ، يبيت آتون ،
خروج الجنود على طاعتهم ، ورفضهم الاستماع إلى الأوامر التي تصدر
الهم بواسطة الأمير العام ، وسياحرتهم بالتردد على رؤسائهم ، حتى
أنهم كانوا يصتروا هؤلاء الرؤساء هنا ويهبطون سيولهم منهم ويضربونهم
بها ، ويمكننا بدقت الحال في القوي والفساد جدا لا يطلق السكون
عليه ، فنصب الضباط إلى قائلهم ، يبيت آتون ، وكان قد سطر حياته
البربرية وانصرف منها إلى رعاية انطاة فكلشوره بالخطر لتجديد
بهم ويندبته ، وأترغوه على أن يقابل فرعون ، دور اجتهاد ليطلمه على
حقيقة السطاة

وتسخدمه الأحداث في ذلك اليوم في الدينية التي كان يعرضها
محور مصعب ، لقد حلت رسل فرعون في منزلي ليبلغوه أن فرعون
يدعوه إليه ، فنهضت عند ذلك لأمسح بي يتلعبه بفرعون من حرمته
ففضل رجوعه وقرئني لياحه ، وضي مع الرسل إلى فرعون ، الذي كان
سلطانة يدياري ؟

فلما حل بي يديه ، قال له في جد صياوم ، انعطافون ، * لقد
تأملت الأمور ، ولم يبق في الوقت متسع لتذكرك بـ كنت له تذكيره
عليك به وتصدقك باتباعه ، ولا سبيل إلى معالجة فلولب وحجم التفتة
إلا بأن تتصل لي في سلطنتك ثلاثة أيام فمستحب ، ولك أن تطلب
لمساويحة اليك في نهاية اليوم الثالث ، هذا هو رأيي ، ولا شيء
عشقي سواء

فقال : فرعون ، حسبك ، وبعلا يتم تسليم آتون ، وكفى
الفر ١٤ ٠٠

وأجاب : محرم مصعب ، ما أرى إلا أن يك مسك ١٠٠ لعلنا يكون

الذين ، وبعد هذه المواجهات المباشرة ، إلا أن يروى ، آمون ، ١١ ٣٢ لم
يأصمق لي يبنى ، آمون ، ، وسأطع كما تريد ، ولكن لا تسألني
كيف يتم ذلك ؟

قال ، فرعون ، ، يبنى أن تراكب قبرا واحدا ، هو إلا تصعب
كثرة ، آمون ، ، تأذى ، فهم لا يظهرون شيئا مما صنعوا ؟

قال ، حورمحب ، ، مائلا يروح له أن جيبك في حاجة إلى من
يبدعها ، فلا شيء غير ذلك ينفعها - ومع ذلك فسأطع امرأه ، لأن
لكم في عالمي هذا لا أتكلم معك تلك المسئلة التي تراكب فيها عبر الصخرة
شعلا حثاكا ، فذلك كما سيأتي .

تبكى ، فرعون ، ، قائلا ، واستسلم إلى رأي ، حورمحب ، ، وقال
السموت وصبا الرمي ، إلى الأثر مكانه متى الأيام الثلاثة التي طعها -

وعقب ، حورمحب ، على تدبيرة حسنة ذلك في عربة ، فرعون ،
الاحبة ، متعرقا بها الشروع والطرقات ، مصصبا مع قائد الجنود
ولاد ، وأمر لنفخ في البفر ، فلم يهش لهو وقت حتى تجمع الجنود
نعت أطعمهم ، بمر ، بصور البصور وذبول الأسود ، وبعد أن كل مكان
مالمس ، والرياح يلبسوا على الجنود الألفي الذين لم يطمعوا إلا
للذبح بالخنجر ، ثم أمر بطنهم مقابا لهم ، ومن وجه بأيديهم أو ملاصقهم
منه ، أمر تطسح ولأجهم على عرائ من رعاكهم . ، لما أن طلع النور
حتى كل أوتاد ، طية ، قد تسلموا كما لو كانوا جردنا نوازل من
الغروب في جيورحها ، لقد كل حوله من يلق منهم في أيدي الشرطة
القتل العاجل

واستسلم ، حورمحب ، جميع البنايين والبنائين بالمدينة ، فلمهم
منطوي منازل الإغنياء وتفكيك أمتاب السبي والاعتراف ، كما أمر
الساق والصفة بشتطهم على الانتفاش في قلعة الطرابي والحصون
وأبراج الصفر ، وأخذ الجميع في كشف حيله الإرمي على الفور ،
فقطعت خلال سكون الليل لسوء الآلات التي نسل في الهنم والبنايا
ولكن لسوء أخرى كانت أشد منها فدأ ، هي لسوء الجنود النرويجين
والشردالين المسمدين الذين كانوا في ذلك الوقت يطمعون فيطهرون
ويطهنة صراخهم إلا ، وقد كان المسمدون من فعل جليته يسبون صراخهم
فقطبه نوحهم به .

ولم يشأ ، حورمحب ، أن يطيع الوقت عيلا في مفاوضات مع

الكهنة ، وإنما رأى أن يلازمهم في قوة ظاهرة مخفية ، وهي من بناء قسمة
 صد شرق الشمس بالسنار أبرامه لصياغة ، واحتضت أسود للصيد
 بأراج الحصار في حصة مواقع ، ولحقت البطاريات نصب شلالها
 على أبواب الكبد ، وربت مواقع الجنود عند سلاسل أتيت لمناجم ،
 لإحطائهم - لذلك - ومايات حراس الكبد ، لولا الكهنة وحراسهم أنه
 لا قبل لهم بهذا الهجوم السيف الحزكر ، تنقست مواقع المتجسدة
 وتوارى مشغورين خلف أسود للصيد ، بينما كانه ساحاته كظهر
 بصوت الذي انطلق إليها من عامة الناس هدبا وحوا

ولا في رأى رئيس الكهنة في الأوب قد انحطت ، وإن الطريق قد
 منع إلى داخل الكبد ، وإن الجنود النوبي قد سيطروا سيطر - عامه على
 الأسوار ، أهل في النصر طلبة للخدمة خطا للأرواح ، وحظا للخدمة ،
 لقب ، حورصب ، ندمت على داخل الكبد بالمرجوع ، منجروا بقاعهم
 فورا ، فانتج من الحنية الآيات في منازهم ، حد أن حلت حديهم
 من قرط الصباح وطول وتوجه تحت الشمس المشرقة

ومنه عند اللحظة حلت في حور ، حورصب ، وفي سيطرته ،
 الساعات والمقارن والإسطبلات والمناجم بالكبد ، دون أن يتكبد رجاله
 حصار ذات بال ، ونجا لذلك وصحت تحت أشراعه ، دار الحنية ، و دار
 لكون ، ، بيت من الكبد ، دار الحياة ، من يالجبون لورني وفجرسي
 بالخدمة ، دارك ، دار الموت ، على ساليا ، فقد كان الذين بليسون بيسا
 يشاق من كل ما يجرى في حمة الدنيا

ومع أن الكهنة كانوا يرون ، عندما يلتفت وطأة الهجوم ، الإكفاه
 بالتضحيات التي جلت في سبيل ، آمون ، ، وإن الحكة تقضى بأن تلي
 حيلة البنية الناجية من الملامح ، لا لااستطوع بهم في الاستبيل ، فأنهم
 قد شق عليهم التسميم طواعية في الكبد الكبير ، وهدا وفورا منه مؤلف
 الحصة ، وقد افتر على حراسه صخر وسقوهم مضور ، ببقائهم حتى
 الموت ، دون أن يتسروا بالأم ، في سبيل الدفاع من نفس الأندلس

وظل القتال على أشده داخل الكبد الكبير إلى أن أجلى المساء ،
 وظفر رجال حورصب بالعرس المشغورين وبالكهنة الذين استعملوا
 السلاح ، وأجروا عليهم حيلة ، عدم بين الأ الكهنة من الرنية الطبية
 الذين جبروا حور الكهنة في المعرف ، ومن أمر ، حورصب ، فخرق
 القتال ، وأرسل في المساء رجالا يصحون جثث الكتل والموتى في النهر
 من مغرب من كهنة ، آمون ، وقال لهم : أي لا أفس حريا على

• آمون ، في فلسفته في خصومه كما دعت في أولئك الإله الآخر ، فليس
 الذي كلفه وألقى في سمته هو سقري ، حورس ، على أي حال
 جند ، فرعون ، ومن واجبي أن أطرح لهم ، ولد آمون يطبخ ، آمون ،
 ماury أن ينقض الأمر بيني وبينكم على غير خلاف تسو عواقبه سقا ،
 وفي الأخير لكم ولأهلكم أن يرفع تمثاله في نفس الإنسان دون أن تسه
 أيدي الجنود ، فأهم مجلدود ومسلون به في غير نجف أو تكريم ،
 ولا يرضي ، كما لا يرضيكم ، انتهك حرمة الآلهة والمعبود ، فعدوا
 ما أمره هنيئكم ، وأندس أن الفرق بينكم هو الذي يدعو في حسم
 الأجره لمسلم ، ولا عاني ككأنه حله ، موهوب ، لن تستطيع قوة أن
 تنبئ عن كغيد أمر ، وقد أعطيتكم ولنا بقدر ساحة مالية ، فتنقلوا
 قوتكم حلاله ، وحدها بكنكم كل تنقلوا هذا نصيب في أمي ومعالجة ،
 في بناتكم أحد بشر ما دعت له حظت لرواجكم

وليت هذه السيارات في طوم الكهنة أزياءه وتركهم موصوب
 مشاورون فظنوا بالمراب إلى أن انقضى الوقت فلهذا في حورس
 وحري بينه سثار للمراب ، وعطس إلى الأسرط ، فاعبروا ، ولكنه
 لم ير أثر لتبديل ، آمون ، بدمراب ، فله سطة الكهنة أنفسهم
 وتكلموه فيما بينهم قلما ، وحسوا وكل منهم يقضي في حياته بالقطعة
 التي سادها ، وأما عملوا هذا ليسوا ليها بعد أجزاء ، ولهم يوه في
 الناس حيا في حيرة معجزة ؟

وأمر = حورسب = فوضت الإهتمام على السفن ، بهذا حجم هو
 بيده أيوب المجرات التي أنقى فيها الذهب والفضة ، وفي تلك الليلة ،
 ولبت لشواه الفضائل ، يصل النحاتون بسوقهم = آمون ، من البنايل
 والفنوش التي على الآثار ، وفي الليلة نفسها أمر حورسب ، فأنقى
 البنية من الجلب والاشغال ، وأرسل من بطني التهراف المتعمدة في بعض
 الجبل للديعة +

واصب ذلك حين، حمل ، طيبة ، ورتنه فيها ما كان قد رايها
 من السلام والنظام ، وهي استولى الانبياء وأبناء الطبقة البرقية أن
 = آمون = له انهي وكلمت دعائم مملطانه ، لتسوا منازلهم وانسلوا
 لصايرح أعماها ، وسرجو إلى الموارغ في ملابسهم الفاسدة مظري
 ابتهاجهم بالانصار ، أنوزه ومربي في كرجهم له ، ومن قصر بفرعون
 المعبي خرج رجال الطائفة التي كانوا يحسبون به لعبوا الدهر ،
 آمني فرحي ، لئلا الدينة ، ولانبت سماء ، طيبة ، برحج في انسلوه

بعضهم والمصالح التي للناس في الدنيا يظهر سرورهم
بالنصارى هؤلاء الجديد وهم يكتفوا بذلك فرسوا يثرون الأجر في
الطرائف هؤلاء وبناني مصمم يصف في بهاج عظيم *

وفي سرج هذا الاتصال ، وفي طيوس عند الانراج السنية ، اطلق
الجود والنسب والسيور والتويري بسور من اللهو القسطن في اسرافهم
سينود ، والفسح لحرهم هم يثرون في تقديم النبي اليهم كرسود
اتقاء لحرهم ، ولم يستطع ، جوزمصب ، ان يمنع هذا ، فامس هؤلاء
الجود في صفاتهم وكانوا بطورهم ماعية وعلى ألسنة راحهم رموس
السنية الذين دحوم ، وتماثلت عليهم النساء النبيلات حفصوا بين
أحضانهم لطفان مستد *

وياسم ، آتون ، سقطت الإيحية ، ولعمرت الشهوات ، وتلاسه
الغوارق ، فلا فرق بين مصري وجوي ، ولا حائل بين وديعة وعظيمة ،
فكانت روحات رجال حضية ، فرعون ، سلقين في بيوتهم الجود
المويج الاتساع ، ويذهب لهم بالربة والظهور والملاهي الصبية ،
وعرفهم منهم طما الضريبة القليلة ، وكلف النساء على الصوم لشد
الافتقار هؤلاء الجود ذوي القوة والماس حتى لقد حدث ان رجلا من
حراس القبة شوهده من صيد يذب على الأرض وهو يث من سرج
أشيب بها ، وكان لا يزال يردد اسم ، آمون ، ، فهاجم عليه حسود
جويون وهشوا راسه على أسطر الطريق ، وهنا تصبح النصوص حول
مدته والذين يرتضون يدياتهم بالمرور

وأيت كل هذا جيني راسي ولم أر فيه الا حسونا قلبي ،
والحلال يدعكم في الناس باسم الآلهة ، ولعل في دعني لم أبا به لا يستطيع
أن يبره انسانا من حوجه ولكني لم ألبا ان أطول التفكير في
ذلك ، لدجبه في حانة ، ذهب الفساح ، ، وكانت لا يزال لرد في
لاني ككند ، عريته ، من قراة التي قالت بها مدينة لي يدي كيم
فاخرمت في نفس سرا ، وبأيت الجود الذين كانوا يحرصون الجانة
حيث ذلك ، وكانوا يفرغوا أننى مديون فادهم ، حور مص ، لا رأسي
في صميتة ، ودهوتهم كل من الفنى ، فاطاهر ، وطويت هم خسلاله
الفرورق التي كانت تسج سقطت الرافض المجهج حتى التهيأ الي
منزل ، لفر نمر كثر ، ، وكانت الإطراء نصرة من الخارج ، ونبيت من
جانبه اسره في مائة مديحة بالبحر والحيون ، واحسنت وأنا كلف بياء
في قوه غفور ، ولكني تأسستك وهفت مالمينود قتلا بأمر

جسمها إلى الأبد ، ولز كل الأمر إليها لهاضما كحسينها صبيح صرة
في كل يوم إلى مسيحين يوما ، ليهي جسما مصوتا من النيل نوي
ما عسان به الجسم الأخرى ١

وتعصمت الصفة ، لا يعتقد إلى يفتضيت دني من دفرنفرنفر
ولدت منها ثناء ما صنعت في دبرالتي ، وازنعت كثيرا بد القيت بها
حية في د بار ثلث ، هذه الدار التي عرفتها من قبل من طريق المتاعب
التي كانت هي سوية مباشرة فيها

ولم اهلل الا قيسا بعد الى ناري منها على هذه الصورة كان
مناجيا ١

وحبات يودني إلى حالة د دنياليساح ، وعندما وبت مبريت
أحبرتها ما فلت ١ وكانت صورة د طر نر نر ، نراق في حبال
كألفا اسيلفت من شعبيها ، فرأت نفسها حجرة من القرو والحي ١
وهي في قبض المسحب والمتعبد كحية الفصح من شلي الرعي وهذا
وددت لو انها كانت لد فارقت الضيل سقا ، فلا أدري ما هي ان تكون
بهايتها في د دار ثلث ، وهي لا تزال حية ٢٢ وشعرت د دهم جو
الليل العفرد ، بالبرد بصرى في اظرفي ، فطيت بيده ، ولكنه كان
في فمي غير سائح كما لو كان تريا ١ ٢٠

ولستسلت في تلغري ١ د حيا ليد الوراء مسيح عديم ١
ولفوت من ذكريات هذه المرأة الضوب ١ وحانت ليلى أمام التبريد
اللبانة التي اكرعني بفتنتها على ارتكاجها ، غلعت هذه الذكرى ولنت
قليلها جسمي اذا ما عمت مرة ثانية الى التعلق بالمرأة انها مخلوق
محبب جسما حلو كالمصراع ، وتليها اسيرة لاسطارد اريال ١

وبريت د مبريت ١ على يدى ، تستندني من يد براتي هذه
الافتكر المزعجة ، وقالت لي وعيداما ذالكين بابتسامة طوة ليس كل
النساء سواد يا د سوسى ، اواكت فيا بيدو لم توقع لد انراة التي
تريد لك الخير -

للت لها في لجة ماحرة المرأة التي تريد لي الخير ٢٢ لتلغدي
كألفا حمر منها ١ نيا لسوء حال الخير من فتيه ١ عهد د غروى ١
أيضا يريد الخير ، ومع ذلك ، وفي سبيل الخير الذي يرمده ، قد اعتلا
التمر بيلث القتل ١ -

ولمجد الذكريات وحرب النبيد د عواكلى د فكيث ، وكانت
د مبريت د موضعا على ، فقلت أناهيها د مبريت ١ ان خديك

جامع كالأبراج ، وحما بتوقدان كأنهما الصبح المضي داخل حيا
الأبراج ، وفي يديك ذهب كأنهما قد صيدتا في أحضان الشمس ، فهلا
أنت لتشتفي في لحي شديك ١٩ وهلا أحسن يندى البارد فيه بين يديك ٢٠
أنتي كالظلمة والظلمة في آن واحد وعندك في أرى الحرارة
وفي وسطك أن تسديني إلى صوم حامي ، لا تكف الأحلام الزهيدة
فانمل ٢١ - ولك مني ما كتبائي ٢٢

عاشت « مرييت » ابتسامة تعلوها مسحة سميكة من كآبه
ولماتت ان « ذنب الصبح » هو الذي يدور لسالكه بهذه الكلام
وقد ألفت مسامحة فلا تجراني في عليه ، ولكنني أحب أن أقدم يا صبحي ،
أنتي لا أنتي منك شيئا ، ولم يحدث أن طلبت شيئا في حياتي من
رجل سم يكر ، كما لم يحدث أنني لليلة حدة ذلت قبة من أي
إنسان ، وكل الذي قطعه ندي ، أنا اعطيه من نفسي ، فاني الآن
لمعتك من ندي ما تريد ، فأنا متلك وسيدة ا

لالت حدة ، ودفعت كلتي الشبه من يدي فاني كانت ترتجف ، ثم
هضمت لصوت فراشها ، وعليه رقدا معا حبا إلى جنب ، وحلال بين
الضطر الفائع من جسدنا ، صمت بما شئت من ذهب اليدين والشهيد
جديما ٢٣ - وحملت بعد ذلك في نوم لطيف مريح غير متخبط بلبي صا
كان يستادي من الأحلام الموهنة

وفي تلك الليلة السعيدة ، تمتلئ « مرييت » كأنها « صيد » قد
صارت في العيلة في صورتها ٢٤ « صيدا » التي تلتها إلى الأبد ،
لقد كانت « مرييت » ، في عطفها وصفا جنونا محوي ، كأنها أبي وفي
وقد ابتقتني في الصباح حاسة في لحي حيا رقيقا كما لو كانت
تدعائي اللاني ٢٥

وهكذا صارت « مرييت » في حياتي أكثر من صديقة ، كانت هي
في حياة نفسي ، وكلت كنت بين ذراتها أصبحت بأني أكبر غنا معا
كنت تصور ، وأنتي إنسان جدير بأن يحب ويعسى ٢٦

فلما كان صباح اليوم التالي قلت لها: لقد كسرت ليرة يا مرييت
بين يدي وبعده امرأة ماتت ، ولم يبق من آثارها عندي سوى الشريط الذهبي
الذي كانت ترتد به شعرها الطويل والأل ، فإني أكون أسعد الناس
حالا لو سمحت بأن أكر ليرة بيني وبينك أنت ، أيتها اللامع التي جعلت
صبري حياتي وحدة خمره ٢٧

قالت وهي تتألم وتطمع بدماء من فيها يحبس بك أن تكفي
 الآن من «دعاب التمساح» وهو الذي يطلق لسفك دمه لا ينسى أن يقال
 وذكر يا «سنوحي» «أنتى هذا معلقة حائلة» ولا نخلو حيائى من ربيته
 وعطين بزوجتك أن نكون من هزبتك لآخرى جسمها اليسك التكاثر
 الاجتماعى»

لمت لها «وأنا لمصبتها إلى ممدوى رقبى بقمص حدها كلما نظرت
 لمى عينيها يا «مريم» كشمس منك تبيد كل ينقصنى الإيمان به فى
 النساء» وهو العتبة والسندى وهي أبيل هذا ألميح فى أن تكونى ل

وفى إتهامها هذه قالت وأنا الأخرى قد كشفت فيك حبيها
 بسفوهي «لا أدري ماذا اسميه» وربما كان حبه وهو الذى المرائى
 بتملك من شربه مملوط «ذهب التمساح» «وأنا أعلم أنك تستطيع
 وترغب فيه» وما أشرت إلا أن اسم غور عواطفك ممدوى «المرأة»
 حيثما سحب رجلا» تسدح بوسيله ما على معرفة مكانها من طسة وقد
 تكون هذه الوسيلة فى صورة منه من شيء يورث «فإن استجاب لها»
 وقتت به وأقبلت عليه ومع ذلك فأنى أثر من دمع أبعدت عن كسر
 الجرة بينها يا «سنوحي» «أفتخفى ذلك أنه تظل علاقتنا حرة غير
 متسوفة بعبود» وما دمت على ما أرى فيك من التوحده والامسي» فغرائى
 مباح لك «لا عليك من ناس أو قوم» إذا رأى لك أن يظفر متله فبرىء
 فأنى كذبتك لى أثمرت فى احتياط الرقيق الآخر» ما طلب لك أن أفعل
 ذلك «كلتا حري» وينبى أن يظل حرا» وهذا الحرية» التى أريها
 لك» هي ديبلى حبي

ويبدىها البشتم» قلعت فى كأس من مخلوط «ذهب التمساح»
 قاتلة «والآن فخذ هذا الفنى منحتك منه»

فتنوت الكأس منها طبعها» وأسسست يروحى فتنطق» كما لو
 كانت مملوط خفيها يخلق من رحاب الأفق» ويتنقل حرا على الأفق»
 وغلبتى بشوة الشعور بالحرية على النيبه» هم أمتد من شربه فى
 ذلك اليوم» ولدت لنفسى حقا» فى ظل الأسان لا يعرف من حقائق
 الحياة إلا القليل»

وفي الصباح الباكر من اليوم التالي سميت إلى الجبال ، فحدثت
 « ميريت » ، قد عرفنا لشهد بها مركبة « فرعون » ، فذلك يوم
 صرحانه للكل ، وكانت « ميريت » ، على رغم طبيعة حياتها بالعانة ،
 تبدو لي جمال حائلي ، وقد فوجئت لونها الصبي المصنوع على النسج
 بالحديث للزينة ، فزادها اشتياقي ، ولم أحضر بشي من التجميل في ظهورها
 بل جانبي بالاماني للشد لظري المقلوبة للمرحلة في رجال « فرعون » ،
 لا كنت قد كتبت حادثة ملكية مبهمة وأمرًا بتعييني جراحا للجسمعة
 في العاصمة للكلية

وكان شارع « ونس » يردني بالأعظم ويرجع باليسوع التي
 توفقت لشهود « فرعون » في مركبة وكثير من الناس صالحت بهم فسحة
 الطريق لتستقر لتجارب الحقائق على جانبية ، وبأمر « ميريت » تكون
 وضع عدد لا يحصى من سلال الأتجار على طول الطريق يسترحا الناس
 تلم « فرعون » ولما نلتقاليد

وحلال هذا الظهور الشعبي الجامع ، وبعد الذي جثم على الصدور
 بالاس من ويلات الأحداث الماضية ، حسرت بالكثير من الرعدة وأسر
 بالنسي ، وانتماش الأمل ، فقد كان كل ما حولنا يرحم بأن يصور مقلبة
 على عهد يردح بالحرية والنور ، لو حكد ، كان حيال ، انضالا بالوقف
 وتأكرا بالظفر

وسلا السكون حتى لم تكن تسمح إلا سبق الفربس معونة أو
 جاللة على لمكب السيد ، وكان اعتشاد الثريان والتمسور في مسلة
 « طيبة » أمرًا غير متبر للفرابة في ذلك الزمن ، فقد بنسبت وأكملت
 بطولها بها أصابت من جفت القفل ، فأنقذها ذلك عن الطوفان ذي القفل !

وفي المسلة التي كنت مسجدا فيها بهذا السكون ، فوق مسامري
 يرنوكتي الجميلة « ميريت » ، أهل المركب للكل ، وكان نزل ما استرعى
 نظري منه مؤلا ، الجهود التويجون السالكرون خلف مسجدة ، لقد أحسست
 أن ظهورهم معه بشبه الأيقاع التفاضل في الضم الرتيب ولا شبه لي
 في هذا سلا كان من الخير نخاذه في مثل هذا اليوم ، وفي مثل هذه
 القلبية بخاصة ، ذلك أن منظرهم جنح أن ينير عتية الناس ، ويهيج
 في نفوسهم ذكرى الكوارث القارية التي أحدثت فيها هذه أهلهم ،
 وضمت في بيوتهم طمعا للدار ، والكثرة الكثيرة من النساء والرجال

لم تكن دموعهم ، بعد ، قد رقات ، كما لم تكن جراحهم قد التامت ، ولكن هكذا كان ، فظهر « فرعون أخناتون » وفي موكبه هؤلاء الجنود الذين ملأوا « طيبة » فى الايام السابقة فزعا وهولا ، وكان على محفته محمولا على رهوس الأرقاء ، ظاهرا ملء الأعين جميعا ، وعلى رأسه التاج المزدوج للمملكتين ، مؤلفا من زهرتى السوسن والبردى ، وذراعا معقوفتان على صدره ، وفى يديه السوط وعصا الراعى . وكما كانت حال الفراعين منذ أقدم العهود ، كان يجلس على المحفة بدون حركة كأنه تمثال . وقد استقبله حراس الطريق هاتفين بحياته وهم رافعون حراهم ، وكذلك أخذ بعض الكبراء من مستقبلية يحيسونه ويهتفون له وينثرون الزهور أمام محفته ، وفيما عدا هؤلاء وأولئك كان الصمت مطبقا على الجميع ، وقد تلاشت فيه تلك الهتافات القليلة الواهنة ، فأمسك عنها الهاتفون ، وهم يتبادلون نظرات الاستغراب . وهنا ، وخلافا للعادات والتقاليد ، اهتز « فرعون » ورفع السوط وعصا الراعى ، ملوحا بهما ، تحية للجماهير التى لا تحينه ! .. ولكنه ما كاد يفعل حتى اصطخبت هذه الجماهير المحتشدة اصطخاب الموج فى البحر الثائر ، وانفجرت أصواتها كأنها الرعد القاصف ، صائحة : « آمون ، آمون ، آمون » أعد اليبسا « آمون » رب الأرباب ، وملك الآلهة جميعا ! ..

وأثار هذا الانفجار المدوى ، الغربان والنسور ، فطارت عن سطح المعبد لتعلق فوق « فرعون » على محفته ، فى حين استرسل الناس فى صياحهم المجلجل قائلين : اليك عنا أيها الفرعون الزائف ! ..

وأزعج هذا حاملى محفة « فرعون » فتوقفوا عن المسير ، ثم أخذوا يواصلون السير عندما دفعهم الضباط فى ظهورهم ليستحثوهم ، ولكن الناس تدافعوا كأنهم جلاريد صخر حطها السيل من عل ، فسددوا الطريق وأزاحوا الجنود وأوقفوا سير الموكب ..

وأعقب هذا ارتطام هذه الكتل بعضها ببعض ، وكان لا ممدى للجنود ، وقد بلغ اختلال نظام الموكب حدا مخيفا ، من أن يأخذوا الناس بكل ما فى استطاعتهم من شدة ، فأعملوا فيهم العصي الغلاظ ، لاجلائهم عن طريق الموكب . فلما لم يجدهم هذا ، ورأوا الخطر متفاقما عليهم ، استعملوا الحراب والخناجر دفاعا عن أنفسهم ، واشتدت بذلك المعركة بين الفريقين ، فلم يكن يسمع خلالها الا صلبة الاسلحة وأزيز الاحجار والعصى ، وتأوهات الجرحى والمحتضرين ، وصرخات اللعنة على فرعون والهه ! ..

على أن « فرعون » نفسه ، وهو جد قريب من مسرح المعركة التي اصططغت الأرض بدماء ضحاياها ، لم يصب بسوء ولم يجرؤ أحد على أن يقذفه بحجر من تلك الاحجار المتراكمة ، فهو لا يزال ، برغم سحق الساخطين ولعنات اللاعنين ، شخصا مقدسا لا يجوز مسه بأذى ، وكيفما كان رأيهم فيما فجاهم به من انقلاب فى الدين والعقيدة ، فانه مع ذلك ابن الشمس كغيره من الفراعين الذين سلفوا ، وما كان يمكن أن يخطر ببال أحد ، حتى من الكهنة أنفسهم ، أن يمد يده بضر الى شخصه المقدس ، فذلك عمل مخيف مرعب ! ..

وكان « فرعون » ينظر فى هذا الذى يجرى حواليه ، وكان شيئا منه لا يضايقه ، واذ رأى بعينه الجنود يهونون بأسلحتهم على الناس ويذبحونهم ذبح الشياه ، نهض واقفا ، ونادى فى الجنود أن يكفوا عن ذلك ، ولكن أحدا منهم لم ينفذ أمره ، أو ربما لم يسمعه ، فقد كان الضجيج غامرا ، والصراخ عاليا ، وهتاف الجماهير يتتابع مزلزلا : « آمون ، آمون ، آمون » أعد الينا « آمون » .. اليك عن « طيبة » ايها الفرعون الزائف ، فانها لا تريدك ! ..

وأمر « حورمحب » ، فنفع فى النفير ، فأقبلت العربات الحربية مسرعة ، وكانت تربض بالساحات والشوارع الجانبية بعيدة عن أنظار الناس ، ومن ثم اقتحمت ساحة المعركة ، وتحت عجلانها وحوافر جيادها ، سقط كثير من الناس . على أن « حورمحب » أمر بنزع المناجل المركبة بجوانب العربات حتى لا تراق بها الدماء تحقيقا لرغبة « فرعون » ، وكانت مهمة هذه العربات ، طبقا لخطة مرسومة ، احاطة محفة « فرعون » وحمايته هو وأفراد الأسرة الملكية ومن فى حكمهم من رجال الحاشية وأصحاب الحظوة والسلطان ، وقد استطاع « حورمحب » أن يخرجهم جميعا سالمين بهذه الحراسة القوية المحكمة .

ولم تتفرق الجموع الثائرة الصاخبة حتى رأوا « فرعون » عائدا عبر النهر هو ومن معه الى القصر . وهنا هتفوا مهللين فرحين ، وانطلقوا يهزجون مبتهجين ، واندفع غوغاؤهم الى بيوت الاغنياء فحاصروها ، وكادوا ينهبونها ويفتكون بمن فيها لولا أن عاجلهم الجنود ففرقوهم ، وما زالو يتعقبون الثوار والمتظاهرين حتى انصرف الجميع الى منازلهم ، وهدأت الحال وعاد النظام ..

وعندما أقبل المساء كان شارع « رامس » مرتعا للغربان والنسور التى هبطت على ما احتشد فيه من جثث القتلى تمزقها وتنهش لحومها ! ..

وهكذا رأى «فرعون» بعينه ، هياج الشعب وسخطه، والدم المهراق في يوم مهرجانه ، وكان هذا لان الشعب لا يريد أن يؤمن بالله « آتون » ولا يرضى به بديلا من « آمون » ، فشق ذلك على نفس « فرعون » وبدأت افاعي الغيظ تنفث سموها في مشاعر حبه للشعب ، ومن ثم أصدر أمرا بأن أى انسان يردد اسم « آمون » أو يخفيه منقوشا على تمثال أو أثر ، فعقابه النفي على الفور الى المحاجر !!!

وفي مساء اليوم نفسه ، دعيت على عجل الى البيت الذهبى ، لان فرعون ، قد عاودته علته ، وخشى أطباؤه الخطر على حياته ، فما ان سمعوه يذكر اسمى حتى بادروا الى دعوتى لأحمل معهم المسئولية فيما لو وقع له مكروه . وقد ألفيته ممددا على فراشه كالميت تماما ، فأطرافه باردة ، ونبضه خافت لا يكاد يبين ، وكل شئ فيه حينذاك ينبىء بأنه قد فارق الحياة !!! ولكنى كنت أعلم أنه انما يجتاز أزمة عصبية تعتاده منذ سنين ، وقد توترت أعصابه فى هذه اللحظة كنتيجة طبيعية لما لم يكن يتوقعه أو يحسب حسابه من أحداث اليوم المسدبر ، ووقفت الى جواره مترقبا انفراج هذه الازمة ، فلم أكن يائسا من انفراجها . وفجأة ، وفى حركة عصبية عنيفة ضغط بأسنانه على لسانه فجرحه وأوجعه وسال الدم على شفثيه . وهنا عاد الى وعيه واسترد شعوره ، وأخذ يصرخ فى وجوه الاطباء طالبا اخراجهم لانه ، كما يقول ، لا يطبق رؤيتهم ... فخرجوا ، وبقيت أنا بأمره ...

ومال «اخناتون» نحوى قائلا : اننى لا أستطيع أن أبقى بعد فى هذه المدينة التى يغمرها الظلام من جميع أقطارها . ان سلوك أهل « طيبة » كان عدائيا ومجردا من كل لياقة ، وشئ من هذا لم يقع من قبل ، حتى الاجانب ، على ما فيهم من بغضاء ، لم تحدث منهم سابقة كهذه !!! فما بقائى فى قوم يجاهروننى بالعداء ، ولا يؤمنون بالاله الحق الواحد « آتون » ؟! واذن فقد اعتزمت ركوب البحر فى رحلة أجد بها الأفق الفسيح لخيالى وروحى ، بعيدا عن هذا المجتمع الفاسد ، الذى استبد به الافك والضللال ، وسامضى فى هذه الرحلة البحرية الى أن أرسو على أرض لا يعمرها انسان ولا يعبد فيها اله ، فأمنحها « آتون » وأشيد عليها مدينة جديدة باسمه ، ولن أعود بعد ذلك الى « طيبة » ... واستطرد يقول : فادع أصدقائى لمرافقتى فى هذه الرحلة ، ومر البحارة لينشروا القلاع الحمراء على سفينتى ...

وكان الغيظ قد أخذ من « اخناتون » كل مأخذ ، فأمر بأن ينقل

على الفور الى السفينة ، ولم تكن حالته الصحية تسمح بذلك ، فنصحت له - كطبيب - بالانتظار بعض الوقت ، فأصر على رأيه ...

وبدا على « حورمحب » أنه راض عن فكرة الرحلة الملكية ، لأنها - كما قال لي موضحاً - حل للمشكلة المعقدة التي أشاعت الفتنة في أهل « طيبة » ، فسيبقون في غيبة « فرعون » أحراراً في عقائدهم ومنساجح عبادتهم ، كما سيكون هو حراً في عقيدته ومنهج عبادته ، لهم دينهم ، وله دينه ، وكل من الفريقين بعيد عن الآخر ، فلا احتكاك ولا اشتجار ، ولا عداوة ولا قتال ، ومن هنا يسود الأمن في البلاد ، ويرفرف السلام على جميع أهلها !!

ورافقت « فرعون » في رحلته الى النهر ، وكان ظاهر المعجلة فيها ، فأبحر دون أن ينتظر وصول أفراد الأسرة الملكية لمصاحبته ، وقد أمر « حورمحب » ، فأبحر في اثره بعض السفن البحرية لمرافقة مسفينته وحراستها .

وشيئاً فشيئاً ، أخذت سفينة « فرعون » ، بقلاعها الحمراء ، تبعد عن « طيبة » التي أخذت هي الأخرى تغيب عن أنظارنا فلم نعد نرى من وراء الأفق شيئاً من أسوارها وسقوف معابدها وزعوس مسلاتها المذهبة ، كما خفيت عن أعيننا تماماً قمم التلال الثلاثة التي تقوم الى الأبد على حراسة « طيبة » ... ولكن هذه المدينة وإن تلاشت في عيوننا معالمها ، فإن ذكرها لم تفارق أذهاننا بل لقد كانت تتبعنا طوال أيام ذات عدد ، فقد كان النهر يفهم بجثث معركة الامس يدفعها التيار حوالينا أو قريباً منا ، فتتوالب عليها التماسيح ضاربة بذيلها على سطح الماء ، فكاننا بهذا المنظر المتكرر لم نزل في قلب المعركة التي نفر منها « أخناتون » ، ولكنه كان بمبعدة من النظر الى شيء من ذلك ، مسترخياً في قمرته الخاصة على فراشه الوثير ، وحوله الخدم يدهنونه بالزيوت المعطرة ، ويوقدون المباخر بالطيب لتنفحه ريحاً ذكية ، تقصى عن أنفه ما لعله قد يتسرب اليه من ريح الجثث المتعفنة من بقايا المذبحة التي وقعت باسم الهة ويسيبه !

وبعد عشرة أيام صفت مياه النهر من كدورتها ، وخلت من خبثها وشوائبها ، وظهر « فرعون » ، على مقدم السفينة سارحاً ينظره الى الشاطئ حيث كانت الأرض تبدو في ضفيرة الصيف ، والفلاحون مكبون على حصادهم ، والمواشي تتوارد على النهر لتنهل منه ، فما إن رأى الفلاحون بسفينة « فرعون » ، بقلاعها الحمراء ، حتى تركوا ما بأيديهم وأسرعوا الى ارتداء ملابسهم البيضاء ، وأخذوا يتسابقون على الشاطئ وفي أيديهم

المصائر المجهول يلهوهمون بها فخرجوا من حلقهم جبالهم مناجات موعود : « سرور
 هذا أيضا سرور » و منهم من اعظم انتجاع : « وكل من لم ينظر هؤلاء الناس
 القليلين أكثر من غيره بما كان يعمل من الصالحات من أجل » طيبة : «
 بل لقد كان له من ذلك الفوائد الشاهي التي عرفت عنه عظام الأجابة :
 ولهذا كان من العفة من الصلة بصدر الزمير نورا السعة يرسو بها
 من نفس الإنسان : عيشته إلى التناهي : وجرع إلى الناس : وعصمت
 عليهم عظاما وصالحهم وبارك سبحانه وإطفاهم : حرما من حبه لهم
 وسروره طفاهم : كما جسد إلى مدو من عظام من الإمام من وحدة
 هذه الإحصالات : منفس الخوف رده : استعمل لهذه الظاهر : ويرادها
 ارتكاسا في شهادتها

وكانت منه كل بقى على طعم السعة منطفا إلى السوم المصنوع
 وكذا إلى حوله : فقال من سلورج جميع الراسي : آتون : « ذلك الإله
 الرائد : كل أوتك الدين لعمو مايليل : رعاتهم سبناهم كادهم
 صجدي هم أوتيا : آتون : وهو فيهم : ومن فيهم في هجده أن
 بسنوا لجبجنا اسمه : ولا سبيل إلى صايرهم إلا عطيتهم الأخرى التي
 يروحونها بالجهد والفرق ولا يصيبور حجة إلا ما دور الكفالة :
 وامن سارونهم فيهم لأرهم على ما أحب : وعلى ما يحب : آتون : «
 موعودى الردى والباقية : ناصح بلقصة والإس وعدالة الحكم

وجنى : أصحابون : يقول الحق أن فخره الناس يتنصف حواء
 وكذا : « وقد كس لا أهم هذه القضية الر فر رابتها مصنف من طيبة :
 يوزلا المدي بركتهم مسالك خد رات الظلم على ما هم : وكنت
 أسهم من حبل ما أعتبر حية من صفا القلب : ولم أكن أكرههم على تلك
 البقال التي رتهم حياء : لأن القلب حيد مفرق بالقضية بسى إلى ظروما
 أخرى قد حوهم الظلم حتى يرك أصنافها الو عيهم ميثرونه :
 ويطوبه كبر بؤدى عيهم : ومن من أجل هذا لم يؤمو : « آتون :
 الله الضيف والنور : راد دعوتهم إليه علم يستجيب : وما كان يسلمني
 وأما مدعية لعمو والسلام : إلا أن فدعم حيث تراء : لأنهم أن يكونوا :
 مؤثر الاتقاد هم حتى لا أرهم : فما يطيب إلى طم بينهم : وحسبي
 الآن أرتك الاظهار الإهم = الذي لم حصد فدومهم مدسة من ملال : أرتك
 البراء : مضرة وروحا : الذي تنصور حولي ويلهاون على فرد اليهم
 العظيم : آتون : فاستبى لهم وحهم : ونى أركهم

« مرفف : آتون : حيدنا نظره من السوم : من نأج حيدته غاللا

كم من حيلة عند النجوم ٩١ ولكن مع ذلك ؟ أحياء لاها من طين
 الطين ، وأما الكرم لا ن فيه طلاء ، ولد كل حربا بي ، ولد حبيب رومي
 سر ، آتون ، أن أس خلال طلة الطير ما حياظ عليها من الحمايات
 نجوم المسد ، لو ، ما أيضا ناسي الدلب فخرج أمنا من صورها ،
 وتقرى الأسود بالاطلاق من غراسها ، وحده ، ملك لا حيل لها ، له
 الأسم من الغرس من ناس وجوب ، وروح لا حيل ما وردها
 وحده من حوله ورج ، ما له لا حيل على طير الارض إلا في طين
 الطين لكل حصوه ، نجوم الليل ، وما ، طينا ، مائنة في الأهل حاج
 طويل ، ولها ما أسرها ، ولا تزل سرا في ثعلب الذي ياتو من
 طائفة دورو الفرس من طائفة ، وما الأهل من الطير في الاطراف
 والاصوات الذي ما راتو حصوا حصوا ، وبرهم مرمرة ، حلا
 حيا ليلهم ، آتون ، لولا ، هو الذي أني فهمهم وأغلق لهم
 سبيلهم ليلهم ، وبذلك صبح المظ كليا سر وطير ، روميا على
 الصب ، ونصا في المصيفة ، طين من نور ، آتون ، وصبا سبعة به
 وان في سبيل عما سبيلهم من سبيلهم حيدته والقي على الصب
 الصب ، وأجل صبا مرمرة صبا مائنة روي منه صبح المظ ليحمر
 سوء في نور الصب ، وما طين الصب ما من طينهم الكفاة صبي
 نكور أمرا صبر سهل التناور عروفا فيه ، وحلي لا تكون - كيا من
 الحال لار ، ولما على طينة لون طلة ، ولا يستأثر ما الاطباء منه
 الظفر ، ولا نكرم صبا طير كرم صبر صبا ، والتم من صبا لصبح
 كطيم في لاه واليه ، وما لرب أن صبح المظ كفاة ليلهم ، أن
 بقرأ بالقصم ، من غير وسطية ، ما كفا لهم ، وأن حيواني في سر
 ما كوجهم فيه ، في ليلهم كجوه صا كفا لهم ، وليلهم كجوه صا كفا لهم
 طينا ، ويبنى أن يلبوا بأنفسهم كل شيء ٩٢

ومن ترجع ليلهم ، فرعون ، من سبيلهم صبا في ليلهم الكفاة
 وصبر الصب على صبا اليلهم ، بأي ليلهم أن ذلك صبا ليلهم الكفاة
 صبا صبا من ليلهم ، صبا ، وليلهم الصب من الصب ، وليلهم
 ودولة لا حيل ، طلة له في ليلهم صبا في سبيلهم ليلهم على طين
 على ، ولكن عروفا صبا فيه لا تكون في صبرهم ، ليلهم
 الصب صبا صبا صبا في صبرهم صبا الكفاة والقي ، وينا ،
 صبا في أن ليلهم صبرهم الصبر ، صبا ليلهم صبا وليلهم صبا
 ؟ يلبوا على الصب ما يلبوا في طلة الارض ، روميا ، رومي صبا ليلهم

وجود روحهم ، فبادر لكونهم حشدا يور في جميعا يقتضيه انطباعا ١٢
وحالنا يصحهم التلخيص اذا أصبحوا جياعا ١٣

ما في علم احد حتى صاب منارنا في رجب ، وكان استنساخ الى
الطائفة التي سبقتها بفضالان محاسني صالحة في شخصك يا مسوي ،
فما حشد الفسكون والموثي التي تنصبا في طوبى ١ في الفكاره عنه
فما طاما القديم البالي ، وزوجته الطلام التي بفت لأفده ، ولكني
لا أحفل به ، وسأطعن الى فاني مروي بالامس التي بتاحج في طس ،
وفي عيني اللتب ، فترغب في الفرس طوه صفاتها ، تستدعي السليم
الجبدي الاصل الذي سمي في الفد ، على تكون فيه صفاء ، وفي يكون
فيه جوى ، و ما سيكون فيه يومك سبوتنا وفي وسوانه ، فلا يرى
في التي وقع ، ولا كذبة صاكو بالافطاف والفراب ، وحيثا سر نور
الشم طوى الناس في بهول واحد منهم ، أما السوي طمس ، و
في الجوى الفكون ، فالصبح يكون منطعون ، و ما حشا نزول
الخصومات ونسحق التمرد ، في المبرك ، الاسم ، والى لانظر في حدة
السلم الجدي الذي يولد على ناسر بالصفة ملا فلي ، وبالطوف
تجلى في عيني

وطلع في الاضلال ، وهو طرس عبا ، حه الجسي ، فاسطر سوبلتي
فهيضت في طر مرارة سقبتة طار حكا ، ولكن كذا كانت ، وهو
سليم سبي ، نور في الذي وطلع فتي ، و اسي في بتاونا في رجب
وقفت استنح في في عمل ، مروي ، صطربا ناكرا سلبا
الحيال ، و نور الاضلال ، ولكنها مع ذلك ففكار سبوتنا فيمير بالبحر
وطوى ، و في لاسي في صبح حنائى ناعقة وثرية مبهمة ، و لكن
على في ذلك في سبيل ، وعلى في لسطبه ذلك الابن القوي الذي
يحتل ، م مروي ، وهو صطربا في صفر ، الواقع في مالا فاصلا
كهد العالم الذي تنصبه لا وجود له في حياها التي سبقتها ، وفي كفي
لما وجود به ، فهو صاكو في الارض البرية سيد مدينة طوبى ، ولو
في مروي ، قد أحد طسة بهذا الجبال في طابفة كيا يكون ، فآثر في
في املا في سبج في الفد ، ففصير على ما رأينا في حواء سبقتها
بالاس ، راسا لهذا على ميلكنه الفطر سبصح حله صهاونا في حيث
زاد أن تكون مالا كبيرا فويا ١

فحفل الطلام كاتب النجوم مرسل على الفكون لخصتها النظم الفلكية
فما تلتها بطرى طوبى ، و طابفة براس ، واما لعمى فيها ، و كرهه سبقتها

فتذكرت اننى - انا - مستوحى ، - لست الا غريباً فى هذه الدنيا ، لا اعرف من جاء بى اليها ، ولا مطمع لى فيها ، فانى بمحض ارادتى الحرية اخترت ان اكون طبيب الفقراء فى « طيبة » ، وليس من وراء هذا غير الجهد والفاقة ، فالذهب قد بات شيئاً لا يعنينى فى كثير أو قليل ، وما دمت لا املك فى هذه الدنيا الا حياتى ، فلماذا لا اظهر « فرعون » ، واشد ازره واكون الى جانبه ناصراً ومعيناً ؟! فانه ملك البلاد ، والسلطان فى يده ، وامكانيات « مصر » فى الثروة والخصب لا مثيل لها فى بلد من بلاد العالم . فمن الممكن اذن توقع النجاح لرسالة جديدة تؤازرها هذه العوامل . وأمل « فرعون » غير بعيد من التحقيق فلا ينبغي أن نقف فى سبيله متوجسين مستريبين ، ولا يليق يمثل على الاقل أن ينحرف عن دعوة كهذه يزداد بها السلام والاخاء والمساواة بين الناس .

بهذا كنت اتحدث الى نفسى ، وأنا على سطح السفينة التى تتراقص على الماء ، والرياح تحمل الى أنفى شذا الجنطة الناضجة وهى مجموعة فى الاهراء . وكأنى كنت مستريحاً فى حلم ، فما أن داخلتنى نسائم الريح حتى انقطع الحلم ، بل تبدد ، وعدت الى نفسى متحسراً وأقول : لو كان « كابتاج » هنا ، لافدت من رأيه ، فربما وقعت منه على صواب كما قد يجد الانسان الدر فى التراب ! . . . ولكن ما عسى أن يكون رأى « كابتاج » ، وهو واحد من ملايين كثيرة قد استعبد الامر الواقع عقولهم ؟! . . . انه سوف يقول : ان الناس جميعاً لا يمكن أن يكونوا على درجة سواء ، ولو حدث - وذلك أمر مشكوك فيه - انهم تكافأوا فى الموارد والارزاق ، فلم يعد هناك غنى وفقير ، فانهم لن يكونوا متكافئين فيما عدل ذلك ، فلا بد فى هذه الدنيا من عالم وجاهل ، وماكر وساذج ، ومن هنا تكون التفرقة ، وتكون القوة والضعف ، ويكون الصراع المتفاعل بين الطبقات ، وبين التوازع والاتجاهات . وهذه هى طبيعة الحياة ، والانسان فيها مخلوق معقد ، والفضيلة فيه - ان وجدت - لا تبلغ مرتبة الكمال . . .

وظللت فى هذه البليلة الفكرية الى أن بلغنا فى اليوم الخامس عشر أرضاً كانت تلالها تتراعى خلف الشاطئ مختلفه الالوان بين صفراء كلون الذهب وزرقاء كلون السماء ، وعلى مدى البصر لم تر فيها أثراً من زرع ، ولولا ما كان يتناثر فيها من أعشاش أقيمت من القش ، وبعض رعاة يدبون حولها لحراسة بعض الاغنام ، لبدت قفراً موحشاً خالياً من الحياة . وهنا أمر « فرعون » بأن ترسو السفينة ، ثم تركها صاعداً الى الشاطئ ، حتى اذا صار على هذه الارض وأدار عينيه فى جنباتها ، تنفس الصعداء وقال وهو منشرج الصدر : انها الارض التى أريدها ، وليس فيها

له يعبد ، ولا يملكها إنسان مزعج ، فلتكن اذن مدينة « آتون » ، ومشرق نوره !... وليكن اسمها أخيت آتون ، مدينة السموات ...

وكان هذا قرارا ملكيا نافذا ، فتتابعث السفن على شاطئ هذه الأرض الجديدة ، واحدة اثر واحدة ، وتجمع بأمر « فرعون » رؤساء البنائين ورجال التعمير حيث أوضح لهم رأيا مفصلا في تخطيط الشوارع الرئيسية ، والمكان الذى يقام عليه قصره الذهبى ، والمكان الذى يشاد فيه معبد « آتون » ، والأماكن التى تبنى عليها منازل أتباعه .

وأخذ البنائون والعمال فى التنفيذ ، فأقصوا الرعاة وأغنصامهم ، وأزالوا أكواخهم وبدأوا أعمالهم بإنشاء زصيف على طول الشاطئ ليكون ميناء المدينة ، ثم بإنشاء بيوت من اللبن خاصة بهم فى قسم معين من تخطيط المدينة ، وراحوا بعد ذلك يعملون فى تقسيم الشوارع وفقا لهذا التخطيط ، فكان خمسة من الشمال الى الجنوب وخمسة أخرى من الشرق الى الغرب ، وعلى جنباتها أقيمت المساكن ، وكان كل مسكن منها مؤلفا من غرفتين متماثلتين ، ملحقا بهما المواقع المعدة للمنافع الخاصة كالأفران والمواقد ودورات المياه ، وجهزت مساكن العمال بما يحتاجون اليه من الأثاث والأوعية ، تحقيقا لما كان فرعون يكرهه لهم من النوايا الطيبة التى تكفل لهم الراحة والسعادة .

ولبث « فرعون » على ظهر السفينة متخذا منها مقر حكمه ، ومشرقا بنفسه على حركة البناء والتعمير الدائبة ، وكلما أخذ البناء يظهر وتوضح به معالم المدينة الجديدة ، كان يشتد سروره وتزداد غبطته . وقد أقبل الشتاء وانتهى وجاء من بعده موسم الفيضان ، وهو على تلك الحال ، بعيدا عن « طيبة » لا يفكر فيها الا متبرما ولا يذكرها الا ساخطا ، وكل ما كان يملأ خواطره وأمانيه هو الا يبرح مكانه حتى يرى المدينة الجديدة قد استكملت عناصر وجودها ، ليفنى بها عن « طيبة » ، تلك المدينة التى كان تفكيره فيها يشعره دائما بأنها كالسم الذى يسرى فى بدنه !... ولهذا أنفق على إنشاء مدينته الجديدة عن سعة ، واستنفد فى ذلك كل المال الذى غنمه من « آمون » بعد أن وزع أراضيه على المعدمين من الشعب ...

وفى حين كان « فرعون » بنفسه سعيدا بموفق العافية منتعش الروح وهو يرى مدينته تظهر وتبرز على أعمدتها الملونة، وتبدو كالزهور

في كنعانيا ، على كثب على النهر اعلى من المينى وكثرة الصيد ،
 فقد تعلق الرض بين الصياد بسبب ثوب مياه الأرض لبل أن تتم
 صيدها ، ثم أن الاسماك قد تمتد بينهم كللك للبدعة والرحل
 بسبب السرعة المعروضة عليهم

وعندما انعطفت منه مياه النهر ، وقد جلى المديسة البضدة
 « حورحب » دعه احضه المياحية ، ولم يكن في يده اكلة مقامه بها
 اكثر من الوقت الذي يستطيع فيه اقتناح « فرعون » للحدود من رايه
 في تهرج الجيش ، ولكن « فرعون » لم يتبع واصر على امره ، فاختل
 « حورحب » حثا لثنيه هي ذلك لاللا أن في سورياه لثلا غديدا ،
 وباليه لثيرة حثا احضه في ان تبت له ، ولذا « فرعون » يقع
 حور الكراهية ضد مصره ، وهو يفرسه القوسه لثراية ليلتها ليرة
 سائرة 1

و« فرعون » يتبع منه ثم يعود فيكره عليه لثاير بفرج النديف
 والثرهاتيه ، ولماهم الى بلادهم ، يعود « حورحب » كللك الى
 الوضوح طسه مكررا لثلوف التي كثر بها الخلة في سورياه ، ووقله
 « عزيز » في مصره ، ليلسول لثرويه طسها الى « حورحب »
 من الثور في بلاد سوريه لا لثرو ان تكون يجره أوحام ، فلا يربح
 الخنيه منها ، ذلك لاني قد لركت الى امرها جيها « حلب
 لثله » وحط الصليب طسه قد طسعه يدي في « عزور »
 ويثي ويثي « حوربه » ، وصني هذا انه من لوثلنا لثطسه في حثا
 العيد « حور الاخاء والسلام » ولقد لثيه منه كثر من الاواح الطنيه
 سألنا بها لثريد من اظم من « لثون » ، ولذا اخلاسه لثر واليه
 البعد ، وبسبب « ان شئت » الاخلاص على طله الاواح حث ان يتم
 لثطيم لثر سطوطنا

لثقل « حورحب » أرجو ان ثل سبدي ان طله الاواح لثير
 في حثله حثا لثا « عزور » ، انه يثدع ويثو لثلي حثي ثله
 ومع ذلك لثلا كنت مصمما على لثريج الجيش « فثني » على
 الأكل ، لثرد من لوات البثود لثصليها في وجه اي لثراة أو
 لثنداء ، ولذا امر لثوق حثوله في اي وقت ولاي سبه ، وطه هي
 لثال الصوب لثرك فثين لثسها لثسري داخل حثوفنا في بلاد
 لثكوش ، وكذلك لثال في سورياه ، فلا يثلي لثطبي حثه الايام

بذلك ، ولما هم أيضا يملكون مآقري المنطقة لما وبحر قزوين ، وحل
يسر عليهم لأهل مقامه من الناس .

فقال فرعون : أحياتون ؟ إن عزاء ، يجر طبا ولا يملكون
ما ملوكا من سوديه . ولما هو القتر الذي يملكونم لذلك ، ومنى
على طحال أن يمشوا ، يملكونم بجوارهم ويمنسوا الأرض مع القبائل
الصحوية ، وساعت اليهم جنبات الدنيا يندرج يملكونم ويهدية
يملكونم . أما حرف الآري ، إلى صبح ، فلا يملكون الدنيا ، ولما
ذكرت أي من الناس ، في مكان أي فرد في مملكون أن يملكونا جبا
في وقت واحد ، وليس من المملكون المملكون كل القبائل مثل هذا المملكون
المملكون الذي يستطيه فرد واحد .

واستطرد : أحياتون ؟ مالا ، ولكن يملكونم من المملكونم وقتي ،
أولسي لك في تكوي حرس لحود في لوانس المملكونم في سوريه ،
يوساك مملكونا من مملكونه المملكونا ، على أن يملكونا مجرد سورس ويملكون
جبايا ما ملوكا ومملكونا .

وكان فرعون يقول هذا دون أن يفكره أفكاره المنطقة المملكونه
التي كان يملكون بها المملكون مملكونه يقول له مملكونا . هل رأيت كمل
فيل القنصون بالأرض التي ليست يملكونم هذا ؟ أجم ، كما وجههم ،
يملكونا الآن يملكونا المملكونا ، ولما ملوكا يملكونا المملكونا
يملكونا ؟ كرت ؟ . ولما يملكونا لم يملكون أن يملكونا يملكونا
يملكونا ، يكون ، الذي أملت أملت مملكونا يملكونا القصر . أما
لا شك أملت لستوي النفس ، ولما يملكونا من المملكونا يملكونا ،
يملكونا المملكونا ، أملت على المملكونا كرت ، لم يكون كذلك حتى لا يملكونا
الأفراد في قطع المملكونا من المملكونا لم يملكونا في مملكونا يملكونا
أملت ، في فكر يملكونا مملكونا مملكونا مملكونا مملكونا . في
فم ذلك من المملكونا الذي لا مملكونا في موضوع المملكونا .

ونظ صبر ، يوسيب ، فقال له : أحياتون ؟ يا مملكونا
المملكونا . نحن أن نأخذ الأمور مملكونا المملكونا ، ولا لري مملكونا من
في مملكونا مملكونا مملكونا المملكونا والمملكونا في كل مملكونا
المملكونا ، ذلك لا يملكونا أي مملكونا مملكونا مملكونا في المملكونا لو أملت
ملوكا مملكونا مملكونا المملكونا . أملت مملكونا أن يكون لهم مملكونا مملكونا
مملكونا المملكونا مملكونا مملكونا مملكونا ، وأملت في المملكونا مملكونا
يملكونا .

ولكن فرعون يجيب على ذلك في اناة كأنه ينطق بالحكمة فيقول :
أرأيت أنه لا خير في أنك لا تصفى لما أقول اصغاء الواعي المتدبر ؟ ! ان
هؤلاء الجنود الذين تخشى جرائمهم لن يقدموا على شيء من ذلك لو
أنك تحدثت اليهم طويلا عن « آتون » ! .. فانهم ، اذا عرفوه وآمنوا
به ، يصبحون أخيارا صالحين لا يرتكبون اثما ولا يقارفون جريمة ! ..
ولكنهم الآن تائهون في الظلمة وقلوبهم غلف لم يمسسها نور ، وسوطك
يلهب ظهورهم كأنه شواظ من نار ، فهم لا يعرفون ماذا يصنعون ! ..

وارتد فرعون بفتة الى هديانه فقال : قبل ان اتنى ، ان ابنتى
اصبحتا تستطيعان السير دون مساعدة من احد ! .. ألم تر ذلك
يا « حورمحب » ؟ ! ان « ميريت آتون » تحنو كثيرا على اختها الصغرى
وهما معا تلاعبان غزالهما الجميل الصغير وتلهيان به ! .. والآن قلنعد
الى ما كنا فيه ! .. ان هؤلاء الجنود المسرحين يمكنك ان تدبر أمرهم
بطريقة أخرى .. نعم ، فى وسعك ان تستعملهم حراسا هنا وهناك وفى
كل مكان من البلاد ، على أن يظلوا حراسا لاعلاقة لهم بالجيش الذى له صفة
الدوام ومظهر الحرب ! .. والرأى الأفضل الذى أشير به عليك هو أن
تخطم جميع ما لدينا من العجلات الحربية ، فذلك خليك أن ينفى الشك فى
نفوس حيرائنا ، ويؤكد لهم أننا لا تنوى بهم شرا ، وأن مصر — مهما
يحدث — لا تفكر فى اللجوء الى حرب ! .. وحين يزول الشك ، يزول معه
الخوف ، ويزول معهما الخطر ! ..

قال « حورمحب » متهمكا : أيسر من هذا واجدى ، أن نبيع
عجلاتنا هذه للملك « عزيزو » او للحشيين ، فهم فى سبيل العجلات
والجياد يدفعون الثمن أسخياء ، أيها الصديق البعيد النظر ! .. لقد
فهمت بوضوح تام ماذا تريد .. ان الخير كل الخير هو ان تلقى بثروة
« مضر » فى اقامة هذه المستنقعات وانشاء صناعة الطوب ! .. فما حاجتنا
الى الاحتفاظ بجيش نظامى ؟ ! .. او ليس فى المستنقعات والطوب
غناء عنه ؟ ! ..

وطال الجدل بين « اخناتون » و « حورمحب » فى هذا الأمر اياما ،
وحيال استمسك « حورمحب » بوجهة نظره ، انتهى الجدل بينهما
الى الاتفاق على أن يلى « حورمحب » مركز القائد الأكبر لقوات الحدود
وجميع الحاميات ، وله أن يحدد غدها ، أما أسلحتها فان « فرعون »
هو الذى يقررهما ، وقد قرر وقتئذ أن تكون حرايا من الخشب ! ..
وارسل « حورمحب » على الفور الى جميع قواد الأقاليم يدعوهم
الى الاجتماع به فى « ممفيس » لوقوعها وسط البلاد وعلى الحدود بين

لذلكهم . ومع هر يوم بالامطار اليها . اقبل بالبحر رسول ، حلفا
 اكذبها من الرسائل والالواح الآتية من صوريا ، وكانت تروى أخبار
 مروجة . ولكنه ارتاح اليها وتحدثت به امرأة ، إذ جاءت ديلا على
 صوب رأيها وصفت ظديرة ، لقد كانت تبيع في سلاء بن الخفا
 « مزرو » روى القلائل النصارى في « طيبة » فرسنة الخوالية لشم
 عند حينة دسمل جود بلاد ، وان « ميجو » ، وهي طلاح « صوريا » ،
 قد اتبعت نازرة ، وان غوات « مزرو » بماسر الحصون ولقيست
 عليها حتى ان الصانين المصرية اضطرت الى الارتداد منها وأرسلت
 الي « مزون » تطلب النجدة .

غير ان مزون « اخضون » تقى هذه الآتية في غير مبالاة ، وعلا
 عليها قائلا اني اعتمد ان صرافات الملك « مزرو » لا تخطر من سب
 معمول ، هو رجل حاد الطبع ، وربما تكون قد بدرت من سمراني
 اسما اليه ، ولا يستطيع ان احكم على سلوكه وأعماله الا بعد ان نتاح
 له فرصة الدفاع عن نفسه . ولكن الشيء الوحيد الذي استطعته ،
 ولا ادرى كيف طابى التفكير فيه من قبل ، هو اننى وقد امنت مدينة
 « لاون » في الارض السوداء ، لمى الحقل على ان لقيم أخرى عليها في
 الارض خربة ، في صوريا ولى بلاد الكوشة -- و مدينة ميجو ،
 فيها ارى ، افضل موقع لذلك . على انه ساعدت لأحور مضطربة فيما
 الآن ، فمن فكرة إنشاء مدينة « لاون » فيها تبدو غير مسورة في الوقت
 الحاضر .

واتبعت الي « حورمجب » لئلا كتب قد حشدتني مع
 « أوروخيم » وأتاني بأنك امنت هناك مبعدا « لاون » خذل
 ماركك ضد المبرجين ، هذه المارة التي اتود بسبب انها -- ان
 « أوروخيم » ليست مركزا وسطا كمدينة « ميجو » ، إذ انها أكثر
 بعدا الى الجنوب ، ولكنها ، ستمك الظروف ، المكش الاكلام لإنشاء مدينة
 « لاون » ، وارى العمل المنطوق المجدلة لافضة هذه المدينة خالدا ،
 وانما كانت « أوروخيم » اليوم قرية متفجرة ، فلها مستحكون في
 لتسكين مركزا يتوسط ملكه صوريا .

وقال صفر « حورمجب » بهذه السعافات في الوقت الذي يبلغ
 المنطوقة ، فالتى سوطه تحت قلبي « مزون » ، واتلب سرما الى
 البسية وأبعد بها الى « ميجو » ليمد تنظيم قواته وحمايته في كل
 اتجاه البلاد .

وحكماء غلاد - حورمجب - مدينة - اخيت آتور - فاضب - وكنت
 قد طوت به اتد اخسته فيها وفي فترات متمده واسعة اطلت
 على كل ما رايت بمصر فير - يابل - د - ميناني - وبلاد - الجينيون -
 و - كريت - وكل يستبح لهذه الطولت في اصعب وصت ولكنه
 كان بين الحين والحين يهر رأسه - مشرا بذلك الى انه ليس لهما اومه
 له جدد بجهه - وقد نسي باسمه المسكين التي اهدفها الى رئيس
 قلبه لينجس الى انه قد اندك هلاكها - وهي الى القوم هناك يستطون
 للعرب ويعدون سبع اسلحتها - - ام طلب مني اخرا ان اسجل
 له كتابه كل ما روت له من اسماء وطرق وفناطر وأبنار - فسنمته
 حلي ارجع في تلك الاما - كالتاح - - لاند فاكره كذاكره - حورمجب -
 لاكرال في قوة شبها - ونس الاثري والجيول من الموائد والاشبه !

وحين تركنا - حورمجب - مبحرا الى - مميس - لاح الاكليل
 على - لرمون - - لانه كان قد برم به وبمحاويله الى حد انه كان كليا
 راء لمن يراه يود ويصعد - -

وسد ذهني كل من - فرعون - وهو شارد الفكر قد كون
 ازانة هاتمه التي تفتل عي مسريه - فان ذكر حبه يوقله فين مالفه
 حبه - ولا احد يستطيع معايشته - ومن الا - ومن يكون فيرى - ايام
 لراة جاتونه - وهو عظم يرد - ذلك انما يريه - كبح مصره - ورجل
 بها - وقد يكرى كسفي جدا ان مسويله ليجمع اربعا منديلها من
 طلب مصره - وان الضرور الفاضية في بلاد وفاته عليها من هناك - عن
 اكلع ما يبعث ويبدعها من صلة - فمعهود - حير - الى تكليف حياتها
 البسيطة الى الحياة الفاضلة الكبرى من الفسيف - وذلك هو الذي
 ناسبه وكسح اليه - ولا أصبحه يلعبا حكما فنيا ستكون حلالا
 يحلني بين الشواهد !

قلت له - وقد بلغ الضيق من معنى اسمه - ما كنت في - لزمير -
 ذهبت الى معلجة ابن خالد المعري المصرية من مرض الطيور - لقد
 كان ولدا طريفا ذا عينين واسعتين تفرلوان بالجمال - واسسه
 - وميس - - وهو - حتى في مرضه - كان لا يملك يلعب بالاجيال
 البديلة المزهرة - فالبحت في رعاية وحفظ كما لو كان ابني - وكذلك
 حدث مرة ان جالفتي سيدة مصرية كلفت قديم في - سجد - - وقد
 سمعت بان طيب مصرى دهر - فسمعت الى في - اخرج - وكانت تكسكو

من حلة باطنية ، فليخرج لها حذية جراحية وأبرأتها من جلدها ، وهي
سبعة ذات طرف وسلاحة ، لكل المصريين

وعاطفي ، أحفادهم ، فأنكلا لم لهم نيا ، ولا أدنى إسلا
عصا من هذه الحذيات ،^١ وأنصرف على متاعلا برسم خطوط
خيط بستة من حباله ، وكل يده النحيطات الجيالية يدير غيثة رجل
الصل وزبي بالسيهين ، لأنه كان يدور دائما أن يفرصها عليهم أو
يوضحها لهم ، وهم يلقون من أرواحا ومن داللتها فوق ما تعلم^٢

فقلت له سبائعا حديني ، أنا نصدت أن الأول أنه من السهل
أن تصور العبيد ، ومسيح^٣ ابن فقه العافية المصرية في « كزهر »
رعد سميت أدباء ، وفطنت فطراء ، وشور جماله ، ثم نقتل
كذلك القيد المصري هناك وقد لطفت حذره وإجراؤه بالعماء ، وأهمرت
حرمته وفداسته على آهين الناس جميعا ، وتقبل ، أي هذا ، وذلك ،
ذلك السيد المصري الظرفة التي تقسم في « سجد » ، وقد ألقب
عقوله أمام المصنعي معلقة بالمدم ، ورجل « عمودية » تشاوروها
ويشككون عرقها^٤ من السهل أن تصور كل هذا وخشيته شيئا
وألم على المصريين هناك ، وسبب فراد سببا لا يجوز وقوعه ، إذا لم
تكن توجد وروادهم قوة تمنعهم وتصيبهم^٥ . . .

ومع ذلك فلي أنصرف ، بأن أفكر في لا فاس بأفكر ولا أرفي
إلى فروعها الصالية ، وليس مقلوبا من المعاك من برحم وأسه بالتفكير
في مثل هذه الشؤون (الثانية)

تصرفت مملات وجه « أحفادهم » ، وفطنت حذية ، وفلي وحر
بصرح ، اعلم أنه لو كان من ألفرووي أن أول الموت لأحد ، فلي أن
أرود في اختيار الموت بأنه مصري ليعيش ألم مسوري^٦ . فقلته
أفصل من أن نلق حريا على « مسوداه » للمرد المصري فيها لتصيبهم
حريا كوله سلعهم الكثيرين من السوريين والمصريين ، ومغاية الفدر
بالشر لا تنتج إلا شرا ، ويكون الأمر مختلفا إذا توكل الشر بالضر ،
فالفرد حينذاك يلعب شيطلا يحضون الآخر ، وهما بكر من امر ، فلي
بن أول الموت على العياة ، ولهم لمن في الذي وفرا من حذيتك
فلا تحدثني مد على « مسوداه » ، لذا كنت تعبني حقا ، التي عندها الفكر
أن الموت - فكيف عابرا - أشعر بالأم الذين يوتون ، اللهم مسدري
ولعوق فلي ، والإنسان بطبعه لا يستطيع أن يحمل الآلام الكثيرين^٧ .

اختير أحمد المسلم بما ، مسئولاً عن مركز أبحاث ، أنشأ له على
العمل وحقق

قال ذلك ، ثم بكى رأسه وكنت عيساء مكسودان بالقاية ،
وكانت كمنجيان نارا ، فتركت لفسلام الذي يسبح سياله في القاد
التي ، وكانت أغني عنهم حينذاك أصوات العاود التي تضرب في
أصوات مدنة ممدود ، وصرفت السسلة الوبولات في الخيام
الضوئية بضمورية ، ولكنني أقتلت آدمي كما أقتل فرعون ، أده
دون حذني وإصابت بذلك ما يبسي وبين هذه الأصوات (فتكر) لأنني
كنت قد حببت فرعون ، وربما كان أكثر حبي له فلبعا من
صوبه . لقد كان حوبه عشي أجمل من حكمة فيه من الرجال .

- 8 -

كانت امرأة فلسطينية تهديده سببها هي لتسليم الأسماء للكلية ، فقامت
ابنت الكلية بالوفاة أن تلحق ببيتها إلى الصحراء ، وأعطت البقاء في
التي « طيبة » مع الأسرة « بالتي آمنون » ، وكان بيت « فوهون » « فلهي »
الذي يتوحد بكونه الأزرق مثل التلويح بين السمرة والحمرة ، ويقوم
وسط أسواره وحداثته العظيمة على التمسك ، حيث هي غروون
« انصوتها الثالث » بتسليمه لزوجته العبيدة إلى نفسه « فابا »
للثة الوفاة كان عهد البيت قد جعل من قبله هي حياة جديدة لحياته
ما تكون حياة أدنى سائد طيور عام وسط الأعشاب بمسقطات البنية
أسفل

واستطاع الكائن « آي » ، حمل مصداق الرامي على بسبب ذلك ،
 أن يحكم بأن بعدد المقعد القضاء على عرض ذلك ، ونوعية التماس التماس
 للمعنى :-

وأحدث الحياة في « طيبة » تعود إلى ما كانت عليه من قبل ،
فما من شيء غير عادي فيها سوى أن « موهون » بعد عنها ، وهو في
نظر أهلها ملكي راقص . وليس يهرع من ضيق ولا أصعب لقائه .

وكانت الملكة «عزيتي» التي «طية» انضم إليها «ماليا»

تلك لطيف البهاء في فراش الروض المصفى المدينة الجديدة ميمونة في مساجد
 اعيان ، طيبة ، وسحرها ، وقد نلت فيها ابتهاج النبالة التي سميت
 ، انفس آتوس ، ، وهي التي قد نلت فيها به ان تكون ملكة ، وقد
 لست تسجد خلال الفسيفى في نيس الروض بما يطوفون من وسائل ،
 كما سبى بعد ولادة الإمبراطور السديت.

وكانت بعد تولدنا مظهر الاناقة بين سيدات البلاط ، وكان
 يخالس في الترس والمجلس وطمس في مؤخره روجس لعاده مستورة
 حصن الراس بسد في استعادة كاملة ، وعلى النقيض في هذا كانت
 الامرات يركي روجس حيلة مبرقة في أية امساة دنية ويظهر
 في كذلك برز جبالها الطبيعي ، غير ان فكتري كانت تلتهم ربة
 سيدات البلاط دون ان يخطر الى تفكير من صنع السحر .

بعد ان استقرت في هريني ، في طيبة ، بسن الوقت ، كانت
 طفلها التي « احبت آتوس » ولدت هناك بقتصر الذي لم امساده
 تسكنها ، ولم تصحبها في هودها واحدة من السيدات الا في بركت
 في طيبة ، آتيا لقب تسمي بالكثير من الاسي لولادها دنيا الى اثنين
 ميسير . وقد خستت ان يكون احاطتها في ولادة مولود ذكر مما يخطر
 في مخالب ، الى تحسره رجوة في فراش امراء مهين . ولكن
 ، استاور ، كل في حكمة الامر سيدا سوديا وحفا ، لانه كان
 متوقفا جواها ، ولا يحق هذه لامراء سواها ، وقد مره ان حاليها
 الرائع لم تتمس الولاد منه شيئا بل آتيا بعدو بعدا اكثر جلا
 وانجربا .

وكانت مدحة « احبت آتوس » قد اكتمت بولادها في هذه الرقة
 الوحده خلال عام واحد ، وقد سميت الشجر النجم وروز حياطة
 على حالي شراوها الفسحة ، وضعت لغير الرمن الصمراء في
 السائق ، وبع لرحل الكوس في البحيرات كان صبح السك ، على
 الجلة امساده المدينة كلها كالتروس القنبس البانج ، ولديها بهجة انه
 كثيرا من متواكب قد تطر بالمصوب والفلب واحده التخل ذات
 الآتوس الرمبة ما يبين الي من بسمل مرلا محبا انه يتقل في جره
 متصل بمذائق الدبة

والحق ان هذه المدينة لم يكن ينقصها شيء مما يهيج لظهوره
 الناس ، غير فضلا عن ان الفنانيون قد حسموا في ارض متواكها

الأماسيب : وانتسوا في رسم الإلهاء والزهوون وسنظر البهجةين
والسبك والطبور على جنواي وأرضها : كتب - فصلان ذلك
تطور بالحركة وصورج بالصوبية ولودسم يألف الحبال الملمزان
الآليف تدجرون في المصاقي : والعريفات الخفيفة تجرعب الجباد المنيبة
يسلم دروسها وهي النمام : ولطفاهم عن وصباك تنج الروائح الطيبة
للنوابل المستوردة من كل بقاع الأرض .

وعتقد المثل الحريف وعاثت ميكة النيل : وظهرت اسرار
الطبور بعد اطفالها منزه شادية : أبهى فرعون : أحداق : أنه لم
يم تشبها عديله المصوف : وأنه لم احص بها الآله : آتون : وأصلها
الي اسمه : ثم وضع حمور المسعود بالشمس والجنوب والشرق
والغرب : وعلم كل حبيب منها لشمس الآلوس : سميت مع أخته لشمس
على : فرعون : وأخته : وعلى حوائها حبها عبد : فرعون : وميتاته
ألا بطور مالدنة هذه المندوة :

وحتملا بهذه المناسبة طاب : فرعون : بالحياة المدينة الأريسة
مصحوب بأسرته ورجال حاشيته : على جريهم وكراسهم : وحيتهم
ذصوا كانت الرضو نلر أمامهم : في حين كانت للرضو والآلات الرورية
تسرف مزعا محصلا لتسمية الآله : آتون .

وامتزم : فرعون : ألا مروح هذه المدينة حتى بعد الموت : ولها
علاه ما كاد يفرغ من طاعتها حتى أرسل النسل إلى التلال الكفرية
بالدنية يسعفروا هناك القابر التي ستكون اليها النقلة الأخيرة : وقد
أفصحت ذلك أعمالهم فطالت قبيتهم عن مواطنهم الأصلية : ول كل
رعاية : فرعون : وسماهه فتحت فيهم راحة المروء اليها : شعر في
مدينته : آتون : إلى آخر حياتهم ناصحين بما يتوارى لديهم من النسل
والزيت : وقد أتعبوا فيها أبدا أصعبا .

وسلم فرعون في هذه القابر خارج المدينة دفرا لموت : تحلف
فيها نسلهم جميع الولي بالمدينة : واستمدعي في عتيقة لهذا الفرض
المعظمي والمفسدي الذين علم أنهم أكثر براعة في مهنتهم : فأكبوا على
ظهر مدينته سودا : وقد سيلتهم دوالهم إلى جنتها الرجع إلى ألوف
الناس لمعربا بها والآله نملزهم لوفرا منها : ورأسوا يسلون : لاكون :
حاتم العروس : رعتهم في نهبت فيهم هذه الروائح ذكرى : آتون :
وتحولت أفكارهم في : آتون : ورأسوا يسلون إلى آلهتهم القديمة متجهم
إليهم بمعتقداتهم القديمة

وحبط المعطوبون والمضطربون من السفينة وسمموا بل السم الذي
موردين بأذواتهم ، وهيونهم غرقت من مواجهة الضوء لظلم ما أثبت من
الظلام ودنوا من مرصع إلى جدار الموت المبدية وعيها انخفضت برؤسهم
واتخذوا منها مقرا ومقاما

وكان من بينهم « راموس » ، ذلك الحبر الذي برع في القيص هي
الاجساد بالكتائب ، كما برع في عمله الاصلي وهو استخراج الخ ، وقد
تقينه في « دار الموت » التي وضعها غرمون لعب الاثري لان كلمة « آتون »
كرموا الاتصال بها رعية منها وتعلمني الرجل عليها حتى اذا عرفني
ابدى رعبه ، فحين اتوجه اليه لاستنييه واتال كلمته ، لقد كنت سمع
الليفة على ان اهرق ما حل « بمر مر مر » التي كنت قد وصفتها لريم
منك لي تحكى حنة انضمت من الحياة

وتحدثت اليه قائلا بنشئ يا حديمي « راموس » ، من وقت
بين يدك سيدة جيتة جيتة بها الى « دار الموت » في « طيبة » تلك
الاضطر مات التي حدثت هناك ، وذكر له اسمها لآمينه علي لتذكر

فجاء قاتلا نزل حله في القاء الاول الذي اسبح فيها رجلا بنادي
مسل اجهت بكلمة حديمي ، فلا حثك ذلك ما « سنوسي » رجل متبر
واقه مسبحت قلبي ملطقت ، ولكني احثي في تكون المصوب الذي نزلها
في حده السيفت بالة الاحمية حديمي الي فله الذي بهصفت تصطليح الظلم
في مخططين في « حها » وعلى أية حال ما في ارجو الا تكون أنت المي
حب بها الى « دار الموت » منعوفة في رانته الموت الاسود ! ذلك لانك
بر كنت أنت الذي فعل هذا فمن تكون حديمي لاني واحد من متسل دجنت
ولو عرفوك لما ترددو لحظة في الاجلار عليك طمنا مختارهم المسبوبة

وانضمت نفسي بسفوانه ، فاجلت به كائنا من يكون الذي حله بها
اليكم ، خانها امرأة آتية رستحق الموت ، وفستمركت قائلا على ان
في كسانك خالد يحصل هي النش بانها لم تكن ميدة ، فما هي الحيلة
الذي ؟

قال بدمرس : الحيلة هي التي تذكرها انت في سر من الخليلي
حده المرأة السقيمة عاشت في الحياة ، لم هي لم تكن قد فارقتها الحياة
ولا اريد ان اسالك كيف ومن أين عرف ذلك ؟ وانما اقول لك انها لم
تس ، وانما لا يبنون كمد يموت فجرهم من الناس ، او فذا حانوا

لجسادهم يجب أن تحول حتى لا يسوقوا بالحياة مرة أخرى . ولكنهم
اطلب عليهم : متى ارتدوا ، أسم صيت غيرة أي جمال الشيطان

وكان هذا الكلام اللامع يضاهي بهيكل معرفة لقصير الذي القيت
إليه تلك المرأة ، ركبت لرحب أذني فرحها شديدا لأصبح معه أنها بقيت
بهم أيديهم متزوج الصباب والبنكيل ، كل هذا هو الذي رفته ، وبعد
- لا شيء هو الذي تدفعني به طغي . عدلت به أنبئي بها الخشت
من الموت ، وانطقت لي الحياة . وكين صبح الفسكون لها بذلك بعد
أن الفسكون يبدونها عندهم سيجي يوما مكررة سيجي شيئا

وعندئذ اعترت براسي سلبية مصيبة ، وراح في ثورة مكبر لا يلعب
بني يدي سكاكية وكثافة ، حتى حلت أن بنالني بسوء ، مرابت أن
أكله بالقرريب . عجلت به بجره من الذبيذ الفاسر المصنوع سداوي
فرعون . فتناولها للوراء وأحد يعضس سداولها بأصبه ، وقال لي
وهو يهذي الأفعاج : الدنيا لم تكن ليصل لك في طوسنا يا . ممنوحى .
شيئا من الكرنمية ، وشعوري تحرك هو شعور الزائد نحو يده ، وكنت
أعسى لو طيت صبي طولك حسالك في ، دار الموت ، لأدركت قبل حرمي
كرويا كليا ، وبذلك لأتمنى دن مهددا بجنتي أبنيك وذلك حيا لأمريد
بعد من الرعاية ، فستفانصا كيا لو كالا في عطلة الناس ، وأصعبنا
عنهم أعود أنواع الرجوت والدهان ، أنساوا الهن وشيئا مأكثر بتفديك
أينا حد مفكرة القرير ، أريد أن تعرف أي شو هادج رميقتا به ؟
أكن فاصم

كنا قبل أن نلففنا بهذا لفترة ، صبا حياة رجة عابدة ، معاني
المجدة فديني لوالدا ونشرح سمورنا ، ونسر عيلنا أصالنا الفسافة
نفرجة ، ونطاول بالثروة صا كنا مثاله استلاما من عجوزات نومي
وطيهم دور نفرة فلا يبيير بين عيلناهم ومرانهم ، وكنا نردن ثرة
بما يبييه لنسخرة من لفضة الجيت التي بعتناون إليها في صناعتهم
وعلى هذا كنا سيجي دمرنا مضاح سمدام . ولكننا حد في حلت نيسا
ألكة نركت استحال عمودنا المضطرب ، وسجلتنا شبله ، وثراؤنا غفر .
وصارت دمار الكرتة كآله الهوة التي طارت منا في العالم السهل . فعمي
أحبا القتل الرجال وتناقص الشبان وأصبحوا حينما كالكلااب المصورة ،
وفي مضطرة هنتانهم بها . وكآلههم طويلا استغذت أن سرق كل ما عيلناهم
حكتنا في ، دار الموت ، على طول السنج ، في هيب وفرة وجماس ، لقد
سنبنا كل شيء حتى ملاسنا . كانت لآلب مضطرب على سني .

وتغرى الشبان بالهول ، فاذا حاول واحد أن يقف في وجهها ليمنع شرها ، اعترضه الآخر وبسط عليها حمايته ، ويمكن لها في نيل ما لم تنل ، وحسبه منها ابتسامة أو لمسة ، وفي هدوء خرجت من «دار الموت» حاملة معها ثروتنا وفيها من الذهب وحده ما لا يقل عن ألف أوقية ، الى ما تجمع لها من الملابس والضمادات التيلية والدهانات وغيرها وكانما كنا نجمع كل هذا ، خلال السنين الطويلة ، لحسابها الخاص وهي لم تخرج بذلك كله وحده ، وانما خرجت كذلك بمسا كان يظلمنا من أمن وسلام . . . فان رجالنا الذين وعدت كلا منهم بأنها عائدة اليه بعد عام لتري أيهم كان أكثر من سواء جمعا للمال واستكثارا من الثروة ، لم يبق لهم من شيء يعنون به سوى أن يسرق هذا من ذاك ، ويغافل الواحد رفيقه في العمل لينتزع من أجساد الموتى أكثر ما تصل اليه يده ، ليتزود بما يرجو أن يقدمه الى المرأة اللعينة ليكون أثر عندها من غيره حين تعود بعد عام! وهكذا أثارت في «دار الموت» فتنة مفرقة، ومن هنا كان الاسم الذي رأيناه أشد انطباقا عليها هو «ست نفر» . . فهل عرفت الآن أية داهية رميتنا بها أيها الرجل ؟!

وكان الذي أسمعه من «راموس» كأنه الصاعقة التي تهوى على رأسى فتخطيه . . . لقد كنت أحسب أنني قد ثارت لنفسي من «نفر نفر نفر» ، وان السهم الذي سدده اليها قد قضى عليها ، فاذا أنا أفاجأ الآن بهذا السهم يرتد الى صدرى مسموما . . . وما هي ذى قد نجت من الاحبولة التي نصبتها لها ، وفارقت «دار الموت» ، عائدة الى الحياة أوفى ما تكون عافية ومالا، فيالها من شيطانة عجيبة .

ومن هذه الواقعة التي أورثت قلبي حسرة والتياغا ، أدركت أن الانسان لا يستطيع أن يدبر بيده الانتقام الذي تهواه نفسه ، فربما انقلب عليه نارا تحرقه ولا تحرق سواء .

میریبت



ما لك فيه الحياة البشرية بالساعة اللالية ان حياة الناس تنور
جدران هذه الساعة ، تحركها الأحداث فتمسك نورك الساعة تنقلت الله ،
وكلاهما لا يفله كيف ولماذا ومن يـ ، وإلى أين ، يبدأ حركته وينتهي
وهكذا كانت حياة الناس منذ أقدم العصور ، يسير سيرا مطردا ، لهجسا
الى غير نهاية ، وهي لا تقاس بالأيام ولا تعد بالمتعة وإنما تقاس بأحداثها
ولقد بولغناها ، ويوم فكر حادثة يقع أثره في حياة الناس ، فشهدوا ولقد
عنى من أثر عام يقتضى انقضاء ترتيبا مبالا ، لا يتأثر به القلب ولا تنفس
منه الشئ ١ .

وقد فقهتم هذه الحقيقة في مدينة « أثينا » حيث قضيت فيها
في حياتي عشرة أعوام في رحلي فرعون وأحسانورة بقصره الفخيم ،
فكانت - على طولها وعلى ما نصته فيها من هدوء بال ورفاهة عيشي - أقصر
في كل عام من أعوام خيالي ، أعوام الرحلات والمغامرات والأحداث
الجسام ، ولم أستطع في هذه المدينة الجديدة ، خلال هذه السنة الطويلة ، أن
أصبح شيئا في حكمته ومعارفه ، بل لقد تنافس ما سمعته منها من الكثير
من البندان والمبالا ، كما تنافس الراس العسل الذي جيعته الفتحة في
العصير حين تحصل منه غذاءها في الفم ٢ . وبقيت إلى أن أزرع قد
أثر في قلبي كما يؤثر الماء المتدفقة في الشجر ، فلم أعد أحسن أني روحية
كما كنت من قبل ، فريدا أصبحت أملا طبائعا وأقل انشراحا بروحي ،
وأغرب ظني أن هذا لم يكن ليحدث لو أن « كابتاج » لم يكن بعيدا عني في
« طيبة » مدفولا عنك بالذرة لعلاني إلى جانب انحرافه على حانة « ذهب
الشمس » ٣ .

ولقد عاشت المدينة الجديدة كلها في عزلة من العالم ، لا تهم بها

يلتور في خارجها من أحداث هذا العالم وشئونهم ، وكان كل شيء يجري بعيدا منها يعد خيالا بعيدا عن الحقيقة ، كالقمر الذي يتراءى ملتصقا على صفحة الماء ، ومكانه هناك ، هناك ، في علياء السماء ! .. والحقيقة الواحدة ، غير المشوبة بشائبة أو المدخولة بخيال ، هي التي تقع في مدينة «أخيت آتون» ليس غير ! .. مع أن العكس هو الصحيح ! .. فهذه المدينة هي التي كانت مسرح الاوهام والخيالات ، أما الحقيقة الصارخة فكانت ، خارج حدودها ، تتمثل في الجوع والعناء والموت ، ولكن «أخنتون» لم يكن يجد من يجترى على مكاشفته بواقع الحال ، لأن الجميع كانوا يعلمون أن مكاشفته به تثير سخطه وتضايقه أشد الضيق وترده إلى نوبات مرضه المخيف ، فهم لهذا يتلطفون معه ويعرضون في رفق وتزويق كل ما كانت الضرورة تقضى بعرضه عليه .

وكان الكاهن «آي» في هذه الاثناء يحكم «طيبة» بوصفه حامل عصا الراعى الذي يقف عن يمين الملك ، فقد وضع «فرعون» خلف ظهره كل الواجبات الادارية التي لم يكن يجد فيها شيئا من المتعة ، واضعا ثقته الكاملة في «آي» ذلك الكاهن الطامع الذي تجمعه بفرعون آصرة المصاهرة وقد اتسع نفوذه حتى أصبح هو الحاكم الفعلي لملكيتين ، ممسكا في يديه بكل شئون الناس من قرويين ومدنيين ، وبعد أن زال سلطان «آمون» لم تعد ثمة من قوة تنازع أو تعترض طريق «فرعون» الذي هو في الحقيقة الكاهن «آي» .. وكان أكثر ما يشغل «آي» ويعنيه هو مدينة «أخيت آتون» تلك التي اتخذها فرعون «أخنتون» مقرا له ومقاما ، وطالب له أن يلتزمها فلا يبرحها . لقد كان «آي» لا يننى عن جمع الأموال وانفاقها في سعة وترخص لتوفية بناء هذه المدينة وتجميلها على النجو الذي يشبع هواية «أخنتون» ، ويفريه بطول الإقامة بها ، ثم هو إلى ذلك لا ينفك يبعث بالهدايا الطيبة التي يعلم أنها تقع من هوى «فرعون» ورضاه ، ليزداد بها رغبة في البقاء حيث هو ، بعيدا عن «طيبة» ! ..

إن «آي» كان ينظر إلى فرعون «أخنتون» كما لو كان هو حجر عثرة في طريقه ! .. ولكنه كان غير قلق من هذه الناحية ، لأن «فرعون» كان متصرفا كل الانصراف إلى الشئون الدينية ، لا يتدخل في شيء من عامة شئون الشعب ! ..

وكان «حورمحب» في «مفيس» مضطلعا فيها بنصيبه من حكومة «آي» فهو المسئول عن الأمن والنظام في جميع أنحاء البلاد ، وهو

صاحب السلطة العليا على جباة الضرائب ، وهو وراء المطارق التي تمحو اسم « آمون » من التماثيل والنقوش وجدران المقابر الداخلية . وقد كان فرعون « أخناتون » يبدى اهتماما خاصا بذلك ، حتى أنه أمر بفتح قبر أبيه ليحو منه اسم « آمون »

وهدأت الحال في « مصر » ، بعد فترة من أيام الفرع في « طيبة » ، هدوء مياه البحيرة في فصل الصيف . وقد عهد « آي » الى كبار ضباطه بجباية الضرائب المفروضة على الشعب ، وكان يرى في تكليف الضباط هذه المهمة توفيراً للوقت والجهد ، ولكنهم لم يتمرسوا بها بأنفسهم بل عهدوا بها الى جباة القرى والمدن لقاء مبالغ كبيرة يدفعونها اليهم ، فأصابوا من هذا الطريق ثراء كبيرا ، في حين اشتطت الجباة في اقتضاء الضرائب الفادحة من الفقراء الذين كانت تذهب توسلاتهم وصرخاتهم بددا في الهواء ، وهكذا الحال في كل عصر ! . .

وفي مدينة « أخيت آتون » ولدت الملكة « نفرتيتي » بنتا رابعة ، فكان مولدها أشد وقعا من سقوط « أزمير » ، واعتبر دليلا على سوء الحظ ، وتناهت الأوهام عقل الملكة فاعتقدت أنها فريسة سحر ، فقصدت الى « طيبة » ليطلب لها سحرة أمها السود ! . .

وعلى تتابع الايام انحدرت الأنبياء من « سوريا » منذرة بالشر . وكنت كلما رست سفينة البريد على ميناء « أخيت آتون » أذهب الى محفوظات الملك لأطلع على آخر استغاثات الأمراء هناك في طلب المعونة . وعندما كنت أقرأ رسائلهم أشعر كأنى أسمع أزيز السهام المراشة وأشم رائحة البيوت المحترقة ، وتقرع أذننى أنات الصرعى المحتضرين من الرجال ، وأرى الأطفال الأبرياء وقد شامت وجوههم وتقرحت بالجراح أجسامهم ! . .

لقد كان « العموريون » قوما أشداء ، غلاظ القلوب والأكباد ، حذقوا فنون الحرب على أيدي ضباط من « الحِيثيين » ، ولم يكن باستطاعة أية حامية في « سوريا » أن تثبت أمامهم . وقد كانت رسائل ملك « بابل » وأمير « أورشليم » وغيرهما ، تفيض توسلا لاسعافهم بالنجدة ، منوهين باخلاصهم ووثيق علاقتهم بفرعون الراحل ، وخالص ولائهم « لأخناتون » ، وارتباط عواطفهم « بأخيت آتون » ، الى غير ذلك من ألوان الشفاعة والتوسل . ولكن « أخناتون » كان يستمه هذا الالحاح ، فكان يبعث بتلك الرسائل الى المحفوظات دون أن يقرأها ! . .

وجاء النبا الأخير معلنا سقوط « أورشليم » وتدميرها واستسلام

المدن التي كانت أكثر ولاء لمصر ، ومن بينها « مجدو » التي اقترن استسلامها بعقد محالفة مع الملك « عزيزو » . وهنا لم يجد « حورمحب » مناصا من العمل السريع لمواجهة الموقف الخطير ، فغادر « ممفيس » على عجل قاصدا « أخيت آتون » ليعرض الأمر على « فرعون » ويستأذنه في تجهيز جيش ينظم به المقاومة هناك ، وكان الى ذلك الوقت يصطنع الحرب الباردة عن طريق الرسائل السرية وبذل الأموال ، حتى لا تفلت « سوريا » كلها أو بعضها من يديه ! ..

وقال « حورمحب » « لأخناتون » بعد أن أطلعه على تفاصيل الحوادث : لم يبق بعد هذا وبعد تتابع سقوط المدن وتلاشى قوات « مصر » ، في « سوريا » ، الا أن تأذن لي في استخدام عشرة آلاف رجل من حاملي الحراب ورماة السهام ، ومائة عجلة حربية معهم ، واني لقمين بهذه القوة أن أسترده لك « سوريا » وأعيدها الى حظيرة بلادك ...

ولكن « أخناتون » لم يحزنه من هذه الأنباء الا تدمير مدينة «أورشليم» لا لشيء سوى أنه كان قد اعتزم أن يجعل منها مدينة « لآتون » ، كوسيلة لتهدئة الحال في « سوريا » ، وقال « حورمحب » : مسكين ذلك الرجل العجوز في « أورشليم » ! .. اني لا أذكر الآن اسمه ، ولكني أذكر أنه كان صديقا لأبي ! .. كنت في صباى أراه بالببيت الذهبى في « طيبة » .. لقد كانت له حبة طويلة مرسله على صدره ... وأرى على سبيل المكافأة أن أمنحه معاشا من مال « مصر » ، وأظن أن هذا مستطاع بالرغم من أن موارد البلاد سيعتريها النقص كنتيجة لتوقف التجارة والتعامل مع « سوريا » ! ..

فقال « حورمحب » معترضا في جفاء : كلا ! .. انه لا يستحق شيئا من ذلك ! .. فقد علمت من رجال الدين بثبتهم للتجسس هناك ، وأنا واثق من صدق روايتهم ، أنه بإشارة « عزيزو » أهدى « طستا » فأخرا منقوشا بالذهب فى مثل حجم رأسه الى الملك « شوبلوليوما » فى هاته شاش ، ! ..

وامتقع وجه « أخناتون » واحمرت عيناه ، ولكنه ضغط على أعصابه وقال فى هدوء : لا أكاد أصدق ما تقوله عن الملك « عزيزو » ... انه صديقى ، وقد تناول من يدى راضيا صليب الحياة ! .. على انى قد أكون مخطئا فى ثقتى به ، وربما ران السواد على قلبه فلم يعد جديرا بحسن الراى فيه ! ..

واستطرد قائلا : أما الحراب والعجلات الحربية التي تطلبها ، فشىء
أراه مستحيلا لأن الناس قد آذتهم الضرائب الفادحة ، وحصادهم جاء أقل
كثيرا مما كان متوقعا ! ..

قال « حور محب » ، محاولا التأثير فيه : من أجل الهك « آتون » ،
وفى سبيل التمكين له ، أرجو أن تمنحني السلطة لاعداد مائة محارب
وعشر عجلات ... انها قوة قليلة العدد والنفقة ، ولكننى أستطيع أن
أنقذ بها ما يمكن انقاذه ، من « سوريا » ! ..

قال « اخناتون » : لا أستطيع أن أخاطر بالحرب من أجل « آتون » ،
فذلك يفضيه ولا يرضيه ، انه يكره الحرب ويمنع اراقة الدماء ، وانى
لاوثر أن أترك « سوريا » على أن أقيم فيها حربا ... ولماذا لا ندعها
وشأنها تؤلف حكومتها الاتحادية حرة ؟ ثم نتبادل واياها التجارة كما
كانت الحال فيما مضى ! .. ان علاقتها بنا لا يمكن أن تنقطع ، لأنها
لا يمكن أن تعيش مستغنية عن غلال « مصر » ! ..

قال « حور محب » منفعلا : اتظن يا « اخناتون » أن مطامعهم ستقف
عند هذا ؟ كلا ... انهم سيذبحون المصريين هناك ، وسيدمرون الأسوار ،
ويتجاوزون الحدود ، وكلما وقعت مدينة فى أيديهم أغراهم ذلك بغيرها .
ولا شك فى أنهم بعد « سوريا » سيضعون أيديهم على مناجم النحاس فى
« سيناء » ، وهى التى ان فقدناها فسنعجز تماما عن صنع الحراب ورؤوس
السهم ! ..

فأجاب « فرعون » مفضضا : لقد قلت أكثر من مرة ان الحراب
الحشبية تكفى للحراسة ! .. فقيم اذن حديثك الذى لا ينقطع عن الحراب
والسهم !؟ ان حديثك هذا يوجعنى ويبلبل رأسى ، ويكاد يصرفنى
عن انشاء التراتيل « لآتون » ! ..

فقال « حور محب » مستطردا وكأنه لم يسمع : وبعد « سيناء »
سيجىء دور المملكة السفلى ، وقد قلت أنت نفسك ان « سوريا » لا يمكن
أن تعيش بغير غلال « مصر » .، وهذا خليك أن يضاعف شهوتهم فى امتداد
سلطانهم عليها ! .. على أنك ان لم تكن تخشى « سوريا » التى تسترود
الآن حاجتها من الغلال من « بابل » ، فانه ينبغى أن تخشى « الحيثيين »
الذين تضطرم فيهم مطامع السلطة والسلطان ! ..

فقهقه « اخناتون » قهقهة تثير الاشفاق وقال : لم يحدث - على قدر
ما تعى ذاكرتنا - أن عدوا واحدا وطئت قدماء أرض بلادنا ... والرأى

عندى أن احدا لن يجرؤ على ذلك ! .. « مصر » أغنى وأقوى ممالك الأرض طرا ، ذلك الى أنى قد أرسلت أيضا صليب الحياة الى الملك « شوبلوليوما » مصنوعا من الذهب ، استجابة لطلبه ، حتى يستطيع أن يقيم لى تمثالا بالحجم الطبيعى يضعه فى معبده .. فهو لن يزعج سلام « مصر » وأمنها ما دام يحصل منى على ما يريد من الذهب ! ..

وانتفضت العروق فى جبهة « حورمحب » ، ورأيته - وكنت بمقربة منهما - يغالب فى نفسه عاصفة شديدة من الانفعال والغضب ، فتدخلت لأضع حدا لهذا الجدل الذى قد تسوء عواقبه ، وقلت له : اننى - كطبيب - أمنعك من مضايقة « فرعون » ! .. وأشرت اليه اشارة خاصة ليتبعنى الى الخارج ! ..

وعندما بلغنا منزلى ، ضرب « حورمحب » بسوطه على فخذه فى عنف ، وقال : بحق « ست » وكل الشياطين ، ان قطعة من الروث ملقاة فى الطريق لأكثر نفعا من صليب الحياة الذى يتغنى بمنحة للملوك ؟ .. وان أشد ما يحيرنى من « فرعون » انه - على اختلافنا الصارخ فى الراى - يضع يديه على كتفى ، كلما رآنى ، وينادىنى بالصدىق ! .. وأشعر فى داخل نفسى ، شعورا قويا ، بأنه صادق فى هذا ! .. وان كنت أعرف تماما ، وفى الوقت نفسه ، أنه - فيما يشتجر بيننا من اختلاف رأى - يرتكب حماقة الخطأ والاصرار عليه غير متفتح لما أبدية له من نصح وسلامة توجيه ! .. حقا ان فى هذا الملك لقوة غريبة تتجلى فى هذه المدينة التى زخرفها وأحكم زينتها حتى لتبدو كالعروس المجلوة ! .. ولو أن كل انسان فى هذا العالم مثل بين يديه واستمع الى حديثه ، ومستنه أصابعه اللطاف ، اذن لاستطاع بما يبعثه من القوة السحرية فى نفس محدثه أن يغير العالم ، ويصهره فى بوتقة مبادئه الجديدة ، ولكن ذلك أمر مستحيل ، فلن يتاح لجميع الناس ، فى سائر الدنيا ، أن يجتمعوا له ويتأثروا به ! .. وأنا شخصا أخشى على نفسى التحول والتغير اذا بقيت طويلا هنا ! .. فما آمن أن تصبح ثورتى خمودا ، وحماسستى ركودا ، واقدامى نكولا ! ..

وفازقنا « حورمحب » شاخصا الى « مفيس » ، ولا تزال كلماته تشيع في نفسى ، وتشاغل فكرى ، فقد أحسست انى في موقفى منه ومن « فرعون » لم احسن الوفاء بحقه صدقا ، وبحق « فرعون » ناصحا ، وانما آثرت العافية ، ولفقت في سبيلها عواطفى ، استدامة للحياة الهادئة الهائلة التى أحيانا ! ..

ولكننى ، بعد ، أخذت أضيق بكثرة العمل ، فقد أصيبت « ميكيت آتون » ابنة « فرعون » الثانية بعلة متلفة ، فتضرم وجهها بالحمى ، ورق جلد عنقها حتى بدت من تحته العظام !.. وكان على ان اتولى أمرها علاجا ، فسقيتها محلول الذهب ، وتعهدتها بغير ذلك من وسائل التلطيف والتقوية ، واقتضانى هذا عملا متواصلا ، وجهدا مضنيا ، وقد كان من سوء حظى بلا ريب ، أن العلة التى كانت تلازم « فرعون » ، وحسبته قد برى عنها بفضل علاجى ، قد انتقلت الى ابنته في هجوم عنيف !.. وكان مما زاد في متاعبى أن « فرعون » قد ارتد الى القلق والاضطراب ، متأثرا بمرض ابنته ، فقد كان يحب بناته حبا عظيما . وكما هى طبيعة البشر ، كان أشد حبا لابنته المريضة ، ولهذا كان يقدم اليها كرات من العاج والفضة لتلهو بها ، وجاء لها بكلب صغير يلزمها ويرقد عند سريرها . وخلال الليل كان ينهض مرات ذات عدد ، مرهفا اذنه ليستمع الى انفاسها المترددة ، وكان ينتابه الارتياح كلما ندت عن صدرها خفقة موجهة !.. وقد بدا عليه الهزال والضعف لفرط ما يعانى من الارق واللهفة .

وبهذا الشعور الأبوى نفسه . كنت أرعى هذه الفتاة الصغيرة . . . فلم أكن أقل من أبيها حبا لها وعظفا عليها . لقد صارت أحب الى نفسى من أملاكى فى « طيبة » ومن « كابتاح » ، وأعجلنى التفكير فيها عن أى شىء آخر ، فلم أعد أفكر فى المجاعة الفاشية حينذاك ، وما عاد يعنينى أولئك الذين يموتون فى « مصر » جوعا ، أو الذين يموتون فى « سوريا » فى سبيل « آتون » !.. لقد شغلت بهذه الفتاة وحدها ، وبدلت لها أقصى ما أستطيع من عناية ومهارة ، منصرفا بذلك عن مرضاى المتأزين الذين كانت تركبهم علل البطنة والبدانة والصداع الذى كان هو علة « فرعون » الدائمة ، وكنت فى علاجى لهم ألقى منهم ذهبا كثيرا ، ولكننى كنت ، الى انشغالى عنهم بابنة « فرعون » ، قد سئمت الذهب مثلما

سئمت الزلفى !.. وكان هذا السأم يدفعنى أحيانا الى شىء من الغلظة فى معاملة المرضى عامة ، حتى أنهم كثيرا ما كانوا يقولون عنى : لقد غره أنه طبيب الحاشية الملكية ، فهو كلما رأى « فرعون » مقبلا عليه ومصغيا اليه ، تجاهل واجبه نحونا !..

وكثيرا ما كنت أشعر بالأسى كلما سرح فكرى فى « طيبة » و « كابتاح » و « ذنب التمساح » ، وكان قلبى لشدة ما ينتابه من ذلك كأنه الحيوان الذى يتضور جوعا !.. وأحيانا كان يثقل التفكير على ذهنى فأخال رأسى عاريا برغم أن قلنسوة الشعر المستعار كانت تكسوه !.. وعندما كنت أفرغ من عملى وواجباتى ، كانت تلم بى فى يقظتى أحلام عجيبية ، فأرى كأننى أولج فى طرق بلاد ما بين النهرين ، وأشتم خلالها رائحة الخبز الطازج وهو ينضج فى أفران القرى هناك ..

واسلمنى هذا الى استرخاء وترهل ، فزاد وزنى وأصبح نومى أطول أمدا وأكثر عمقا ، ولم أعد أتنقل الا راكبا محفة ، اذ كان سيرى راجلا ، ولو لمسافة قصيرة ، يرهقنى وتكاد أنفاسى تنقطع منه ، على خلاف حالى من قبل ، فقد كنت فيما مضى أقطع أطول المسافات سيرا على قدمى فى كثير من الحفة والنشاط ، ودون أن أحس شيئا من التعب ..

وحل الخريف مرة ثانية فارتفعت مياه النهر ، وظهرت معها الطيور التى كانت متوارية فى اكثائها ، وتدافعت فى الهواء محقة مفردة ، وهنا راح قلبى يتبعها مستيقظا من غفوته . وكانت ابنة « فرعون » قد أخذت تلوح عليها علامات العافية ، فشاع فى وجهها الابتسام والتهلل ، ولم تعد تشكو الما فى صدرها ..

وفى هذا الجو من الراحة النفسية ، أذن لى « فرعون » فى السفر الى « طيبة » ، فركبت سفينته ، وقد أنابنى عنه فى ابلاغ تحياته لكل رعاياه على جانبي النهر فى طول الطريق ، وخاصة منهم أولئك الذين وزع عليهم أراضى « آمون » الاله الزائف ، كما أنابنى عنه فى زيارة وتحية المدارس التى أقامها ، وتمنى وهو يودعنى أن أنقل اليه عند عودتى أبناء صارة !..

وكانت رحلة لطيفة حقا ، لقيت فيها من الراحة والمتاع أكثر مما كنت أطمع ، فقد كان مكائى من السفينة مزودا بالفراش الوثير ، وكان يرافقنى طاه خاص بى ، ولكنه لم يصنع لى شيئا ، ذلك لان الاطعمة الطيبة كانت تتوارد علينا وفيرة من كل القرى التى كانت تمر بها أو

ترسو عليها سفينة « فرعون » ذات الراية العالية التى تخفق على ساريتها
المنيفة ! ..

وكان الأهلون يتوافقون علينا بالسفينة فأحييهم باسم « فرعون »
واتحدث اليهم مستطلعا أحوالهم . ولشد ما راعنى أنهم كانوا على حال
من الهزال والسقم ، حتى لقد حسبتهم هياكل من عظام نخرة . ولم
تكن نساؤهم أحسن حالا ، بل لقد كان الخوف باديا عليهن الى حد أنهم
كن يتلفتن فزعات كأنما يلاحقهن خطر غير منظور . وكذلك كان أطفالهم
مرضى مهزلى ، لا تكاد تحملهم سيقانهم المقوسة !.. وخلص لى من
احاديثهم أن صوامع غلالهم نصف خالية ، وأن القمح الذى أصابوه من
زراعتهم كان خليطا من مواد ذات بقع حمراء كأنها مصبوغة بالدم !..
وقالوا لى : لقد كنا نحسب أول الامر أن هذا نتيجة جهلنا بأساليب
الزراعة ، إذ لم يتها لنا التمرس بفلاحة الارض قبل ذلك ، ولكننا ،
بعد ، قد عرفنا أن الارض التى وزعها علينا « فرعون » لم تخذلنا
لجهلنا ، وإنما خذلتنا بسبب اللعنة التى صبت عليها . ولا شك عندنا
فى أن هذه اللعنة لاحقة كذلك بمن يزرعها . ومن هنا تتراءى لنا فى الليل
أشباح تنقض على زروعنا فتنقص من ثمارها ، ومن وراء الحجب تمتد
الأيدي الخفية الى أشجار الفاكهة التى نزرعها فتقتلها أو تهصرها ،
وبلا سبب واضح نفقت مواشينا ، وجفت مجارى مياه الرى !.. وما أكثر
ما رأينا فى آبارنا جثثا بالية وأقدارا نتنة ، ففسد الماء وأصابنا الظما ،
ولهذا ترك الكثيرون أراضيهم وعادوا الى المدن أفقر حالا مما كانوا من
قبل ، وهم يسخطون على « فرعون » والهة ، ويلعنونهما !.. غير أننا ،
نحن ، قد بقينا حيث أمرنا أن نبقى ، وحيث لا تزال فينا بقية من الايمان
بفرعون والهة ، الى الثقة فى رسائله التى بعث بها إلينا ، وقد علقناها
على قوائم خلال الحقول للوقاية من الجراد !.. ولكن يبدو أن سحر
« آمون » أشد وأقوى من سحر « فرعون » ؟! .. ونشعر أن ايماننا
لنحل عراه شيئا فشيئا ، وأصبحنا أكثر جنوحا الى ترك هذه الارض
الوبئة قبل أن تطم علينا البلايا ، فتموت جميعا كما قد مات بالفعل
كثيرون من زوجاتنا وأطفالنا !..

ونزلت الى مدارسهم فزرتها ، وما ان أبصر المعلمون صليب
« آتون » على ملابسى حتى أخفوا عصيهم ورسوموا صلاة « آتون » . أما
الأطفال فكانوا يجلسون على الارض بسيقاتهم المتشابكة ، فلما رأونى راحوا
يحدجونى بنظرات طويلة تائهة ، حتى لقد نسوا أن يمسخوا أنوفهم !..

وقال لى المعلمون : انبسا نعلم انه من خطى الرأى تعليم القراءة والكتابة لكل طفل ، ولكن ماذا كان فى وسعنا أن نفعل ؟ ! وهذه هى ارادة « فرعون » الذى نحبه ونعده لنا أباً وأماً ، ونقدسه لانه ابن الهه ؟! .. على أنه ليس من اللائق بنا ، ولا مما يتفق مع كرامتنا ، أن نفترش الارض هكذا ، لنعلم أطفالا تطفح القذارة على أجسادهم وملابسهم حتى لنضطر أن نمسح الوفهم !.. وان نرسم الحروف أمامهم على الرمال لاننا لم نرود بما ينبغى لذلك من الواح وأقلام !.. هذا الى ان تلك الحروف الجديدة شائبة وبغيضة الينا ولا نستطيع أن نظهر بها الحكمة والمعرفة التى أوتيناها بمشقة ونفقات طائلة ، ثم ان أجورنا لا تؤدى الينا فى آجالها المحددة ، وأولياء أمور هؤلاء الاطفال لا يكافئون جهودنا الا بالنزرة التافه ، فالجعة التى يبعثون بها الينا مرة المساق ، والزيت فى جرارنا مختلط غير سائغ ، ومن أجل هذا نطلب اليك فى اصرار أن تقول «فرعون» انه فى حكم الاستحالة تعليم كل الاطفال القراءة والكتابة ، وان الجدير منهم بالتعليم هم الاكثر نباهة والأصغى ذهننا فحسب ...

وبعد أن استمعت الى حديثهم هذا ، أخذت فى اختبار مقدرتهم فلم أجدهم على حظ يستحق الرضا . وقد ضايقنى منهم على وجه خاص أن وجوههم كانت منتفخة ونظراتهم شاردة غير مستقرة ، فلم يكن يلوح عليهم سمت اهل المعرفة والعلم ، ولم استغرب ذلك ، فقد كانوا من أولئك الكتاب الفاشلين ذوى المعارف الضحلة المحدودة ، الذين لم يكن أحد يعهد اليهم عملاً ، وكل مؤهلهم فيما ندبوا له من التدريس بمدارس « فرعون » ، أنهم حملوا صليب الحياة « لآتون » ! ..

وكان الذين اتصلت بهم من الأهلين وشيوخ القرى وعجائز نساها أشد تبرماً بهذه المدارس من معلمها ، فقد قالوا لى — فى شبه أجماع — وأقسموا « بآتون » على صدق مقالتهم ، وهم يطلبون رفع اصر هذه المدارس عن كواهلهم : ان أولادنا يعودون الينا مشوهى الاجسام لفرط ما ينالهم من أذى معلمهم ، انهم يضربونهم فى وحشية ويقطعون شعور رءوسهم ، ثم ان هؤلاء المعلمين ، فوق ذلك ، فى مثل جشع التماسيح ، لا يشبعون أبدا ! .. فهم يلتهمون كل ما لدينا فى البيت أو خارجه ، ويبترزون كل ما نملك من نقود نحاسية ، ولا يقنعون بذلك فيقسروننا قسراً على بيع مواشينا لنشتري لهم بأثمانها نبيذا ! .. وعندما نكون فى عملنا بالحقول ، يتسللون الى بيوتنا ، ويقضون شهواتهم مع نساينا ، فاذا سئلوا لماذا يفعلون ذلك ؟! .. قالوا : هذه هى ارادة «آتون» الذى

سوى بين الناس ، فلا فرق بين رجل ورجل ، ولا تختلف امرأة عن امرأة ... وهذا ما لا تحتمله طبائعنا ، ولسنا الآن بالراضين عن هذا التبدل فى أساليب حياتنا ، والحق أننا كنا - على فقرنا بالمدن - أكثر شعورا بالسعادة ، فما نرى هنا الا طين الارض ولا نسمع الا خوار الماشية !..

واستطردوا قائلين : ليتنا استمعنا الى نصيح الناصحين الذين كانوا على حق حينما توقعوا لنا هذا المصير ، اذ كان من رأيهم أن التغيير فى حياة الفقراء يزيد حالهم سوءا ، ومن نتائجه ، كما هو الشأن الآن ، قلة فى الغلال الى نضوب فى جراز الزيت !..

ولم اشأ أن أجادلهم فى مقالهم ، فقد كنت واثقا من أنهم لم يقولوا الا حقا ، ومضيت فى رحلتى حزينا منقبض الصدر ، لما تنذر به تلك الحال من سوء عاقبة لسياسة « فرعون » واتجاهاته ، والا فما معنى هذه الظواهر المتواترة ؟! انه ما من شىء قد تفرع عن التفسيرات التى قررها الا اصابه العطب ، ولحق به الفشل ، وغشى الناس سحاب من الهم والكآبة ، فالمكافح المثابر منهم أصبح مستخديا متواكلا ، قانعا بما يناله فى غير عناء ، من أعطيات « فرعون » ومنحه ، ولا يتجمع حول « آتون » الا أولئك المتهافتون على منافعهم الخاصة ، مثلما يتهافت الذباب على الرمم !..

وكلما استرسلت فى التأمل والتفكير ، زاد قلقي وتضاعف ارتيايى ، فان « فرعون » ومن حوله من النبلاء الكسالى ، ولا أستثنى نفسى منهم لم يكونوا خلال السنوات القليلة الماضية ، الا مجموعة من الرجال يخوضون فى تيه من الاهداف ، ويسبحون فى آفاق غير محدودة من الخيالات ، وما اراهم ، وقد بلوتهم من قريب ، الا أشباه الهوام الصغيرة التى تبدو فى جلود الكلاب !.. وما أيسر أن تظن تلك الهوام أن الكلاب لم تخلق الا لخدمتها !.. وهكذا « فرعون » والسهه يبسطان نفوذهما على الشعب وهما ، بعد ، فى مثل قوة هذه الهوام !.. انه الغرور والخيال ، ولا شىء سوى ذلك !..

ان قلبى الغافى يستيقظ ، فتبضؤ فى عينى مدينة « أخيت آتون » ولا الملح فيما أرى من أحوال الناس بشيرا بخير ، ولعلى كنت متأثرا بقوة « آمون » هذه القوة السحرية التى ما زالت مهيمنة على « مصر » كلها بطرق سرية شتى ... « فآمون » هو الذى يحكم البلاد فعلا ، ولا

ينفى هذه الحقيقة أن « مدينة السموات » لا تدخل فى إطار حكمه ... وقد حيرتنى هذه الحواطر وهى تزحم رأسى كلما قطعت السفينة شوطا فوق النهر ، ولكنى لم أبعد كثيرا عن الواقع الذى تصورته بالعين الفاحصة والتجربة القريبة .

واقتربت السفينة من شاطئ « طيبة » ، ولاحت لنا التلال الثلاثة التى كانت ، وستظل ، قائمة على حراسة هذه المدينة العظيمة ، وبدا لعينى من بعيد سقف المعبد وأسواره ، ورأيت رموس المسلات كما لو كانت تطل علينا لتحينا ، ولكنها لم تكن كالعادة تلمع فى ضوء الشمس ، ذلك لأن الأغطية الذهبية التى تغطيها قد أهمل تلميعها ، فصدمت ، على أن منظرها ذاك قد أنعش قلبى .

وعلى عادة البحارة عند عودتهم من رحلة طويلة ، صببت نبينا فى مياه النيل ، ولكن بحارة سفينتنا كانوا يسكبون الجعة ، ليحتفظوا لأنفسهم بالنبيذ ، أن كان ثمة شئ قد بقى معهم منه ...

ومرة أخرى ، عدت الى ميناء « طيبة » ، ورأيت أحجار رصيفه ، وشملت رائحة المدينة تنبعث كريهة من القمح المتعفن ، والمياه الكدراء ، والتوابل الفاسدة ، والأعشاب والقار ! ..

ووصلت الى الحى الفقير الذى اشتريت به منزلى من تاجر النحاس ، وكنت أفكر هذا المنزل لأول وهلة ، فقد بدا فى نظرى أصغر وأضيق مما كان . وعافت نفسى منظر الزقاق الذى يقع فيه لفرط قذارته وامتلائه بالذباب والروائح النتنة ، وحتى شجرة الجميز ، التى كنت قد زرعتها بىدى فى فناء المنزل ، لم ترق فى نظرى مع أنها قد نمت كثيرا أثناء غيبتى ، وأحزننى ألا أجده فى نفسى من البهجة ما يجده منها العائد الى داره بعد طول اغتراب ، ولكن العلة فى ذلك ليست فى الدار ولا فى الزقاق ولا فى الحى كله ، وإنما هى - بلا شك - فيما كنت أعيشه بمدينة « أخيت آتون » من المتاع والثراء ورغادة العيش ! .. لقد أتلفتنى هذه المعيشة الناعمة ، وغيرت فى عيني ألوان الحياة ومناظرها ! ..

وكان « كابتاخ » غائبا عن المنزل ، ولم يكن به سوى طاهيتى « ميوتى » ، التى دهشت لرؤيتى فجأة ، وقالت وهى فى اضطراب المفاجأة : انه ليوم سعيد ، ذلك الذى إراك تعود فيه الى بيتك يا سيدى ولكن .. قليلا من الصبر يا سيدى ! .. ان الحجرات لم تنظف بعد ، والمفارش الكتانية قد وضعت فى أوعية الغسيل .. لا تعجب يا سيدى

إذا قلت لك ان قدومك هكذا قد أحدث في نفسى اضطرابا ومضايقة !!
اننى كنت اقدر دائما أن الحياة لن تمنحنى شيئا من السعادة ، ولم يخطئ
تقديرى فى عودتك المفاجئة . ان هذه المفاجآت ، التى تسبب لمثلى ما أنا
فيه الآن من اضطراب ومضايقة ، لهى أسلوب الرجال الذين قلما يرجى
منهم خير ! ..

فأخذت أهدى من اضطرابها ، وأخبرتها اننى عائد الى السفينة
لاقضى الليلة فيها مضطرا ، وتركتها لتمضى فى عملها هادئة . وقصدت
- راكبا محفة - الى حانة « ذنب التمساح » ، ورأيت لدى بابها « ميريت »
فلم تعرفنى أول الأمر ، للملابس الفاخرة التى كنت ارتديها والمحفة
التى كنت مقبلا عليها ! ..

وبدأتنى قائلة : اذا لم تكن قد حجزت لك مكانا هنا لقضاء الليل ،
فانى لن أسمح لك بالدخول ! ..

وقبل أن أجيب ، كنت أجيل نظرى فيها مدقا ، لقد ظهرت عليها
البدانة بعض الشيء ، وفى اكتناز وجهها المضى توارت ، أو كادت ، عظام
خديها . أما عيناها فان شيئا منهما لم يتغير ، انهما على حالهما من الصفاء
والجمال ، ماعدا بعض خطوط دقيقة تناثرت حواليهما ، وشعرت بقلبي
دافئاً حين وضعت يدي على خصرتها قائلاً : لا يدهشنى أن أراك قد نسيتيننى
ففى هذه الدنيا كثيرون تمضهم الوحدة وتحزنهم ، وأنت ، ذات القلب
الحانى على أمثالهم ، لابد أن تكونى قد جعلت لهم من فراشك مضجعا
يأنسون فيها ويسعدون بها !! ومهما يكن من أمر ، فانى أطمع فى أن
أجد بهذه الحانة مقعدا وكأسا من نبيذ مرطب ، وليس بنى بال ألا أجد
موضعا فى فراش ! ..

فقلت مشدوها وكأنها تصرخ : « سنوحى » ! .. انه أنت ! ..
ما أسعده من يوم تعود فيه الى موطنك يا سيدى !!

وامسكت كتفى بيديها القويتين البضتين ، ومضت تقول ، وهى
تتفرس فى وجهى من قرب : « سنوحى » ! .. قل لى ! .. ماذا كنت
تفعل !؟ ..

وفى دعابة ودلال ، أردفت تقول : اذا كانت وحدتك فيما مضى وحدة
الأسد ، فانها اليوم وحدة الكلب الصغير ، وها أنت ذا قد عدت لأضع
المقود فى رقبتك ! ..

ورفعت قلنسوة شعري ، وراحت تتحسس بيدها راسي الحليق ،
واستمرت قائلة : اجلس - اذن - ياسنوحى ، فسأتيك بالنبيذ المرطب ،
فان عرقك يتصبب ، وأنفاسك لاهثة لطول ما عانيت من رحلتك
المضنية ! ..

فقلت لها مستدركا : لا .. لا أريد هذا المخلوط من « ذنب التمساح »
فان معدتى لم تعد تطيقه ، وكذلك راسي ! ..

فركزتنى فى ركبتى . وقالت سساخرة : أهكذا صرت فى نظرك
بدينة قبيحة ، الى حد أنك ، لأول مرة تلقانى بعد غيبة سنين ، لاتفكر
الا فى معدتك ؟! أنت ، أنت الذى لم تكن تخشى من قبل صداعا فى
جوارى ؟! واين - اذن - لهفتك الشديدة ، وشوقك المتقصد الى « ذنب
التمساح » ؟! .. لقد كنت أنا التى أكبرج جماحك لتقلع عن اسرافك
فى تناوله ! ..

وكانت تقول الحق ، فأحسست بشئ من الحجل ، ولكنى لم أتردد
فى أن أقول لها ، محاولا تبرير الموقف : لا عجب يا صديقتى « ميرييت »
فقد أصبحت عجوزا ، وأشعر بأننى قد انتهيت ! ..

فقالت : تلك دعواك ، وهذا تصورك ! .. ولكن عينيك ، وهما
تحققان بى ، تقولان غير هذا ، وهو حسبى ! ..

فقلت لها مستسلما : « ميرييت » ! .. لك ما تشاءين ، وفى سبيل
صداقتنا ، عجلي بمخلوط « ذنب التمساح » ، وسأغضب منك ان أبطأت!
هيا فعجلي ، ولا يغيبن عنك أن جراح الجمجمة بالحاشية الملكية يجلس
الآن هنا فى خانة بحى الميناء ! ..

وعادت « ميرييت » حاملة كأس الشراب ، فرحت أترشف منه ، ولم
يكن رطبا ، فأحسست منه بمثل اللهب فى حلقى ، ولكننى لم ألبث أن
استعذبت مذاقه ، وأنا أضع يدي على جسمها وأقول لها : سمعتك مرة
تقولين - يا « ميرييت » - ان فى الكذب ما هو أحلى من الصدق لمن يكون
وحيدا انقضى ربيع شبابه ، ولكنى أقول لك الآن صادقا ان قلبى لا يزال
مزدهرا ، وهو - عندما ألقاك - أكثر احساسا بفتوة الشيب ! .. لقد
فرقت بيننا الظروف لسنوات ذات عدد ، ولكن يوما واحدا منها لم يكن
يمضى دون أن أهمس باسمك للنسيم الدائم السريان ، وللطيور دائمة
الارتحال على اتجاه تيار النيل ، كنت أحملها جميعا أعطر تحياتى اليك ،

وكان اسمك دائما التسيبحة المقدسة التي تتردد على لساني كلما استيقظت
في كل صباح ! ..

وكانت « ميرييت » تصغي الى حديثي ، وفي عينيها اشراق يخالطه
من بعيد مسحة من أشي كالذي يتراءى في أعماق البئر تحت مياهها
الصفافية ، وداعبت خدي بيديها وقالت : كلامك ، ياسنوحى ، جميل تطرب
له نفسى ويأنس به قلبى ، ولا شئ يمنعنى الآن من أن أعترف بأن حبي
لك لم يفتر لحظة من نهار أو ليل ... لقد كنت ، كلما أويت الى فراشى
وحيدة ، أذكرك وأتخيلك الى جانبي ، فأمد يدي لأضمك الى صدرى ، وكم
كنت أقاسى من مرارة الحيرة حينما كنت أجد مكانك خاليا ! .. وما أكثر
ما كان يؤلمنى أن أسمع أصوات المترددين على هذه الحانة ولا أسمع صوتك .
كانت وحدتى هنا موحشة محزنة ، بينما أنت ، هناك ، فى بيت
« فرعون » الذهبى ، حيث النساء الجميلات ، تملأ بهن فراغ وقتك ،
وتطفىء فى القرب منهن ضرام قلبك ! ..

قلت لها : لا أخفى عنك أن سيدات القصر جميلات فاتنات ، وقد
استمتعت ببعضهن ، ولا غرابة فى ذلك قليالى الشتاء تحتاج الى الدفء ،
ولا يتحقق الدفء فيها الا اذا كان هناك اثنان فى فراش واحد ! .. ولكنى
أؤكد لك بالصراحة نفسها أن هذا كان نادرا ، وكان على ندرته ينقضى
لساعته دون أن يترك فى نفسى أثرا ، ولهذا لم أحن بتدوينه فى مذكراتى
والحقيقة التى أستيقنها وأحب أن تثقى بهى هى أننى لم أتم وحيدا فى
ليلة واحدة ، ذلك لأنك كنت دائما بجانبى هناك ! ..

وسرى مخلوط « ذنب التمساح » فى أعصابى ، وفعل فعله بداخل
بدنى ، وأحسست بنشاط الشباب ولطف النشوة ، وأنا أقول لها : اذا
كان رجال قد قاسموك فراشك خلال غيبتى ، فمن الخير أن تنصحنى لهم
بالابتعاد عني مادمت « بطيبة » ، فأننى عنيف صارم اذا أثارنى أحد أو
اذا غضبت لأمر ، وكان جنود « حورمحب » يلقبوننى « بابن الحمار
الوحشى » عندما كنت أحارب معهم ضد العبريين !! ..

فرفعت « ميرييت » يديها ، وقالت وهى تتكلف الخوف : ذلك ماكنت
أخشاه ، لقد أنبأنى « كابتاح » عن كثير من المناوشات والمشاجرات التى
كانت تدفعك اليها جدة طبعك ، ولولا أن « كابتاح » كان يتدخل فى الأمر
مدفوعا باخلاصه لك ، لما نجوت من هذه الحماقات ..

وهنا فطنت الى أن « كابتاح » قد لفق لها عنى أحاديث ووقائع ،

وقص عليها من حياتي في بلاد الغربية أكذب القصص ، فذلك طبعه ،
ولكن أين هو ؟! .. انه أحد أرقائي السابقين ، وخادمي الأمين ، وأنا
مشوق الى لقائه لأضمه الى صدرى ؟! ..

ورحت أهتم باسمه ، كما لو كنت أناديه ! .. ولكن « ميرييت »
حاولت أن تسكتني ، فقالت : يظهر أنك لم تعد تحتل مخلوط « ذنب
التمساح » ! .. أنك تحدث ضجة تلفت الأنظار اليها ، وهذا هو أبى ينظر
فى اتجاهنا بآدى الغضب ، وأكبر ظنى أنه يأمرنا بالكف عن هذا الضجيج
المثير ! .. وعلى أية حال ، أنت لا تستطيع أن ترى « كابتاج » قبل حلول
المساء ، فان أعماله الهامة فى بيع صفقات الفلال وشراء غديرها ، وفى
الإشراف - عدا ذلك - على الحانة ، تستغرق معظم وقته . وسترى ، عندما
تلقاه ، أنه قد تبدل كثيرا ، فهو يابى أن يذكر لنفسه ، أو أن يذكره أحد
بأنه كان يوما رقيقا ، يحمل حذاءك على كتفه معلقا بعصا ! .. دعك من
أمره الآن ، وأقترح عليك أن نمضى معا الى خارج الحانة ، فنستروح
النسيم العليل ، وتوى من « طيبة » مالم تراه فيها من قبل ، فقد تغيرت
فى كثير من مظاهرها منذ تركتها ، وبهذه الوسيلة نقضى منفردين وقتا
طيبا ، بعيدين عن هذه الأنظار المتلصصة ! ..

وذهبت « ميرييت » فأبدلت ملابسها ، وجملت وجهها بالطلاء ،
وتزينت بالذهب والفضة ، وعادت مشرقة الجمال ، والحق انها لم تكن أقل
روعة من فتيات الطبقة الراقية ، بل ان الكثرات منهن ليس لهن مثل
صفاء عينيها وبهاء ثغرها ! ..

وجاء الأرقاء ، فحملونا على المحفة التى جلسنا عليها متلاصقين ، وكان
يفوح من « ميرييت » شذا العطور التى تضمخت بها ، وهى من أريج
« طيبة » ، وكانت أرق عيرا والطف رائحة من عطور « أخت آتون » .
وفى طريقنا الى شارع « رامس » ، كنت أمسك بيدها ، سعيدا لا تشوب
قلبي شائبة من خواطر السوء ، ولماذا لا أكون كذلك ، وما أنذا قد عدت
الى موطنى ، والى فتاتى ، بعد طول شوق اليهما ؟! ..

واقتربنا من المعبد ، فرأينا الغربان السود تحوم وتنعب فى مساحته
التى صارت خرابا مفرعا ، وقد طاب المقام فيه لهذه الغربان ، فلم تعد
الى تلالها ، وكان كل شئ فى هذه المنطقة يشير الى أنها أصبحت مثابة
لعنة ، لا يرتادها الناس خوفا منها ! ..

وعندما هبطنا من فوق المحفة ، وأخذنا نتنقل فى تلك المساحات

المهجورة ، ولم تر هناك من آثار الحياة وبقايا العمران الا « دار الحياة » ، و « دار الموت » ، فقد كانتا من الضخامة بحيث استعصى نقلهما من مكانيهما . وقد أخبرتنى « ميرييت » أن الناس لم يعودوا يترددون على « دار الحياة » لأن أطباءها قد هجروها ، وآثروا أن يباشروا عملهم في المدينة ! ..

وتجولنا في حديقة المعبد ، فاذا الحشائش قد فشيت فيها وتكاثفت على طرقاتها ، وما بقى من أشجارها كان جذوعا تحطمت أغصانها ، ومعالم في الأرض تدل على ما سرق منها . ولم تر بهذه الحديقة الفسيحة التي أمر « فرعون » بتحويلها الى ملاعب ومتنزه عام ، الا رجلين تبدوا عليهما سمات التبطل والمرض ، وقد طفقوا يختلسان النظر الينا طوال الوقت الذي قضيناه هناك ! ..

وقالت « ميرييت » : ان صدرى ليضيق بهذا المكان المخيف ! .. واني لأتوجس منه شرا ، فلنخرج منه ، ثم استوقف نظرها « صليب الحياة » الذي أضعه على صدرى ، فاستطردت قائلة : وكذلك يضيق صدرى بهذا الصليب ! .. انه شارة العهد الجديد ، وفيه بلا شك حماسة لمن يحمله ، ولكنى مع ذلك أراه خطرا عليك في « طيبة » ، فان كراهية « الطبييين » للعهد « الآتوني » تعدل تماما ايمانهم « بآمون » وتعلق قلوبهم به ، وأخشى لهذا أن يحطموا رأسك بالحجارة اذا ما ظل هذا الصليب على صدرك ، فانزعه - اذن - من موضعه ، واخفه عن عيونهم ! ..

وقد صدق حدس « ميرييت » ، فانا لم نكد نعود الى الميدان المواجه للمعبد ، حتى رأيت الناس ، الذين يمرون بنا ، يحملقون في ششارة الصليب على صدرى ، فتتجهم أسارير وجوههم ، ويصقون على الأرض علامة الاشتمزاز والبغض ! ..

وكان مما أثار عجبى ، أكثر من ذلك ، انى رأيت واحدا من كهنة « آمون » يمشى في جراحة ملحوظة بين الناس ، مرتديا ملابس الكهنوتية البيضاء الفاخرة ، عارى الرأس ، كما لو كان لا يزال يسؤدى مراسمه الدينية لحساب « آمون » ، وكانت هذه مخالفة صارخة لأوامر « فرعون » . ومع ذلك فان الناس كانوا يلقونه باحترام ويفسحون له الطريق . وهنا لم أتردد في الأخذ بنصيحة « ميرييت » ، فأخفيت صليب الحياة « لآتون » ، اجتنابا للشر الذي توافرت نذره وعلاماته ! ..

وقريبا من سور المعبد ، رأينا قاصا يجلس على الأرض مفترشا
حصيرا من قش ، وأمامه طاس فارغة ، وحوله - فى شكل دائرة - جمهرة
من الناس ، وأكثرهم من الدماء وعامة الفقراء ، قد تجمعوا فى رغبة
ظاهرة ليستمعوا الى ما يقصه عليهم من الوقائع والأساطير ، وكان
وقتذاك يروى لهم قصة غريبة ، ملخصها أنه كانت هناك امرأة سوداء
من عامة الناس ، وكانت تشتغل بالسحر ، فاستعانت بارادة « ست »
حتى استمالت اليها قلب « فرعون » العظيم ، وظفرت بحبه ، وولدت
له « فرعون » الزائف . وكان هذا الفرعون الزائف سببا فى خراب
« مصر » واشقاء أهلها ، حتى أوشك أن يجعل منهم أرقاء فى بلاد النوبة
والاقطار المتوحشة ، وأعلن كفره بالاله « رع » ، فحطم تماثيله ، فحلت
لعنة « رع » على الأرض فأصبحت قفرا ، وطغت الفيضانات العالية على
الناس فأغرقتهم ، وزحفت أرجال الجراد على المحصولات الناضجة فالتهمتها
وتحولت مياه البحيرات والمستنقعات الى دماء كريهة الرائحة ، وكان ، ثم
صراع غير منظور بين « رع » و « ست » فى عهد ذلك الفرعون الزائف ،
ورجحت كفة « رع » لأنه كان أقوى سلطانا ، فمات « فرعون » الزائف
ميتة شنيعة ، وكذلك ماتت أمه الساحرة ، وأنزل « رع » نكاله الشديد
بمن أنكروا ، وبأمره ومشيتته وزعت بيوتهم وأموالهم وأراضيهم على
الذين ظلوا أوفياء له ، مؤمنين بعودته ! ..

وكانت القصة ، كما يقصها هذا القاص ، طويلة ومثيرة ، وكان
الجمهور المتجمع لسماعها متأثرا بأبلغ التأثير بحوادثها . فلما بلغ القاص
نهايتها ، وقال ان « فرعون » الزائف قد لقي جزاءه بالقائه فى حفرة
غير ذات قرار ، ولعن اسمه فى كل مكان ، وأجزل « رع » مكافاته لمن
أخلصوا له .. عند ذلك الحد من القصة ، صفق المستمعون تصفيقا شديدا
وأخذوا يتصايحون صيحات البهجة والرضا ، وألقوا الى القاص بنقودهم
النحاسية فى طاسه الفارغة حتى امتلأت ! ..

وقلت « لميرييت » دهشا : لم أسمع بمثل هذه القصة من قبل على
كثرة ما كنت أسمع فى طفولتى من أقاصيص ، فقد كانت أمى « كيفا »
لذاك العهد مولعة بالاستماع الى القصصين ورواة الأساطير ، وتكرم
وفادتهم وتقدم لهم أفضل ما عندنا من طعام ، حتى أن أبى « ستموت »
كان يضيق بهم أحيانا فيطردهم من دارنا ، ضاربا بعصاه فى أقفيتهم
وخاصة حين كان يراهم يلتهمون طعامنا فى المطبخ ! .. فقصة هذا الرجل
اليوم جديدة غير مسبقة ، وهى لغرابتها تبدو كأنها من نسج خياله ،

ولكنى الملح فيها ارتباطا بأحداثنا الجارية ، وكانى بهذا القاص يعنى بها « فرعون أخناتون » والاله الذى يعتبرونه فى أنفسهم « زائفا » ولا يجترئون على ذكر ذلك جهرة ! .. إن هذه القصة ، لهذا الاعتبار ، يجب أن تصدر !!

فقلت « ميرييت » مبتسمة : ومن ذا الذى يستطيع أن يصادها ؟! انها هكذا تروى فى كل مكان من المملكتين ، ويستمتع اليها الناس فى شغف لدى الأبواب وفى ظلال الأسوار والأشجار ، ولو تعرض الحراس للقصاصين ليمنعوهم ، فانهم يؤكدون لهم أن القصة قديمة لاتعنى شيئا ، وفى استطاعتهم أن يقولوا أيضا انهم ثقلوها عن الكهنة الذين وجدوها عندهم مكتوبة فى أوراق قديمة منذ قرون بعيدة ، وأحسب أن الكهنة لا يمتنعون عن تأييدهم فى ذلك ، فهل يملك الحراس ازام هذا أن يمنعوا روايتها للناس ؟ ! وقد تقول لى ان « حورمحب » قد أظف فى معاملة بعض القصاصين لارتيابه بهم ، فعلقهم من أرجلهم على الأسوار ، وألقى بأجسادهم الى التماسيح ، ومن الممكن أن يؤخذ مثل هذا القصاص بمثل هذه القسوة ، ولكن يبقى بعد هذا أن القصة لاتنتهى بانتهاء روايتها هؤلاء وانما هى تدور بين الناس ، ويتروونها فى شئ كثير من الاغراب والتهويل فى داخل دورهم ومن وراء أعين الجند وآذان الجواسيس ! .. ان استخدام القوة والارهاب فى منع قصة يزيد الناس شوقا اليها ، واغراء بها ، ولهذا أقول عى يقين انه لا احد يستطيع أن يمنعها ! ..

واستطردت « ميرييت » تقول: وهذه القصة بذاتها ليست هى كل ما يثير القلق والتطير ، فثبت نبوءات كثيرة شائعة الآن فى « طيبة » ، والناس يتلقفونها ويزيدون فيها ، ويتبادلونها باهتمام مصبحين وممسين وهى تنطوى على نذر وعلامات سيئة ، ومنها ما لاينقصك العلم به ، كقلة المحصولات ، وفساد الزرع ، وتعفن الغلال بالصوامع ، وجوع الفقراء ، وارتفاع الضرائب وتعددتها حتى فدحت كاهل الأغنياء والفقراء على السواء ولا أخفى عنك أنى لارتعد خوفا كلما فكرت فيما سيلم بنا من الشرور التى تشير اليها هذه النبوءات ! ..

وأهمنى هذا الذى سمعته من « ميرييت » هما شديدا ، وكان مخلوط « ذنب التمساح » قد انتهى أثره من رأسى ، فشعرت بصداع وانهيأ ، وزايلتنى البهجة التى كنت أستمتع بها فى رفقة « ميرييت » ، فعدنا الى الحانة ، وفى نفسى ما فيها من الكآبة ، وقد ذكرت حينئذ ماكان فرعون

« أخناتون » يردده ، وهو أن « آتون » مسيفرق بين الطفل ووالديه ،
والرجل وزوجه ، الى أن يتم تشييد مملكته على الأرض ! ..

وعلى ما كنت أشعر به من أسى واكتئاب ، فاني لم أشأ أن انفصل
عن « ميرييت » ، فقد كانت رغبتى فيها أقوى من حزنى على « آتون » ،
ولهذا بقيت معها حتى وافانا « كابتاح » فى المساء .

- ٣ -

وعندما أقبل علينا « كابتاح » ، أحسست بأن كابتى تنكمش
وتتقلص وتأخذ طريقها عجلي الى خارج كيانى ... لقد كان منظره مشيراً
للمضحك والتسلية الى حد بعيد ، فجسمه قد انتفخ وتضخم حتى أنه لم
يستطع اجتياز باب الحانة الا بحركة جانبية ضاغطة ، وكان وجهه كذلك
مستديراً فكتنزا ، وقد جلل رأسه بقلنسوة من الشعر الأزرق الجميل ،
أما عينه العوراء فقد أخفاها تحت قرص ذهبى متوهج ، وأما ملابسه ،
فقد كان يرتدى منها حلة فاخرة من صنع « طيبة » ، وأدركت بذلك أنه
كف عن ارتداء الملابس السورية التى كان قد تصودها . وكان أشد
ما استرعى انتباهى لظهوره علينا فى هذه الصورة المترفة ، أنه كان أيضاً
يضع الدمالج والاساور الذهبية فى معصميه ورسغ قدميه ، فيسمع رنينها
لأقل حركة تصدر عنه ، وما أكثر ما كان يتحرك ! .. ذلك الى ما كان يعبق
حوله من عير العطور الغالية الثمن التى يتدهن بها ! ..

لقد كان تحولاً عجيباً عن الحال التى تركته عليها ، وكان المنظر
لطيفاً ومسرياً ، فانتعشت به ، وما كاد هو يرانى حتى راح يصيح ويرفع
يديه فى فرح ودهشة معا ، ثم انحنى أمامى ، ماذا ذراعيه الى أسفل ،
ولكن ضخامته وانتفاخ بطنه واكتناز لحيه ، قد جشمه عسراً شديداً فى
أداء هذه التحية ، بل انه لم يستطع أن يؤديها ، مع هذه المشقة ، بالدقة
المألوفة ! .. وقد أضحكنى ذلك منه ! ..

وكان « كابتاح » يبكى لفرط تأثره ، وهو يخسر على ركبتيه
ويحتضن ساقي ، فتأثرت بدورى لصدق احساسه ، ورأيت فيه ، مرة
أخرى ، خادمى القديم المخلص ، على الرغم من أثوابه الكتانية الفاخرة ،
وذهبه الكثير ، وعطوره الغالية ، وقلنسوة شعره الزرقاء ! .. وقد مددت

إليه ذراعى واقبته عليهما وضمته الى صدرى ، فكانما كنت أضم به
ثورا سمينا ! ..

وقى عبارات متلهجة ، كان يصيح محييا لى ومرحبا بى ، وهو يبارك
ذلك اليوم الذى يلقانى فيه بعد غياب وطول اشتياق ، ثم يتحسس كفى
فى أدب واحترام ، وأخيرا جفف دموعه وقال ضاحكا : ان هذا اليوم
أسعد أيام حياتى ، واحتفالا به سامنح كل واحد من رواد الحانة كأسا
بغير ثمن من مخلوط « ذنب التمساح » ، وعلى كل منهم ، ان أراد كأسا
ثانية ، ان يدفع ثمنها ، فان كأسا واحدة من غير ثمن ليست بالشىء
القليل ! ..

ثم سار بى ، فرحا ، الى القسم الداخلى من الحانة ، وجاءنى بمقعد
وثير ، وطلب الى « ميرييت » ان تجلس الى جانبى ، وأمر الخدم والأرقاء ،
فقدموا لنا خير ما فى الحانة من نبيذ وطعام .. وكان نبيذا معتقا لا يقارن
به نبيذ « فرعون » ، وكان الطعام أوزة مشوية من أوز « طيبة » ، وهى
مما لا مثيل له فى كل أنحاء « مصر » ، ذلك لأنها تغذى بالسبك الذى يجعل
لحمها طيبا شهيا ، وطعمها لذيذا متعا ! ..

وبعد أن فرغنا من الطعام والشراب ، قال : لابد أنك يا مسيدى
« سنوحى » قد راجعت بعناية ورضا ، كل البيانات التى أعدتها عن
حساباتك هنا بوساطة الكتاب الحسابيين المهرة ، وأرسلتها اليك على
عنوانك فى « أخيت آتون » خلال السنوات الماضية ، وحسبنا تفعل
يا سيدي ، اذا وافقت على أن نضيف الى حساب المصروفات ، تكاليف
الطعام والشراب فى هذا اليوم ، وكذلك ثمن مخلوط « ذنب التمساح »
الذى قدم الى رواد الحانة فرحا بقدومك ، وما أحملك هذا عن بخل منى ،
ولكن عن رغبة فى مصلحتك ، فإنك لا تدري كم أعانى فى محاسبة إدارة
ضرائب « فرعون » نيابة عنك ، فما أهد ما ألقى فى مخسأعتهم وفى
ارضائهم ؟ .. وانت أذكى من أن أقول لك ان فى كثرة المصروفات ،
اقلالا من ضرائب الأرباح ! ..

قلت له : صدقتى ، اننى لا أفهم كلمة واحدة من هذا الذى تقوله !
وفى وسفك أن تفعل ما ترى أنه الأفضل ، فانى أضع فيك لقتى كاملة ،
ولقد اطلعت على تقاريرك وقوائم حساباتك ، ولا أزعم اننى أعطت علما
بكل ما فيها ، فقد كنت لا أستطيع أن أتى على آخرها لكثرة ما تشتمل
عليه من أرقام ومعادلات لا حصر لها ولا نهاية ! ..

فاهتزت بطن « كابتاح » وهو يضحك مبتهجا ، وضحكت كذلك
« ميرييت » ملء رثيها ، وكانت قد شاركتني فى شراب النبيذ ،
فاستلقت على ظهرها منتشية ، وأسندت رأسها فوق يديها المتشابكتين ،
واصطنعت فى استلقائها وضعا يبدو به جمال صدرها تحت ردائها ..!

وقال « كابتاح » على طريقته الماكنسة : انى لمسور يا سيدي
« سنوحى » اذ أراك لاتزال محتفظا بمزاجك الصبيانى ، فها أنتذا لاتعرف
شيئا من ماجريات الامور اليومية ، الا بقدر ما يفهم الخنزير فى قيمة
الجواهر ..! وحاشاى أن آكون قد قصدت الى تشبيهك بالخنزير ، وانما
هو مثل ، ياسيدي ، مع الفارق الكبير بطبيعة الحال ! .. وانى لأحمد
جميع آلهة « مصر » وأشكرها بالنيابة عنك ، لأنها وهبت لك خادما
لا يسرق الا قليلا ، ولهذا تبدلت حالك من فقر الى غنى ! ..

فقلت له : انك لست بحاجة الى أن تشكر الآلهة على ذلك ، ولكنك
محتاج الى أن تعلم بأن الفضل كله فى هذا يرجع الى حسن اختيارى ،
فقد رأيتك معروضا فى سوق الرقيق ولا أحد يومها يحفل بك ، لأنك
بعين واحدة ، ولأنك كنت قد فقدت الثانية فى مشاجرة بحانة ، فاشتريتك
بشمن زهيد ، متوسما فيك صفات طيبة غير تلك التى كانت بادية عليك ،
ولعلك لا تنسى أنك فى ذلك اليوم كنت مربوطا بمقود الى قائم الرقيق
كما لو كنت حيوانا شرسا يخشون فراره ! .. وأن صراخك كان
لا ينقطع بلا خجل ، مستعظفا السيدات المارات بجانبك ، أو طالبا من
الرجال شيئا من الجعة ! .. ألا تذكر هذا يا « كابتاح » ؟ ! ..

فأربد وجه « كابتاح » واختلج جسمه وقال : ما هذا الذى تذكرنى
به ؟! أنه لايعنينى شيء من تلك المواقف المخزية التى لاتليق بكرامتى
فى الوقت الحاضر ! .. فانما المرء يحضره يا سيدي ، لابماضيه ،
ولا بحسبه ونسبه . والرجوع الى الماضى قلما يسر أحدا ! .. ولا شك
فى أنك كنت حكيما عندما وثقت بى ، وكنت أكثر حكمة عندما زودتنى
بالجعران المقدس ليشرف معى على شئونك . وإنى لأعترف له بالفضل
فيما أصبناه من نجاح متصل أتاح لك أن تكون غنيا ، بل أغنى مما كان
يخطر ببالك . وقد حرصت بذكائى وكفايتى على أن أصون لك هذه
الثروة العظيمة ، متحملا مالا يطاق من جباة الضرائب الذين يتجمعون
حولى كالدباب ، وقد اضطرت ، فى سبيل التخلص منهم ، الى استخدام
كتاب حسابات مهرة من السوريين ، فنظموا القيد وربوا السجلات ،
ونسقوا الأعمال على أوضاع دقيقة لاتنفذ اليها مطامع الجباة . وهؤلاء

السوريون هم وحدهم الذين يحذقون هذا الضرب من أعمال التجارة وضبط الأموال ، ولا يستطيع أحد حتى « ست » نفسه أن يبرزهم في هذا المجال ! .. وعلى ذكر « ست » ، أذكر صديقنا « حورمحب » الذي اقترض من رصيدك نقودا ما تزال دينا قائما في ذمته حتى الآن ، وأظنك تعلم هذا ؟! .. وأدع ذلك الآن ، فأفضل منه أن نقصر الحديث عن هذه الثروة الطائلة التي تملكها هنا ، ولا تعرف عنها سوى النزر اليسير ، فاعلم - اذن ياسيدي - أنك ، بجهدى وكفايتى وأمانتى وإخلاصى ، أصبحت أغنى من كثيرين من نبلاء المصريين ، وثروتك لم تعد ، كما قد تظن ، محصورة في الذهب والفضة وعملات النقود على أنواعها فحسب ، وإنما هي أيضا تمتد الى ماصار في حوزتك ولحسابك ، من المنازل والعمائر والمخازن والسفن والموانئ والمواشى والأراضى والبساتين والأرقاء ! .. إنها - كما ترى - ثروة ضخمة وافرة ، وقد كان يسيرا على موظفى الضرائب أن يلتهموا الكثير منها ، فان ضرائب « فرعون » أثقل عبئا على الأغنياء منها على الفقراء ، ولكنى أخذت للأمر ما ينبغى له من الحيلة والحيلة فوزعت أرصدة الحسابات تحت أسماء بعض الخدم والكتبة ممن أثق بهم ، وبهذا تفاديت زيادة الضرائب ، ولك أن تقدر ما كان يمكن أن يضيع من ثروتك موحدة تحت اسمك ، لحساب هذه الضرائب ، اذا عرفت أن نسبة الضريبة على الفقير لا تتجاوز خمس إيراده ، أما نسبتها على الغنى فلا تقل عن الثلث وترتفع صعودا حتى تبلغ النصف ! .. وهذا ظلم لاشك فيه وأراه مثلما يراه الناس جميعا ، أفدح المظالم التي اقترفها « فرعون » .. وقد كان لذلك أسوء الأثر فى حياة « مصر » ، فهذه الضرائب الصارمة مضافة الى انفصال « سوريا » واقتقاد مواردها ، قد أنشأت ضيقا اقتصاديا مستحكم الحلقات ، وأفشت الفقر بين الأفراد والجماعات . والغريب أن هذا يغاير المعروف عن اتجاهات « فرعون » الإنسانية ، ويخالف ما يقال عن رغبته فى إسعاد الفقراء ، فلا أدري كيف يتحقق ذلك والحال كما ذكرت ؟! ان العكس هو الذى سيكون بلا مرأى ، فانخفاض مستوى الثروة القومية ، وتناقصها ، من شأنه أن يزيد الفقير فقرا ، فى حين أن الغنى ، بالقياس والنسبة ، سيزداد غنى ! .. فذلك هو المصير المؤلم لسياسة « فرعون » القائمة ! ..

وانتقل « كابتاج » من هذه المقدمات والنقدات ، الى تفاصيل مطولة عن أعماله وتصرفاته التجارية ، وكان قد أكثر من الشراب ، فراح يتحدث مفاخرا عن تجارته فى القلال ، قائلا : مهما يكن من أمر مهيارتى فانى

لا غمط فضل جيراننا المقدس ! .. وقد كنت قررت ، منذ اليوم الأول الذى عدت فيه من أسفارنا البعيدة ، أن أنحو نحو التجارة ، فذهبت الى حانة نبيذ كنت أعلم أن تجار الحبوب يتواردون عليها ، وهناك بدأت أشتري منهم قمحا لحسابك ، وكانت صفقات رابحة ، فالقمح سلعة معروفة متداولة ، ويمكن أن تباع وتشتري قبل أن تزرع وتحصد ، وأسعارها مطردة الزيادة ، ولذلك فالأتجار بها مكفول الربح ، ولهذا السبب نفسه اختزن كميات من القمح ولا أنوى بيعها ، بل سأتابع الشراء والخرن الى أن أبيع بالأسعار العالية التى لا مفر منها مادامت الأحوال جارية فى هذا القطر على ما نرى من فقر وقلة انتاج ! ..

وتوقف « كابتاج » قليلا ريثما تفحص ملامح وجهى ليستشف منها اثر كلابه ، ثم صب نبيذا فى الكئوس لثلاثتنا ، واستمر يقول : من الحكمة الا يغامر انسان بكل مايملك فى سلعة واحدة ، ولذلك فقد استثمرت أموالك ياسيدى فى عدة وجوه ، وحالفنى النجاح فيها جميعا ، وأؤكد لك أنى مع هذا لم أسرق منك أكثر من ذى قبل ، ولم أبلغ من هذا نصف الأرباح التى دبرتها لك بمهارتى وذكاى ! ..

وكانت « ميرييت » لاتزال مستلقية ممددة ، وهى أحيانا تبتسم ابتسامة وادعة ، وأحيانا أخرى تهدر بضحكاتها ، تبعا لما كان يقع فى نفسها من حديث « كابتاج » ، وكنت أنا مسترسلا فى الاصفاء اليه ، لأقف على كل مالدیه من معلومات ، ولأفسح له مجال الثروة التى هى جزء من طبعه . وقد تابع حديثه قائلا : من الخير أن تعلم ، ياسيدى ، أننى حينما أتكلم عن الأرباح ، فانما أعنيها صافية مستخلصة بعد سداد الضرائب وحذف ثمن الهدايا التى قدمت لموظفيها مع أثمان النبيذ الذى رشوتهم به ليغضوا أبصارهم عند مناقشة الأرقام التى أعرضها عليهم مسجلة فى الدفاتر ! .. وهذا وحده جزء هام لا يمكن اغفاله ، فموظفو الضرائب أشداء المراس وذوو فطنة ، وليس من السهل ارضائهم بغير مقابل ضخمة ! .. ومن هنا كان ما هو ملحوظ من اثراتهم اثراء كبيرا ! ولم أنس ، الى جم أهمالى ومشاغلى ، أن علينا واجبا نحو الفقراء ، فكنت من وقت الى آخر ، أوزع عليهم مكاييل مختلفة من القمح ، ليباركوا اسمى وهذا تصرف اعتقد أنك تقره بلا أدنى معارضة ، لانطوائه على الحكمة فوق ما ينطوى عليه من معانى البر ، ذلك لأن الأمور عندما تكون قلقة وغير مستقرة ، فالواجب أن يتوخى الأغنياء ارضاء الفقراء ليعيشوا معهم فى وئام ! .. يضاف الى هذا غرض آخر يدخل فى نطاق الحكمة والبراعة ،

وقليل هم الذين يفتنون اليه ، ذلك أن « فرعون » - في جنونه - يسمح بتخفيض الضرائب عما يوزع من المحصولات بهذه الطريقة على الفقراء ، ولهذا فأننى ، عندما أعطى مكيالا من القمح الى أحد الفقراء ، لأنسى في الوقت نفسه أن آخذ منه اعترافا بتسلمه خمسة مكايل ، ولم أجد فى ذلك شيئا من المشقة ، فالفقراء لا يعرفون القراءة ، ولا يمتنعون عن تقديم أصابعهم ليبصموا بها ، حتى الذين يعرفون القراءة منهم ، يوقعسون بلا مناقشة ولا اطلاع على أية وثيقة تقدم اليهم ، تأثرا بالمعروف الذى يسدى لهم ! ..

ولما فرغ « كابتاج » من هذا الحديث الطويل ، ضم احدى ذراعيه بالأخرى ، ورفع صدره فى مباهاة ، متوقعا أن يسمع منى المديح والاطراء ولكنى كنت قد استغرقنى التفكير فى المعانى التى أستخلصها من حديثه وخرجت من تفكيرى لأوجه اليه هذا السؤال : هل نملك - اذن - كميات كبيرة من القمح ؟ ! ..

فاوما « كابتاج » برأسه ، علامة الايجاب ، وظل صامتا فى انتظار المدائح التى يراها من حقه ! .. ولكنى استطرذت قائلا : اذا كان الامر كذلك ، فعليك أن تعجل بالذهاب الى أولئك الزراع التعساء الذين يزرعون هناك فى الارض الملعونة ، وتوزع عليهم من القمح ما يحتاجون اليه فى زراعة أرضهم ، فليس لديهم منه شيء ، وكل ما كان لديهم منه ، عندما مررت بهم ، لا يصلح نباتا لزرع ، ولا غذاء فى طعام ، فقد كان خليطا مشوها فى لون الدم ، وقد انخفضت الآن مياه النهر ، وهذا أوان الحرث والزرع ، فعجل لتنفيذ ما أمرتك به ، فالوقت أضيق من أن يتسع للتمهل والابطاء ! ..

فاتسعت عين « كابتاج » ، وهو ينظر الى وجهى محمقا ، وحرك رأسه مشفقا ومستغربا ، وقال : هذه شئون صغرى لا ينبغى أن تشغل بها رأسك الكبير ياسيدى دعها لى لأفكر فيها بالنيابة عنك . والرأى عندى أن الذى تشير به ليس من عملنا نحن ، فأننا - نحن التجار - نتعامل مع الزارعين باقراضهم القمح لفقرهم ، على أساس أن يردوه الينا مضاعفا ، وهم بحكم حاجتهم لا يابون ذلك ، بل يرحبون به ، فاذا عجزوا الزمانهم ذبح مواشيهم لناخذ جلودها وقاء لديوننا ، وهنامصدر الربح والانتفاع . ولا يكون امرنا هكذا معهم اذا مازاد محصول زراعتهم ، فأنهم عنسددنه يصبحون فى غنى عن معاملتنا ، ومن مصلحتنا - كتجار - أن تترك الأرض بغير زرع على قدر الامكان ، فينشأ من هذا ارتفاع كبير فى سعر القمح .

ونفيع من ذلك فائدة لها قيمتها فى حساب التجارة ، فلا ينبغي أن نكون من البلاهة الى حد أن نعطي هؤلاء الزراع قمحا حسنا ليستخدموه فى زراعة أراضيتهم ويحصلوا من طريقه على غلة وافرة ، فذلك معناه أننا ، بمحض ارادتنا ، نلقى بما فى أيدينا من أرباح مضمونة الى البحر أو نقذف بها فى مجرى الهواء ! . .

فقلت له منفعلا : ولكنى لا أتحول ، بالرغم من هذا ، عن موقفى فافعل ، يا « كابتاخ » ، ما أمرتك به ، ولا تجادلنى فان القمح يخصنى ، ولا أحد سواى يملك التصرف فيه ، وليس يعنينى الآن التفكير فى الأرباح التى تحرص على ذكرها ، وإنما الذى يتجه اليه كل تفكيرى هو أمر أولئك الرجال المساكين الذين استبد بهم الضعف والهزال وبرزت ضلوعهم من ثنايا جلودهم كما لو كانوا يعملون فى المناجم تحت سياط الجند القساة وهؤلاء النسوة الضارعات اللاتى تتبدل أثداؤهن على صدورهن ضامرة كأنها الأشنان الجلدية لسقيا الماء بعد فراغها منه ! . . ومن وراء أولئك وهؤلاء ، أطفالهم المرضى يسهرون على شاطئ النهر مقوسى السيقان ، واهنى العظام ، مهلهلى الثياب ، وعلى وجوههم وحول عيونهم يحتشد الذباب والقذى والتراب ! . . فلست بازائهم تاجرا يطلب الربح على طريقته بالحق وبالباطل ، وإنما أنا مواطن وإنسان ، وأشعر بأن لهم فى مالى حقا ، وعلى ذلك يجب أن تبادر الى تنفيذ ارادتى ، بتوزيع القمح بينهم ليزرعوه ، ويجب كذلك أن تساعدكم بكل ما فى الطاقة من وسائل الزرع ، لينبتوه بأرضهم نباتا حسنا ، فانهم أحوج ما يكونون الى هذه المساعدة لقلّة خبرتهم بأساليب الزراعة ، ولست أدعوك الى أن تعطيتهم القمح منحة بغير مقابل ، فذلك من شأنه أن يفسد حالهم ويضعف ما هم فيه من استخياء وتواكل ، وقد عرفت أن الهدايا والمنح السهلة التناول تنفث الغباء والكسل فى هؤلاء وأمثالهم ، ولقد أعطوا أرضا وماشية بلا مقابل ، ففشلوا . ولهذا يجب أن تلاحقهم وتتعب أعمالهم وتلهب همهم بعصاك اذا اقتضى الأمر ذلك ، فهذه هى الوسيلة التى يحسن استعمالها لنبلغ بها الغاية المرجوة ، استصلاحا للأرض واجادة للزراع ووفرة فى الانتاج ! . . وسيكون سهلا عليك بعد هذا أن تسترد منهم القمح الذى أعطيتهم اياه ، على انى لن آذن لك فى أن تأخذ أكثر مما أعطيت . .

ولكن « كابتاخ » كان يسمع لى فى حزن بالغ . ولشدة انفعاله ، كان يمزق ملابسه ويبكى ، ثم يقول معقبا : لا آخذ أكثر مما أعطيت ؟ ! .

تعنى مكيا لا بمكيال ؟! ٠٠ فأي جنون هذا يا سيدي ؟! ٠٠ وماذا أفيسد أنا من ذلك ؟! وإذا لم يكن تمت ما أصيبه من أرباحك ، فمن أي شيء اذن يكون جزائي وأجر عملي ؟! ٠٠ ان في هذا الذي تأمر به ظلما صارخا ، وكان عليك أن تفكر في سوء عاقبته . ولست أدري كيف غاب عنك أنني بذلك سأعرض الى عداء مزدوج ، عداء تجار الغلال المنافسين لي ، وعداء كهنة «آمون» ، فان عملنا - على الصورة التي ترسمها - يعد حرب سافرة عليهم ، وما لنا بعداوتهم طاقة . واني لأقول لك هنا ، في صراحة كاملة حيث لا يسمعنا أحد : ان «آمون» لا يزال حيا ، وقوته اليوم أشد مما كانت في أي وقت مضى ! ٠٠ وهو يصب لعنته على بيوتنا وسفننا ومخازننا وخوانيت تجارتنا ، وحتى هذه الحانة لا تنجو من لعنته . ومن أجل هذا أرى من الحكمة أن أنقلها الى اسم «ميرييت» ، ولعلها لا ترفض ذلك ، حفظا للمكان الذي نجبه جميعا ! ٠٠ وقد عرفت الآن أنني كنت بصيرا بالعواقب ، مقدرا لأسوأ الاحتمالات عندما أدخلت ثروتك تحت أسماء أخرى ، فانها بهذا التوزيع والتعدد ستبقى بعيدة عن أفكار كهنة «آمون» ، وبالتالي بعيدة عن لعناتهم ! ٠٠

ومضى «كايتاح» يثرثر هكذا ، محاولا أن يثنيني عن موقفي ، فلما رأيته مصمما لا أنزح عنه ، أخذ يسب ويلعن ويهذي كمن أصابته جنة ، ويقول : أسفى عليك يا سيدي ، فأغلب ظنى أنك مصاب بعضة كلب مسعور ، أو بلدغة ثعبان هائج ، فما يقول قولك هذا انسان عاقل ! وكنت أحسبك بادية الأمر مازحا ، فالآن وانت تتركب رأسك عنادا واصرارا على الخطأ ، لا أستطيع مجاراتك في هذا السبيل ، لأن ذلك يفضي بنا الى الفقر المحقق ، ولن يمدنا الجعزان المقدس بمساعدته لأنه يضمن بها على الذين يلقون بأيديهم الى التهلكة ! ٠٠ هذا الى أنني لا أطيق رؤية الفقراء ، وحينما ألقيهم في الطريق أشيح بوجهي عنهم فرارا من النجس الذي يلزمهم ، وأنت حري أن تكون كذلك بغضا لهم ، فما نحن بموكلين بهم . وكل امرئ مسئول عن نفسه وحدها ! ٠٠ ولقد فكرت أنا في مساعدتهم ، قبل أن يخطر ذلك على بالك ، ولكنني تصرفت في ذلك تصرف العقلاء ، فوزعت عليهم كميات من القمح من غير ثمن ، لأظفر بأضعاف قيمتها في حساب الضرائب ، فما من شيء في هذه الحياة يبدأ وينتهي من غير نتيجة ولا أثر ولاجزاء ! ٠٠ فكيف ، بعد هذا ، وبعد الذي عرفت من كراهيتي لرؤية الفقراء ، تدعوني الى الانتقال اليهم في مزارعهم البعيدة وقراهم النائية ؟! ٠٠ اننى لن أستطيع ذلك بحال ، فانما أنا رجل عجوز

مجهد ، اذا مشيت فى طريق تعثرت ، ولهتت تعباً ، فلا قبل لى - اذن -
بالسفر الطويل ، والخوض فى الأوحال ، والسقوط فى حفر مياه الرى .
ولو أنى أطعنتك ، فمعنى هذا أننى قد رضيت لنفسى موتاً لانجاء منى
ولا مهرب ! .. ولكننى أرفض الدعوة الى الموت ، لأننى مازلت مستمتعا
بسلامة عقلى ! .. اذكر ياسيدى - عافتك الآلهة - أن أنسب مكان لى ،
فى مثل ظروفى وسنى ، هو هذه المدينة ، والموضع الوحيد الذى آوى
اليه كل مساء ، هو فراشى الوثير فى حجرة نومى الهادئة ، والطعام
الذى تسيغه معدتى الهرمة ويمتلئ به جوفى الواسع ، هو ما تطهوه
ميوئى ، بيدها الصناع ! .. فبحق الآلهة ، لاترهقنى من أمرى عسراً
يا سيدى ! ..

ولكن مقالة « كابتاج » ، لم تحرك عندى ماكان يترقبه من رثاء لحاله
واشفاق عليه ، فقلت له : لقد صرت الآن يا هذا أكثر افتراء وكذباً منك
فيما مضى ! .. فانك ، على خلاف ما تزعم ، تبدو الآن أشد فتوة وأوفر
عافية ، وقد انجابت عن يدك الرعشة التى كنت أراها من قبل . وهذه
عينك أحد وأصفى مما كانت ، ولا تتعلل بمايشوبها فى هذه اللحظة من
الاحمرار ، فانها لم تكن كذلك قبل أن تكثر من شراب النبيذ ! ..
وانى - كطبيب وبدافع من الحب الذى اكنه لك فى قلبى - ادعوك الى هذه
الرحلة ، علاجاً لما أصابك من هذه البدانة المفرطة ، لأنك لو بقيت عليها
هنا ، فستضغط ضغطاً قاتلاً على قلبك ومجارى التنفس فى صدرك ،
وتحيا ، ان قدر لك أن تحيا ، شقياً معذباً بآلامها القاسية ! .. فرحلتك
هى علاجك الناجع ، وستعود منها خفيفاً نشطاً ، وثيق الأعصاب ، مشدود
العضل ، تاركاً هناك هذه البدانة المرهقة التى تذهب بهيبتك ، والتى
لاشك فى أننى أشعر بالحجل كلما رآك الناس عليها ، فليس مما يرضينى
أن يسيروا اليك قائلين فى سخريه : هذا « كابتاج » ، خادم « سنوحى » ،
لقد تحول من انسان الى ثور ! .. ومع ذلك فما أنت بالغريب على هذه
الرحلة ! .. أفلا تذكر كيف كنا نستمتع بعناء السير فى طرق « بابل » ،
المتربة ؟ .. وهل نسيت ماكنت تعاني من المشقة وانت تعلو ظهور
الحمير ، متسلقاً بها المسالك الضيقة فى جبال لبنان ؟! وماذا كنت حالك
فى « قادش » ؟! كل هذا قد كابدته ، ومرنت عليه ، وألفت الحياة فيه ،
وأهون منه وأيسر ، أن تقضى بعض الوقت بين الزراع ، وهم مواطنونا ،
وفى بلادنا ، وقراهم منا غير بعيدة ، وأقسم ، أنه لولا ما أخطط به هنا
من أعمال هامة ، نائبا عن « قرعون » ، لما تخلفت عن مرافقتك فى هذه

الرحلة التي مستكشفك الجديد والعقار . وذكر الناس اسمك فيها معروفًا
بالإصباح والليل ، *

وبعد حين انتهى جدائي ، فقد استنجد «كاتبنا» كل ما استطاع من
سجج لافتاهي بالعنود في رأيي ، فاستسلم مرعبا ، وعدنا لي ما كنا فيه
من سر وشريك ، وكأنت «ميريت» تشاركنا كاسا بكاس ، وهي يظني
في رندتها المثيرة ، وكنت لا أتفكر ، بين بحثة وأخرى ، أمتني عبيسا
لأفيل صندرها الجليل ، بينما روح «كاتبنا» يستعيد لي ذاكرته طرق
وباطن ، ويبادر «أجران» بلاد حابي النهرين ، وجد روي منظره هذا ، إلى
ذلك الفضي الحائل بالأحداث والكرات ، فذكرت «حينا» وما خاسبت
في سبيل حبه ، ولم ينسني ذكرها أنني في جانب «ميريت» الفتاة طي
حيثما كنت . أن «ميريت» الآن عزائي وبسولي ، وهي غراخا أحسست
بالفقد ملاما جسمي ، ولم أعد أشعر بأني وحيد ، وهي تبادلي عاطفه
بساطه وشعورا بشعور ، وقد مديت لي تكون شريك حياتي إلى الأبد ،
ولكنها أبت أن أكبر البقرة بيني وبينها ، قائلة أنها فعلة حاة ، وأنني -
لشعري ومكانتي - أكبر من أن أكون روحا لها ، هي أنها كانت سطيني
من نفسها أقصى ما تطي امرأة رجلا ، وإني حني بالصددين مكمل لروبي
وأكر غني أنها أنرت بذلك أن تظل برة ، فبر مليعة بتيود الزرجية ،
وقد قلت أنا بذلك ، ورويت به ؟ *

~ ~ ~

كان من وحبي في اليوم الذي أن أمضي إلى بيت طرهون ، الذي -
لأقارب الكثرة الزائدة الذي أطلق عليها اسمي ، طيبة - حينما اسم السامرة
السوداء ؟ * ولم يبع من ديور هذه الشهرة لها أنها كانت فتصب
بعضات أخرى طيبة ، فقد كان كل ما يعرف عنها ، لدى الشعب ، أنها
امرأة لاسية ، وعجور مأكرة معاهد

وما إن ذهبت إلى السفينة ، لاستبدال الردة التي الفاض بيلاس ،
وفقدت بشراوات ذات الملاحة حتى وربة مكانتي ، حتى ولجنتني إلى هناك ،
الطاميه «ميريت» ، وقالت لي في اتصال فلد سر من با ملاك أن يعود إلى
موطنك ، ولكني ملا يسرني أنك تطي بذلك كله في ميوت الخلفات ، ثم
لا تلم بمرلك في الصياح لتقبل الطعام ، مع أنني عكفت على أعداده
ربدت جهدا كبيرا ينال رضاك ؟ * ثم لقد ظلمت ظروا أليل سامرة

أنضج الخبز ، وأشوى اللحم ، وأستحث الأرقاء الكسالى لينظفوا المنزل ،
حتى أصابنى من ذلك الكلال والتعب !.. فهل يليق بك أن تتركنى هكذا
عانية مجهدة من أجلك ، منصرفا الى ملذاتك ، وناسيا أن لك دارا مشوقة
إليك ، وطاهية يسعد بها أن تطعمك ؟! ولكن ، لا عجب ، فأنتم هكذا
معشر الرجال ، وكنت قد فقدت ثقتى بكم ، ولا أستطيع ، بعد تصرفك
هذا ، أن أغير رأى فىكم !..

وأردفت قائلة : فهيا بنا الى المنزل ، فقد أعددت لك الطعام ، ويجب
أن تتناولوه . فان كنت لا تقوى على مفارقة تلك المرأة التى فتنتك وأخذت
بلبك ، فأت بها معك ، فانى لا أضيق بوجودها الى جانبك على مائدة
الطعام !..

كانت هذه هى عباراتها ، وكان وقعها على قلبى لطيفا ، فقد تعودت
منها هذه الطريقة فى التعبير ، وكنت أعلم انها معجبة « بميرييت » ولا
تبغضها ، ولهذا قررت أن أعود الى المنزل نزولا على رغبتها المخلصة ،
وأرسلت على الفور رسالة الى «ميرييت» أدعوها فيها الى موافاتى هناك،
وعدت مع «ميوتى» راضيا مقتبضا . والى جانب المحفة التى كانت تحملنى
سارت تجر رجليها وهى لا تنقطع عن الثرثرة ، فتقول : كنت أظن أنك
أصبحت أكثر تعقلا واتزاناً وحسن سلوك ، من ذى قبل ، لانك قضيت
سنتين عدة فى جو الاسرة الملكية ، ولكننى تبينت أخيرا أن هذه البيئة
لم تغير منك شيئا ، بل لعلك قد عدت أسوأ طباعا وأخلاقا مما كنت !..
على أنه تلوح عليك آثار واضحة من النعمة والراحة ، ومنذ الآن ألفت
نظرك الى أننى لن أكون مسئولة عما قد تفقده هنا من هذه الآثار
الطيبة !.. وإنما ستكون وحدك المسئول عن ذلك ، لسبب بسيط ، هو
سلوكك المشين الذى يودى بالصحة والمال ، وكما أعتقد دائما ، فإن الرجال
جميعا متشابهون فى سوء السلوك ، وكل ما فى العالم من شر إنما ينبعث
من تلك الضعة الخفية فيهم !..

وخلال هذه الثرثرة المتصلة ، تذكرت أمى « كيفا » ، فأسيت عليها
وكادت الدموع تطفر من عيني ، فصحت فى وجهها قائلاً : كفى !.. اقفل
فمك أيتها المرأة ، فحديثك هذا السليط يقطع أفكارى ويقع على أذنى
كانه طنين الذباب !..

فصمتت فى الحال ، ولكنها كانت بادية السرور لانها استطاعت أن
تخرجنى من سكوتى العميق لأصبح فى وجهها ، فقد شعرت عندئذ أن
مسيدها كان مصغيا ، يتابع حديثها ، وهذا حسبها !..

وابهج خاطري منظر الدار حين بلغناها ، فقد كانت أعمدها موشاة
بباقات الزهور والورود ، كما كانت حديقتها مزدهرة منسقة ، ورحبة
الشارع التي تمتد الى مسافة بعيدة قد نظفت تنظيفا دقيقا ، فلا أتربة ولا
أقذار ! .. كل هذا قد فعلته «ميوتي» من أجل ، ولم تقنع بذلك فاستأجرت
اطفالا تجمعوا لاستقبالى على الطريق هاتفين : مرحبا ، مرحبا باليوم الذى
عاد فيه مولانا الى داره ! ..

وكانت «ميوتي» تعنى بذلك شسيئا غير تجمعهم وهتافهم ، كانت
تريد أن تعبر بهم عن حسرتها لاننى لم أنجب أطفالا ! .. انها تود ، بجذع
الانف ، أن يكون لى أولاد حتى لو لم تكن لى زوجة ! ..

ونفحت الاطفال نقودا نحاسية ، ووزعت عليهم « ميوتي » فطائر
محلاة بالعسل ، فانصرفوا سعداء فرحين ! ..

وبعد قليل جاءت « ميرييت » ، وكانت تضع على شعر رأسها الذى
يتنفح بالزيت ذى الرائحة المعطرة ، ورودا زاهية الالوان ، مما زادها فتنة
وسحرا .

وجلست الى جوارى على مائدة الطعام الذى صنعته « ميوتي » ،
فتناولناه لذيذا شهيا . والحق أنه ليس كطعام « طيبة » طعام . وكثيرا
ما كنت أحن شوقا اليه وأنا فى « أخت آتون » ..

وشكرت « ميوتي » وامتدحت مهارتها ، فسر لها ذلك منى ، ونظرت
فى عبوس الى «ميرييت» لانها لم تقل شيئا ، ومازالت عابسة الى أن تنبهت
«ميرييت» فأغدقت عليها المديح والثناء ! ..

ولست أدري ما قيمة إن أذكر هنا طعاما طعمناه فى منزلى ، فذلك
امر يبدو غير جدير بالذكر والتنويه ؟! ولكن الذى أدريه اننى كنت خلال
هذه الفترة الخاصة أحس بالسعادة تملأ قلبى ، وأود لو تمهل الوقت .
وتوقف جريان ماء الساعة حتى لا تنتهى هذه السعادة بسرعة عجل ! ..

وتوافد على منزلى أثنساء وجودى به ، بعض سكان الحي الفقير ،
وكانوا يرتدون أحسن ملابسهم . أقبلوا ليقدّموا تحيتهم لى ، وليعربوا
عن رجائهم فى أن أبقى لاخلصهم من آلامهم وأوجاع أمراضهم ، وكانوا
يقولون : لقد غبت عنا طويلا يا « سنوحى » ، ولم تكن نعرف أنك تارك
فينا فراغا موحشا لا يملؤه غيرك ، ولا يؤنسه سواك ، ولكننا عرفنا هذا
بعد أن فارقتنا ، وطال بعدك عنا ! .. اننا لنستروح فى عودتك الينا بريح
العافية والسلامة ، فقد ظللنا طوال غيابك نهب العلل والأمراض ، لا نجد

من يحفل بنا معالجا أو مواسيا ، فكم نحن سعداء بك الآن أيها السيد
السكريم ! ..

هكذا كان هؤلاء الفقراء يستقبلوننى ، ويقسمون لى فى الوقت
نفسه ، فرحين ، هدايا متواضعة ليست بذات بال من ناحية الكم والنوع،
ولكنها كانت عندى كبيرة القيمة ، لدالتها على صدق عواطفهم اذ كانت
أقصى ما يستطيعون تقديمه لانسان يحبونه ملء قلوبهم فى ذلك الوقت ..
فقد أصبحوا أشد تعاسة وفقرا مما كانوا عليه من قبل ، ولم يكن ذلك
غريبا ، فما أكثر ما أرى من علامات التعاسة وانفقر فى هذا العهد ، عهد
«أخنا تون» ، والهه الجديد ! ..

انهم كانوا ينبعثون فى ابتهاجهم بقدمى واحتفالهم بتهيتى ، عن
شعور وفاء لا شبهة فيه ولا تكلف ، فانهم جميعا ، أو أكثرهم ، كانوا قد
عولجوا من أمراضهم على يدى وبرلوا منها ، وانتهت حاجتهم الى طبى ،
فليس فى أمرهم اليوم الا التقدير والوفاء والاعتراف بالفضل ، وتلك
خلة من خلال الخير ، قلما توجد الا فى مثل هذا المجتمع من الفقراء ! ..

لقد رأيت من بينهم ذلك الكاتب الهرم الذى كان قد أوشك أن
يموت معذبا بالدمامل التى أصيب بها فى عنقه وشفتيه ، واستحالت
بؤرة صديد تنفث فى بدنه سنا قاتلا ، فأبرأته منها ! .. وقد طابت نفسى
كثيرا لانى لقيته أخيرا فى قيد الحياة موفور الصحة ، رافعا رأسه الذى
كان قد أحناه ذلك الداء الخبيث ، وهو يشير اليه - مسرورا - إشارة
الثناء والشكر ! ..

ورأيت من بينهم ، كذلك ، صاحب الاصابع المهشمة التى كنت
عالجتها وقومت ما اعوج منها ، وكان يحركها ويطويها وينشرها ، وينظر
فيها نظرات البهجة قائلا : هذه بعض فضلك علينا ! ..

وكانت فيهم امرأة تدافعهم لتلقانى محببة ومعهما ابنها الذى كان قد
أنهكه المرض وأضناه النسقم ، وغشيت عينيه كدمات س سوداء ، وأدمت
وجليه قروح سامة ، انها تعرضه الآن تحت نظرى صحيح الجسم قوى
البنية حاد النظر ، ذاعية لى بالخير والسعادة لانى كنت سببا فى انقاذه
من الموت ، وقال لى ولدها مزهوا انه يستطيع اليوم أن يصرع أى طفل لى
مثل منه من أبناء الجيران ! ..

وكذلك كانت فيهم تلك الفتاة التى كنت قد داويت عينيها بعد أن
كادت تفقدنها ، فلم تر من وسائل التقدير لمهارتى الا أن ترسل لى

فتيات أخريات من بيوت الدعارة لأزبل من أجسادهن آثار الحمل والولادة
وبعض الزوائد الجلدية ، وهى تشويهاً جسدية يردن التخلص منها
حتى لا تقذعن العيون فى حرفتهن القدرة !! وقد كرهت منها ومنهن
هذا العرض المرذول ، ورأيت فيه يوماً ذاك إساعة الى سمعتى . . . ولكنها
مع ذلك جاءت لترحب بى مسرورة . وقد علمت أنها لم تعد تلك الفتاة
الفقيرة ، فقد أصبحت تملك حماماً كبيراً بجانب السوق ، وتتجر تجارة
رابحة فى العطور ، وتقود التجار الوافدين وطالبي المتعة الجنسية الى
الفتيات الجميلات !!

وقلت جميعاً : نتوسل اليك أن تتقبل هدايانا هذه الصغيرة ولا
تزدريها ، فانك ان تكن طيب « فرعون » ، وتقيم فى بيته الذهبى ،
وصاحب المقام المرموق فى حاشيته الملكية ، فاننا قبل هذا جيرانك وأقرب
الناس اليك ، وأهل مودتك ، ولا يضرك منا اننا مازلنا فقراء . . . فانت
كما عهدناك ، صاحب القلب الرحيم ، ولا بد أن قلبك هذا لم يفارقك ،
وما دام لا يزال فى مكانه فهو منا غير بعيد !! ولنا عندك بعد ذلك
رجاء ، هو ألا تذكر لنا شيئاً عن الاله « آتون » ، فان مجرد ذكره يكدر
صفو سعادتنا بقلائك !!

وكما أردن ، تقبلت هداياهن مظهر ارتياحى اليها ، ولم أتحدث
اليهن فى شئ يتصل « بآتون » ، وانما أقبلت عليهن ، هاشاً راضياً ،
وأخذت أعرضهن واحدة بعد الأخرى ، مستمعا الى شكايتهن ومتفحفا
أبدانهن ، ومعالجاً ما أجده من أمراضهن ، بالعناية نفسها التى ألفوها
منى . وقد شاركتنى «ميرييت» فى ذلك ، فنضت عنها ملابسها الأنيقة ،
وأخذت تفسل الجروح وتعقم المباحض فى النار ، وتخلط العقاقير التى
أستمعها فى تخدير اللائى اقتضت حالتهم أن أنزع أسنانهم الملتهبة ،
وكانت «ميرييت» ، وهى تؤدى عملها بجوارى ، مندمجة فيه ، ناشطة له ،
تلوح فى عينى أكثر جمالا وأشد فتنة . وقد أعظمت فيها هذا الروح
الانسانى الكبير !!

كنت سعيداً بها ، مثلما كنت سعيداً بهن . ولم يؤسفنى أن النهار
قد انقضى ، بل لقد وددت ألا ينقضى لتطول سعادتى «ميرييت» المحبوبة الى
جانبى ، وبهؤلاء المرضى الأصدقاء أطب لهم ، وأخفف من آلامهم . . .

وقد أنساني ذلك موعدي مع الملكة الوالدة ، فلم أذكره الا عند
انصراف آخر مريض . وهنا أخذت «ميرييت» تصب الماء على يدي
وتساعدنى فى ارتداء ملابسى ، وكذلك فعلت لنفسها . وقد تلالاً وجهها

بالبشر والانشراح ، فملت عليها متحسسا خديها بيدي ومحاو لا أن اقطف
يشفتي زهرة من فمها الجميل ، ولكنها ذادتني عنها برفق قائلة : أنسييت
ساحرتك السوداء ؟! عجل بزيارتها يا « سنوحى » لتعود قبل حلول
الظلام ، وستجد فراشي بانتظارك ، وانه لمشوق اليك ، وان كنت لا أدري
لماذا هذا الشوق ، فان أطرافك قد تراخت ، وجسدك اعتراه الترهل ،
وابترد فيك ذلك اللهب الذي كنت أستهشعره كلما ضمنا مضجع
واحد ؟! ومع هذا ، فأنت فى عينى تمتاز عن سائر الرجال . . .

وكانت ، وهى تقول هذا ، تضع حول عنقى شارات الشرف ،
وتثبت فوق رأسى قلنسوة الشعر المستعار ، وتداعب خدي بلمسات
لطيفة ، قوية الاغراء . . .

وفى عجل ، قصدت الى الملكة ، هستحثا حاملى المحفة ، ومن بعدهم
مجدفى القارب ، فبلغت ميناء القصر مع مقيب الشمس خلف التلال
الغربية ، حيث بدأ يظهر أول نجم فى السماء . . .

وقبل أن أعرض هنا حديثى مع الملكة الوالدة ، أذكر انها خلال
السنوات الاخيرة لم تزر ابنها فى مدينة «أخيت آتون» الا مرتين ، وفى
كل مرة منهما كانت تعيره بجنونه . وكان هو يضيق بذلك أيماء ضيق ،
ولمكنه لم يكن يفعل شيئا يفضيها ، لانه أحبها . حبا أخفى سيرتها عن
عينيه ، وغالبا ما يكون الأبناء مقفلى العيون عن مثالب أمهاتهم ، الى أن
يتزوجوا ، فيرون عن طريق زوجاتهم ما لم يكونوا قد رأوا . . . ولكن
«نفرتيتى» لم تشأ أن تفتح عينى فرعون «أخناتون» رعاية لحق أبيها ،
الذى هو فى الوقت عينه عشيق أم زوجها . . .

وكانت علاقة الملكة «تايا» بالكاهن «آي» قد صارت حديث كل
إنسان ، ولم يعد شيء من اتصالاتهما المخزية خافيا على أحد ، فهما - فى
ذلك الوقت - يعيشان فى حرية واسعة غير محتشمة ، لا يتحرجان منها ،
ولا يحاولان إخفاءها ، حتى قال الناس : ان البيت الملكى لم يشهد فيما
مضى عارا مفضوحا كهذا العار . . . وكان ذلك خليقا أن يثير الشك فى دم
فرعون «أخناتون» ، فليس بعيدا أن تكون أمه ، وهذا سلوكها ، قد ولدته
من دم غير فرعونى . . . ولعل ذلك أن يكون سر تصرفاته الغريبة المجافية
لمنهج أبيه وعقيدته . . . ومن هنا تلقف الكهنة دعواهم بأنه فرعون
زائف . . .

ذلك ما كان يقال ، وتلهج به الألسنة خفية وجهرا . ولكنى كنت

بينى وبين نفسى ، لا أصدقك ، مؤثرا أن أظل على ثقتى بأصل « فرعون »
وصحة نسبه ، فهذا عندى خير من فجيرة الشك ، وخير من مساييرة
الكهنة فيما تدفعهم اليه أحقادهم على « فرعون » وعداواتهم له ! .

واستقبلتنى الملكة الوالدة فى حجرة خاصة ، حيث الطيور الصغيرة
مقصوفة الأجنحة تغرد فى أقفاصها ، فقد كانت الهواية المحببة عند
الملكة ، أن تصيد الطيور ، فى حديقة القصر ، وتشذب فروع الاشجار ،
وتصنع منها أقفاصا أو شبكا ، جارية بذلك على عادتها فى شبابها ! .
وثمة هواية أخرى ، كانت لا تنفك تمارسها ، هى جدل أعواد الغاب
والسمار الرفيعة الملونة ، لتجعل منها مفارش كالسجاجيد ، وقد رأيتها ،
حينما دخلت حجرتها ، منكبة على صنع حصير من هذه الاعواد .

وفى لهجة حادة ، عابت على تأخرى عن مقابلتها ، وسألتنى ،
باللهجة نفسها ، قائلة : أو لم يشف « أخناتون » بعد من جنونه ؟ ! .
واذا لم يكن قد شفى منه ، فمتى اذن تفتح جمجمته ؟ ! . انه لا يزال
يحدث ضجة كبيرة حول الهه « آتون » ، ويثير بذلك مشاعر السخط عند
الشعب ، وهذا شئ لا تبرره حكمة ولا تدعو اليه الآن حاجة ، بل
العكس هو الذى ينبغى أن يكون ، فقد انهار « آمون » ولم يبق من ينازع
« فرعون » فى سلطانه ، فقيم هذا التهور المثير ! .

فأخبرتها ، متلطفسا ، عن حال ابنها « فرعون » ، وعن الاميرات
الصغيرات ، وكيف يقضين أوقاتهن مرحات فى ملاعبة الغزلان والكلاب ،
والتجديف بالبحيرة المقدسة فى « أخيت آتون » .

فهدأت الملكة الوالدة ، وانقضت عنها سحابة الانفعال والحدة ،
وأذنت لى فى الجلوس عند قدميها ، وقدمت لى شراب الجمعة ، وهو
الشراب الذى تؤثره على النبيذ ، وقد أخذت تتناوله معى .

وفى نشوة الشراب ، راحت تخرج من اطار الحذر والتزمت ،
وتنطلق متحدثة فى صراحة تامة ، وأحسست اذ ذاك أنى بموضع ثقتهما
الكاملة . وأكبر ظنى أن ذلك كان بسبب أنى طيب ، فالأطباء مستودع
الأسرار ، وللنساء بخاصة ثقة كبيرة فيهم ، وهن لذلك يطلعنهم على
خفايا أمورهن مطمئنات ، ولا تختلف الملكة « تايا » فى هذا عن غيرها
من النساء ! .

قالت : « سنوحى » ! أيها الرجل الذى أطلق عليه أبنى فى نزوة
طيش اسم « الوحيد » ، فما أرى فيك أثرا من تلك الوحدة المدعاة ،

فانك لرجل وديع حقا ، وعليك سمات واضحة من طيبة القلب ، ولكن قل لى : ماذا يمكن أن يفيد الرجل من طيبة قلبه ؟ ! . ان الأغبياء العاجزين هم وحدهم طيبو القلوب ، لانهم لا يستطيعون أن يفعلوا شيئا آخر ! . أقول هذا عن تجربة ودقة ملاحظة ، وليكن رأيك ما يكون فى ذلك ، فالمهم عندي أننى أشعر أن لقاءك قد خفف عن نفسى كثيرا مما يثقل عليها ! . ان « آتون » هذا الذى صنعت به دهائى ومقدرتى ، وسمحت له ، فى حماقة وسوء تقدير ، أن يلى الأمر كله ، ويقبض على مقادير السلطة بأجمعها ، قد أصبح مصدر عنائى ومشغلة بالى ، وكان ينبغى ألا يكون أمره هكذا معى ، فانما كان هدفى حين ابتدئته الها ودينا وصاحب سلطان ، أن أحطم به « آمون » ، وأستخلص به القوة لى ولولدى ، ومن وراء هذه القوة لكلينا ، السعادة والأمن والراحة الإضافية ، ولكن أين أنا الآن من هذا كله ؟ ! . على أنه من الحق أن أقول اننى لم أكن وحدى فى صنع هذا الاله الجديد لقد كان « آى » اول من فكر فى ذلك ، ثم مضى معى فى الخلق والتكوين ، وتخطيط الوسائل والأهداف . وما يضيرنى أن تعلم أنه زوجى ، وان لم تكن الجرة قد كسرت بيننا ، فذلك شيء لم يكن مستطاعا ! . واذن ، فهذا التعس « آى » الذى ليس فيه من علامات الرجولة الا هداية تشبه خلف البقرة ، هو الذى انشق عقله عن « آتون » ، وجاء به من « هليوبوليس » ، وأدخله فى رأس الفتى ، ومازال به حتى استبد بكل تفكيره وكل حواسه وأعصابه ، ولست أستطيع - من جهتى - أن أحدد معالم العقيدة المستقرة فى قلب ولدى لاله « آتون » ، ولا أن أحدد كذلك مدى ما لهذه العقيدة من أثر فى تصرفاته ، ذلك لأنه منذ طفولته كان مضطرب الأعصاب ، وكثيرا ما كانت تنتابه أحلام اليقظة ، وتشرد بأفكاره وأخيلته شرودا بعيدا ، فليس غريبا - اذن - أن يكون لطفولته المضطربة علاقة بعقليته فى شبابه فى أحكامه . ومما يثير الحيرة فى نفسى أن زوجته الجميلة ، ابنة « آى » ، لا تلد له الا اناثا ، الواحدة فى اثر الأخرى ، مع أن السحرة المخلصين قد بذلوا أقصى ما فى وسعهم لمساعدتها فى انجاب ولد ذكر ! . فآية نكسة هذه التى ينتكسها ولدى ؟ ! . وعلى ذكر السحرة ، لا أدري لماذا ينقم الناس منى أن جماعة منهم تحيا معى وتلتف حولى ؟ ! . ان هؤلاء لدى بمثابة كنز غال ، ولا يفرط أحد فيما يؤتاه من كنوز غالية وانى لذلك ، حريصة على رفقتهم ، وما لى عنهم غناء ، فان أحدا لا يعرف معرفتهم فى تدليك أقدامى ، وهم وحدهم القادرون على تزويدى بالعقاقير التى

نهىء لى المتعة واللذة ، بل انى لاصرح لك أكثر من ذلك بأنهم هم وحدهم الذين يشبعون غريزتى كامرأة ! ٠٠ وليس صحيحا ما يبدو لك . وما قد يبدو لغيرك أيضا ، من أن علاقتى «بآى» قمينة أن تغنينى عن مثل هؤلاء ، سود الوجوه ، ذوى الشفاة الغليظة ، الذين يضعون حلقات العاج فى أنوفهم ، فان « آى » أعجز من أن يبلغ مبلغهم فى هذا المجال ، وكان يجمل بى أن أدعه يهوى ويموت ، ولكن لماذا أفعل ، وحياته لا تضايقنى ؟ ! ٠٠

واستطردت تقول فى مثل ثرثرة عجائز النسوة ، وهن يفسلن الملابس على حافة النهر : ثم ان هؤلاء الزنوج الذين أحدثك عنهم يا « سنوحى » ، أطباء من الدرجة الأولى ، وقد جهلهم الناس فسموهم سحرة ، حتى أنت الطبيب ذو العلم والمعرفة ! ٠٠ على أنك لو لقيتهم ، فسوف تصيب منهم مزيدا من العلم والمعرفة وتدرك أن تسميتهم بالسحرة ليست من الحق فى شىء ، وبوصفك طبيبا ، لا تفشى سرا ، أصارك أننى من حين الى حين ، أظفر عندهم بالمتعة التى يعتدل بها مزاجى وتنمو صحتى ، بالقدر الذى يرونه ، بعلمهم ، محققا لذلك ! ٠٠ ولا بد من مثل هذه السلوى لامرأة مثلى توشك أن تحطم الشيخوخة كيائها ٠٠ وأنا لا أطلب هذا على طريقة سيدات البلاط الملكى ، حبا فى التغيير ، وتنويعا فى المتعة ، ولا أؤثر الزنوج بذاتهم ، أخذا بما يقوله هؤلاء السيدات أنفسهن ، وهو أنه ليس هناك ما هو أفضل من مضاجعة الزنوج ! ٠٠ بل اننى أفعل ذلك ، بباعث من ارادة قوية ، هى الاقتراب من الحياة الدافئة، التى هى امشاج من الشمس والارض والحيوان ! ٠٠

وامسكت الملكة الوالدة عن الكلام ، كما أمسكت عن شراب الجعة ، وبدا كأنها أخذت تفيق من تأثير الشراب ، وعادت الى تفسير أعواد السمار الملونة ، وقد أكبت على هذه العملية ، فلم أعد أرى منها الا اناملها القائمة وهى تتحرك فى خفة ، ولكنها ، بعد أن ران الصمت علينا ، استأنفت حديثها قائلة : فلنعد الى طيبة القلب ، انها ليست طريق النجاح ، وانما ينجح فى الحياة القوى العاتك ، والمقدام المغامر . والقوة شىء عظيم ، وقد لا يقدرها حق قدرها ، أولئك الذين ولدوا فى احضانها ، ولكن المحرومين منها هم الذين يعرفونها ويتمنونها . وهل يعرف قدر الصحة الا المرضى ؟ ! وقد استقبلت حياتى محرومة من القوة ، ولذلك جعلتها مطلبى وهدفى ، وبذلت فى سبيلها ما هو فوق التصور لأنفثها سلسلة فى ابنى ، وفى أبنائه من بعده ، ليظل الذين يجلسون على عرش « قرعون » عن طريق حى ، أقوياء مرهوبين .

وقد أكون قارفت فى هذا السبيل شرورا وخطايا ، مما لا يرضى عنه الآلهة ، ولكنى فى الحقيقة لا أبالى الآلهة ولا أعنى كثيرا بهم ، اقتناعا منى بأن الفراعنة أعلى منهم مكانا ، وأعز مقاما وسلطانا . ورأيت أنه ليس هناك خير وشر ، وإنما هناك عمل ناجح يسمى خيرا ، وآخر فاشل يسمى شرا . على أننى ، أحيانا ، أشعر بقلبي يختلج تقززا من أفعال ارتكبتها لتحقيق مآربى ، فما أنا إلا امرأة ، ومن طبع النساء الطيرة والتشاؤم ، والريبة التى تثير الندم . ولكننى أجد فى الزنوج على الدوام راحة النفس وهدوءها ، ولا شيء هو أكثر تعذيبا لقلبي من أن أرى « نفرتيتى » لا تلد إلا اثنا ، فكأنى أقذف بالحجر خلفي ، فيرتد أمامي ، ليعتاق طريقى ويعطل مسيرى ! ..

ثم استغرقت فى هممة من الدعاء والاستعاذة ، وأخذت تحرك قدميها فى الأرض بانفعال ظاهر ، ولكنها ، طول الوقت ، لم ترفع يديها عن أعواد السمار تجدلها جدلا دقيقا . وقد استوقف نظرى فى الحصر الذى تصنعه ، أنها كانت تجعل فيه عقدا كالتى يصنعها صائدو الطيور ، فذكرتنى بما كنت قد رأيته بالقارب الصغير الذى كانت أمى « كيفا » تعلقه فوق فراشى ، ذلك القارب الذى حملنى إليها طفلا بالمهد عبر النهر ، والذى شهد سر مولدى المجهول ولم ينطق به ! .. إن هذه العقد التى تصنعها ، تحت عيني ، الملكة « تايا » هى نفسها . أو شبيهة بها جد الشبه ، تلك العقد التى ألقت النظر إليها سنين طويلا ، بالدار التى قذفت الأقدار بى إليها ! .. وهنا روعتنى الذكرى ، وشعرت بقلبي يرتعد ، وبأطرافى تتصلب ، وبأفكارى تترنح فى قسوة مرهقة ! .. وفى أعماق الماضى البعيد تراءت لى صور باهتة مفرزة ، من ذلك الوليد ، الذى هو أنا ، قد وضعته بذلك القارب الصغير يد مجهولة ، ودفعت به الى مياه النهر بغية الخلاص منه ، كما لو كان لعنة من اللعنات ، لعل الموج يبتلعه ويطويه ، أو إن تمساحا يلتهمه ويخفيه ، أو لعله ينجو ، فيحيا حياة اللقطاء المنبوذين ، معيرا بين الناس بهمجية الدم والنسب ! .. فمن يكون هذا الوليد ؟ ! ومن أى طريق جاء ؟ ! أية جريمة تلك التى قذفت به الى الموت ، أو الى الحياة الذليلة التى هى شر من الموت ؟ !

فى هذا ، كنت أفكر محزونا ، فى حين كانت أنامل الملكة « تايا » تلعب بالأعواد الرفيعة ، صانعة منها عقدا جديدة كتلك التى هاجت فى نفسى ذكرى القارب المحطم والميلاد المجهول ! ..

وكدت ، لفرط ما اعترانى من هذه الذكرى ، أحس إن ثمة ارتباطا

بين تلك العقد التي تصنعها يد الملكة « تايا » ، وعقد ذلك القارب الذي حملنى على ظهر ماء الفيضان ، وأن سر مولدى يتحرك مضطربا فى يدها الصناع ! ..

ولكنى قلت لنفسى ، مقصيا عنها هذا الخاطر ، انه من المستطاع ، لاي انسان ، أن يضفر عقدا لا تختلف عن عقد القوارب وشباك الصيد ، واذا كانت الملكة الوالدة تحنق صنعها فان صيادى الطيور فى الملكة السفلى ليسبوا أقل حذقا ! .. واذن - فحدث القارب والميلاد المجهول الا يزال سرا مطويا فى ضمير الغيب ، مختفيا وراء مالا عداد له من القوارب والشباك وضيافئ الغاب والحصير ، ولا يبقى منه فى قلبى الا تلك الجراح الفائرة ، وهو أننى جئت الى الحياة من عالم مظلم ، ملفوظا كالنواة القذرة ، لا أعرف لى فى هذا الوجود الفسيح ، أبا ولا أما ! ..

كانت هذه الخواطر والأفكار ، تتفاعل فى نفسى تفاعلا شديدا ، ولكن الملكة الوالدة لم تلاحظ شيئا من آثارها فى وجهى ، لأنها كانت فى شغل عنى بما فى يدها ، ولم يلفتها منى أننى قد لزممت الصمت تائها فى يبداء الذكرى المؤلمة ، فقد كانت هى التى تمسك بزمام الحديث ، وقد عادت اليه مسترسلة فى سرد آرائها وذكرياتنا قائلة : ربما بدوت لك يا « سنوحى » فى صورة امرأة شريرة ! .. ولكن تصورك لى هكذا لا يخلو من قسوة ظالمة ، فما أردت بمصارحتك بأعمالى واتجاهاتى الا أن تفهم دقة الظروف والعوامل التى دعت اليها ، وهى فى ذاتها تنهض عذرا يبررها ، فليس من السهل على ابنة صياد فقير أن تصبح فى عداد سيدات « فرعون » ! .. فمن تكون ؟ ! وأنى لها أن تبلغ مبلغهن عنده ، وهى السوداء ذات اللون القاتم والقدمين المفرطتين ؟ ! ان سيبلها الى ذلك ينبغى أن يكون هو السبيل نفسه الذى سلكته ، تجميلا للجسد ، وتنضيرا للشباب ، واثارة للغريزة ، واشباعا للشهوة ، واحتيالا على العواطف . وقد نعلت ذلك ، ولم أدقق فى اختيار الوسائل التى تؤدى اليه ، واستطعت أن أفتح قلب « فرعون » ، وأظفر بحبه ، حتى لم يعد يهنا الا فى جوارى ، ولا يجد المتعة الا فى فراشى ، وكان سوادى بما يقترب به من الفنون الجنسية الغريبة ، خيرا عند « فرعون » من الكثير الذى سئمته فى غيرى من سيدات القصر الشقراوات ! .. فأثرنى عليهن جميعا ، ومكن لى فى أن أكون صاحبة النفوذ فى حكم مصر تحت اسمه ! .. وقد عرفت كيف أسدد سهامى الى أهدافها ، فلم أخطئ الضربة قط ، وبهذا قضيت على كل ما كان يحاك لى من مؤامرات فى القصر الذهبى ،

وافلت فى مهارة من جميع الفخاخ التى كانت توضع خفية فى طريقى ،
واغتنمت كل فرصة سنحت لى - وما أكثرها - للانتقام من أعدائى ،
فشاع فيهم الخوف من بطشى ، وانعقدت ألسنتهم فرقا ورعبا ، وأصبح
كل من فى القصر الذهبى رهن اشارتى ، لا يتحركون لأمر الا بإرادتى .
وقد أردت ألا تلد زوجة أخرى لفرعون ولدا ذكرا ، وأن أكون أنا الزوجة
الوحيدة التى تلده له ، فكان ما أردت ، ولم تلد زوجاته الأخريات
الا اناثا ، زوجتهن الى كبار رجال الدولة . وكان ولدى منه هو الوحيد
الذى ورث العرش ، وحمل التاج ، وحكم البلاد ! .. وهكذا تحقق ما لم
يكن ثم سبيل الى تحقيقه بغير ما تذرعت به من وسائل السيطرة على
« فرعون » ، والفوز بقلبه وشهواته ! .. على أنى ، بعد ، لا أرى الامر
قد تحقق كاملا على الوجه الذى أردته ، فان ولدى الذى صار « فرعون »
مصر ، لم يهين لى أن أسعد به ، فقد جاء مخبولا ، ولم يبق لى من أمل الا
فى ولده الذى لم يولد بعد ، ويضايقتنى أشد الضيق ، أن علامات مولده
قد أبطأت أكثر مما يحتمل صبرى ! .. أما ابنتى « باكيت آمون » التى
لم تتزوج الى الآن ، فانى أدخرها فى جمعيتى سهما لاصطياد أمنية كبيرة ،
ولن أخطئ الرمية ، فذلك شأنى دائما ! ..

واستطردت تقول فى زهو : أرايت يا « سنوحى » ، وأنت الطبيب
المدرک ، كيف أن سحرى كان عجيبا ؟ وكيف كان أثره فى أرحام
زوجات « فرعون » ، فلم يلدن الا اناثا ذهبت كل واحدة منهن الى
احضان رجل ، وخلص لى دونهن الولد والتاج ! ؟ ..

ولكننى سددت نظراتى الى عينيها ، وقلت لها وأنا أغالب الشعور
بالخوف منها : أن سحرك يا سيدتى من البساطة والوضوح بحيث
لا يخفى على أحد ! .. انه باد تحت عيني الآن ممثلا فى هذه الضفائر
التي تصنعها يداك من فروع الغاب ! .. وأية عين أخرى ، غير عيني ،
لا يشق عليها أن تراه ! .. ولا تعرف السحر الا غموضا وأسرارا
وأشياء أخرى تدق على الأفهام ، ولا تدركها الأبصار ! ..

فانتفضت فى جلستها وكأنما قد لدغها ثعبان ، وسقطت من يدها
جذيلة الحصير ، وحملت فى وجهى بعينين محمرتين ، وصاحت : اساحر
انت كذلك يا « سنوحى » ؟ ! أم هو كما تقول شيء يدركه كل من
لم يؤت قوة السحر ؟ ! انى أشك فى هذا ! ..

قلت لها : لقد عرف الناس كل شيء من هذا الذى تعتقدينه سحرا
خافيا ! .. وقد لا يكون أحد منهم رأى شيئا رؤية عين ، ولكنهم مع ذلك

يحسونه ويتذكرون به كما لو كانوا قد رأوه ، ومن يدري ، فلعل الليل الذى أضواك وأنت تفعليه ، قد وشى بسرك الى الهواء فتساقط على أذانهم ! .. وقد يكون فى وسعك أن تخرسى السنة الناس ، ولكن ليس فى وسعك أن تمسكى بالسنة الهواء ونسائم الليل الواشية ! .. ومع ذلك ، يا سيدتى ، فهذا الحصير السحري الذى تصنعيه الآن يبدو جميلا بديع الصنع ، وانى لأكون سعيدا وشاكرا ، اذا تفضلت بمنحى اياه ، هدية منك كريمة . وثقى أننى سأعتر به أكثر من أى شخص آخر تفكرين فى اهدائه اليه ! ..

وكنت أتكلم ، وهى تصطنع الهدوء ، وتتشاغل بالتضفير بأصابعها التى لم يخف عنى أنها كانت حينذاك تختلج . ومن لحظة الى أخرى ، كانت تحتسى شراب الجعة ، فما ان بلغت هذا الحد من الحديث ، حتى رفعت رأسها وقالت لى فى خبث مكتوم : من الممكن أن أهدي اليك هذا الحصير يا « سنوحى » عندما أتمه ، وهو حقا جميل وثمان ، لأنه من صنع يدى هاتين ، وهو الى ذلك حصير ملكى يرمز الى الشرف الذى يتمناه كل انسان .. ولكن لا هدية من غير أخرى تقابلها ! .. فماذا أنت مهد الى لقاء هديتى هذه ؟ ! ..

قلت لها ضاحكا ، وفى غير اكتراث : سأهدى اليك لسانى ، سيكون لك أيتها الملكة الوالدة ! ..

فقلت ، وهى تحدجنى بنظرة جانبية : وما لسانك هذا ؟ ! انه ملكى فعلا ، والذى يملكه الانسان لا يعطاه ! .. ان احدا لا يستطيع أن يمنعنى من قطع لسانك اذا شئت ذلك ، وفى مقدورى أكثر من هذا أن أقطع يديك ، فلا يكون لك لسان ينطق ولا يد تكتب ! .. بل انى لأستطيع أن أقذف بك جملة الى زنوجى فى مخابثهم ، ليقطعوا صلتك بالحياة الى الأبد ، فهم يقدمون القرايين الى آلهتهم من الأجساد البشرية ! ..

قلت لها متلطفة : ان هذه الجعة التى تؤثرين شربها ، من النوع القوى التأثير ، ويلوح لى أن الاكثار منها يسلم العقل الى أحلام قد لا تكون ممتعة أحيانا ، ولهذا أرجو ألا تزيدى منها حتى لا تلقاك فى أحلامها أفراس البحر ! .. أما لسانى ، فهو لك على أية حال ، ولا أنكر حقك فيه ، ولا قدرتك عليه ، وأما هذا الحصير الأنيق البديع ، فانى ما أزال طامعا فى اهدائه لى بعد أن يتم صنعه ! ..

ونهضت من مكانى ، متأهبا للانصراف ، فى حين كانت هى تبتسم

ابتسام النسوة المغمورات ، وتقول : انك تسلينى كثيرا يا «سنوحى» ،
انك تسلينى كثيرا ! ..

وعدت الى المدينة ، واستقبلتنى « ميرييت » فرحة ، وقاسمتنى
فراشها ، ولكننى لم أكن سعيدا ، فقد عاودنى التفكير فى قارب الغاب
الذى كان معلقا فى السقف فوق مهد طفولتى ، وخطرت بذهنى صورة
هذا القارب . يضطرب فى ماء النهر ، ويرفق به الجو والتيار والموج ،
حتى يبلغ مأمنه من الشاطئ الآخر ، ثم تختلط هذه الصورة فى ذهنى
بصورة أخرى ، هى أصابع الملكة « تايا » السمراء ، وهى تتحرك خفيفة
فى تضيفر أعواد الغاب الرفيعة ، وتعتد لها عقدا كتلك التى تشابكت
فى هيكل القارب ! .. ويذهب بى التفكير الى ذلك الشاطئ الذى أبحر
منه القارب ليواجه مصيره غير المنظور ، فلا يرد على خاطرى من هذا
الشاطئ الا أسوار القصر الملكى ! .. فما هذه الخواطر كلها ؟ ! ولماذا
تلح هذا الالحاح على مشاعرى وأعصابى ؟ ! وأية علاقة بين هذه
الأحداث ، تتجمع متقاربة فى ذهنى الآن ، مع تباعدها فى الزمن
والأشخاص ؟ ! لست أدرى ! ..

- ٥ -

كان من واجبى فى اليوم التالى أن أزور « دار الحياة » . فذلك هو
السبب الأول الذى استأذنت « فرعون » من أجله فى عودتى الى « طيبة » .
وكننت قد غبت عن « دار الحياة » سنوات عدة ، ولو لم تكن هذه الزيارة
مأذونا بها من « فرعون » لكان من حق هذه الدار على - كطبيب الجمجمة
فى الحاشية الملكية - أن أزورها ، ذلك الى أنى كنت أخشى ، لطول بعدى
عنها ، أن أكون فقدت شيئا من مهارتى . فلم يحدث ، خلال اقامتى فى
« أخيت آتون » ، أن قمت بفتح جمجمة واحدة ، فمن الخير اذن أن أعود
الى « دار الحياة » ، واصلا بها - لبعض الوقت - ما انقطع بينى وبينها
من روابط الحكمة والمعرفة وقد ذهبت اليها ، وكننت أحسب أنى
ملاق هناك طلابا أذكاء ، تحررت عقولهم من آثار الدراسة الكهنوتية
التي قضوا فيها الفترة السابقة على انتقالهم الى « دار الحياة » ، فقد كان
مفروضا ، وقد زالت السلطة الكهنوتية ومناهجها التربوية ، أن تزول
معها تلك التعاليم والتقاليد البالية التى كثيرا ما كانت تستعبد العقول ،
وتعطل المواهب ، ولكن هذا الذى قدرته كان ضربا من الوهم والخيال
لقد وجدتهم على ذلك الخمول القديم ، يتقبلون الدروس قضايا مسلمة

من أساتذتهم من غير مساءلة ولا مناقشة ولا استيضاح ، وكل همهم أن يجتازوا مرحلة الدراسة ، على أى وجه ، لتقيد أسماؤهم فى سجل « دار الحياة » ويخرجوا منها لممارسة مهنة الطب ، كوسيلة الى كسب العيش دون ابطاء ! ..

وحالفا لما كانت عليه الحال من قبل ، لم يكن هناك مرضى كثيرون ، فقد انقضت عدة أسابيع قبل أن أتمكن من اجراء ثلاث عمليات جراحية لفتح الجمجمة ، كنت قد وعدت الطلاب باجرائها امامهم ليفيدوا من مقدرتى ، وقد أجريتها بنجاح أكسبني شهرة كبيرة بين الطلبة والمدرسين الذين راحوا يعربون عن اعجابهم ، ويمتدحون ما رأوا من مهارتى ودقة يدي ! .. ولكنى ، أنا نفسى ، كنت أشعر فى هذه العمليات ، أن يدي لم تكن على عهدى بها فيما مضى من المهارة والنشاط ، كما لم تكن قوة الابصار فى عيني كما كانت من قبل . وكان عسيرا ، لهذا ، أن أكشف عن المريض بالثقة التى كنت أعتمد عليها فيما سلف ، حتى لقد اضطررت الى ما لم أكن أضطر اليه فى الماضى ، من توجيه الأسئلة الكثيرة واجراء البحث الطويل ، لأصل الى القرار الحاسم غير المشوب بالشك . وقد أخذت ، من أجل هذا ، فى استقبال المرضى يوميا بمنزلى ، ومعالجتهم بالمجان ، لاستعيد ما زيلنى من المقدرة القديمة .

وكانت احدى العمليات الثلاث التى أجريتها فى « دار الحياة » لرجل يعانى من آلام شداد ، فقد فيها الأمل فى الشفاء ، ومن هنا كنت أكثر عظما عليه ، وقد سرنى أنى أنقذته من آلامه ، فوق ما سرنى من نجاح العملية نفسها ، على دقتها وخطورتها . أما العملية الثانية ، فكانت لرجل سقط على رأسه منذ عام ، من موضع مرتفع بمنزل كان يرتكب فيه الاثم مع زوجة رجل آخر ، ضبطهما متلبسين ، وقد استعاد رشده قليلا ، ولكنه بعد ذلك وقع فريسة المرض المقدس ، واعتورته الازمات النفسية المتواصلة ، فراح يهرب منها الى الخمر ، يحتسيها فى ادمان واسراف ، حتى فقد بصره وصار يهذى ويصيح بصوت أجش ويعض لسانه ، فأجريت له عملية الجمجمة ، وكشفت عن مخه الذى كانت الدماء السوداء تتجمد فى مواقع كثيرة منه ، واستغرقت عملية التنظيف وحدها وقتا ليس بالقصير ، ولم يكن بالمستطاع اتمامها دون اصابة المخ ببعض الجراح . وقد استراح الرجل أخيرا من أزماته وآلامه ، اذ قضى نعبه بعد ثلاثة أيام ، ولم يحل هذا دون اعتبار العملية ، من الوجهة الفنية . ناجحة نجاحا تاما .

أما الحسالة الثالثة فكانت أيسر من سابقتها ، فالمرضى كان شابا صغيرا ، عثر عليه الحراس بأحد الشوارع ، فاقد الوعي ، بعد أن هاجمه اللصوص وسرقوا كل ما كان معه ، وكان رأسه مشجوجا ، وهو أقرب الى الموت منه الى الحياة . وقد جئ به الى « دار الحياة » ، وكنت بها اذ ذاك ، ورأيت الأطباء يغفلون العناية به لئلا يسهم من شفائه فتقدمت اليه ، وبالسرعة التى يقتضيها الموقف ، فتحت جمجمته ، وانتزعت من مخه قطع العظام التى نفذت اليه ، ثم غطيت رأسه بصفيحة من الفضة المطهرة ، وافاق بعد ذلك . وقد غادرت « طبية » بعد أسبوعين من هذه العملية ، وهو على قيد الحياة ، وأحسبه قد عوفى تماما بمرور الوقت .

ومع أنى كنت موضع الاحترام فى « دار الحياة » ، لمركزى كطبيب « فرعون » ، فإن الأطباء متقدمى السن كانوا يجاهدون أنفسهم فى الاتصال بى ، ولا يولوننى كامل ثقتهم ، لأنى مقبل عليهم من « أخيت آتون » ، وأؤدى عملى فى خدمة الاله الزائف الذى يخافونه ! .. وقد حرصت من ناحيتى ، وبعد أن عرفت هذا ، على أن أمتنع عن ذكر « آتون » أمامهم فى أية مناسبة ، وجعلت أدير الحديث معهم دائما فى الشئون الطبية وحدها ! ..

وكان هؤلاء فى حيرة من أمرى ، ويحاولون بمختلف الأساليب أن يتبينوا اتجاهاتى وأفكارى ، ويتعسسون حولى كالكلاب التى تشم طريقها ، استراقا لما يدور فى خاطرى ، وظلت حالهم على ذلك الى أن فرغت من عملية الجراحة الثالثة ، فجاءنى طبيب يتسم بالكفاية ويمتاز بالحكمة ، وقال لى : يا « سنوحى » ، أيها الطبيب الملكى ، هأنذا قد رأيت « دار الحياة » على غير ما تعودت أن تراها ! .. ان المرضى المترددين عليها صاروا أقل عددا مما كانوا ، لا لأن المرض قد تخطى عنهم ، فهم فى « طبية » اليوم أكثر من ذى قبل ، بل لأنهم فقدوا ثقتهم بنا فلم يعودوا يحفلون بمعارفنا الطبية ! وأنت قد طوفت فى بلاد أجنبية كثيرة ، وعرفت فيها فنونا مختلفة للعلاج ، غير أنى على يقين من أنك ، مع ذلك ، لم يتح لك أن ترى تلك الطريقة العجيبة الفذة التى تستعمل الآن سرا فى « طبية » لإبراء المرضى ، مهما تكن أمراضهم ، بغير مبضع ، ولا نار ، ولا عقاقير ، ولا ضمادات ، ولا شئ مما أوتيت العلم به هنا وفى الخارج من فنون الطب وشتى وسائله ! .. انها من الغرابة بحيث لا أشك فى أنك تود أن تراها بعينك ، فليس يكفى أن تسمع عنها حديثا غابرا ! .. وللرابطة التى تجمعنا بك ، بوصفنا أطباء ، قد عهد الى أن ادعوك لمشاهدة بعض التجارب لهذه الطريقة الغريبة ، وهذا يقتضى أن

تعدني بالآلا تذكر شيئا مما ترى ، احتفاظا بسريته ! ٠٠ فان استجبت لهذه الدعوة ، فستمضى معصوب العينين ! الى المكان المقدس للعلاج ! ٠٠

وأثار حدثه اهتمامي ، وبدافم الفضول نزعت نفسي الى استجابة الدعوة بشروطها ، ولكنني خشييت غضب « فرعون » اذا ما انتهى هذا الى علمه بوسيلة من الوسائل ، فقلت لصاحبي مترددا : ان أمورا كثيرة تجري الآن في « طيبة » ولا تخلو من الاغراب والشسندوذ ، وقد رأيت الرجال والنساء يعيشون في غمر من القصص والأساطير والرؤيا الغريبة ، ويشغفون بذلك شغفا كبيرا ، غير أنني - في الواقع - لم أسمع ما هو أشد امعانا في الغرابة من هذا الذي تذكره عن العلاج بدون أدوات وعقاقير ، فهذا مالا يستسيغه عقل كطبيب ، ولا أرى فيه الا خدعة من تلك الخدع الفاشية اليوم في هذه المدينة ، ومن أجل ذلك لوثر ألا أذهب معك ، حتى لا يزج باسمي في الاستشهاد على صحة أشياء اعتقد أن لا وجود لها ، لاستحالة حدوثها ! ٠٠

قال الطبيب العالم معترضا : نحن نعتقد يا « سنوحى » أنك رجل فوق مستوى الأحقاد ، ونعلم أنك حصلت . في طوافك الطويل بأقطار شتى ، على الكثير من المعارف والعلوم مما لا يزال خافيا علينا في « مصر » ، فلا يغيبن عنك أنه من الممكن وقف نزف الدم من غير استعمال آلات أو حديد محمى ، فكيف لا تتصور أنه يمكن شفاء المرضى من غير مباحضع أو عقاقير ؟ ! ثم ان اسمك لن تكون له علاقة بهذا الأمر الجديد ، وأؤكد لك ذلك ، راجيا أن تثق بي . والأمر بيننا وبينك لا يعدو أننا نرغب في أن ترى بنفسك هذه التجارب لتتحقق من أنها لا تنطوى على خدعة كما يتبادر الآن الى ذهنك ، ولتضيف بذلك جديدا الى حكمتك ! ٠٠

فزادني قوله فضولا ورغبة ، ذلك الى أن من عادتي التقصى والبحث في كل ما يعرض لي في مهنتي من أمور جديدة ، فلم يسعني الا أن ألبى دعوة هذا الزميل ! . وفي المساء ، وافاني بمنزلي ، وركبت معه المحفة التي جاء بها . ووفق الخطة المتفق عليها ، وضع على عيني عصابة من نسيج فلم أتبين الطريق الذي سلكناه الى المكان المقصود ، فلما بلغناه ، قادني ، معصوب العينين أيضا ، الى ممرات داخلية ، وأخذنا نصعد درجات ونهبط أخرى حتى نال مني التعب والسكرال ، وضقت صعدا بذلك ، فقلت له متبرما : حقا انها لسخافة ! ٠٠

ولكنه أخذ يهديء من روعي ، ثم رفع العصابة عن عيني ، ودلف بي الى قاعة كبيرة منحوتة في الصخر ، تضيئها عدة مصابيح زيتية ،

وكان بها اذ ذاك ثلاثة من المرضى ممددين على محفات ، وظهر في استقبالي كاهن حليق الشعر ، تلمع رأسه بدهان الزيت ، فرحب بي ، هاتفا باسمي ، ودعاني الى الكشف على المرضى والفحص عن أمراضهم ، للاستيثاق منها والتأكد من أن الأمر جد لاخداع فيه ! .. وكان في صوته أناة وهدوء ، كما كان في مظهره سمات الحكمة والعلم ، فتقدمت الى هؤلاء المرضى ، والى جانبي رفيقي جراح « دار الحياة » الذي جاءني الى هذا المكان ، وبان لي أنهم مرضى حقيقة ، وقد استبدت بكل منهم علته حتى لا يستطيع منها حراكا ، وكانت أولاهم امرأة ما زالت في شبابها ، قد أصيبت أطرافها بالشلل ، فانقبضت وصوّلت وكادت تنمحي مظاهر الحياة فيها الا من عينيها السوداوين اللتين كانتا تلمعان في رجفة الخائف الحزين . أما ثانيهم ، فكان صبيا قد اكتسى جسمه كله بطبقة شائهة من البثور الدامية التي تطفح قيحا وصديدا ، حتى ليبدو كأنه جثة ميت قد مشى فيها البلى والفناء ! .. وكان ثالثهم شيخا هرما ، شلت ساقاه وتجمدت شرايينه ، الى حد أنه لم يكن يحس بوخز الابرّة التي دسستها في مواضع شلله لأختبرها ! ..

وقلت للكاهن : أستطيع أن أقرر ، بعد الفحص الدقيق ، أنهم مرضى . ولو كان لي رأي في علاجهم لأرسلتهم ، من فوري هذا ، الى « دار الحياة » ، بالرغم مما يساورني من الشك في إمكان شفائهم هناك ، على أن علة الصبى ، مع ما يبدو من سوءها ، أيسر حالا وأقرب الى الشفاء ، اذا اغتسل يوميا لمدة طويلة في حمام مياه كبريتية ! ..

فارتسمت على وجه الكاهن ابتسامة هادئة ، وأشار علينا بالجلوس على المقاعد في مكان خافت الضوء بطرف القاعة ، واستمهلنا قليلا ، ثم استدعى عبيدا حملوا المرضى من أماكنهم ووضعوهم على المذبح القائم هناك ، وأطلق بخورا ذا رائحة قوية تدير الرؤوس . ومن بعيد ، ترامى الى أسماعنا صوت غناء ، ودخل جماعه من الكهنة يرتلون أناشيد « آمون » ، وأحاطوا بالمرضى ، وداروا حوليهم وهم يهزجون ويصلون ويبتهلون ويقفزون ، وظلوا على ذلك حتى تفصدت أجسامهم عرقا ، فسال على جباههم ، ثم حسروا الملابس عن صدورهم وأخذوا يضربون عليها بحجارة ذات أطراف مذببة ، وكانت الأجراس بأيديهم الأخرى تهتز وتتحرك ، فتدق دقات متواصلة الرنين ! ..

والى هذا الحد لم أكن رأيت في ذلك شيئا ذا جدّة أو غرابة ، فهذه طقوس كنت قد رأيت مثلها من قبل في « سوريا » ، ولكن الكهنة

استمروا فى صياحهم وتراويلهم وقفزاتهم ، وأخذوا يدقون بقبضات أيديهم ، دقا عنيفا متداركا ، على الحائط . . . وفجأة انفرج هذا الحائط عن تمثال « آمون » المقدس ، مشرقا عليهم فى ضوء المصابيح ، وفجأة كذلك اختفت أصوات الكهنة ، واغتمرهم الصمت المطبق ، فكانت لحظة رهيبة ! . .

وتحت وجه « آمون » الذى كان يشرق بضوء مقدس ، تقدم رئيس الكهنة ، فنادى المرضى بأسمائهم وصاح فيهم قائلا : انهضوا ، وسيروا ! . . فقد بارككم « آمون » العظيم لايمانكم به ! . .

وكان منظرا بالغ الاثارة والغرابة معا ! . لقد رايت بعينى ، هؤلاء المرضى ، يتحركون ويبرحون أماكنهم ، وعيونهم محدقة فى تمثال « آمون » ، وهم يتحسسون أبدانهم فى دهشة كبيرة كأنهم لا يصدقون أنهم برثوا من أمراضهم المستعصية ، ثم انفجروا يكون ويصلون فى حرارة « لآمون » ! . .

واقفلت بعد ذلك فتحة الحائط ، وانصرف الكهنة ، وحمل الأرقاء البخور بعيدا ، وأضاموا المصابيح لنعيد النظر ، على ضوئها ، فى المرضى ! . .

لقد استطاعت المرأة الشابة أن تقف على قدميها المشلولتين ، وتسير بهما بقليل من المساعدة ، واستطاع الرجل العجوز أن ينهض ويسير نشطا بنفسه ، واختفت البثور والقروح جملة من جلد الصبى ، وعاد ناعم الملمس ، نظيفا كما لو لم يكن قد أصيب بشيء ! . .

حدث هذا فى سرعة ، وخلال ساعات قليلة بحساب ساعة الوقت المائية ، ولم أكن لأصدق له لولا أننى رأيته بعينى ! . .

وقال لى الكاهن الذى كان قد استقبلنى ، وعلى شفتيه ابتسامة المنتصر : ما رأيك الآن يا « سنوحى » يا طبيب الملك ؟ !

قلت له فى غير تردد أو وجل : رأى أن الرجل العجوز والمرأة الشابة ، كانا فريسة سحر استلبهما الإرادة ، وفرض عليهما العجز عن الحركة والسير ، وقد عولجا من هذا السحر بسحر مثله ، وذلك ممكن هادام الساحر أقوى إرادة من المسحورين ! . . فليس فيما رايت من حالهما شيء معجز . . . ولكن مالا مناص من الاعتراف بغرابته حقا ، هو حال ذلك الصبى الذى لم يكن بالمستطاع مفاؤه الا بالعلاج المستمر

لبضعة شهور ، فما حدث له الآن شيء لم أراه ولم أر شيئا لها ، على كثرة ما مر بي من تجارب ومعضلات ! ..

قال لي ، وعيناه تبرقان : لا تزال اذن يا « سنوحى » جاحدا فضل « آمون » ، غير معترف بأنه هو ملك الالهة ! ..

فقلت له : أرجو ألا تذكر اسم الاله الزائف هكذا بصوت مرتفع ، فإن « فرعون » قد نهى عن ذلك ، وأنا خادم « فرعون » المخلص ! ..

فغاضه منى هذا التحذير ، ولكنه كان كاهنا من المرتبة العليا ، فسيطر على أعصابه وتغلبت حكمته على عواطفه ، وقال وهو يبتسم : ان اسمى « حريحور » ، وتستطيع ان تكشف أمرى لحراس « فرعون » فانى لا أرهبهم ، ولا أخاف سياطهم ، كما لا أرهب « فرعون » الزائف نفسه ولا أكتزث له . وانى هنا أعمل باسم « آمون » وببركته أبرئ المرضى من عليلهم ، ولن يستطيع أحد ان يمنعنى من ذلك ! .. ولكن مالنا ولهذا الجدل ؟ انه لا يليق بالرجال الذين أوتوا مثلنا حظا كبيرا من العلم والبصر ، فتعال ، يا صديقى ، نتناقش مناقشة أهل العلم البصراء ، الباحثين عن الحق والمعرفة ، أحرارا من القيود ! ..

واستطرد قائلا : واسمح لى أن أدعوك الى حجرتى لتتناول فيها بعض النبيذ ، فأنت - فيما أرى - مجهد مرهق الأعصاب لجلوسك ساعات على هذا المقعد غير المريح ! ..

واجتاز بى الكاهن الى حجرتة ممرات صخرية متعددة ، واستنتجت من ضغط الهواء ، اننا فى طبقة سفلى من الأرض ، وقد لا يكون بعيدا عن الحقيقة أننا الآن فى أقبية « آمون » التى تردد ذكرها على السنة كثيرين من الناس ، ثم أشار الى طبيب « دار الحياة » الذى كان يرافقنى ، فانصرف ، وبقيت معه ، منفردين ، فى الحجرة التى كانت مسكنا لا ينقصه شيء مما يسعد القلب ! .. لقد كان فراشه دمثا وثيرا ، وخزائن ملابسه مصنوعة من العاج الأبيض والأبنوس الثمين ، والسجاجيد سميكه لينه ، والحجرة كلها معطرة برائحة طيبة نادرة ، وفى أدب وتلطف ، تقدم منى فصب الماء المعطر على يدى ، وقدم لى كعكا ، وفاكهة ، ونبيذا معتقسا مستخلصا من أعشاب « فرعون » ومخلوطا بالمسك ، فطعمنا وشربنا معا ، وأخذ يحدثنى فقال : اننا لنعلم كل شيء عنك يا « سنوحى » ، ونتقصى خطواتك ، ولا نجعل أنك تحب « فرعون » الزائف حبا عظيما ، وأن الهه الزائف غير بعيد من قلبك ، وهذا ما لم تكن نحب أن تكونه .

وعلى أية حال ، فمن الحق عليك أن تعلم أن اله « فرعون » الزائف ليس فيه ثم جديد لا تلقاه في الاله « آمون » . « فآمون » جامع الفضائل والمثل الكريمة ، وقد صار لفرط حقد « فرعون » عليه واضطهاده له ، أقوى قوة ، وأصفى صفاء ، وأعلى في نفوس المؤمنين به مكانا . على أننا ندع هذه الناحية الالهية التي يرجع الأمر فيها الى الأرواح والقلوب ، قوة وضعفا ، ونورا وظلمة ، فأحق منها بالحديث الآن ، هذه اللعنة التي يصيبها فرعون « أخناتون » على الفقراء ، وهذه الكوارث التي تتلاحق على « مصر » كلها بسببه . واني لأستحلفك بحنانك على الفقراء ، ووطنيتك التي توجب عليك الوفاء للأرض السوداء أكثر مما تولى منه للأرض الحمراء ، أن تدبر الأمر قبل أن يطم شره ، ويستفحل خطره ، وتسوء عواقبه .

وأردف يقول : والشر لا يزول الا باجتثاث أصله ، ولا يتقى الا بانمحاء سببه ، فالعلاج الذي لا علاج غيره هو أن ينحى « فرعون » عن العرس ، والا زادت الطامة شيوعا والبلية استشرارا : . .

ولكنى قلت له ، وانا أتجرع النبيل المعتقد : ليس للآلهة في نفسى اليوم مكانها المرهوب ، لقد زهدت فيها ووهنت ثقتى بها . ولكن رأيت أن اله « أخناتون » غير هذه الآلهة جميعا ، فشأنه جد مختلف عنها ، وأولى ظواهر هذا الاختلاف أنه ليس له تمثال خاص به ، وأن الناس لديه سدواسية ، لا فرق بين فقير وغنى ، ولا بين مواطن وأجنبي ، ونحن من ذلك ندخل في عهد جديد ، ينتظم العالم كله في إطار انساني واسع الأفق ، وذلك أمر لم تمنح من قبل فرصة لتحقيقه ، ولئن تحقق ليصبحن أبناء العالم ، في مختلف الأقطار . اخوانا متحابين ! . .

ورفع « حريحور » يده معترضا ، وقال والابتهامة لا تفارق فمه : حقا انك يا « سنوحى » ، على ما نعرف من ذكائك وسعة ادراكك ، قد صرت صريع أحلام اليقظة ! . . وما كانت هذه الأحلام يوما سبيلا الى عمل نافع ، أو قاعدة يعتمد عليها في سياسة عامة . ولست أجرى معك في هذا الطموح البعيد المدى ، الشائك الطريق ، وانما أنا أقنع بالرغبة المتواضعة في أن ترجع الأمور الى ما كانت عليه ، فتحترم القوانين ، وينال الفقراء حقوقهم عن طريقها ، ويترك الناس أحرارا في اختيار ما يريدون كل منهم من عمل أو حرفة ، ويصلون للاله الذى يؤمنون به عن عقيدة ، على أن يمسكهم في كل ذلك حكم النظام العام ، حتى لا تضطرب الأحوال ، ولا يختل ميزان الحياة ، فلا بد من الفوارق التي تميز السيد من المسود ،

والحاكم من المحكوم ، والرئيس من المرعوس ، ليعمل كل فى نطاقه ،
وداخل حدوده ، سعيدا بالطمأنينة ، بعيدا عن القلق فى حياته ، ولا
يسعد المرء بشئ مثل سعادته بحياته الخاصة ، واضحة المعالم والحدود ،
ولا مثل-سعادته بالعيش فى البيئة التى نشأ بين أحضانها . . . هذه هى
الغاية التى أهدف إليها ، وأرى فيها الخير والرفعة لمصر وبنيتها جميعا ،
والرسيلة إليها - كما قلت - تنحية « فرعون » عن العرش الذى توالى
الدلائل على أنه غير أهل له ! . .

وفى لهجة الرجاء والاستعطاف ، استمر يقول : وانك يا « سنوحى »
لرجل سلام ، تؤثر الخير ، ولا تحب الشر لأحد . وما أنت فى حاجة
الى العلم بأننا فى عصر ينبغي لكل انسان فيه أن يلزم جانبا من الجوانب
لا يعدوه . فالعالم متفرق ، والناس متباينون ، وكل أمة ترى نفسها
خيرا من الأخرى ، والعقيدة الراسخة عند كل فريق هى : أن من ليس
من ، فهو عدونا ! . ومن هنا ، كان من الغباء أن تظن أن حكم
« أخناتون » سيستمر طويلا ، لأنه من سائر نواحيه يمثل الشذوذ على
سنه الطبيعة التى لا تبدل لها فى الحياة ، منذ كانت ، وإلى أن تنتهى !
ولا يعينى الاله الذى يكون قد ملك عليك مشاعرك ، « فأمون » فى غير
حاجة الى ايمانك به ، ولكن يعينى أن تذكر واجبك كمصرى ، وأنت الآن
بالمكان الذى يهيب لك أن تعمل لرفع اللعنة عن « مصر » ، وانقاذها
مما تتردى فيه ، لتعود الى مجدها وعزها ووحدها ! . .

وشعرت بأن حديثه كاد يسلمنى الى القلق ، فأخذت أدافعه عن
نفسى بشراب النبىذ ، وقلت له : أنت واهم يا سيدى ، فليست لى كل
هذه القوة التى تتخيلها ، وقد رأيتنى لا أستطيع أن أبلغ مبلغك فى شفاء
المرضى . فكيف بما تدعونى اليه من أمر خطير ، هو خلع « فرعون » عن
عرشه !؟ . .

فنهض الكاهن « حريحور » ، ودعانى الى مرافقته قائلا : سأتريك
شيئا . .

وتقدمنى الى ممر خارج الحجرة ، فسرنا قليلا ، ثم فتح بابا مغلقا
بعده مزالنج ، ورفع المصباح الذى كان قد حمله فى يده ، فأناز حجرة
صغيرة ، تلالا فيها بريق أكداس من الذهب والفضة والأحجار الكريمة ،
وقال لى : لا تخف ! . فلن أحاول أن أرشوك بالذهب ، وقد لا يعينك
العلم بأن « آمون » لا يزال أوفر ثراء وغنى من « فرعون » ! . ولكنى
سأتريك شيئا آخر ! . .

وفتح بابا آخر من نحاس ضخيم ، ورفع المصباح أيضا ، مسلطاً ضوءه على خزانة صغيرة ، قام على أحد رفوفها تمثال « لأختاتون » من الشمع ، يعلو رأسه تاج مصر المزدوج ، ورشقت في صدره ووجهه ابر حادة من العظم ، فرفعت يدي بحركة لا شعورية ، وأخذت في تلاوة تراتيل واقية من السحر ، كنت تعلمتها بمدرسة الكهنوت عندما كنت أتلقى دراستي الاولى فيها . وكان « حريحور » يخالسنى النظر مبتسماً ، ثم قال : حسنا ، لعلك الآن قد اقتنعت يا « سسنوحى » أن أيام « فرعون » أصبحت معدودة ؟! .. وها أنتذا ترى أننا قد جعلنا لفرعون تمثالا مسحورا ، ورشقناه بالابر المقدسة ، وقد يبطيء فعل السحر بعض الوقت ، ولكن مالا شك فيه أن شرورا كثيرة ستحدث خلال ذلك ! .. وأوصد « حريحور » البابين بأحكام ، وعاد بى الى حجرتة ، وعدنا فيها الى شراب النييد ، واضطربت الكأس فى يدي ، وتساقطت قطرات منها على ذقنى ، عندما تصورت مفعول ذلك السحر الذى أشهدهنيه الكاهن ، فقد أحسست أنه سحر قوى لا يستطيع أى انسان أن يبطله أو يقاومه ! ..

وقال لى « حريحور » : ان سحر « آمون » - كما قد رايت - يمتد حتى لينصل الى «أخيت آتون» ، ويأتينا منها بخصصات من شعر رأس « فرعون » ، وقصاصات من أظافره ، لندخلها فى هذا التمثال المصنوع من الشمع . ولا تسألنى كيف كان ذلك ؟! فهذا سرنا الذى لن تعرفه ، غير أنى أؤكد لك أننا لم ندفع فى هذه الخصصات من شعر « فرعون » وقصاصات أظافره ، ثمنا أو اجرا ، من ذهب أو فضة ، وإنما قدمت اليينا باسم « آمون » ، وبباعت من الايمان به ، وتقربا الى مرضاته ! .. وتابع قوله ، وهو يرقب حركاتى بحرص : ان الحقيقة التى لم تعد تحتمل ريبا ولا جدالا ، هى أن سطوة «آمون» تزداد قوة على الايام ، وأن حكم « فرعون » سىظل هدف لعنته ، وأن المصريين هم الذين يضسارون بهذه اللعنة ، فتحل بهم بؤسا وفقرا وأوبئة ! .. فماذا لو شاركنا فى تخليص البلاد من هذا الشقاء الشاغل ؟! .. ان كل ما يحدث الآن هو مخاض الصداع الذى لا يفارق رأس « فرعون » ! .. وان عندى من العقاقير مالمو تناول منها قليلا لبرىء من صداعه ، وسكنت الى الأبد آلامه وانى لمعطيك منها - ان شئت - القدر الذى يكفى فى علاجه ! . قلت له مستدركا : ان الآلام لا تسكن فى انسان الى الأبد الا اذا صار فى عداد الموتى ! ..

قال ، وهو يسلط على عيني بريقا من عينيه الساحرتين ، حتى انى
لفرط تأثرى شعرت كائى سمريت فى مقعدى : قد فهمت ما تعنيه ! ..
ولا بأس عليك من ذلك ، فان الدواء الذى ساعطيكه لا يترك أثرا يدل
عليه ، ولن يستطيع المحنطون انفسهم أن يجدوا شيئا منه . فى أمعائه ،
وكل ما تفعله أنت هو أن تقدمه اليه ، عندما يشكو صداعا فى رأسه ،
فما يكاد يتناوله حتى يمضى فى نوم عميق ، لا يعود يشمسر بعده بالم
أو كآبة !.. انك سوف تبدله من ذلك راحة أبدية ، ولن تحسد احدا
يلومك على هذا ! ..

واستطرد يقول ، وهو يشير لى بالآاتكلم : لا أفكر مطلقا ، وانا
اطالبك بهذا ، فى أن أرشوك بالكثير أو القليل مما رأيته مكدسا من
ذهب « آمون » ، فأنت عندى أرفع مكانا ونفسا من أن تؤدى هذه الخدمة
الجليلة لوطنك ومواطنيك عن طريق رشوة ، وانا الذى ينبغى أن تعتقده
بعقلك وقلبك وعواطفك ، هو أنك اذ تفعل ذلك ، فان اسمك سيظل على
وجه الزمان مباركا خالدا مدعوا له بالخير من سائر الناس ، وسيظل
جسدك مصونا الى الأبد ، وستحفظك الايدى الحفية طوال حياتك ! ..
وسيتحقق لك كل ما تطمح الى تحقيقه من الأمنى الانسانية الطيبة ...
هذا هو الذى ينبغى أن تعتقده وتثق به ! ..

ثم رفع يده ، وبصرى لا يزال مأخوذا بالبريق المسلط من عينيه ،
ولم يكن بمقدورى اذ ذاك أن أفلت من هذه النظرات النفاذة القوية ، بل
لم يكن بمقدورى أن أنهض من مكانى أو أن أحرك يدى ، وقال : أنت الآن
رهن ارادتى ، لا تستطيع فكاكا من أمر آمرك به ، ولكنى مع ذلك لا آمرك
بالركوع أمام « آمون » على غير ارادتك ، ولا بأن تفعل فعلا لايرضى عنه
ضميرك ، فقد وكلت ذلك اليك ، وأرجو منك يا « سنوحى » ، من أجل
« مصر » وأهلها : أن تقدم هذا الدواء الى « فرعون » لتشفيه من آلامه الى
الأبد ! ..

ونخفض يده ، فاستطعت عندئذ أن أتفرج من ضيقى وأتحرك من
جمودى ، فتناولت كأسا من النبيذ ، وتخلصت به من الرعدة التى كانت
تسيطر على قلبى ، وقلت له : لأعدك بشيء يا « حريحور » .. ولكن
اعطنى هذا الدواء .. فانه لدواء فيه رحمة على أية حال ! .. ولعله أن
يكون خيرا من عصير الحشخاش ، وربما حان الوقت الذى يرغب عنده
« فرعون » فى أن يرقد رقدته الأبدية ! ..
واعطانى الكاهن ، من فوره ، سائلا فى أنبوبة من الزجاج الملون ،

وأخذ يردد قوله أن مستقبل «مصر» فى يدي ، وأن هذا المستقبل يشفع لى
فيما هو مطلوب منى أن أفعل ، فوضعت الأنبوبة فى حزامى وقلت فى
تهكم : منذ يوم ميلادى ومصير «مصر» فى أصابع يد قدرة تجدل الغاب ! ..
ان هناك أشياء لم تؤت علمها يا « حريحور » ، وان كنت تظن أنك بكل
شئ عليم ! .. وها قد صسار الدواء معى ! .. ولكن لا تنس أننى لم
أعدك بشئ ! ..

فابتسم الكاهن ، ورفع يده بالتحية وقال : ستكافئك الآلهة
يا « سنوحى » ، وصحبنى بعد ذلك خلال المرات ، ولم يخف عنى شيئا ،
اذ كان قد وثق بآنى لا أفشى سرا .. بذلك أنبأته عيناه اللتان تنفذان
الى أعماق النفس ، فتكشف خفاياها ، ولقد عرفت أن أقبية « آمون »
تقع تحت المعبد الكبير ، ولكنى احتفظت بهذا السر ، اذ لم يكن من حقى
البوح به ! ..

- ٦ -

بعد أيام من هذا الحادث دعيت الى الذهاب من فورى الى القصر
الذهبى لانقاذ الملكة « تايا » التى أصيبت بلدغة ثعبان سام ، وهى تعد
شباك الصيد فى حديقة القصر ، فذهبت الى هناك مهرولا ، ولكنى لم
أستطع أن أفعل شيئا ، فقد فات أوان انقاذها ، ولفظت آخر أنفاسها ،
ولم يسعنى الا أن أعلن بأنها قد فارقت الحياة . وكان واضحا أن هذا
ليس تقصيرا منى أو عجزا فى مقدرتى ، فالملكة قد أصيبت فى غيبة
طبيبها ، وكان ينبغى تشريط مكان اللدغ وتطهيره قبل أن يدق قلبها
مائة دقة ، وقد دعيت إليها بعد ذلك ، أى بعد أن جاوز الأمر قدرة الطبيب
مهما يكن علمه ! ..

ووفقا للتقاليد ، بقيت بالقصر الى أن يأتى رجال « دار الموت »
ليحملوا جثتها ، وفى هذه الأثناء قابلت الكاهن « آى » بجانب فراش
موتها ، فقال لى وهو يلمس خديها المنتفختين : كان من الخير أن تموت ! ..
فلم يكن أحد يريد لها أن تعيش ! .. كان الجميع يبغضونها ، حتى أنا !
لقد كانت تآمر بى ، وتكيد لى من وراء ظهري ! .. ان شرورها وآثامها
قد عجلت بمصيرها ، ولنا أن نرجو أن تنتهى بموتها هذه القلاقل الشائرة
بين طوائف الشعب ! ..

وخيل لى ، وأنا أسمع حديثه أن له يدا فى اغتيال الملكة الوالدة

ولكنى استبعدت ذلك من خاطرى ، لأنه لا يقوى على ارتكاب مثل هذه الجريمة ! ..

وشاع نيا موتها فى « طيبة » ، فتلقاه الناس فرحين مهللين ، واحتشدوا فى الميادين العامة ، مرتدين أبهى ملابسهم كما لو كانوا فى يوم عيد ! .. ورأى الكاهن « آى » أن يستميل اليه عطف الجماهير ، فأمر فى الحال بطرد الزنوج السحرة الذين كانت تؤويهم « تايا » بأقبية القصر الذهبى ، فأخرجوا منها والسياط تلهب ظهورهم ، وكانوا أربعة من الرجال ، وخامستهم امرأة دمية الوجه ، بدينة شائثة كفرس البحر نماما ... وقذف بهم الحراس الى خارج القصر ، فانقضت عليهم الجماهير ، ومزقوهم شر ممزق ، ولم يعصمهم سحرهم من ذلك المصير الفاجع ! ..

وجمع الكاهن « آى » ما كان لدى هؤلاء الزنوج من أدوات السحر ، من عقاقير وجذوع أشجار مقدسة ، وأشعل فيها النار ، وكنت أود ألا يفعل ذلك ، حتى نعرضها للبحث ، استطلاعاً لما تنطوى عليه من أسرار ! ..

ولم يثر هذا الحادث حزن أحد ممن فى القصر سوى الأميرة « باكىت آمون » ، التى كانت تجلس الى جوار أمها ، وتضع يديها الجميلتين على جسدها المسجى وتناجيها قائلة : لقد أخطأ زوجك - يا أماء - اذ سمح للرعاع أن يفتكوا بسحرتك على هذه الصورة البشعة ! .. ورفعت رأسها لتقول لى : ان أحدا من هؤلاء السحرة لم يكن من سوء الطوية الى الحد الذى يبرر هذا المصير ، وما كانوا بالراضين عن اقامتهم بأقبية البيت الذهبى ، فما أكثر ما كانوا يتمنون الرجوع الى الغابات وأكواخ القش ، وانما هى ارادة أمى التى حالت بينهم وبين ذلك ، فظلوا بالأقبية هنا كالمعتقلين ، على كره منهم ، وكان ينبغى ألا يأخذهم الناس بجريرة أمى ! لقد ظلموهم ! ..

وحدقت الأميرة فى وجهى ، وقالت وهى ترفع رأسها بخيلاء : ما حال « حورمحب » الآن ؟! انه ، على وضاعة أصله وجفاء طبعه ، يتمتع بقوة بدنية ، يمكن - اذا تزوج - أن ينسل بها نسلا قويا ! .. أتراه لم يتزوج بعد ؟! ولماذا كان ذلك ؟!

قلت لها : انه السؤال نفسه الذى يسألنى به كثيرات من النساء .. فليست فيه الأولى يا أميرتى ! .. ولكنك الأولى التى ستظفر بما لم أجرؤ على الافضاء به الى غيرك من حقيقة أمره ! .. فانت الوحيدة التى يجوز لى أن أتحدث اليها فى ذلك ، تفسيراً للسبب الذى منع « حورمحب » ، الى

اليوم ، من الزواج! ٠٠ فاعلمى ياسيدتى ، أنه حينما جاء فى صغره ، ولأول مرة ، الى هذا القصر ، وقعت عيناه فيه على القمر ، فبهرة ، وملاً قلبه . وسلب لبه ، ولم تستطع الاحداث ، ولا طول الزمن ، أن تحد من افتتانه به ، وتدلّه فيه ، وكان هذا هو الذى صرفه عن النظر الى أية امرأة أخرى ، وهكذا - حتى الآن - لم تظهر فى حياته المرأة التى يراها خليفة بأن تكون زوجته ، فذلك سره ، ويبقى منه أنك أنت يا «باكيت آمون» قد نموت نموا جعل القمر فى عينى «حورمحب» أشد جمالا وأبهى ضياء! . وقد لا أحتاج فى موقفى الساعة الى شىء هو أكثر أهمية من معرفة رأيك واستيضاح شعورك! ٠٠ ولا شك فى أنك توافقيننى على أنه من غير الطبيعى أن تبلغ الشجرة غاية ازدهارها ثم لا تثمر! ٠٠ وأحسبك قد فهمت ما أعنى؟! والحق انه ليسعدنى - كطبيب - أن أرى بطنك يستدير بالجنين الذى ينبغى أن يكون ثمرة الشجرة التى بلغت غايتها من الازدهار! ٠٠

ولكنها دفعت رأسها الى الخلف استكبارا وقالت : ان ثمت أمرا كان يجب أن تذكره جيدا قبل أن توجه الى هذا الحديث المراوغ ، ذلك أن دمي أنقى وأقدس من أن يختلط بأنقى دم فى «مصر»! ٠٠ وأن مكانى - كزوجة - لا ينبغى أن يكون أدنى من مكان زوجة «فرعون» ، وكان خليقا بأخى أن يتخذنى زوجته الاولى ، ولو أن هذا كان قد حدث ، لولدت له - بلاشك - مولودا ذكرا منذ أمد بعيد! ٠٠ أما «حورمحب» هذا ، فانى لم أكن لأتردد - لو كان الامر بيدي - فى أن أمر بانتزاع عينيه من وجهه ، جزاء اجترائه على رفعهما الى القمر فى مكانه الأسنى! ٠٠ على أنى ، فى الواقع ، أشعر بالاشمئزاز والتقرؤ لمجرد التفكير فى الرجال ، وفى تلك العلاقات البغيضة بينهم وبين النساء! ٠٠ ان ما فيهم من خشونة ملمس ، وصلابة عضل ، يهبط بهم الى مرتبة الحيوانات المفترسة ، ولا تطيق المرأة الرقيقة أن تحيا فى أحضان رجل له من هذه الحيوانات شبه قليل أو كثير! ٠٠ هذا الى أنى أعتقد أن المتعة التى ينالها النساء من الرجال مبالغ فيها كثيرا ، ولا تساوى ذلك الشمن الغالى الذى تدفعه المرأة من حريتها ونضارتها! ٠٠

وبنظرتى الفاحصة ، فطنت الى أن «باكيت آمون» تتكلف رأيها هذا تكلفا ، وتخفى فيه رغبتها كامرأة ، فقد كانت عينها تبرقان بريق الغريزة المكتومة ، وكانت القوة تخونها فى مغالبة زفرتها ، فقلت لها : لقد رأيت صديقى «حورمحب» يشد عضلاته فتتحطم على الفور الحلقة النحاسية القوية الملتفة حول ذراعه ، وهو يمتاز بين الرجال بدقة البدن ورشاقتة ، واتساق ضواحيه ، ووثاقة تركيبه ، حتى أنه اذا ما دق بقضبة

يده على صدره ، فى ساعة غضب ، سمع له رنين الطبل المشدود ، ولهذا
ففساء البلاط يلاحقنه ملاحقة القطط للطعام الدسم ، وهو يستطيع أن
يظفر منهن بكل ما يريد ، اذا استجاب الى ندائهن الأثوى الصارخ .

فاختلجت شفتا « باكيت آمون » ، وحال لون طلاهما ، وصاحت فى
حنق : سنوحى ! ان كلماتك غير محببة الى نفسى ، ولا أدرى لمساذا
تضايقنى بهذا الحديث عن « حورمحب » ، ذلك الوضع الأضل ، التافه
المنبت ، الذى يثير اسمه غضبى وسخطى ؟! وفيما اختيارك لهذا الحديث
فى لحظة الموت الرهيب !؟

ولم اشأ أن أقول لها انها هى التى بدأت الحديث عن « حورمحب » ،
ولكنى قلت لها متظاهرا بالندم : معذرة يا « باكيت آمون » ، ولتبقى - كما
تشائين - شجرة يانعة ، من غير ثمر ، فان جسدك أقوى من أن تنال
السنون من نصارته ، بل انى لا تسلف له على كرور الايام مزيدا من الفتنة
والجمال ! ولكن خبرينى : أليست لامك وصيفة كانت منها بموضع
الثقة ، تأتى الآن لتنوح بجانب فراش موتها ؟! لابد من نائحة تبكى عليها
الى أن يصل الرجال الذين يحملونها الى « دار الموت » ، حتى لقد فكرت
انا فى أن أبكى لأملأ هذا الفراغ ، ولكن ذلك ليس ممكنا ، لاننى طبيب ،
وقد جفت عيناى لتعودهما منظر الموت ! والحق انها لعادة تفرضها
العواطف لساعتها ، ولكنها تتلاشى عندما يطل العقل عليها بتأملاته البعيدة ،
فما الحياة الا اليوم القائظ الشديد الحرارة ، وما الموت الا المساء اللطيف
النسمات . . . نعم يا أميرتى ، ان الحياة هى الشاطئ الضحل ، أما الموت
فانه البحر الزاخر بالماء والصفاء ! . . .

قالت : دع حديث الموت يا « سنوحى » ، فالحياة محببة الى نفسى ،
وحقا انه لمعيب ألا يوجد أحد يبكى أُمى وينوح عليها بجانب فراشها ،
ولست بمستطاعة أن أبكى ، فهذا لا يوائم مركزى ، وانى لمرسلة اليك
امراة من نساء البلاط ، تشاركك القيام بهذا الواجب ! . . .

قلت لها ، متفكها : لقد أثارنى جمالك يا « باكيت آمون » ، وترك
حديثك فى نفسى أثرا جميلا ، فأرجو أن تبعثى الى بامراة عجوز هرمة ،
لا تشتهيها النفس ولا ينصرف اليها الهوى ، لأظل سعيدا بمتعة هذا
الجمال الرائع ! . . .

قالت لى مؤنبة : يا سنوحى ! يا سنوحى ! ألا تخجل من هذا
الذى تقوله ؟! فاذا كنت لا تخشى الآلهة كما يقال عنك ، فلا أقل من أن
تصانع الموت بشئ من الرهبة والوقار ! . . .

ولكنها ، كسائر النساء ، انصرفت غير غاضبة !

وجاءت بعد قليل المرأة النائحة . . . وكانت - كما رجوت - عجوزا شمطاء ، اسمها « ميهو نفر » ، وما أردتها كذلك الا عن قصد أهداف اليه ، فان أسرار القصر ، لزمن بعيد ، لا يعيها وعيا دقيقا الا عجائز حريمه ، وكنت أعلم أن زوجات « فرعون » السابق ما زلن أحياء ، وهن يعيشن بالبيت الذهبي كما يعيش به زوجات فرعون « أخناتون » ووصيفات الأميرات الصغيرات !

واخذت المرأة العجوز تؤدي دورها بالبكاء والنحيب وشد الشعر وتمزيق الملابس . وقد أدركت من نظرتي الفاحصة لوجهها انها من اللواتي لا تنطقن عندهن شهوة الخمر والرجال . فأسرعت الى احضار النبيذ ، وعرضت عليها شئنا منه ، فلم ترفضه ، وراحت تحتسيه في غير احتشام بعد أن قضت بعض الوقت في البكاء المصطنع ، وبعد أن أكدت لها ، بوصفي طبيبا ، أن النبيذ يعينها على تأدية دورها بمهارة تكسبها الشهرة والتناء !

وفي مداينة محكمة ، رحت أتحدث عما يتجلى من آثار جمالها ، زاعما لها أن بقايا هذا الجمال تفوق اليوم جمال الكثيرات في شرح شبابهن ، وتدرجت من ذلك الى الكلام عن الاطفال وبنات فرعون « أخناتون » ، وبلهجة ساذجة سألتها : أصبح ان الملكة « تايا » كانت الوحيدة من زوجات فرعون « أمنحوتب الثالث » التي ولدت له ولدا ذكرا !

فهزت « ميهو نفر » رأسها ، مشيرة الى أن أمسك عن الكلام ، وقد تعلق نظرها - في خوف - بجسد الملكة « تايا » المسجى في فراش الموت !

فتركت هذا الحديث ، وعدت الى مداينتها ، متحدثا مرة أخرى عن جمالها ، وشعرها الناعم اللطيف ، وملابسها الأنيقة الفاخرة ، ومجوهراتها الثمينة الغالية ، معبرا بكلمات شعرية مؤثرة عن اعجابي بشفتيها وعينيها ! وقد استطعت آخر الامر أن أبلغ منها ما أردت بهذه العواطف الزائفة ، فلانت ونسيت بكامها ، وانصرفت بكل حواسيها الى سماع كلماتي ، كأنها تسمع لحنا مشجيا ، وكذلك شأن النساء ، يفرهن دائما الثناء ! . وأشدهن شوقا اليه ، وتفتحا له ، وأكثرهن تصديقا لما فيه من أكاذيب ، هؤلاء المتقدمات في السن ، العاريات من الجمال ! . وكانت « ميهو نفر » واحدة منهن ، فصدقتنى وانعقدت بيننا ، سريعا ، أوامر الصداقة العزيزة !

وجاء الحمالون من « دار الموت » ، فحملوا جثة الملكة الوالدة وذهبوا بها الى هناك . ولم تشأ « ميهو نفر » أن تفترق ، فدعتني الى حجرتها ، وأخذنا نعب فيها من شراب النبيذ ، وشيئا فشيئا انحلت عقدة لسانها ، فمالت على متحسنة وجهي بيدها ، وراحت تصفني بالصبي الجميل ، وتسرد على مسمعي وقائع شائنة وتصرفات فاجرة ، قالت انها حدثت بالبيت الملكي . . . وكانت ، وهي ترويها ، تندمج فيها وتدور معها كأنها جزء منها ، وتصفني عليها من حركاتها المبتذلة ألوانا من الاغراء تثير بها عواطفى نحوها . وكان يشتد عندها وخز الشهوة ، فتأخذ فى ملاصقتي ومعايشتي . . . ولكنى ، فى غمار شعورها الملهب ، قلت لها : لقد كانت الملكة «تايا» تجيد جدل أعواد الغاب ، وتحلق تصفيرها كأحسن ما يصنع صائدو الطيور . . . فهلا علمت ، وأنت رفيقتها الأثيرة ، أنها صنعت بيديها قوارب صغيرة من الغاب وألقت بها الى النهر ، ليذهب بها تيار المياه بعيدا عن الشاطئ ١٩

وأثار هذا دهشتها ، وقالت : هذا صحيح ، ولكن كيف جاءك العلم به ، وهو الخفى الذى قلما يعلمه أقرب الناس اليها ١٩ . . . وكان النبيذ قد لعب برأسها ، فراحت تصور نفسها لى صورة السيدة ذات المكانة العالية فى القصر ، قائلة : وما أراك تعرف أكثر من هذا . . . ولكنى أنا أعلم الكثير ، الكثير الذى لا يعلمه سوى . . . ان الملكة «تايا» قد صنعت القوارب الصغيرة من الغاب ، وألقت بها فى النهر ، ولكنها لم تكن تفعل ذلك لاهية ، كما لم تكن تدفع بها الى النهر فارغة . . . ان ثلاثة من أبناء « فرعون » الذكور قد وضعوا على هذه القوارب ، فور ميلادهم ، فاندفعت بهم فى مضطرب الامواج والاعاصير ، الى حيث لا يعلم مصيرهم أحد . . . هكذا شامت الملكة «تايا» أن تفعل بهم ، لانهم جاءوا من زوجات « فرعون » الأخريات ، وهى تأبى الا أن تكون وحدها أم ولده وولى عهده . . . وكان من اليسير عليها أن تقضى عليهم بطريقة أخرى ، فلا تدعهم أحياء ، ولكنها وقتئذ كانت تخشى الآلهة ، ولا تأمن لعنتها ان هى سفكت دما أو أزهقت روحا ، فكانت تقنع باخفائهم على هذه الصورة ، مطمئنة الى أنهم لو قدر لهم أن يعيشوا ، فلن يستطيع أحد أن يعرف نسبتهم الى « فرعون » ، ولن يكونوا فى الحياة أكثر من لقطاء منبوذين ، وأبناء فقراء مجهولين . . . غير أن « آي » ، بعد أن استوثق مكانه بالقصر ، واتصلت أسبابه بالملكة ، علمها كيف تستعمل السم فى تحقيق أغراضها ، وأزاح عنها ما كان يركبها من الخوف فى هذا السبيل ، وكان من نتائج ذلك أن ماتت الاميرة « تادوكيبا » أميرة « ميتانى » ، وهى لمسا تزل فى

غمرات الأسى والحزن والبكاء على ابنها الذى فقدته ، ولا تعرف مكانه ، وكانت تحاول الهرب من القصر لتبحث بنفسها عنه ٠٠١

فقلت لها - فى مكر - وأنا آتجسس خديها مداعبا : أكبر ظنى أنك تتخذين من جهلى بما فى هذا القصر . وبما تلحظين من قلة تجاربي ، ملهاة وتسلية ، فتملئين رأسى بهذه الاقاصيص الغريبة التى تروعين بها أفكارى ؟! والا فما هذا الذى تقولينه عن أميرة «ميتانى» ؟! انها على ما أعلم ويعلم الناس قاطبة ، لم تلد ابنا لفرعون ؟! فان كان حقا ماتقولينه ، فاخبرينى متى حدث هذا ؟! ٠٠١

قالت : لست ، كما تدعى ، جاهلا ولا قليل تجربة ، يا سنوحى ! ٠٠١ وما يغيب عنى وأنت تجالسنى مجالسة الخبير بطبيعة النساء ، أنك الفطن الواسع الحيلة ! ٠٠١ وقد أكثرت من اطرائى ومدحى ، وتحسبنى مصدقتك فى هذا ! ٠٠١ على أنى مع ذلك لا أضيق بأكاذيبك ، وأشعر فيها بلذة ، ولا أرى ثم مانعا يمنعنى من الاستجابة الى رغبتك فى الاحاطة بسر أميرة «ميتانى» ، فأعلم - اذن - يا سنوحى ، ان هذه الاميرة كانت طفلة صغيرة عندما دخلت فى عداد نساء فرعون « أمنحوتب الثالث » ، وكانت طوال طفولتها تتلهى بلعب الاطفال ، الى أن نمت وترعرعت ، تماما كما كانت حال تلك الاميرة الاخرى التى تزوجت « أخناتون » ، ثم ماتت كذلك ٠٠١ ولم يكن فرعون « أمنحوتب الثالث » يعاشر هذه الطفلة كما يعاشر الرجل المرأة ، بل كان يحنو عليها حنوه على الاطفال ، ويحبها حبه لهم ، ويلاعبها ملاعبة الوالد لابنته ، ويهدى اليها لعبا من الذهب ٠٠٠ ولكنها كبرت ونضجت ونضوج الثمرة الشهية . فما ان بلغت الرابعة عشرة من عمرها حتى استدارت أطرافها ، واكتملت أنوثتها ، وتنضروجهها بالجمال المشرق الذى عرفت به نساء « ميتانى » ، الى ما كان فى عينيها من سحر حالم ! ٠٠١ وعندئذ عاشرها « فرعون » معاشرة الأزواج ، واختصها بأكثر مما كان يوليه نساء القصر ، فلم يكن يغادر فراشها الا نادرا ، على الرغم مما كانت تحيكة الملكة «تايا» من مؤامرات لاقصائه عنها ؟! ٠٠١ وفى وقت واحد بدأت تظهر على الاثنتين ، أميرة «ميتانى» والملكة «تايا» ، علامات الحمل ، وقد فرحت الملكة «تايا» بحملها فرحا شديدا ، لانها الى ذلك الحين لم تكن ولدت لفرعون سوى ابنتها « باكيت آمون » ، هذه الفتاة المتغطرة ٠٠١

وهنا تناولت « ميهو نفر » كأسا من النبيذ ، وتوقفت قليلا ، كما لو كانت تراجع ذكرياتها البعيدة ، ثم استرسلت قائلة : غير أن «تايا»

كانت خلال ذلك تعاني أشد الآلام وتسيطر عليها أقصى مشاعر الحقد والكراهية لهذه الزوجة الأخرى التي تحمل مثل حملها ، وقد حاولت جاهدة أن تجهض « تادوكيبا » كما فعلت بكثيرات غيرها من سيدات القصر ، مستعينة في محاولتها هذه بزواجها السحرة ، بيد أنها فشلت ، وكان ذلك يضرنيها ويشقيها ، فما تعودت أن تفشل ، ولكنها لم تياس ، فقد حدث ، قبل ذلك ببضع سنين ، أن ولدت امرأتان من نساء « فرعون » طفلين ، فاستطاعت أن تخفيهما ، وتدفع بهما إلى النهر على قارين من الغاب ، ومن الممكن أن تفعل مثل ذلك إذا ما ولدت أميرة « ميتتاني » ولدا ٠٠١ ولكن الملكة « تايا » كانت تخشى ألا يتحقق لها هذا ، فقد كانت المرأتان ، والدتا الطفلين اللذين تخلصت منهما ، أسهل منلا من أميرة « ميتتاني » ، إذ كانت كل واحدة منهما لا تبدى شيئا من السخط والاعتراض إذا وجدت في فراش المولود بنتا مكان الابن ٠٠١ ودائما كانت الملكة « تايا » تشغلها عن ذلك بالهدايا التي تزجها إليها في سجناء ، وليست هكذا حال أميرة « ميتتاني » ! ٠٠١ انها تعتز بنفسها اعتزا كبيرا ، وتبدو عنيدة شديدة البأس ، فالدم الملكي يجري في عروقها ، على خلاف الأخريات ، ثم إن لها مكانها الأعز من نفس « فرعون » ، عدا أن لها أصدقاء كثيرين ذوي نفوذ كبير ، وكانت هي بطورها ترجو أن تلد طفلا ذكرا لتزداد قربا من قلب « فرعون » ، ولتصبح لزوجته الأولى مكانا من عرشه ، ومعنى هذا أنها تنافس « تايا » على مكانها منه ، وذلك هو الذي يتفاعل في نفس « تايا » ويقض مضجعها ويزعجها أيما ازعاج . وكلما كبر الجنين في بطن أميرة « ميتتاني » ، ساء طبع « تايا » ، وشرست أخلاقها ، وأصبح جميع من في القصر يرهبونها ويخشون شرها ، خاصة بعد أن رأوا إلى جانبها الكاهن « آي » الذي استقدمته من مدينة « هليوبوليس » ، فقد كان يشد من أزرها ، ويمكن لها من النفوذ والسيطرة ٠٠ فلما حان موعد الولادة ، أخذ هذا الكاهن في التمهيد لتحقيق أغراضها ، فأقصى أصدقاء أميرة « ميتتاني » بعيدا عنها ، واستبدل بهم في أماكنهم الزوج السحرة ، وقد أحاط هؤلاء بالأميرة ، وزعموا لها أنهم في خدمتها ليخففوا عنها آلام الولادة ٠٠١ ولكنها بعد أن أفاقت من غيبوبة المخاض رغبت في أن ترى وليدها ، فقدموا إليها بنتا لا حراك بها ، فقد كانت فارقت الحياة قبل ذلك ، فهاها هذا الأمر وروعها ترربعا قاسيا ، وصرخت في وجوههم ، منكرة أنها ولدت هذه البنت الميتة ، وعبثا حاولوا اقناعها أنها ابنتها ٠٠١ لقد أصرت على أنهم كاذبون ، وكانت على حق ، فاني أنا « ميهو نفر » أعلم عن يقين ، أن أميرة « ميتتاني » ولدت ابنا ذكرا ، مكتمل عناصر الحياة ،

ولكنه انتزع فى غفلة المخاض ، ووضع حيا ، فى الليلة نفسها ، بقارب من الغاب ، على صفحة مياه النيل ! ..

قلت لها ، وأنا أفتعل ضحكة عالية : العجيب فى هذا أنك تروينه كما لو كان سرا لا يعلمه احد سواك ، فكيف كان انفرادك به دون الآخرين ؟؟

فانتفضت ، وهى تشرب النبيذ ، وقالت : بحق الآلهة ، اننى لصديقة ... فقد كنت أنا التى جمعت فروع الغاب بأمر الملكة « تايا » ، ومن هذه الفروع صنعت الملكة القارب الذى ألقى الطفل فيه ! ..

فوثبت من مكانى منفصلا ، وأفرغت قدح النبيذ على الأرض ، وحطمت القدح نفسه بقدمى فى اشمئزاز واحتقار ! ..

وأمسكت « ميهو نفر » بىدى واجتذبتنى اليها ، وقالت : انه سر كان لا ينبغي أن أفشيه لك ، ولكنك استدرجتنى الى افشائه بما فيك من قوة خفية سلبتنى ارادتى ، وما يعينى ، بعد ، رأيك فى موقفى من هذا الحادث ، فانما هى الحقيقة ، أذكرها كما حدثت ، وليكن ما يكون ... نعم يا سنوحى ، اننى أنا التى جمعت أعواد الغاب بنفسى ، وأن « تايا » هى التى صنعت منها قاربا بىديها ، فلم تكن تركز الى أحد من الخدم فى ذلك لانتفاء ثقتهما بهم ، وكنت واقعة تحت تأثيرها ، ولاستطيع مخالفتها ، ثم انها كانت شريكى فى هذا الجرم ، وهى الملكة ذات القوة والسلطان ، ولم ألحظ عليها ، وهى تقدم على ذلك وتدبر له ، أنها تشعر بشئ من وخز الضمير ، بل انها كانت تبدو مبتهجة لقدرتها على الفوز فيما كانت تحسبه معركة قائمة بينها وبين أميرة « ميتانى » ، وكان عزائى الوحيد أن طفلا حيا طافيا على وجه الماء قد يجد من يتلقفه ويحفظه ويرعاه ، ولكنه كان عزاء مشوبا بالاحتمالات السيئة ، فقد تشتد حرارة الشمس على الطفل فيموت ، وقد تتخطفه جوارح الطير فى الجو ، أو تلتهمه التماسيح فى الماء ! .. ذلك ما كان من أمر مشاركتى للملكة « تايا » فى جريمة كنت فيها مسوقة ، على كره منى ! .. أما ما كان من أمر أميرة « ميتانى » ، فانها كما قلت - لم تصدق دعواهم فى أنها ولدت البنت الميتة التى قدموها اليها ، ذلك لانها - فوق شعورها الداخلى كام - لا ترى فى هذه البنت شيئا بها ، ولا علامة تدل على نسبتها اليها ، فثمة اختلاف كبير صارخ بينها وبين ما تتميز به نساء « ميتانى » ، فان بشرة أبدانهم فى مثل بشرة الفاكهة نعومة ، وازدهار لون . وكذلك رءوسهن تمتاز بالاستدارة الجميلة والدقة اللطيفة ، ولا شئ من هذا ، ولا قريبا

من هذا ، فى الوليدة المزعومة !! ولهذا أخذت الاميرة تبكى بكاء مرا ، وتشدد شعر رأسها مهتاجة ، وتستنزى اللعنة على « تايا » وسسحررتها الزنوج . ولكن « تايا » لم تفقد هدوءها ، فأمرت بإعطائها مخدرا قويا ، ثم أذاعت أن أميرة « ميتانى » فقدت عقلها بسبب ولادتها طفلة ميتة !! وصدق الناس ذلك ، حتى « فرعون » نفسه ، إذ كان هياج الاميرة المستمر ، وأفكارها المبلبلية ، وشروعها أكثر من مرة فى مغادرة القصر للبحث عن ابنها الذى تتخيله مفقودا ، كان ذلك مما يبرر تصديق « تايا » فى ادعائها أن الاميرة قد جنت ، ولذلك لم يصغ « فرعون » الى ما توجهه الاميرة علنا من الشكوك والاتهامات الى الملكة « تايا » . وكان لهذا أسوأ الأثر فى نفس الأميرة فذوت نضارتها ، وخارت قواها ، واعترتها العلل ، ولم تلبث الا قليلا حتى انتقلت الى الحياة الاخرى !!

وفى نشوة « ميهو نفر » ، وخلال غبطتها بالرفيق الذى ساقته الظروف اليها ليجدد شبابها المنصرم ، راحت تنظر فى يدي متأمل ، ثم تلمح يديها متأمل فيهما كذلك !! وهنا اعتكر مزاجها ، لأنها كانت تلاحظ فرقا كبيرا بين يدي الناعمتى الملمس ، ويديها المعروقتين اللتين تشبهان مخالب الحيوان العجوز !! وخيل اليها أن هذا قد يصرفنى عنها ويزهدنى فيها ، فاضطربت ، ولكنى نحييت عنها هذا الخيال بالعبارات الخادعة المغرية ، لتواصل الافضاء بالقصة كاملة ، وقلت لها : « ميهو نفر ، يا ذات الجمال الساحر !! أولا تذكرين متى حدث ذلك ؟ »

فأبهجها هذا . وفى شغف ، أخذت تتحسس مؤخرة عتقى بيديها المتفصدتين عرقا ، وقالت : أيها الصبي الجميل ، لماذا يضيع الوقت بيننا فى الحديث عن أشياء طواها الماضى البعيد ، ولا قيمة لها فى حاضرنا السعيد ؟ ألا ترى انه خير من هذا أن نجعل من ذلك الوقت ، وهو يكاد يفلت من أيدينا ، سبيلا الى المتعة الحبيبة الى الرجل والمرأة عندما يلتقيان فى مثل هذه الخلوة ؟ ومع ذلك فانى وقد صرت طوع أمرك ، لا يسعنى الا تحقيق رغبتك فى الوقوف على ما تشاء من المعلومات عن هذه الاحداث القديمة ، وانى لأذكر أنها حدثت بعد اثنين وعشرين عاما من حكم فرعون العظيم « امنحوتب الثالث » ، وكان ذلك فى الحريف حيث كانت مياه النيل فى ذروة ارتفاعها . ولا يدهشك أن أذكر هذا التاريخ محدد ، فان مولد فرعون « أخناتون » كان فى الربيع التالى من السنة نفسها ، وهذا تاريخ لا ينسى !!

وغشيتنى من هذا الحديث غاشية ، كنت أفقد فيها وعيى تماما

حتى أنى لم أشعر « بميهو نفر » وهى تتراعى على فى ثورة الشهوة الجائعة ،
وتنهال على وجهى تقبيلًا بشفتيها المبللتين بالنبيد ، وتضمنى إلى صدرها
ضما وثيقا ، وتناجبنى مناجاة العاشق الولهان ٠٠١

لقد كان ما أفضت به هذه المرأة شيئا بالغ الخطورة ، ومعناه ، إذا
كان صحيحا ، أننى ذلك الوليد المقذوف به إلى النهر على قارب الغاب ،
وأن دم « فرعون » العظيم يجرى فى عروقى ، وكنت بذلك إنا غير شقيق
لفرعون « أخناتون » ، وكان مفروضا أن أكون أنا مكانه ، صاحب العرش
والتاج ، لأننى كنت قد ولدت قبله ، وكانت أمى الأميرة آثر عند « فرعون »
من أمه ، ولكنها الملكة « تايا » الطامعة الحاكمة ، قد حالت دون ذلك ، ولم
تعف فى هذا السبيل عن ارتكاب أشنع جريمة ! ٠٠

وأدركت من هذا سر شعورى بالوحدة الدائمة بين الناس ، فإن
للدن حكمة الطبيعى فى مثل هذه الحال .

واستغرقتنى هذه الأفكار القاسية إلى أن أفقت على الحركات المريبة
التي كانت « ميهو نفر » مسترسلة فيها معى ، وكانت إذ ذاك تحتوينى
جملة بين ذراعيها ، فانتابنى منها ما يشبه الغثيان ، ودافعتها فى عسر
شديد ، ورحت أغريها بالنبيد ولكنها كانت قد بشمت فلم تعد تحتل
منه مزيدا ، ورأيت أن أضع لذلك حدا ، فمزجت كأسها بقطرات من عصير
الخشخاش ، وما كاد الشراب يستقر فى جوفها حتى أسلمها إلى نوم
عميق ! ٠٠

وغادرت من فورى جناح نساء القصر . وكان حرس القصر وخدمه
يشيعوننى بضحكاتهم وغمزاتهم ، فقد كنت أخطر بينهم متمائلا لفرط ما
أصابنى من اضطراب الأعصاب وشراب النبيد ، وكانت ملابسى كذلك قد
تشعثت على صورة تلفت الانظار ٠٠١

وكان الليل قد أرخى سدوله عندما عنت إلى منزلى ، وهناك
كانت « ميرييت » ترقب عودتى فى قلق لطول غيابى ، ذلك إلى أنها كانت
متلهفة على معرفة الأنباء المفصلة لوفاة الملكة « تايا » ، ولكنها ما إن رأتنى
حتى امتقع لونها ورفعت يدها إلى فمها فى دهشة عريضة . وكذلك كانت
حال « ميوتى » ، وقد أخذت كل منهما تنظر إلى الأخرى فى استنكار !

وقالت « ميوتى » مخاطبة « ميرييت » فى مرارة : ألم أقل لك ،
ألف مرة ، أن كل الرجال سواء فى فساد الطباع وسوء السلوك ٠١٩

وكنت أريد أن أخلو إلى نفسى وأفكارى ، فقلبت لهما غاضبا : لقد

فضيت يوما حافلا بالمتاعب ، ويعتريني الآن اجهاد شديد ، فلا اطيق ان اسمع ثرثرة او ارى مثل هذه الحركات السخيفة !!

فضسقت عينا « ميرييت » ، وعلت وجهها الكآبة ، وجاءت بمرأة فضية فوضعتها أمام وجهي وقالت : ماذا ترى من نفسك يا سنوحي ؟! « انظر جيدا » ، فما أحسب عينك تخذعك أو تكذب عليك !! وانك لحر في الاستمتاع بمن يحلو لك الاستمتاع بهن من النساء ، فما أنا بمانعتك من ذلك ، ولكنى لم أكن أتصور أن تبعد عني ساعات من نهار لتعود هكذا حاملا على وجهك آثارا ناطقة من العبت كأنها السهام المسمومة المصوبة الى كرامتى !!؟ هذا كثير لا يحتمل !!

وروعنى منظر وجهى بالمرأة !! لقد كان منظرا مثيرا حقا .. فهذه المرأة « ميهو نفر » قد أشاعت فيه أخلاطا من اللون الاحمر الذى كانت تموه به شفتيها !! إنها كانت تسرف فى ضمى وتقبيل ، وذلك هو الدليل الذى يفضح سرها ، ويشى بما كان ينبغى أن يظل خافيا من امرى معها !!

وأسرعت ، فى خجل ، الى مسح وجهى وغنسله بالزيت المعطر ، وقلت فى خجل كذلك : لا شيء مما تبادر الى ذهنك يا عزيزتى « ميرييت » !! ان الموقف ينطوى على حقيقة أخرى غامضة لا تحتمل سوء الظن !! فدعيني أشرح لك !!

قالت « ميرييت » ببرود : لا حاجة بى الى شرح يا سنوحي !! لا أحب ان تلوث مخك بتلفيق الاكاذيب من أجلى ، ان وجهك قد اغنانا ، كلينا ، عن هذا العناء !!

ومضى وقت طويل دون أن أستطيع اقناع « ميرييت » بأنه ليس فى الامر ما يريب ، وكانت « ميوتى » فى هذه الاثناء تبكى أشد البكاء ، رائية لحال « ميرييت » التى كان يجب أن تكون مثلها حذرة من الرجال سيئة الظن بهم ، ثم تركتنا ذاهبة الى المطبخ وهى تصب لعنتها على جميع الرجال !!

وتابعت حديثى الى « ميرييت » ، محاولا تهدئة أعصابها الشائرة ، وقلت لها : انها لقسوة منك ألا تصدقينى !! لقد كنت أومن بأنه لا أحد سواك يعرفنى مثلما أعرف نفسى ، وكان ينبغى أن تثقى بى ، فلا يأخذك العناد فيما ليس من الحق فى شيء ، ولست فى حل من أن

أذكر لك ما لقيت هنالك بالبيت الذهبى ٠٠! انه سر لا أملك الكشف عنه ، ومن الخير لك أن تجهليه ٠٠!

قالت لى فى حدة لسان ، كأنها وخزات الزناير : نعم . أعرفك كما لم يعرفك أحد غيرى ٠٠! وكنت أشعر أن فى أخلاقك عيوباً ، وهذه الذى حدث اليوم رشح منها ٠٠! وما أطلبك بكشف سر السيدة التى قضيت معها الساعات الهائلة ، بالقصر الذهبى ، فما أنا بالثى تدس أنفها فيما لا يعنىها ٠٠! وليس الذى بينى وبينك بأكثر من علاقات عجل يفرضها الفراغ ٠٠! وشكراً للآلهة اذ ألهمتني الحكمة حين أبيت أن أكسر الجوة بينى وبينك ٠٠! فكلانا حر يفعل لنفسه ما يشاء ٠٠! حقا ما كان أكثر غيائى عندما كنت أستمع - مصدقة - لتلك الكلمات الكواذب التى كنت ترددها على أذنى ترديد الأغنيات ، مصورا بها حبك لى وهيامك بى ٠٠! كان هذا شأنك معى ، ولم تكن صادقا ٠٠! وأغلب ظنى أن هذا كان شأنك نفسه مع تلك الغادة الجميلة التى خدعتها أيضا بأغنيات الحب المزعوم ٠٠!

وفى حسرة وأسى ، أردفت قائلة : ليتنى مت قبل أن أراك ٠٠! ودنوت منها لأربت بىدى على صدرها ، مخفقا من حداثتها وثورة نفسها ، ولكنها تراجعت صائحة : اليك عنى ٠٠! فما حاجتك الى ١٩ . ألسنت متعبا ١٩ ان وسائل القصر الوثيرة أجدر أن تكون فراش المتعبين ٠٠! ولا شيء منها عندى ، وأنت غير غريب عليها ، فقد كنت منذ قليل تتقلب عليها ٠٠! وهناك كثيرات أوفر منى شبابا وجمالا ٠٠!

بهذا الأسلوب اللاذع كانت تؤنبنى وتهيج ألامى ، ثم خرجت نائرة دون أن تسمح لى بمرافقتها الى حانة « ذنب التمساح » . وقد ضاعف هذا فى لى ، ولكننى كنت قد بلغت من اضطراب الأفكار وثوران الأعصاب ، حدا لا يطاق احتماله ، وشعرت بالحاجة الملحة الى الخلوة ، لا تنفس فيها من هذا الضيق الجاثم ٠٠!

ودخلت فى وحدتى مؤرق الجفن ٠٠ كانت أطرافى ، بعد أن زال أثر النبىذ ، ترتعش من البرد ، فتذكرت « ميربيت » ، وأسيت على فراشها الذى كنت أجده فيه دفتى ، وران السكون على كل شيء حولى الا من صوت نقط الماء تتساقط رفيقة ، رتيبة ، فى ساعة الزمن المائتة ٠٠! وبها وحدها ، عرفت أن الوقت يمر متتابع الخطو غير حافل بالقلوب الواجفة والعيون المسهدة ٠٠!

وفى هذه الخلوة الغامرة ، حدثت نفسى قائلا : ابى أنا سنوحى ،

ذلك الانسان الذى صنع نفسه بيده !! ان اعمال الانسان وحدها هي التى تخلق وجوده ، وتنشئ حياته ، وليس هناك شئ آخر يوزن معها !!
وأنا ، كذلك ، سنوحى الذى قارف الاثم ، ومن أجل امرأة مستهتره ، عق أبويه وكرثهما بما لا قبل لهما به من أحداث الزمان ، فماتاً فى ذل الفاقة وعار الحرمان !! وأنا « سنوحى » الذى جاب الاقطار ، وخفق قلبه بالحلب الطاهر للفتاة التى زفت الى الموت الشنيع ، وهى تعتقد أنها قد زفت الى الاله المقدس !! انها « مينيا » ، تلك التى لا أنساها أبد الدهر ، والتى لا أزال محتفظاً بالشريط الفضى الذى كانت تزين به شعرها !! أنا « سنوحى » ، قد بلوت الحياة صنوفاً من حلو ومر ، فهل كان الدم الملكى ، الذى يجرى فى عروقى ، يستطيع أن يوجهنى وجهة أخرى ؟! أو أن يحول بينى وبين شئ مما وقع ؟! انه ، كأي دم فى الوجود ، لا ينطوى على قدرة خاصة ، ولا ينفرد بقوة مميزة ، ولا أرى ثمة حقيقة تلتقي فيها جميع العقول والافكار كحقيقة القدر ، تنبئ به النجوم وحدها !! وقد شاء القدر أن أبعث الى هذا العالم ، وأن أكون فيه غريباً ، والغربة معناها الشقاء !! ولقد عشت ، خلال اقامتى فى « أخيت آتون » ، مأخوذاً بفكرة السلام التى تملأ رأس « فرعون » ، ولكن ما أسرع أن تبددت هذه الفكرة من خاطرى ، فأصبحت أعتقد أن الناس هناك إنما يعيشون من هذا السلام فى حلم لا وجود له فى دنيا الحقيقة !! وكان الذى سمعته أخيراً من « ميهو نفر » كافياً لأن يهز قلبى هذا عنيفاً ، ويردنى الى ما شاء القدر أن أحيا فيه ... الى الوحدة ، أعنى الشقاء !!

على تلك الحال ، من شرود الفكر وهواجسه ، قضيت ليلي وحيداً !! وما زالت هذه الافكار والخواطر تستغرقنى الى أن تنفس الصبح ، وبزغت الشمس ، فأحسست فى ضوء النهار بهدوء الخارج من معركة مجهدة !! وكان لا مناص لى من التماس هذا الهدوء ، والسكون اليه ، والاقتلنى القلق المفضنى الذى ظل أخذاً بخناقى طوال يوم وليسلة !! ورجعت أسترجع نفسى بكل ما يمكن أن يرد على الفكر ، فى هذه الحال من تعلات !! فلماذا أذهب بعيداً مع هذا القارب الذى تحدثت عنه عجوز القصر « ميهو نفر » ؟! ان قوارب كثيرة على مثاله تجرى فى النهر حاملة - بليل - أطفالاً كثيراً يراد التخلص منهم ، وليس من بينهم ابن ملك أو ابن أميرة ! فلم لا أكون واحداً منهم ؟! وهل يكفى بياض لون بشرتى ليكون دليلاً على أنى ذلك الطفل الذى قذفت به الملكة « تايا » الى الماء ؟! الى طبيب ، وكأى طبيب آخر ، قضيت كل أوقات حياتى فى ظلال

الحجرات وتحت أسقفها بمنأى من لفع الشمس ، فبياض لونى ظاهرة
لا ينفرد بها أبناء الفراعين وسلال الملوك ٠٠١

وبهذا تخففت من عذاب التفكير ، ونهضت هادئا فاغتسلت وارتديت
ملابسى وتناولت الطعام الذى أعدته « ميوتى » ، وكانت عينها محمرتين
كما لو كانتا مخضبتين بالدم لفرط ما عانت من البكاء ٠٠! وكانت لا تبرح
تنظر نحوى نظرات تتم عن ازدياد احتقارها للرجال لسوء سلوكهم ٠٠!

واستأجرت محفة ذهبت عليها الى « دار الحياة » . وهناك تفحصت
عددا من المرضى ، وطببت لهم ، وأخذت بعد ذلك أطوف بالمعبد المهجور
الذى كانت تهوم فيه مجموعة من الغربان ٠٠! وسنح ، على مقربة منى ،
طير من الطيور المائية متجها نحو معبد « آتون » ، فمضيت فى أثره حتى
انتهيت الى داخل المعبد ، ورأيت به كثيرين من الناس يستمعون الى
التراتيل رافعين أيديهم بالدعاء ، منصتين الى الكهنة وهم يشرحون لهم
دين « فرعون » ، ويبشرون له عندهم بالمقالة المؤثرة والعبارة الخالصة ٠٠!
ولكن كثرة الناس وما يلوح عليهم من الانصات العميق ، لم يكن فى نظرى
وقتئذ آية من آيات الايمان بدين « فرعون » ، وانما كان مظهرا من مظاهر
الفضول الذى يحفز الناس دائما الى استطلاع كل جديد ٠٠! وهؤلاء
المتجمعون ، على ما يبدو من كثرتهم بالمعبد ، ليسوا الا قلة قليلة بالقياس
الى « طيبة » ، تلك المدينة الكبيرة الحاشدة بالناس ، والحاشدة كذلك
بمن لا يؤمنون باله « اخناتون » ودينه ٠٠! وللمرة الثانية رأيت النقوش
على جدران المعبد ، ورأيت فرعون « اخناتون » مطلا علينا بوجهه ونظراته
على رأس الاربعين عامودا التى أقيم له على كل منها تمثال ٠٠! وكانت
سمات الايمان الصادق تبدو مشرقة على وجهه . وغير بعيد منه ، رأيت
تمثال « أمنحوتب » جالسا فوق عرشه على هيئة العجوز المتداعى الذى
ينوء بثقل التاج المزدوج على رأسه ، والى جوار « أمنحوتب » رأيت تمثاله
الملكة « تايا » وتمثال الاميرة « تادوكيا » أميرة « ميتانى » ، وهى تقدم
القرايين للاله « آتون » ، وقد وقفت أمام صورتها بعض الوقت متأملا ،
وقد لفت نظرى أن كلمة « آتون » مستحدثة فى التمثال ، فهذا الاله لم
يكن يعبد فى حياتها ، ولكنهم فى معبده الجديد قد محوا ما عداه من أسماء
الالهة وأثبتوا اسمه مكانها . وقد تجلت الاميرة فى تمثالها سيدة جميلة ،
اقرب الى أن تكون فتاة ، منها امرأة فياضة الأنوثة . وكان رأسها الصغير ،
تحت غطاء الرأس الملكى ، يبدو أكثر جمالا ، وكذلك كانت أجزاء
جسمها ، رقة واستدارة ، ورشاقة تكوين ، وهنا ذكرت مصير هذه الفتاة
الوحيدة فى بلاد غريبة ٠٠! وكنت أبكى حزنا عليها . وبدافع من داخل

النفس ، حدقت فيها طويلا . وتقابلت في خاطري صورتى وصورتها ،
والحت على ذهنى من جديد فكرة انتسابى بالبنوة اليها ، ولكنى عدت
أجاهد هذه الفكرة وأدافعها ، لوضوح الفارق الكبير بيننا ، فكيف تكون
هذه الاميرة الصغيرة الواقعة الجمال ، أما لى ، أنا الذى ثقلت أطرافه ،
واسترخت وثاقته ، وصلح رأسه ، ومشى التجعيد فى وجهه ؟! ..
هذا بعيد ، أو ينبغى أن يكون بعيدا .. فما جدوى التعلق بأفكار يعتريها
الشك فى أكثر نواحيها ؟! ولكنى مع ذلك كنت أشعر بالكثير من الحنين
اليها ، ولعله كان حنين ذكرى « ميثانى » وما رأيت فيها ، خلال رحلتى
من دور فخمة وحياة رغدة مما يلد لي تذكروه ، ورجعة الفكر اليه ! ..
فانما يرجعنى الفكر ، به ، الى الشباب الحصب الذى ولى ، والى الحيوية
النابضة التى زالت عني فى « أخيت آتون » ! .

وانقضى يومى فى مثل هذه الحواطر ، تلم وتمضى ، وتغدو وتروح ،
حتى أقبل المساء ، فذهبت الى حانة « ذنب التمساح » لأصالح « ميريت » ،
وأهدد نفسها الغضبية ، وأستعيد قلبها النافر ! .. ولكنها استقبلتنى
متراخية ، ولم تعطينى من وجهها أكثر مما تعطى أى رائد غريب ! ولم
أشأ التعجل فى اقتحام عواطفها ، فطلبت منها طعاما ، فجاءتنى به ورحت
أتناوله فى صمت ، وهى ترقبني شزرا ، حتى اذا فرغت من تناوله ،
دنت منى وقالت بلهجة المغيظ : كنت هناك .. فى أحضان خليلتك ،
ومع ذلك تجيئنا جائعا ، لتأكل ! ..

قلت لها فى شىء من الضيق : تخطئين كثيرا ، يا « ميريت » ، اذ
تحسبيننى أضيع وقتى فى تعقب النساء ، أو السعى الى أحضانهن ! ..
هذا هراء ، يجب أن تكفى عنه ، كما يجب أن تفهمى جيدا أننى رجل
مسئول أؤدى أعمالا هامة ! ..

ثم أخذت أذكر لها زيارتى لمعبد « آتون » وأعدد لها ، فى حساب
دقيق ، تحركاتى وخطواتى ، من أول النهار الى آخره . وكنت أتخيل
أنى قد أزحت عن صدرها كابوس الشك من ناحيتى ، ولكنها علقت على
ذلك بقولها ساخرة : انى مصدقتك ! .. فلم يكن باستطاعتك أن تكرر
الفعل نفسه فى هذا اليوم ! .. لقد كان الامس يوما متعبا ، أجهدك
واستنفد الصبابة الباقية فى بدنك للتزاييل ، ولكنى انما ذكرت خليلتك ،
لأنها جاءت الى هنا ، باحثة عنك ، فأرشدتها الى مكانك فى « دار
الحياة » ! ..

فانتفضت من مكاني ، وقفزت منه فرعا ، فانقلب المقعد ، وصحبت
قائلا : أيتها المجنونة ! .. ماذا تقولين ؟!

قالت فى ابتسام وخبث : مرة أخرى ، أقول لك : لقد جاءت إلى هنا ، باحثة عنك ! .. كانت فى أبهى زينة وأجمل ثياب وأثمن حل ، وكان عير العطر الذى أغدقته على نفسها يفوح قويا وينفذ إلى بعيد ، إلى أبعد من النهر ! .. ولكن وجهها ، والحق يقال ، لم يكن أكثر من وجه القرد جمالا ! .. ولا أدري لماذا كان ذلك ، فى حين أن اليد الصناع قد ملأته طلاء ؟! انها حملتني إليك هذا الخطاب ، فخذه ! .. وهو ، كما تسلمته منها ، مختوم ، فلا علم لى بما فيه ! .. ولكن لهفتها عليك وحرصها على لقاءك ، وانفعالات وجهها المعبرة ، كانت كتابا مفتوحا ، أكثر من ذلك الكتاب المغلق ابانة ووضوحا ! .. وليس يعنينى هذا فى كثير ، ولكن الذى يعنينى هو ألا تعود هذه المرأة إلى الحانة مرة أخرى .. ان الحانة ذات سمعة حسنة ، وامراتك هذه ، كما يبدو عليها ، سيئة الخلق ! ..

وفتحت الخطاب بيد مرتعشة ، وشعرت فى تلاوته بالدم يصعد إلى رأسى ملتهبا ، وبقلبى يندق بين ضلوعى دقا عنيفا ! .. انها تقول :

« التحيات الطيبة إلى « سنوحى » جراح الرأس الملكى ، من « ميهونفر » حبيبة قلبه « والمشرقة على حياكة الملابس فى قصر « فرعون » الذهبى .. يا ثورى الصغير ، ويا غزالى الجميل : لقد استيقظت هذا الصباح ، فالفيت نفسى وحيدة على وسائدى ، والصداع يركب رأسى ، والآلام تنهش قلبى ، ذلك لانى وجدت مكانك خاليا بجانبى ، ولم يبق لى منك الا رائحتك المعطرة ، يعبق شذاها فى يدي ، فأين ؟ أين أنت يا حبيب القلب ؟! وكيف طاب لك أن تتركنى هكذا وحيدة عانية ؟! لكم أتمنى أن أكون الرداء الذى ترتديه ، أو الحلية التى تتزين بها ، أو النبيذ الذى يترشفه فمك ! .. ها أنذا أجوب الطرقات مفتشة عنك ، متقصية أثرك ، متنقلة من مكان إلى مكان ، ومن دار إلى دار ، وسأظل كذلك حتى ألقاك ، ففى لقاءك هنائى ، وبين ذراعيك سعادتى ، ولا حياة لى الا فىك ، فاذا قرأت خطابى هذا ، فوافنى مسرعا على جناح طائر ، فان أبطأ قلوبك ، فانى ساعية اليك فى سرعة أخف الطيور ، ولك تحيات القلب من حبيبتك المخلصة « ميهونفر » » .

قرأت هذا الخطاب أكثر من مرة ، ولعلى كنت فى تكرار قراءته أخفى وجهى بين شطوره خجلا من « ميرييت » ، فقد كان خطابا مزعجا ، وكانت عباراته مستهترة ، فيها أقوى الدليل على صدق ظنونها ! .. فماذا أقول لها دفاعا عن موقفى من هذه المرأة الغريبة الأطوار ؟! ان منافذ الكلام قد أغلقت كلها أمامى ، وهى غير مصدقتى على أية حال ! ..

وبينما كنت أخبط بفكرى خبط عشواء ، مدت « ميرييت » يدها ، فخطفت الخطاب ومزقته ، وحطمت بانفعال قطعة الحشب التى كان مطويا عليها ، وقالت لى ثائرة : لقد انكشفت الآن الحقيقة التى كنت حريصا على اخفائها عني ٠٠٠ ولكن ماذا دهاك أيها الرجل ؟! وكيف أجذب ذوقك ، وأظلمت عواطفك ، الى هذا الحد المرذول ؟! ان هذه المرأة من القبح والدماغة بحيث تقذعها العين الرمداء ، ويزهد فيها القلب المحروم ، وقد حاولت أن تدارى قبحها ودماستها وراء قشرة غليظة من الطلاء الذى أغرقت وجهها فيه ، ولكنها كانت بذلك أشد مسخا وتشويها ، ولم يجدها شيئا ، هذا الاسراف فى التصنع ، فكل شيء فيها كان يصرخ قائلا : هذه العجوز الشمطاء القبيحة لا تصلح لشيء سوى أن تكون وقودا للنار ، أو طعاما للكلاب ! ٠٠ انى لمشفقة عليك يا سنوجى ، فستجعلك هذه المرأة فى مدينة « طيبة » أضحوكة الناس وسخرية الساخرين ! ٠٠

وهاجنى قولها ، وغلبنى الهم ، فضاق صدرى ضيقا شديدا ، فأخذت أمزق ملابسى فى ثورة عصبية جامحة ، وجعلت أصيح فى « ميرييت » قائلا : لم أعد أحتمل يا « ميرييت » ! ان الموقف بالغ القسوة والصرامة ، وهو يقتضىنى عملا سريعا ، ولست أبرئ نفسى من هذا الخطأ الذى يبدو فظيحا ، ولكنه خطأ يهون كثيرا اذا عرفت دواعيه ، ولم أكن أعلم أنه سيلقى على رأسى بهذه الكارثة ! ٠٠ والآن فلنلتمس سبيل الخلاص ، وهلمى فابحثى - فى عجل - عن بحارتى ، واطلبى منهم أن ينشروا القلاع ، فسأبحر من فورى هذا ، فرارا من هذه المرأة القذرة ، قبل أن تدركنى ، فلا أستطيع الافلات منها ! ٠٠ انها تلاحقنى فى كل مكان من هذه المدينة ، فلنعجل ! ٠٠

وهنا ، بدأت « ميرييت » تظن الى حقيقة الموقف ، وارتاحت لذلك ، فقالت فى شيء من المرح : كان ينقصك هذا لتكون أكثر حذرا من النساء ، ولعلك أن تفيد من هذه التجربة فى المستقبل ! ٠٠ فان فينا - معشر النساء - قوة سحر ، ولا يستعصى علينا الرجال ، حتى من كان منهم على مثالك ! ٠٠ ولست معنفة فى لومك لوقوعك باليسر والسهولة فى مخالاب هذه المرأة ، فلا شك فى أنك قد وجدت فيها من المتعة ما لم تجده عندى ، ولا غرابة فى هذا ، فهى تكبرنى بمقدار سننى ، ولها فى فنون الحب خبرة لا أستطيع منافستها فيها ، ومن يدري ؟! فقد تعود ضديفا أمام اغرائها ، فتصرف اليها وتنسانى ! ٠٠

وضبايقنى ، فوق ضيق ، هذا اللجاج من « ميرييت » ، وزايت أن الوقت يمضى ركضا فيما لا غناء فيه ، فابتدرت الساب ، وورغبت الى

« ميرييت » فى مرافقتى الى المنزل ، فخرجنا معا من الحانة ، وهناك ، بمنزلى ، قصصت عليها كل شىء مما لم تعلمه من سر ميلادى ، وما يتصل به من أسرار البيت الذهبى التى استدرجت « ميهونفر » للافضاء بها ، ولم يكن ثم من سبيل لوقوفى عليها سوى اصطناعى موقف العشيق منها !! وذكرت « لميرييت » كذلك ، أئنى ، رغم أن فى هذه الاسرار ما يطوع لى الاعتقاد بأننى ابن « فرعون » الذى تخلصت منه الملكة « تايا » بالقائه فى اليم على قارب من الغاب، قد آثرت أن أباعد بينى وبين هذا الاعتقاد ، لأن هنالك أطفالا كثيرين قد ألقوا بالطريقة نفسها باليم ، ومن المحتمل كثيرا أن أكون واحدا منهم !! ولا خير لى فى أن أجعل حياتى مسرحا لعذاب التفكير فى أمر خطير كهذا ، لمجرد أن امرأة مخمورة قد أفضت على مسمعى بسر حادث يشبه من طريق الظن سر مولدى !!

واستمعت « ميرييت » الى حديثى هذا فى اصغاء تام ، ثم سرحت بطرفها فى الفضاء ، وأخيرا ألفت بيسدها على كتفى وقالت : فى مسمعى الآن أن أقول اننى صرت أكثر قربا من الحقيقة التى كانت تبدو لى كأنها لغز !! نعم ، لقد فهمت لماذا كانت نفسك شاردة دائما فى بيداء من الوحدة التى تنجذب اليها القلوب متعاطفة لتؤنسها ، وما كنت ، فيما مر بى فى حياتى ، على حال كهذه مع أحد من الناس على كثرتهم !!

واستطردت قائلة : وما أراك وحدك فى غمرات الاسرار ، فائنى أنا الاخرى أحيا وحدى فى سر ، كثيرا ما نزعت نفسى الى مكاشفتك به ، ولكنى أشكر الآلهة اذ شاعت ألا أفعل ، فكتمان الاسرار ، على ما فيه من عسر وشدة ، يكون فى الأرجح خيرا وأسلم عاقبة ، من البوح بها !! وأنا سعيدة لانك قصصت على ما كان خافيا من أمرك ، وأرى ألا ترسل نفسك وراء أمر مجهول ، من الجائز ألا يكون قد حدث أصلا ، وحسنا تفعل فى محاولة نسيان هذا الامر !! انسه كما ينسى الناس رؤاهم وأحلامهم ، وكذلك أنا ، سأحاول النسيان !!

وأثارنى الفضول ، فرحت أداخلها لأتعرف هذا السر الذى تؤثر اخفائه ، ولكنها استعصت وأبت أن تذكر منه شيئا ، وأخذت تشاغلنى عنه ، فقبلتنى وطوقت بذراعيها عنقى ، وكانت عينها خلال ذلك مغرورقتين بالدموع ، ثم قالت : حقا ، قد لا تنتهى متاعبك فى « طيبة » اذا بقيت بها !! ان هذه المرأة « ميهونفر » لن تنفك عن مطاردتك فى كل وقت ، وكل مكان !! ستجعل حياتك جحيما لا يطاق ، فمن الافضل أن تبرح « طيبة » الى « اخيت آتون » ، وقد كنت حكيما اذ بدا لك هذا

الرأى لأول رحلة ،ولسكنى لا آمن أن تسعى وراءك ، مدفوعة بعواطفها المتأججة ، وهى تعتقد أنك مفتون بها وراغب فيها ، فقد صبيت فى أذنيها ، من غير حساب ، عبارات الهوى والحب ، وأثرت كامن غريزتها العجوز بما لفقته لها من تراويل الغزل ، فصدقتك ، وما زالت تصدقك ، ولن تكف عنك الا اذا أصلحت خطأك ، وكتبت اليها عن حقيقة الموقف ، والا فهى فى اثرك ، تمضى حيث مضيت !! وقد لا ترى لك مفرا منها الا بتحقيق شهوتها ، فتكسر الجرة بينكما ، وهذا هو المصير التعس الذى لا أرضاه لك !!

واستصوبت رأى « ميرييت » ، فطلبت من « ميسوتى » أن تجمع حوائجى ، وأنفذت خادما الى البحارة ليبحث عنهم فى الحانات وبيوت الملهذات ، ثم شرعت فى كتابة خطاب الى « ميهونفر » عملا بإشارة « ميرييت » ، وقد حاولت أن أتلطف فى عباراته حتى لا تفضب وتثور ، فكتبت اليها أقول :

« سنوحى ، جراح الرأس الملكى ، يهدى أعطر تحياته الى « ميهونفر » السيدة المشرفة على حياكة الملابس فى قصر « فرعون » الذهبى - اننى لأشعر بالندم يا صديقتى لما قد بدر منى مما جعلك تظنين ، فى غير حق ، أن قلبى خال !! وانه ليؤسفنى أشد الاسف أن أصارحك بأننى لا أستطيع أن ألقاك مرة أخرى ، فليس من حقى أن أسلك طريقا قديسول لنفسى ارتكاب خطيئة ، ولا حيلة لى فى مخالفة قلبى ، ذلك الذى أصيب بهوى امرأة أخرى ، ويأبى ، متمردا على ارادتى ، الا أن يبقى مشغولا بها . وقد اعتزمت لهذا أن أرحل بعيدا عن « طيبة » ، اجتنابا لما قد يسببه لك بقائى فيها من متاعب !! وآمل أن تذكرينى كصديق يريد لك الخير ويتمنى لك الهدوء والسلام ، وانى لمرسل اليك مع خطابى هذا ، باناء من شراب مخلوط اسمه « ذنب التمساح » فهو شراب ممتع حقا ، وسيعينك كثيرا على النسيان ، وأود أن أؤكد لك ، قبل أن أختم خطابى ، أننى رجل لا يؤسف على فراقه ، فأنا عجوز أنهكنى التعب ، ولن أستطيع أن أهين المتعة لسيدة مثلك ، وانه ليسرنى أن الآلهة قد حفظتنا ، خلال اجتماعنا ، من الوقوع فى الخطيئة !! وتقبلى يا سيدتى أطيب التحية » .

وفرات « ميرييت » ، هذا الخطاب قبل أن أطويه ، وقالت : انك تداجيها بهذه العبارات الرقيقة ، وقد يغريها هذا بالامل فى امتداد علاقتها بك . والرأى الصواب أن تقول لها فى صراحة كاملة انها عجوز شمطاء ، تعافها النفس ، وانك هارب منها ، فبذلك يعثرها اليأس ، وفى اليأس راحة كما تعلم !!

ولكنى لم آخذ برأى « ميرييت » فى صيغة الخطاب ، وأقنعتها آخر الأمر بأن عباراته المكتوبة تؤدى الى النتيجة نفسها ، ومن ثم لففت الخطاب وختمته وأوفدت به خادما الى البيت الذهبى ومعه أناء النبيذ ، ليسلمه الى « ميهونفر » ! ..

وحينما كان الخادم فى طريقه الى « ميهونفر » ، كانت « ميوتى » عاكفة على اعداد حوائجى ، وخلوت فى هذه اللحظة الى « ميرييت » ، فشاع الأسى فى نفسى لحرمانى من لقاءها ، واقتراقنا هكذا سريعا ، بسبب تلك المرأة الشاذة الطباع والاطوار ، التى أوقعتنى الأقدار فى حبالتها من حيث لا أدرى ، فلولاها ما حرمت من الاستمتاع « بميرييت » فى « طيبة » أياما عديدة أخرى ! .. وقد آكون مخطئا فيما حدث ، وقد لا آكون ! .. ولكن مالا جدال فيه أنه انتهى الى هذا الفراق العاجل ، ومن هنا أحس بوخز الضمير ، لأننى قد شاركت فيه من غير تبصر فى العواقب ! ..

كانت هذه الحواطر تتزاحم فى رأسى ، بينما كانت « ميرييت » تبدو فى خواطر مثلها ، وفجأة قالت لى باهتمام : أتحب الاطفال يا « سنوحى » ؟ ! ..

وأدهشنى سؤالها ، ولكنها استدركت قائلة : لا تخف .. انى لن ألد لك طفلا ، ولكن لاحدى صديقاتى طفلا ، فى الرابعة من عمره ، وكثيرا ما أعربت لى عن أمنيتها فى أن يرتاض ابنها فى رحلة بحرية على صفحة ماء النيل حيث يرى الوديان الخضراء ، والزروع النامية ، وما فيها من أبقار وخراف ، فأنها تكره أن تظل أفكاره عالقة بما لا يتبدل حوله من القطط والكلاب فى « طيبة » ! ..

قلت لها فى غير ارتياح : ان طفلا كهذا فى سفينتى خليك أن يزعمجنى ويحرمنى الهدوء ، فليس بعيدا أن يقفز من السفينة أو يمد يده لاهيا ، فقلتهما التماسيح ! ..

قالت « ميرييت » فى ابتسام يشوبه الاكتئاب : لا أقصد أن أسبب لك شيئا من هذه المضايقات ، فكل ما فى الأمر أننى ظننت أن رحلة كهذه قد تحقق للطفل أمنية أمه ، خاصة أننى - لوثيق علاقتى بها - صرت أحنو عليه مثل حنوها ، وقد وعدتها بأنى متولية ختانه ، فلست منه بمبعدة ! .. ولقد قررت أن وجوده بالسفينة منفردا ليس مأمون العاقبة ، ولهذا كان فى نيتى أن أرافقه فى رحلته ، لأرعاه وأمنعه من السقوط بالنهر ، وكان يسعدنى أن تتقبل هذا لتتاح لى فرصة مصاحبتك أيضا ، ولكنك

فيما أرى تضيق بالأمر ، ولا أحب أن أرغب في شيء يضايقك ، ولذلك يحسن بنا أن ندع هذا الموضوع ! ..

قالت هذا ، فسررت به ، وقلت لها : انها ، حقا ، لرحلة سعيدة ، تلك التي تصاحبينني فيها ! .. لم أكن أدري أنك تنوين هذه النية الطيبة ، ... ان السفينة بكل ما فيها ، ومن فيها لتستقبلك مزهوة سعيدة ، والنهر نفسه يتلقاتك مبهتجا طروبيا ، « وأخيت آتون ، لن تكون أقل من السفينة والنهر سعادة وابتهاجا ، فهلمى ولا تخافى ، فلن ترقى اليك ريبة في رحلة تصحبين فيها طفلا هو ابن صديقتك ! ..

فقالت ، وعلى ثغرها ابتسامة المرأة حين تبحث مع الرجل في أمر لا يفهمه : أصبح يا « سنوحى » أن ريبة لن تعلق بسمعتي في هذه الرحلة لأنى أستصحب فيها طفلا ! .. آه ، يا لغباء الرجال ! ..

وانتهى الأمر بيننا على اتفاق في السفر معا . وعند الفجر أبحرنا ، وقد جاءت « ميرييت » بالطفل ملفوفا في أربطة وكان لا يزال نائما ، وأنباتنى « ميرييت » بأن اسمه « تحوتج » ، وأعجبت بشجاعة أمه التي سمته بهذا الاسم ، وتمنيت لو رأيته لأحييها ، ولكنها لم تحضر ، وانما أعجبت بشجاعته في هذه التسمية لأننى أعلم أن كثيرين من الآباء لا يملكون هذه الشجاعة في إطلاق أسماء الآلهة على أبنائهم ، وقد اختارت هذه المرأة لابنها اسم « تحوتج » وهو اله الكتابة والعلم البشرى والالهى ، وهذا مما يرفع شأن شجاعتها في تقديرى . وقد ظل الطفل مستغرقا في نومه ، إلى أن سطعت الشمس بلونها الذهبى فوق مياه النيل ، فاستيقظ وزاد ابتهاجى به ، فقد كان هادئا لطيفا ، منضر الوجه ، أسود الشعر ناعمه ، وشعرت بأن بيننا تجاوبا في العاطفة ، فقد كان ينزع دائما نحوى ، وتبدو رغبته قوية فى أن أضمه بين ذراعى ، وما أكثر ما كنت أراه محسدا فى وجهى بعينيهِ الداكنتين ، كأنه يبحث عن أمر خفى ، أو يحاول حل لغز معقد ! .. وبلغ من شغفى به ، ومحبتى له ، أن صنعت له قوارب صغيرة من الغاب ، ولم أحل بينه وبين اللعب بأدواتي الطيبة ، كما لم أمنع يده من الامتداد الى العقاقير التي كان يندس أنفه فيها متشسما رائحتها الطيبة ! ..

لقد كان هذا الطفل فى رحلتنا قرة عين لنا ، فأنسنا به أنسا عظيما ، وكان على حبه للهو لا يتحرك حركة تشير خوفا أو تدعو الى استياء ، فلم يحدث مرة أن استشرف حافة السفينة ليطل على الماء ، كما لم يحدث أن حطم قلما من أقلام الغاب . ومما زاد الرحلة بهجة وأضفى

عليها الكثير من السعادة ، أن « ميرييت » كانت الى جانبي ، وكان يضمنا
فى كل ليلة فراش واحد ، وعلى مقربة منا كان ينام الطفل الذى تلاقى
قلباننا على حبه ! ..

وقلت « ميرييت » ، وقلبي يطفح بالسعادة : « ميرييت » . يا معبودتى !
هيا فلنكسر الجرة بيننا ، لنحيا معا الى الابد ! .. ان أهنا ما يهنا به قلبي
أن تصبحى زوجتى ، وأن تلدى لى طفلا جميلا مثل « تحوتح » . لقد
كنت لا أشتى الاطفال قبل اليوم ، ولكنك بقوتك السحرية استطعت
أن تحولى مجرى تفكيرى ، فأصبحت أشد ما أكون رغبة فى أن أصير أباً ،
وأنت .. أنت القادرة على أن تلدى الولد الذى أنشده ، فالتى تغرس
الشجرة ، هى التى تحسن انتاج ثمرها ! .. فكونى أم ولدى يا أحب من
عرفت من النساء الى قلبي ! ..

ولكنها وضعت يدها على فمى وقالت فى لطف : لا تتكلم يا « سنوحى » ،
هكذا ! .. فانك لتعلم أنى نشأت وعشت فى أحضان حانة ، ومن كانت
مثلى لا يرجى أن تلد أطفالا ، ومن الخير لك أنت على وجه خاص ، أن تمضى
فى حياتك متخففا من أعباء الزوج والولد ، فان مصيرك مطوى فى قلبك ،
ولم تفرغ بعد من واجبات كثيرة ، أرى أنها ستفرض نفسها عليك ، ان
قريبا وان بعيدا ، فابق لها وحيدا ، فارغا ، فذلك أعون لك عليها ! ..
اننا ، كلينا ، نعيش فى حب لا تنقسم غراه ، وليس الذى بيننا بأقل قربا
وامتزاجا ، مما بين الزوج وزوجته ! .. فحسبنا هذا يا « سنوحى » ،
واننى لأحب هذا الطفل الصغير حب الام لولدها بلا فارق ، وأراك كذلك
قد أحببت حب الاب لابنه ، وأنزلته من نفسك هذا الموضع الاثير ، فليكن
منا هكذا ، ابنا بين أمه وأبيه . وعما قليل سنطرب منه بالكلمة العذبة
اللطيفة ، يتحرك بها لسانه اللدن حين يناديك بقوله : يا أبى ، وينادىنى
بقوله : يا أمى ! .. ومن هنا تجتمع لنا مقومات وعناصر الاسرة فى الحياة
الزوجية وارفة الظل ، دون أن تعوق سيرك فى الطريق الذى رسمته لك
الاقدار ! .. وعلى ظهر هذه السفينة فلنعش أياما ، بعيدين عن التفكير
فيما كان وفيما سوف يكون ، خالين الى هذه الطبيعة الجميلة الحانية ،
وناهلين فى أحضانها كؤوسا من السعادة صافية ! ..

وكان « ميرييت » ما شاعت ، فخلوت اليها فى أحضان الطبيعة
المزدهرة المفترقة الثغر ، مقصيا عن ذهنى ما كان يزحمه من التفكير فى
الاحداث المثيرة التى صادفتنى فى « طيبة » ، وفى هؤلاء الناس الذين
نلقاهم وهم يتضورون جوعا فى كل قرية تمر بها السفينة على شاطئ

النيل ! .. وكانت « ميرييت » حريصة أشد الحرص على أن تملأ وقتنا كله بالملذات والمباهج ، فقضيت معها أياما من السعادة ، لم أر مثلها من قبل ، كما لم أر مثلها من بعد ، وما أكاد أذكر لحظة من لحظاتها ، حتى تخنقني العبرات ، أسفا عليها ، فقد كانت حلما هائلا ، ممتعا ، سنع في حياتي وقتا قصيرا ، ثم برحها عجلان الى غير مآب ، فما أعجب أمر السعادة ! .. تخايل للناس بالكثير من الامل ، ثم لا تعطيهم الا أقل القليل ! ..

- ٧ -

وبلغنا « أخيت آتون » ، فبدت لعيني في حال غير التي تركتها عليها ! .. لم تكن قد تغيرت في شيء ، ولكنى أنا الذى تغيرت أفكارى خلال الزمن الذى قضيته بعيدا عنها ! .. ان منازلها الدقيقة السابحة في ضوء الشمس قد استحالت في نظرى صورا باهتة لا تختلف كثيرا عن صورة السراب الذى يحسبه الظمان ماء ، حتى اذا جاده لم يجد شيئا ! .. هذه المدينة المنسقة الحالة لا تمثل قط حياة المصريين في ذاك الوقت ، ان حياتهم كانت مزيجا من القلق والاضطراب . والفقر والبؤس ، ولذلك لم ترق هذه المدينة في عيني ! ..

وعادت « ميرييت » و « تحوتح » الى « طيبة » ومعهما قلبى وسعادتى ، والحلم الممتع الذى عشناه أياما ! ..

وبدأت بعدهما فيما لم يكن منه محيص ، وهو الخوض في الحياة التى كان فرعون « أخناتون » يحياها ويفرضها على البلاد .
وكانت هذه الحياة قد صارت شيئا مخيفا ، فأقبلت عليها متشائما كارها .

وبعد أيام قليلة ووجه « فرعون » فى بيته الذهبى بما لم يكن يحفل به من الاحداث الخطيرة ، فقد هبط فجأة على « أخيت آتون » جماعة من المهاجرين السوريين ، بعث بهم « حورمحب » من « ممفيس » ودفع لهم نفقات سفرهم ، ليصفوا لفرعون بالسنتهم ، الكارثة الكبرى التى حلت بهم ، وكانوا فى حال من البؤس لا يطاق النظر اليها ، ولهذا تفرز الناس منهم وتحاموا الاتصال بهم ! .. ولما ذهبوا الى القصر ليقابلوا « فرعون » ، فزع منهم النبلاء والحراس فأغلقوا دونهم الابواب ، ولكنهم راحوا يصرخون

بأصوات عالية ويقذفون أسوار القصر بالاحجار ، وسمع « فرعون » صراخهم ، فأمر بفتح الابواب وادخالهم الى ساحة القصر الداخلية . .

ومثلوا بين يديه ، فقالوا : من أفواهنا المكدودة ، اسمع صرخة شعبك : ان سلطان « فرعون » فى أرض « كيم » أصبح خيالا ، وأثرا عافيا ، ودماء الذين أخلصوا ولاءهم لك ، وعقدوا كبار آمالهم عليك ! ، صبحت تسيل أنهارا خلال الحصون المتهاوية ، وألسنة النيران المستعرة .

ورفعوا أذرعهم التى بترت منها الأيدي وقالوا : انظر أيها الملك العظيم ! . . أين ذهبت أيدينا ؟! ثم دفعوا أمامهم رجالا منهم قد فقت عيونهم وهم يتعثرون فى مشيتهم ، وآخرين من الشيوخ المسنين قد قطعت ألسنتهم ، يفتحون أفواههم الفارغة ليتكلموا ولكنهم لا يستطيعون .

واستطردوا قائلين : رأيت ؟ لقد فعل بنا كل هذا رجال الملك «عزير» والحيثيون ، لالذنب جنيناه ، ولكن لأننا استمسكنا بالولاء لك يا فرعون «اخناتون» ، ولا تسل عما فعلوا بزوجاتنا وبناتنا ، فانه شيء فظيع تنفطر لذكره الأكباد .

ولكن «فرعون» راح يحدثهم ، بعد استماع مقالتهم ، عن الاله «آتون» وبركاته ورسالته والمثل العليا التى يدعو اليها ! فسخروا منه ، وقالوا له : لقد ارسلت صليب الحياة المقدس الى أعدائنا ، وهو شعار «آتون» وآية دعوته للسلام وحقن الدماء ، فهل تدري ماذا صنعوا به ؟! لقد علقوه فى أعناق خيولهم ، وانطلقوا بها فينا يقتلوننا ويخربون ديارنا ويهتكون أعراضنا ، ثم يشبون بكهنتك فى «أوروشليم» فيقطعون أرجلهم ويقسرونهم بعد ذلك على أن يقفوا من غير أرجل ، امعانا فى السخرية بالهك «آتون» .

وهنا اعتاد فرعون المرض المقدس ، فصرخ صرخة مدوية ، وهوى فاقد الوعي على أرض الشرفة التى كان يقف عليها ، وأخذ الحراس فى تنحية أولئك المهاجرين البؤساء عن القصر ، ولكنهم امتنعوا به ، وصمموا على البقاء حيث هم الى أن يصدر فرعون فى أمرهم قرارا ، فأغلظ الحراس لهم ، فقاوموهم فى يأس وتخضبت أرض الساحة الداخلية بدمائهم ، ثم ألقيت جثثهم بعد هذا فى مياه النيل .

وكانت الملكة «نفرتيتى» والاميرة «ميريت آتون» والاميرة المريضة «ميكيت آتون» والاميرة الصغيرة «عنخسن آتون» ، كن يشاهدن كل هذا من شرفة القصر ، ولأول مرة رأين بأعينهن منظرا من مناظر الالم

والموت فى مجموعة من الناس ، ولأول مرة كذلك راين بأعينهن صورة
صارخة من صور الحروب .

وبادرت الى «فرعون» فوضعت حول جسمه لفافات مبتلة ، وسقيته
عندما أفاق شرابا مسكنا ، ليسترسل فى نومه ، اذ كانت أزمته العصبية
حادة ، ولا تؤمن السلامة منها بغير هذا التسكين ، فراح فى سبات عميق
ثم استيقظ بعد ذلك فكان وجهه شاحبا وعيناه محمرتين لشدة ما عانى
من صداع رأسه ، وأخذنى بنظرة طويلة وقال : سنوحى ! يا صديقى ،
يجب أن نضع حدا لهذا ، وقد أخبرنى «حورمحب» أنك تعرف الملك
«عزيرو» وتربطك به المودة ، فاذهب اليه ، وصالحه . . . اشتر لنا منه
هذا الصلح بأى ثمن ، ففى سبيل السلام لمصر ، يهون كل شىء ، ويرخص
الثمن مهما كان غاليا . ولو اننا دفعنا فى ذلك كل ما نملك من ذهب ، لما
كان هذا شيئا كثيرا ، وخير لمصر أن تحيا فقيرة فى ظلال الأمن والسلام ،
من أن تحيا غنية موفورة المال فى آتون مستعر من الحروب وما يلزمها
دائما من دماء مراقبة وأعراض منتهكة ، وأرزاق منهوبة وأربشة فتاكة .

قلت له معترضا : يا فرعون « اخناتون » ، ان ذهبك هو الذى يخدم
قضية السلام حقا ، وبه لا يغيره ، تنتهى هذه الحرب الملعونة ، ولكنه
لا يكون كذلك الا بالطريقة الحكيمة الوحيدة ، وهى أن ندفع به الى
«حورمحب» ليشتري به أدوات الحرب وأسلحة القتال ، فليس سواها
من سبيل الى استعادة مجد «مصر» ومحو عارها .

قال «فرعون» وهو ممسك رأسه بيده : بحق آتون يا « سنوحى »
الا ما نزعمت من نفسك هذه الاثارة من الغيظ والحنق . . . ان الحقيقة
الكبرى التى يجعل بك ألا تفكر فى غيرها ، هى ان الحق لا يثمر الا حقدا
والانتقام يغرى بالانتقام ويدفع اليه ، وسفك الدم يفضى الى مثله ، فتصير
قطراته بحارا ، نوشك أن نغرق فيها جميعا . . . اننا اذا حاربنا لنرفع الظلم
عن المظلومين ، فسنوقع الظلم نفسه على الآخرين ! . . . والحرب كما تعلم
هوجاء عمياء ، لا تفرق بين ظالم ومظلوم ، ولهذا فلا متحول لى عن موقفى ،
وعليك أن تذهب كما أمرتك الى الملك «عزيرو» لتعقد معه صلحا ، مهما
يكن الثمن ، تحقيقا للسلام الذى تؤمن به .

قلت له منزعجا : يا فرعون « اخناتون » ! ان أمرك مطاع ، ولا
استطيع الجدل فيه ، ولا قيمة لحياتى الا اذا انقضت فى طاعتك ، ولكننى
اعلم أنك لا ترغب فى اختبار ولائى ، ولا فى القضاء على حياتى ، وانما
ترغب فى تحقيق فكرة السلام ، ووقف ربح القتال ، وهذه رغبة جليلة

تتلاقى فيها قلوبنا جميعا ، وليتبنى كنت قادرا على المشاركة فى تحقيقها بالطريقة التى رسمها مولاي ! .. ولكن يحزننى أن ذلك غير مستطاع ، فدونه أهوال وأهوال ، وسيحدث حتما ، وفى الخطوات الاولى من الطريق الى « عزيزو » انهم سيقابلوننى بعداوتهم المضطربة ، ويبتدروننى بالتعذيب الذى رأيت دلائله على أولئك المهاجرين السوريين المساكين .. انهم سيفقأون عيني ، ويقطعون لساني ، ويبترون يدي .. فهذا دأبهم مع الأعداء ولن يصددهم عن ذلك اننى ذاهب الى مفاوضة ملكهم «عزيزو» ! على أنى لو قدر لى أن ألقاه لأتكرنى ، فقد افترقنا من زمن بعيد ، وما أظنه الا قد نسينى ، فلا جدوى من السعى اليه فى هذا الطريق الحاشد بالاضطراب والمخاوف ، ذلك الى أنى لم أعد أحتمل الاتصال بميادين القتال أو الاقتراب من معامع العراق ، فقد علت سننى ، وتراخت أعصابى ، وثقلت حركاتى ، ثم انى لا أجيد التحدث فى المواقف التى تقتضى الحيلة والمداورة كأولئك الذين قضوا حياتهم فى الأكاذيب فحذقوها ، وهم سفراؤك عند الملوك الأجانب .. فأنفذ الى «عزيزو» رسولا غيرى ، من طراز هؤلاء الرجال البارعين .

ولكن «أخناتون» أصر على رأيه وقال : اذهب كما أمرتك ! .. لقد أصدر فرعون أمره ، ولا تبديل له ! .

وانقلبت الى منزلى محزونا ، وأفكارى تائهة فى أمر «فرعون» ، وفى منظر أولئك السوريين المهاجرين ، مبتورى الأيدي والألسنة ، مفقوئى العيون ! .. ان هذا المنظر الشائه المزعج يأبى أن يفارقنى لحظة ، وهو يملأ نفسى وجلا وخوفا ، فسيكون هو مصيرى اذا قدر لى أن أعيش ! .. ولذلك قررت أن أرقد بالفراش متظاهرا بالمرض ، الى أن يعدل «فرعون» عن قراره .

ولقينى خادمنى لدى الباب ، فابتدرنى قائلا : حسنا ، عدت الآن ياسيدى .. فان سيدة اسمها «ميهونفر» جاءتنا منذ قليل ، وهى تنتظرك فى شغف بداخل المنزل ، وقد قالت لنا انها قادمة اليك من «طيبة» على ظهر سفينة ، وانها ياسيدى لترتدى أجمل الملابس ، وتزين بأبهى اللآلىء وتتعطر بأزكى العطور ، فكأنها العروس فى ليلة زفافها .

ومن غير تردد ، أدت ظهري للخادم والمنزل ، ورحت أعدو بخطوات واسعة عائدا الى بيت فرعون الذهبى ، وقابلته من فورى ، وقلت له : طوعا لا أمرك يا مولاي ، سأرحل الى سوريا ، وأرى من الخير التعجيل بالرحيل

فمر باعداد الالواح المثبتة لشخصيتي ومركزي ، لاتزود بها ، فبغيرها
يستحيل الوصول الى «عزير» !

وبينما كان الكتاب المختصون مشغولين في اعداد هذه الالواح ،
اسرعت الى مصنع «تخوتمس» الذي عرفت ، بمحض الصدفة ، انه يعمل
نحاتا في «أخيت آتون» . . انه صديقي القديم الذي يهفو اليه قلبي ، ولا
تغيب ذكراه عن بالي ، وقد عرفت فيه الوفاء وصدق المودة ، وكان مسعفى
دائما في وقت الحاجة ! . . فلأزره الآن قبل هذه الرحلة ، الغامضة التي
أساق اليها مرغما . . وتلقاني فرحا ، وكان قد أكمل تمثالا «لحورمحب»
البطل المحارب الذي أعجب به ، ليقام في «حيث نيتست» ، مسقط رأس
البطل . وكان التمثال مصنوعا من الحجر الاصفر على الطريقة الحديثة
في النحت ، وهو من دقة الصنع وبراعة التصوير، بحيث يمثل «حورمحب»
على حقيقته ، تمثيلا تاما . ولا شيء فيه ، عند النقد الدقيق ، الا ان
«تخوتمس» قد بالغ في ابراز عضلات «حورمحب» وسعة صدره ، حتى
بدا مصارعا أكثر منه قائدا لقوات «فرعون» . . وهذه المبالغة في صنع
التمثيل كانت أمرا مألوفا في المحيط الفني الحديث ، لتبدو الصورة
مجسمة كاشفة !

وراح «تخوتمس» يحدثني عن هذا التمثال معجبا به ، وهو يجلوه
بخرقة مبللة ، ولما عرف أنني على وشك الرحيل ، قال لي : سأسافر معك
مستصحبا هذا التمثال ، لأمضى به الى «حيث نيتست» وأشرف بنفسى
على وضعه بالمعبد فى المكان اللائق بمركز «حورمحب» بطل الحرب ،
وبمركزي أنا ، بطل الفن ! نعم ، سأسافر معك يا «سنوحى» ، وانى لشديد
الشوق الى نسائم النيل ، لتنعش رأسى الذى احترق بنبيذ «أخيت آتون»
لقد انهكنى البرد والمطرقة حتى أصبحت لا أستطيع مقاومة الرعشة وهى
تدب فى يدي .

ورحبت بصديقى «تخوتمس» فى هذه الرحلة التى أحتاج فيها الى
مثله ، فيقا . . وجاءنى كتبة فرعون بالالواح مزودة ببركاته ! . وذهبت
بها على الأثر الى الشاطئ ، ووافانى «تخوتمس» مع تمثال
«حورمحب» ، وقلت لخدمى ، وانا أضع قدمى بالسفينة : أبلغوا «ميهونفر»
اننى ذهبت الى ميدان القتال فى سوريا ، وانى لقيت حتفى هناك ! . .
وساعتئذ ، كنت أعتقد أننى غير بعيد من الحقيقة ، فقد كان أملى فى النجاة
من الموت بهذه الرحلة ، ضعيفا غاية الضعف ، ثم أمرت خدمى بأن يحملوا

«ميهونفر» الى سفينة مبحرة الى «طيبة» مشيعة بوافر الاخترام ، فان جاهدتهم في ذلك متأببة ، فليحملوها الى السفينة قسرا ، وأنذرتهم بالضرب وقطع الأذان وجدع الأنوف وارسالهم الى المناجم ليعملوا فيها معذبين الى آخر حياتهم ، اذا أنا عدت من الرحلة فوجدت « ميهونفر » بمنزلى .

وأبحرت السفينة بنا ، وتحت تأثير المخاوف التي تركب راسي في هذه الرحلة ، عكفت على تناول النبيذ ووافقني على ذلك «تحوتمس» ، اذ كان رايه أن القادمين على الحرب لاينبغي لهم أن يكفوا عن شراب النبيذ وهو رأى لاتنقصه الحكمة ، لان صاحبه قد ولد في الثكنات .

الساعة المائية تقيس الوقت



استقبلني «حورمحب» في « ممفيس » الاستقبال اللائق بمرکزی
كمبعوث لفرعون ، وعندما خلونا في ذلك المكان قال لي وهو يضرب فخذه
بمقبض سوطه ، قلنا نافد الصبر : أية ریح سيئة سيرتك إلينا يا رسول
« فرعون » ؟! انها في غالب الظن فكرة جنونية جديدة نجمت في رأسه
أخيرا ؟! .

قلت له : انها رحلة الى « سوريا » لشراء السلام من « عزيرو »
بأى ثمن ! .. قال لي في مرارة : ألم أقل لك انها فكرة جنونية جديدة ؟!
ان هذا المدخول في عقله سيفسد كل الخطط التي وضعتها في دقة
واحكام ، وبفضلها أصبح مركز « عزيرو » سيئا ، ولا شك في أنه سيرحب
بالسلام الذي يعرضه «فرعون» عليه ، ولكنه في هذا سيكون مخادعا ريشما
يصلح من أمره ، ويعزز قواته ، وبعدها ينقلب علينا مستأنفا الحرب التي
توشك أن تدور دائرتها عليه الآن ! .. ان الموقف الراهن يتلخص في
أن « غزة » لا تزال في أيدينا ، ولمصر بذلك مركز أمامي في « سوريا »
مجهز بالاستعدادات الحربية الكافية ، وقد تمكنت بوسائل الخاصة
من اقناع أسطول « كريت » ليتولى حراسة خطوط اتصالنا البحري
«بغزة» ، وكان ملحوظا في هذا أن استقلال «سوريا» - لو تحقق -
سيهدد سيادة « كريت» البحرية ، يضاف الى هذا أن الملك « عزيرو » بات
يعانى أشد المعاناة من الاحتفاظ بسيطرته على حلفائه . فمنذ أن طرد
المصريون من «سوريا» ، أخذت المدن السورية يحارب بعضها بعضا ، وانضم
السوريون الذين فقدوا ممتلكاتهم ومنازلهم الى فرق الفدائيين ، وهم الآن
مشتبكون مع قوات « عزيرو » ، ويسيطرون على الصحراء من « غزة » الى
تانيس ، وقد أمدت هذه الفرق بأسلحة مصرية ، وزودتها بمصريين

شجعان من جنود سابقين ولصوص وأرقاء هاربين من المناجم ٠٠٠ وليس بأقل من ذلك أهمية أن « الحِيثِين » قد وجهوا كامل قوتهم الى غزو « ميثاني » ، فأبادوا سكانها ولجوا فيها تخريبا حتى لم يعد لهذه المملكة وجود ، فانشغل « الحِيثيون » بهذا النصر وعاقهم عن تقديم المساعدة الكافية الى الملك « عزيزو » ، واضطرت « بابل » أن تعالج حالة القلق الشائعة فيها بتسليح قواتها ، استعدادا لصد العدوان على حدودها ، فالموقف على ما ترى ليس في مصلحة « عزيزو » ، وهو يشعر بذلك تماما ، وسيجد في السلام الذي أنت مرسل به من « فرعون » وسيلة الى اصطناع المهادنة وكسب الوقت وتجميع القوى ، ليثب بها بعد ذلك تحقيقا لمطامعه ، ومن أجل هذا سيرحب به - كما قلت - مخادعا - والرأى الذي لا أحيده عنه قيد أنملة ، هو أن السلام المشرف لمصر مستطاع بغير هذا العرض الدليل ، وأنا قمين بتحقيقه في أقل من نصف عام ، بالوسيلة الوحيدة التي لا أو من بوسيلة سواها ، وهي الأسلحة والعجلات الحربية ! ٠٠٠ انها هي التي نجدع بها أنف « عزيزو » ونقضى على غروره ومطامعه ، ونرده خائفا وجلا من « مصر » وآلهتها ! ٠٠

قلت « لمحورحِب » : ولكنك لا تستطيع أن تفعل هذا لأنك لا تملك حق اعلان الحرب ، فذلك حق « فرعون » ، وهو يبغض الحروب ولا يأذن بها ، ولن يمدك بالمال الذي لا بد منه في اعداد الأسلحة والعجلات الحربية ! ٠٠

قال « حورمحِب » : أعلم ذلك ، واني لأحتقر ذهب « فرعون » احتقاري لعقله المافون ، وقد عولت على نفسي وحدها في تجهيز جيش أقوده الى « تانيس » ٠٠٠ وفي هذا السبيل جمعت المال اقتراضا باليمين والشمال كما لو كنت متسولا ! ٠٠ ولا ريب عندي في أنك ، وقد عرفت الموقف على حقيقته ، لن تقوم بأى عمل من شأنه افساد خططنا ، والقضاء على أهدافنا ! ٠٠

قلت له : ان « فرعون » قد أصدر لي أوامره ، وزودني بكل الألواح التي أصل بها الى السلام الذي ينشده ، وبالطريقة التي يراها ، ولا محيص من طاعة الأمر ، وستكون مهمتي هذه أيسر مما كنت أتصور ، ما دامت

ظروف « عزيزو » كما ذكرتها ، فهو بحكم هذه الظروف لن يكون معنى ذلك المشتط المغالى فى شروط السلام ! ..

واهتز « حورمحب » فى مقعده ، منفعلا غاضبا ، وصاح قائلا : بحق صقري ! .. لئن ذهبت الى « عزيزو » ساعيا الى هذا السلام المعيب ، لأقتلك اذا قدر لك أن تعود من رحلتك هذه حيا ، ثم لأقذف بك الى الماء لتأكلك التماسيح ، ولن تردنى عن هذا صداقتنا ، فالأمر أكبر خطرا من الصداقة ! .. فى وسعك أن تذهب ، اذا شئت ، ولكن هذا هو المصير الذى ليس لك منه مهرب اذا جرى الأمر مضادا لخططى وأهدافى ! .. واستطرد يقول ساخرا : نعم ، فى وسعك أن تذهب الى « عزيزو » ، وتتحدث اليه طويلا عن « آتون » الاله العظيم ! .. وعن « فرعون » المسماح الكريم الطيب القلب ، ثم تخبره فى سداجة أن « فرعون » قد غفر له ، وأفسح له من صدره مكان الصديق ! .. ولكن ينبغى أن تعلم منذ الآن ، أن « عزيزو » من الدهاء بحيث لا تجوز عليه هذه التعبيرات الموهمة بالطلاء البراق ، فهو لن يصـدقك فى دخيلة نفسه ، على أنه سيظهر لك غير ما يبطن ، ويبادلك - فى ارتياح - عواطف الود والسلام ، وهو ، فى الوقت عينه ، سيدبر أمره معك تدبيرا محكما ، فيعطيك عن قوته صورا خادعة ، ويوهمك ، بأباطيله بأنه خير حالا وأعز نفرا وأملك لزمام الموقف ، وأقرب قربا الى النصر ! .. فاتحا بذلك بابا واسعا للمساومة والظفر بأقصى ما يرجو من « فرعون » ثمنا للسلام ! .. وكيفما كان الأمر ، فانى أعتقد أنك لست من البلاءة بحيث تقع فى حباله ، وتنخدع بمفترياته . وأكبر ظنى أنك لن تعد ، مجرد وعد ، بتسليمه « غزة » أو بالتحكم فى رجال العصابات ، فلا سلطان لفرعون عليهم ، لأنهم متطوعون أحرار ، لا جنود منظّمون ، وأحسب أنه لن يفوتك أن تقول له ما كرا : انهم على ما يرتكبون من جرائم النهب والسلب ، رجال لينوا العريكة ، وليست الجريمة فى طباعهم ، وانما هم جماعة نزلت بهم كوارث الحرب ، فاندفعوا يضربون ضرباتهم على حواشيها ، وسيستبدلون بأسلحتهم عصى الرعاة ، من تلقاء أنفسهم ، عندما توقع وثيقة السلام ! .. قل له

هذا وما هو من هذا بسبيل ، ولكن حذار أن تقع فى خطيئة تسليم « غزة » ، فدون هذا زأسك الذى لن أتردد فى فصله عن بدنك لو فعلت هذه الفعلة النكراء ! .. فانى فى سبيل أن أستبقى أبواب « غزة »

مفتوحة في وجه « مصر » تحملت الكثير من العذاب ، ونشرت الكثير من الذهب في الرمال ، وضحيات بالكثيرين من عيوني وأرصادي هناك ! ..

وفي « ممفيس » قضيت أياما ، ناقشت خلالها شروط السلام مع « حورمحب » ، وقابلت مبعوثين من « كريت » و « بابل » ، ومهاجرين ممتازين من « ميتاني » ... ومن أحاديثهم الشتي ، استطعت أن أتبين حقائق الأحوال الجارية التي كان ينقصني العلم بها ، وأدركت جسامة المهمة التي أنا مقبل عليها ، وتمنيت لو أني وفقت فيها ، فعلى نتائجها يتوقف مصير البلاد والرجال ! ...

وقد أيقنت أن « حورمحب » كان على حق في حذره وتدبيره ، فالسلام في الظروف القائمة يحقق مصلحة « عزيرو » أكثر مما يحقق مصلحة « مصر » ، اذ هو لا يعدو أن يكون نوعا من المهادنة ريثما تستقر الأمور المضطربة في « سوريا » ، ثم يتحرك بعدها « عزيرو » مستجمعا قواه ، ليولى وجهه شطر « مصر » مرة ثانية ، وربما لاح المستقبل غامضا من هذه الناحية أمام النظرة العجلى ، ولكن الأحداث المحيطة تشير الى نتائج من شأنها أن تحدد معالم هذا المستقبل ... فهؤلاء الحيثيون ! .. ماذا يكون أمرهم حينما يتوطد ملكهم في « ميتاني » ؟ ! .. أيتحولون بقوتهم الى « بابل » أو الى « مصر » عبر « سوريا » ؟ ! .. انهم بطبيعة الحال سيختارون وجهتهم الى أضعف نقاط الغزو ، و « بابل » يومئذ ممتنعة عليهم بما يتوافر لها من القوى المسلحة تسليحا كاملا ، وليست هكذا حال « مصر » ، فانها على النقيض من « بابل » مفتوحة الحدود ، مجردة من قوات الدفاع ، و « الحيثيون » قوم لا يفون بعهود ، ولا يحترمون مواعيد ، ولا يستريح معهم حليف أو صديق ، ولا يرجى منهم خير لأنسان حتى لو كان « عزيرو » نفسه ! .. فاذا حدث أن ارتبط « عزيرو » بموثق مع « مصر » لتكوين جبهة واحدة ضدهم فانه يصبح معرضا لإخطار محققة ، فنصر في حكم فرعون « أخناتون » لا تسعف حليفا طامحا « كعزيرو » ، وعليه عندئذ أن يروض ظهره لحمل الرمال ! .. ولا شك في أنه متفطن لذلك ، متحرز منه ...

وعلمت من « حورمحب » أنه ملاق « عزيرو » في مكان ما بين « تانيس » و « غزة » ، حيث تشتبك عجلات « عزيرو » الحربية برجال العصابات ... وقد شرح لي الحالة في « أزمير » ، وأعطاني احصاء بالبيوت التي حرقت أثناء الحصار ، وبيانا بأسماء الشخصيات المعروفة التي ذبحت هناك ، وكذلك أعطاني بيانا عن جواسيسه الذين اندسوا في

مدن « سوريا » وتتبعوا قوات « عزيرو » ، وهى أخلاط من المشعوذين والعرافين وتجار الزيوت والرقيق ، وقد أدهشنى علمه بكل هذا ! ..

وكلما دنت ساعة رحيلى شعرت بارتجاف الخائف الوجل لكثرة ما سمعت من ضباط « حورمحب » ومن المهاجرين ، عن الاحداث المروعة التى كانوا يروونها عن رجال « عمورية » وقوات « مصر » الحرة ! .. ولكن لم يكن ثم مناص من الرحيل ! ..

وقال لى « حورمحب » : لك أن تختار بين السفر فى البر أو فى البحر ! ...

وأجبتة مترددا : لعل الطريق فى البر أكثر أمنا منه فى البحر ! ..

فهز رأسه وقال : اذن فسوف يرافقك فى رحلتك من « تانيس » الى ما بعدها حراس من بعض حملة الحراب على عجالاتهم الحربية ، ولكننى مع ذلك أخشى أنهم اذا تلاقوا بقوات « عزيرو » لا يشبتون لها ، فيولون الادبار فرارا منها ويتركونك وحدك بالصحراء ... وعندئذ تقع فى أيدي رجال « عزيرو » ، ومن المحتمل عندما يرونك مصريا مرموقا أن يستبقوك حيا كرهينة عندهم ، ومن ثم يضعونك داخل سياج ذى أوتاد مسنونة ، على طريقة الحيثيين ، ويعبثون بالالواح التى تحملها وليس بعيدا أن يبولوا عليها ! .. فان لم يقع لك هذا ، فأنت مستهدف لما ليس خيرا منه ، فمن المحتمل ، ان لم يكن من المرجح ، أن يلقاك رجال العصابات ، وعلى رغم الحراسة التى تحيط بك ، فانهم لن يفلتوك ! سيجردونك حتما من كل شئ معك ، وسيوثقونك فى مدار الطواحين لتدير أحجارها كما لو كنت ثورا ! .. وتظل على ذلك الى أن يعين الوقت الذى نستطيع أن نفتديك فيه بالذهب ! .. ولكن أغلب الظن أنك لن تبقى حيا الى أن يعين حين الفداء ! .. فسيأطهم مصنوعة من جلود التماسيح ، ومن يدري ! .. فقد يطيب لهم أن يستريحوا منك فور وقوعك فى أيديهم ، فيذبحونك ويلقون بجثتك الى الغربان لتنهشها ، وهذه على أية حال خاتمة غير مؤسفة كثيرا ، فالموت هكذا سريعا خير من العذاب الطويل الذى ينتهى ، غالبا ، الى النتيجة نفسها ! ..

واكثر من أى وقت مضى ، احسست بقلبي يضطرب فزعا من هذا الكلام الفظيع ! ..

وقلت له ، وأعصابى ترتعد : الآن أشعر بالندم المرير اذ تركت

جعرائى المقدس مع « كابتاح » ، فلا شك فى انه يكون لى ، وأنا أخوض غمار هذه الاهیوال ، أكثر عوناً من « آتون » اله فرعون الذى يبدو أن أثره لا یمتد الى تلك البقاع التى لا تؤمن بالآلهة ! .. ومع ذلك فانى لاناشدك بحق صداقتنا یا « حورمحب » أن تضع عیونك فى اثرى ، وأن تعجل بانقاذى اذا ما وقعت فى أیدی هؤلاء الوحوش ، ولا تبخل بالذهب بأى قدر يكون فى هذا السبیل ، فانى موفور الفنى ، بل أغنى مما قد یخطر ببالك ، الى حد أننى أنا نفسى لا أستطیع أن أحصى ثروتى لكثرتها ! ..

فقال : انى أعرف ما فیه الكفاية عن ثروتك ، وقد اقترضت منها قدراً كبيراً عن طریق « كابتاح » ، كما فعلت مع غیرك من الاثرياء ، وما أردت باقتراضى منك الا أن أكون عمیلاً یحقق لك فائدة المال ، فلست انوى المظل فی الوفاء ، غیر انى أرجو ، بحق الصداقة التى تستحلفنى بها ، أن تنسئنى أجل هذا الدين وألا تعجلنى وفاء ملحا ، فانك ان تعجل أو تلح موهن صداقتنا ، مضیع لها من حیث لا تدرى ! .. والآن ، فاذهب یا صديقى « سنوحى » .. اذهب الى « تانیس » ، واختر هناك من تشاء من الرجال الذین یرافقونك حراساً خلال الصحراء ، ولعل صقرى یستطیع حمايتك ، فأنا نفسى لا أستطیع أن أصنع لك شیئاً ، ذلك لان سلطانى لا یصل الى تلك الاصقاع ، ولئن وقعت أسيراً فسأبادر الى شراء حریتك ، فان كانت الاخرى ولقيت حتفك قبل بلوغ الفداء ، فلك على عهد أن أثار لك ، وأحسبك بعد هذا غیر محتاج الى مزید من الطمانينة ! ..

فقلت له فى أسى ویأس : وما جدوى أن تخضب وجه الارض بدمائهم جميعاً بعد أن یصبح بدنئ نثاراً بین مناقیر الغربان وطعاماً فى أجواف الذئاب ؟! أن خيراً من هذا عندى أن تذهب الى الاميرة « باکیت آتون » فتبلغها عنى اطيب تحية ، فانها یا صديقى « حورمحب » ذات جمال رائع وأنوثة طاغية ، وعلى الرغم من أنها متكبرة متسامية ، كانت تسألنى عنك وهى الى جانب فراش موت أمها ! .. فلعمرى انها لاميرة لطيفة فى كبرياء ، رقيقة القلب فى استعلاء ! ..

وتركت « حورمحب » شاعراً ببعض الراحة اذ سددت بهذه الكلمات سهماً الى قلبه ! .. ثم استدعیت الكتاب الرسمیین لیسجلوا وصیتى فى أنى قد نزلت عن كل ممتلكاتى وأموالى الى كل من « كابتاح » و « میریت » و « حورمحب » ، وادعت هذه الوصية بعد توثيقها فى محفوظات « ممفیس » ...

وأبحرت على إحدى السفن الى « تانيس » ، وهناك فى الجانب الآخر على أطراف الصحراء اتصلت بنقطة حراسة الحدود التابعة «لحورمحب» ، وكان رجالها وقتئذ يعبون من شراب البجعة ، ساخطين على الحياة التى يحيونها ، فقد كانت حياة مملة غاية الاملال ، موحشة غاية الایعاش ، حياة الصحراء المقفرة ، حيث لا يكاد يكون لهم فيها من عمل سوى اصطياد بقر الوحوش ، ومطاردة الذئاب ، ومساكنهم هناك اكواخ من الطين تطفح بالاقذار والريح الكريه ، والنسوة اللاتى يخدمنهم من أحط الطبقات ، فكانوا لذلك ضيقى الصدور بهذه الحياة الفارغة التى تشبه الافران وسط براغيث الصحراء ، وهم يتطلعون فى شغف الى اليوم الذى يقودهم فيه «حورمحب» الى خوض المعركة فى «سوريا» ، وليكن بعد ذلك ما يكون... !
ليكن الموت نفسه ، فانه أحب اليهم مما هم فيه ! .. لقد كانوا على أية حال يتقدون حماسة للقتال ، وكانت أمنيتهم المفضلة ان يكونوا فى مقدمة القوات المصرية الحربية الذاهبة الى «أورشليم» أو الى مدينة «مجدو» ، ليكتسحوا أمامهم السوريين ، كما تكتسح مياه فيضان النيل الاعشاب الجافة فى طريقها ! .. هكذا كانوا يقولون فى حماسة متأججة ! ..

ومن هؤلاء الرجال اخترت قوة الحراسة التى سترافقنى فى رحلتى، وشرعت هذه القوة فى اعداد نفسها ، فتزودت بالقرايب المملوءة ماء ، وتجهزت بالجياذ التى جيب بها من المراعى ، فشدد منها حصانان الى كل عجلة من العجلات الحربية العشر التى أمر بها « حورمحب » بعد ان أصلحها الحدادون وأوفوها حاجتها كاملة ، وأردف بها بقية الجياذ للمناوبة والاحتياط ، وأقيم على كل عجلة منها رجلان الى جانب السائق ، احدهما من الجنود المشاة ، والآخر من الجنود الرماة ...

وجاءنى قائد هذه الفصيلة مقدما نفسه لى ، فأجلت فيه نظرى طويلا ، متفرسا كما لو كان واحدا من أولئك المرضى الذين كانت أمراضهم تستخفى فأحاول استظهارها بالتمحيص الدقيق ! .. ولا عجب فقد كانت حياتى فى هذه الرحلة المخيفة وديعة بين يديه ! .. وكان فى مظهره لا يختلف عن بقية رجاله ، فملابسه كملابسهم مهلهلة قذرة ، وقد لوحث الشمس وجهه وصبغته بالسواد القاتم ، غير أنه كان يتميز فيهم بسوطة المضفر بأسلاك الفضة ، وبمظلتته التى كان يحملها تابع خاص . وأخيرا شعرت بالطمأنينة اليه والثقة فيه ، فما حاجتى الى من يلبسون الملابس الفاخرة ، ويتزينون بالحلل الزاهية.. فى سفر شاق محفوف بالمكاره ! ..

ولما حان موعد التحرك للسفر سألته عن المحفة التى أعدت لى ،

فضحك مثل شذقيه وقال لى ان مكانى سيكون الى جواره على عربته الحربية ، فليس ثمة محفات خاصة فى هذه الرحلة ، ذلك لان السلامة فيها مرتبهة بالسرعة مع التجرد من وسائل الراحة التى لا مكان لها الا فى الحياة المنزلية الوداعة ! .. ثم أردف قائلا انه من الممكن أن أجد معه ، بالعربة الحربية ، مقعدا وثيرا ، ولسكنه مع ذلك يرى من الخير أن أظل واقفا بجواره ، فذلك من شأنه أن يحفظ لأعصابى توازنها خلال تحركات العجلة ، وأن يجنبني الهزات العنيفة التى قد تقطع أنفاسى أو تحطم عظامى ، الى آخر ما يؤدى إليه الاصطدام بجوانب العجلة ! ..

قلت له ، وأنا أتأهب للصعود الى جانبه فوق عجلته الحربية : انها ليست المرة الاولى التى أركب فيها عجلة على هذا النحو ، فقد ركبتها مرة من « أزمير » الى « عمورية » ، وقطعت المسافة بينهما - على ظهرها - فى أقصر وقت ، ولقد أدهشت هذه السرعة أولئك الذين كانوا يرافقوننى فيها من رجال « عزيزو » ، وكنت اذ ذاك أصغر سنا منى الآن ! ..

وأكبرنى هذا فى نظر قائد الفصيلة ، واسمه « جوجو » ، فأخذ يدعو جميع آلهة مصر لتحمى حياتى ، وفى احترام أردفنى خلفه على العربة ورفع علمه صائحا فى الجياد ، فانطلقت بنا فى طريق معلم للقوافل وسط الصحراء ، ولكنها ما كادت توغل فى الطريق حتى تخلخلت ساقاى واضطربت أعصابى فاستندت لهجا على حشية العليق ، وأمسكت جانبي العربة بكلتا يدي ، وتلاشت صرخاتى فى ضوضاء العجلات المنطلقة فى سباق عنيف ، حيث كان سائقوها يهللون فرحا لخروجهم الى الصحراء البرحبية من أكواخهم التى كانت حياتهم فيها جحيما لا يطاق ! ..

وعلى تلك الحال قضينا يومنا الاول . وفى المساء اضطجعت على حشية العليق منهك القوى ، أقرب الى الموت منى الى الحياة ، لاعنا اليوم الذى ولدت فيه ! ..

وفى اليوم التالى تحايلت على اجتناب الرهق الذى عانيت منه بالامس ، فوقفت على العربة وأمسكت بوسط « جوجو » فى حرص شديد ، ولكن لم تكد تمضى لحظات على تحرك العربة حتى اصطدمت اطاراتها بججر فى الطريق فانقلبت فى شبيه قوس ، وهويت أنا من فوقها مقلوبا ، فساقاى فى الهواء ، ورأسى فى الرمال حيث تلتقتى النباتات الصحراوية كثيرة الأشواك ، فأدمت وجهى ومزقت جلدى . ومع أنى استجمعت قوتى لأبدو قليل الاكتراث بما أصابنى ، فان « جوجو » كان ظاهرا القلق على

حالتى ، وقد أخذ يصب على رأسى من الماء الذى كان يضمن به على رجاله
الا فى أشد حالات الظما ، ويواسينى قائلا انها عثرة مألوفة فى أسفار
الصحراء ، وهى دليل على السرعة التى تفرضها علينا أهمية الغرض من
الرحلة ، وقد قطعنا بها شوطا بعيدا ، وسوف نبليغ طلائع قوات «عزير»
فى اليوم الرابع اذا لم تفجأنا القوات الحرة خلال ذلك ! .. وبعد أن
أقيمت العربة وأصلحت ، استؤتف السير كما كان ، انطلاقا وسباقا ،
حتى أقبل الليل ! ..

وقبيل الفجر استيقظت على حركة غير عادية ، فاذا بى أرى «جوجو»
يدفعنى بقوة من فوق العربة فأسقط لفورى على الرمال ، واذا به كذلك
يقذف ورائى بالواحى وحقيبتى .. ثم يلوى عنان جياده ويلهب ظهورها
يسوطه وينطلق بها وفى أثره بقية العربات ، وكانت لسرعتها المتزايدة
تثير فى الافق شررا مولدا من احتكاك اطاراتها بأحجار الطريق ! ..

كانت مفاجأة مذهلة ، ما كدت أنتبه منها وأخذ فى نفض الرمال
التي علقت بوجهى وغشيت بصرى ، حتى رأيت جمعا من العجلات الحربية
تقبل نحوى منحدره من التلال على شكل مروحة كما هى الحال فى نظام
المعارك ، فأيقنت أنى مأخوذ بغارة حربية معادية ، انفلت منها «جوجو»
ورجاله هربا ، فنهضت وجلا والتقطعت من قريب غصن نخلة ورحلت ألوح
بها من عل علامة السلام . ولكن العجلات مضت فى ركضها لتلاحق
«جوجو» دون أن يعيرنى قائدوها الثقا ، وإن كان أحدهم قد أبى إلا
أن يريش من كنانته سهما نحوى ، كان له حول أذننى حفيف مخيف ،
ولكنه أخطأنى فغاص فى الرمال الى جانبي ! ..

وكان «جوجو» قد أحكم طريقة هربه فلم تستطع هذه العجلات
الرابضة فى أثره أن تلحق به ، فعادت أدراجها حتى اذا بلغت مكانى توقفت
وهبط منها قادتها ، وعرفت عندئذ أنها من قوات «عزير» ، فكشفت
لهم عن شخصيتى وعرفتهم بمكانتى ومهمتى ، وأطلعتهم على ألواح
«فرعون» ، وحسبت أن هذا عاصمى من شرهم ، ولكنهم لم يأنهوا بذلك
واستغلظوا معى فى وحشية مريرة ، فنهبوا متاعى واقتضوا حقيبتى
واستولوا على ما فيها من ذهبى ، وجردونى من ملابسى ، ووضعوا فى
معصمى وثاقا ربطوه بمؤخرة إحدى عجلاتهم، وعادوا الى أماكنهم بالعربات
منطلقين بها وأنا مشهود الوثاق أجرى وراءهم مبهور الانفاس حتى كدت
أموت اختناقا فى غمار الرمال التى كان غبارها يثور متكاثفا ! .. على
أن معسكر «عزير» كان يقع خلف سلسلة التلال القريبة ، فبلغناه فى

اللحظة التي كنت قد يثست فيها من الحياة . وخلال الفشاوة التي رانت على عيني لفرط ما تراكم عليهما من غبار الصحراء ، استطعت أن أرى خيام هذا المعسكر محاطة بسياج من عجلات الحرب والعربات التي تجرها الثيران ، وعلى مقربة منها جياذ تنساب في الكلا والمرعى ، ثم غلبني الاعياء فسقطت فاقداء وعيى الى أن أفقت بعد وقت ، لا أدري أطويلا كان أم قصيرا ، فرأيت الارقاء حولى يرشون وجهى بالماء ، ويدلكون أطرافى بالزيت . وعندما اطلع أحد الضباط الذين يعرفون القراءة - على الواحى - تبدلت نظراتهم نحوى وأعادوا ملابسى فارتديتها ، وراحوا يعاملوننى باحترام بدا فى نظرى عظيما بالقياس الى ما كنت فيه ، منذ قليل ، من هوان واذلال ! ..

وبعد أن استعدت بعض ما تبدد من قواى ، وقويت ساقاى على المسير ، ذهبوا بى الى خيمة « عزيزو » ، وكانت تنبعث منها رائحة الشمع والوبر والبخور . فلما انتهينا اليها تلقانى « عزيزو » مرحبا وهو يزأر كالاسد ، والقلائد الذهبية تحيط بعنقه وتلتصع على صدره ، ولحيته ذات الشعر الكث المعقد تلف بها شبكة من الفضة ، وقال لى وهو يضمنى الى صدره : لقد آلمنى أن رجالى أساموا اليك ، وكان ينبغى أن تنبئهم بأنك « سنوحى » صديقى ومبعوث « فرعون » فى الوقت نفسه ، وأن تلوح لهم من فوق رأسك بفرع من النخيل علامة السلام كما جرت بذلك العادة فى التعبير عن النية الحسنة ، ولكنك لم تفعل هذا ، بل قالوا لى انك فعلت نقيضه تماما ، اذ هاجمتهم شاهرا سكينك ، فاضطروا الى القبض عليك دفاعا عن أنفسهم ! ..

فقلت له فى مرارة وأنا أشير الى ساقى ومعصمى : انظر ! .. فلعل فيما ترى بى من آثار وحشيتهم دليل صدقهم وبراءتهم ! .. ان رجالك لأجرا من عرفت من الناس على الكذب والافتراء ! .. ولو كانت بهم شجاعة أهل الحرب لقالوا لك الحقيقة ، وهى أنهم حطموا غصن النخيل الذى لوحت به لهم ، ثم داسوا على الواح « فرعون » التى ذكرت لهم أنى أحملها اليك ، ونهنيوا متاعى ومالى وجردونى من ملابسى وأوثقونى عاريا بمؤخرة عجلاتهم ! .. لقد ارتكبوا بذلك اثما فظيما ويجب أن تعاقبهم بالجلد ليعرفوا كيف يحترمون مبعوث « فرعون » ! ..

ولكن « عزيزو » فتح رداءه ورفع يديه فى سخرية وقال : ما أظنك الا قد عانيت من رؤيا سيئة يا « سنوحى » !؟ ومع ذلك فماذا كنت تستطيع أن افعل لامنح هذا الذى أصابك فى ساقيك وبدنك من كلال ومن

آلام ، خلال رحلة طويلة مضيئة ؟! أما هؤلاء الذين تطالبني بجلدهم فهم
الخيرة من رجالى ، ولن أنالهم بأذى لمجرد ارضاء مصرى تعس ! .. ان
كلامك ، يا مبعوث « فرعون » ، ليقع على أذنى كأنه طنين الذباب ! ..

قلت له مداهيا : « عزيزو » ! .. يا ملكا على ملوك كثيرين .. ان
رجلا واحدا منهم - على الاقل - ينبغى أن تأمر بجلده ، وهو ذلك الذى
أهدر آدميتى وعاملتى كما لو كنت ثورا أو حمارا ، فربطنى بلا خجل فى
مؤخرة العجلة ، وجرنى بها مشدود الوثاق كالارقاء الاذلاء ! .. اجلده
وحده ، وهذا حسبى ، واعلم أنى جثتك بالسلام ، هدية لك ولسوريا ! ..
فضحك « عزيزو » ضحكة عالية وقال لى فى شموخ : لا يهمنى كثيرا
أن يتمرغ « فرعون » البائس أمامى مستجديا السلام ، لا مهديا له ! ..
على أنى ، من أجلك أنت ، كصديقى وصديق زوجى وولدى ، سأمر بجلد
هذا الرجل الذى شددك الى العجلة وجرك خلفها ، فذلك الذى فعله مخالف
للتقاليد المرعية ، ثم اننى - كما تعلم - أحارب بالاسلحة الشريفة فى
سبيل أهداف سامية ! ..

وجيء بالرجل الذى أمر « عزيزو » بجلده ، تأديبا له على ماسامنى
من اذلال وتعذيب ، وشاعت الفبطة فى نفسى عندما رأيت السياط تلهب
جسده على مشهد من الجموع الحاشدة أمام خيمة « عزيزو » ، وكان رفاقه
من أشد الناس ضحكا عليه وازدراء له كلما انفجر صارخا متاوها ، ولم
يبس على احد منهم أى أثر من العطف عليه ، ولم يكن ذلك منهم استنكارا
لفعلة كانوا منذ قليل شركاءه فيها ، وانما كان ذلك لانهم محاربون غلاظ
القلوب رأوا مشهدا مثيرا ، فتلهاوا به ، اذ كانت حياتهم الملاى بالجفوة
والملاة قد اظلماتهم الى مثل هذا المشهد الجديد ، فهم فرحون به حتى
لو كان ضربا بالسياط ، أو كان المجلود المتألم المستغيث واحدا منهم ! ..
ولكننى مع شناعة ما أصابنى منه ، ومع ماكان ظاهرا من ارتياح رفاقه
الى جلده ، ومع ماكان ظاهرا كذلك من رغبة « عزيزو » فى أن يستمر
جلد هذا الشقى حتى يموت ، مع ذلك أخذنى الاشفاق عليه حينما رأيت
دمه يسيل ولحمه يتمزق تحت السياط ، فرفعت يدي طالبا أن يكفوا
عنه ويبقوا على حياته ، وعندئذ توقفوا وحملوه الى خيمة رافقنى اليها
« عزيزو » وسط دهشة الضباط والجنود الذين لم يكن يخطر ببالهم أنى
سأصطحبه على هذه الصورة . وفى الخيمة أخذت فى تضييد جراحه
وتدليك ظهره بالمرهم الذى كنت قد استعملته فى تدليك مفاصل التى
أوهنها وأدماها هذا الرجل نفسه ، ثم أمرت له بالجمعة يشربها ويملا بها

جوفه لتمده بالقوة التي فقدتها ، وقد استغرب منى هذه المعاملة الرقيقة ،
وأنا الذي لقيت ما لقيت من عدوانه وقسوته ، وخالني لهذا مجنوناً ، ولاح
في نظراته نحوى أننى لا أستحق شيئاً من احترامه ! ..

وفى المساء دعانى « عزيزو » الى طعام من اللحم المشوى والارز
المطبوخ فى الدهن ، فتناولته معه فى خيمته وشاركنا فيه رؤساء جنده
وبعض القادة من الحِيثيين الذين الحقوا بمعسكره ، وكانت تميز هؤلاء
الحِيثيين أرديتهم الخاصة ودروع صنورهم المحلاة برسوم تمثل رعوس
الثيران والشموس المجنحة .. وطاف علينا السقاة بالنبيذ فشربنا منه
جنيحاً ، وشعرت بأنهم يعاملوننى فى كثير من الرقة والاسماح ولطف
الخطاب ، وكانوا لا يصطنعون ذلك منجاملة ، فقد علموا أنى مقبل اليهم
بدعوة السلام ، وكانوا - لفرط ما يعانون من متاعب الحرب وكوارثها -
قد برموا بها واشتد حنينهم الى السلام الذى جئت داعياً اليه ، ولهذا
طابت نفوسهم بمنجلبي . وخلال نشوة الشراب أخذوا يتحدثون فى انطلاق
وصراحة عن الحب والسلام وحرية « سوريا » ونير البطفاة الذين حطموا
وتخلصوا منه ، الى غير ذلك من احاديث الماضى والحاضر والمستقبل ،
ولكنهم - بعد أن أسرفوا فى شراب النبيذ - لم يعودوا جميعاً على رأى
واحد ، فاختلف بعضهم مع بعض فى الرأى ووجهة النظر ، وأسلمهم هذا
الاختلاف الى الغضب والملاحاة والتشاجر ، وتحدث رجل من « عمورية »
وأخر من « يافا » ، فاستل الأخير سكينه وطعنه بها فى عنقه ، وهتفا
نهضت لاسعاف « العمورى » بالعلاج ، ولم يقتض هذا جهداً كبيراً فان
الطعنة لم تنفذ الى الشرايين ، ولكنى مع هذا تلقيت منه - على سبيل
الاعتراف بالجميل - مجموعة من الهدايا الثمينة ! ..

- ٢ -

وأشار « عزيزو » الى رجاله بالانصراف الى خيامهم ليواصلوا فيها
شجارهم اذا شاءوا ، وجاءنى بعد انصرافهم بولده الذى لم يكن قد جاوز
بعد العام السابع من عمره ، وراقنى منظره ، فقد كان على حدائته يبدو
صبياً جميلاً ، منضر الخدين كأنهما تفاحتان ناعمتان ، وفى عينيه بريق
لامع ، وعلى وجهه انعكاسات من جمال وجه أمه ، وكانت فيه ، الى ذلك ،
مشابهة من قوة أبيه ووثاقة بدنه . وقال لى « عزيزو » ، وهو يمسح على رأس
ولده ذى الشعر المجعد : ما أظنك رأيت من هو أجمل وأظرف منه فى

الصبيان ؟ ! ٠٠ انه رفيقى فى كل قتال ، فلا أطيق أن أمضى بدونه الى أمر بعيد أو قريب حتى لو كان ذلك فى سبيل القضاء على الفتن الصفرى فى القرى الدانية ، ذلك لانى ، فوق خشيتى على حياته الغضة العزيزة ، اعدده ليكون رجلا ذا بأس ، وأروضه فى سنه الباكرة على حمل التبعات العظمى فيما أهيبء له من ملك كبير ، فمن أجله ظفرت بتييجان كثيرة ، وسيصبح يوما حاكما عظيما على مملكته التى ستمتد الى آفاق بعيدة ، وقد أثمر غرسه كما لم يحدث لمن كان فى مثل سنه الصغير ، فهو الآن يحسن القراءة والكتابة ، وظهرت فيه دلائل القوة والشجاعة حتى لقد استطاع أن يبقر بسيفه بطن أحد الأرقاء حينما اجتراً عليه بكلمة نابية ، وعلى هول ما يشهد معى من الوقائع الحربية ، لم يضطرب مرة اضطراب الخائف الفزع ! ٠٠

بمثل هذا الزهو كان « عزيزو » يتحدث عن ولده . وقد عرفت منه أن زوجه « كيفتيو » تظل فى « عمورية » طول الوقت الذى يقضيه بعيدا عنها فى الحروب والأسفار ، وقال لى انه يحن اليها فى غربته حينما شديدا ، لانه يكابد الكثير من العناء فى مضاجعة غيرها من النساء الأسارى وعذارى المعبد اللاتى يرافقن الجيش ، فواحدة من هؤلاء جميعا لا تغنى عنده غناء « كيفتيو » التى يحبها أعماق الحب ولا ينساها أبدا . ٠٠ واستطرد يقول لى ، مؤكدا هذا المعنى ، ان السنين التى تتابعت عليها ، منذ آخر عهدى بها ، قد زادت بها فتنة وجمالا حتى أننى لا أكاد أعرفها الآن اذا رأيتها ! ٠٠

وفيما كنا نتحدث ، قرعت أسماعنا أصوات عويل ، فقال لى « عزيزو » وهو يغالب غضبه : هاهم الضباط الحيثيون قد عادوا الى تعذيب نسائهم ! ٠٠ وهذا أمر يثير سخطى ولا أستطيع أن أمنعه ، لحاجتى الى بسالتهم فى القتال . ولكنى ، لتكراره ، قد ضقت بهم ذرعا ، فلست راضيا عن هذه العادة السيئة التى أخشى أن تسرى عدواها الى رجالى . . .

وتلقت هذه الفرصة فقلت له : لقد عرفت الحيثيين وبلوت أخلاقهم وطباعهم ، والرأى عندى أنهم قوم لا أمان لهم ولا يرتجى خير فيهم ، ونصيحتى لك يا « عزيزو » يا ملك الملوك ، ان تقطع علاقتك بهم ، فهم غير أهل لثقتك ، وما أسرع أن يثبوا عليك ، لأول بادرة ، ليطيحوا بالتييجان من فوق رأسك ، وليحطموا رأسك فى الوقت نفسه ! ٠٠ ان الغدر والخيانة طبيعة فيهم ، وخير لك وأجدى أن تعقد السلام مع « فرعون » ،

وتدعهم مشتبكين فى المعارك مع « ميتانى » . و « بابل » الآن مسلحة
ضدهم - كما تعلم - ولن ترسل لهم القمح مادمت على صداقة مع أهلها .
وانى اذ أنصحك بمسألة « فرعون » ومصالحته ، انما أنظر فى الامر نظرة
الصديق ، لا أخدعك ولا أداجيك ، وينبغى يا صديقى « عزيزو » أن تظن
الى ما سوف يكون عندما يحل الشتاء ولا يكون ثمة صلح قد انعقد بينك
وبين « فرعون » ! .. ان « فرعون » عندئذ لن يرسل اليكم القمح الذى
كانت « مصر » ترسله وافرا من قبل ، ونتيجة هذا أن تلم بكم حتما مجاعة
فاتكة ، الى ما يحيط بكم من غدر الحيثيين وخيانتهم ! ..

فاجاب « عزيزو » قائلا : كانى ، حينما تتكلم هكذا ، أسمع هذيان
مخبول ! .. فهؤلاء الحيثيون ليسوا على هذه الصورة القاتمة التى
يوحىها اليك الخيال الماكر . . . انى أعرفهم تماما ولا احتاج الى رأيك
فيهم ! .. انهم لأصدقائهم مخلصون أحياء ، ولكنهم على أعدائهم قساة
أشداء . . . ومع أنه لم تنعقد بينى وبينهم معاهدة حتى الآن ، فانهم
يزجون الى الكثير من الهدايا الغالية والدروع المصقولة اللامعة ، ودون
أن يكون لهم دخل فى موقفى وتصرفاتى ، أستطيع أن أقول اننى أؤثر
السلام على الحرب ، وما أفكر فى القتال الا لأنال به سلما شريفا ، ولهذا
وفى حرية مطلقة ، أرحب بالصلح مع « فرعون » منفردا ، على أن يسلمنى
« غزة » التى اقتطعها منى عن طريق الخدعة ، وأن يجرّد قطاع الطرق
الذين أطلقهم فى الصحراء من أسلحتهم ، وأن يعوضنى بالقمح والزيت
والذهب عن كل ما وقع لى من خسائر فى مدن « سوريا » أثناء الحرب ،
فمصر هى وحدها المسئولة عن هذه الحرب ، كما لا أظنك تجهل ! ..

قال ذلك ، وهو يحدجنى بنظرات وقحة ، وعلى فمه ابتسامة
ساخرة ، فأجبتة فى عصبية واحتداد قائلا : ماذا تقول يا « عزيزو » أيها
السفاح ، قاطع الطرق وسارق الماشية ؟! ألا تعلم أن مصانع « مصر » فى
كل أنحاء المملكة السفلى ، لا تنفك تعمل ، ليلا ونهارا ، لتصنع الدروع
والأسلحة ، وما تدرى وما لا تدرى من أدوات القتال ! .. ان لدى
« حورمحب » من العجلات الحربية ما يزيد على عدد البراغيث التى تحتشد
فى فراشك ! .. وانها لتوشك أن تنقض عليك انقضا الصواعق فى
موسم الحصاد ! .. ولقد أعماك الغرور عن ادراك هذه الحقيقة ، وأغرّتك
بفرعون دعوته الى السلام ، وهو لا يدعو اليه عن ضعف وانما يدعو اليه
كوسيلة لحقن دماء الابرياء ارضاء لالهه فحسب ، ويجب أن تعلم أن
« حورمحب » ذلك المحارب الذى طبقت شهرته الآفاق ، غير راض عن هذا

السلام ، وقد بصق على قدمي حينما حدثته عنه ، فليس لك قبل بقوته ،
وعليك أن تنظر في الأمر بما ينبغي له من أناة وحكمة ، والا فستندم حين
لا ينفع الندم ! .. أما « غزة » فلن تفرط « مصر » في قيد أنملة من
أرضها ، وستحتفظ بها رضى أنت أم لم ترض ! .. أما قطاع الطرق
في الصحراء ، فعلى رأسك يقع وزرهم ، انهم من هؤلاء السوريين الذين
اجتاحهم ظلمك وقسوتك فانطلقوا الى الصحراء فرارا منك ليأخذوا منها
مجالا واسعا لناهضتك واغلاق بالك ، فانت المسئول عنهم ، وأنت سبب
ما تعاني من أعمالهم ، وعليك أنت ، لا على « مصر » ، أن تدفع أذاهم وتتقى
شرهم ، واني لأطلب اليك الآن باسم « مصر » أن تفك اسار المصريين
وتؤدي تعويضا عما لحق التجار منهم من خسائر في المدن السورية وتعيد
اليهم ممتلكاتهم فيها ! ..

وما ان سمع « عزيزو » هذا حتى راح يمزق ملابسه ويشد لحيته
ويصرخ في غيظ قائلا : ألم اقل انك تهدي ؟ ! لاشك في أن كلبا مسعورا
قد قضم لحمك بأسنانه يا « سنوحى » ؟ .. ان « غزة » يا هذا ، بلد
لايستطاع فصله عن « سوريا » ! .. هؤلاء التجار المصريون الذين تتحدث
عنهم هم وحدهم المسئولون عن خسائرهم ، أما الأسرى ، فلا مناص من
بيعهم في أسواق الرقيق كما تقضى بذلك التقاليد ! .. على أن « فرعون »
يستطيع أن يشتري حريتهم اذا كان لديه من الذهب ما يكفي لذلك ! ..

وعدت أقول له في هدوء : دع عنك هذا التحدى يا « عزيزو » ، وليكن
حديثنا حديث صديقين ، مجردا من المداورة والخداع .. وصدقني أن
سلاما ينمقد بينك وبين « فرعون » . خليك أن تجنى منه ثمرات طيبة ،
منها أنك تستطيع أن تبني قلعا حصينة في مدنتك تامن بها سبطو الحيثيين أو
غزوهم ، ففي هذا السبيل ستمدك « مصر » بعون كبير ، وكذلك ستتواصل
المعاملات التجارية بين بلادك و « مصر » ، وتزدهر بهذا تجارتكم وتنمو
ثروات الكثيرين من تجارك دون أن تقتضيهم « مصر » على ذلك شيئا من
الجزية أو الضرائب ، ولا خوف في هذه الناحية من الحيثيين ، فليست
لديهم غراكب حربية يستطيعون بها وقف أو تعطيل التبادل التجاري
بيننا وبينكم ! .. فهذه وكثير مثلها ، منافع ستفوزون بها في ظل السلام
المنشود ، وكفتك فيها يا « عزيزو » هي الراجحة بلا ريب ، ولا يمكن أن
توصف شروط « فرعون » من أجل تحقيقها الا بأنها غاية الاعتدال ،
وليس من حقى ، على أية حال ، أن أغر فيها شيئا ! ..

ولم نصل من الجدل في هذا المساء الى نتيجة ، وقد استأنفنا معا
بعد ذلك في أيام عدة ، وكثيرا ما كان يثور فيمزق ملابسه ويحسو الرماد

على رأسه ويسمى لصا أو يتهمنى بأنى اخدعه للوقوع فى حبائل «مصر» ،
ويبلغ به شعور الخوف من «مصر» الى حد أن يتخيل أنها تحتفر لابنه
حفرة يموت فيها ، فيفزع من هذا الحيال ، وفى عبارات حزينة يروح يندب
سوء حظ ابنه ويتفجع عليه !!

وكانت الايام والاحداث التى تلت ذلك عوناً لى عليه ، فأخذ يلين
ويسلس شيئاً فشيئاً ، ذلك أن المشاجرات بين جنوده المختلفين طباعاً
واخلاقاً كانت تتزايد وتتفاقم داخل معسكره يوماً بعد يوم ، وكان الكثيرون
منهم ، بين آونة وأخرى ، يتركون المعسكر عائدين الى بلادهم ولا يستطيع
هو أن يمسكهم لان سلطانه عليهم ، الى ذلك الحين ، لم يكن قد استقر
استقراراً يمكنه منهم !! وحدث ، ذات مساء ، أن أقترح خيمته رجلان
وحاولا اغتياله طعناً بالخناجر ، ولكن طعناتهما لم تكن قاتلة ، فنجسا
واستطاع أن يقبض على أحدهما ويذبحه ، واستيقظ ابنه وقتئذ ، فادرك
الثانى ورماه بسيفه الصغير فى ظهره فأصاب منه مقتلاً .

وفى اليوم التالى لهذا الحادث ، استدعانى «عزير» الى خيمته ،
وبعبارات حارة مزعجة أخذ يتهمنى بمحاولة اغتياله . وعلى ما عراني من
خوف لهذه المفاجأة ، فانى استجمعت قواى لمواجهة الموقف بالاسلوب الذى
تعودت مجادلته به ، وانتهى الأمر بيننا أخيراً الى تسوية نهائية ، ساعدت
عليها الظروف الملائمة ، وتأكيدها لها وضعت باسم «فرعون» أسس
السلام مع «عزير» ومع المدن السورية كلها ، على أن تبقى «غزة»
تابعة لمصر ، ويتولى «عزير» اخضاع القوات الحرة ، ويكون لفرعون
حق اقتداء الأسرى المصريين وشراء الأرقاء ..

وعلى هذه الأسس ، وبهذه الشروط عقدنا معاهدة صداقة دائمة بين
«مصر» و «سوريا» وسجلت على الألواح الطينية ، وتأيدت بأسماء
آلهة «سوريا» وآلهة «مصر» واسم «آتون» . وكان «عزير»
وهو يوقع بخاتمه على الألواح يصطنع الاستياء والسخط ، فيلعن ويسب
... وصنعت أنا مثله ، وأنا أوقع بخاتمى المصرى ، فمزقت ملابسى
وبكيت ! .. كنا كلانا نتظاهر بذلك زيفاً ورياء ، أما الحقيقة فقد كان كل
منا مفتبطاً داخل نفسه بهذه النتيجة !!

وتأهبت بعد ذلك للعودة ، فودعنى «عزير» وداع صديق وزودنى
بهداياه ، وقد وعدته بهدايا مثلها له ولزوجته وولده ، أبعث بها اليهم
على أول سفينة تبحر من «مصر» بعد عودتى ، وكان ولده حاضراً فى لحظة
الوداع ، فرفعته فوق ذراعى حانيا عليه وقبلته فى وجنتيه الموردين ،

وامتدحت شجاعته متفائلا له بمستقبل سعيد ، فهز ذلك أعطاف «عزير» ،
فضمني الى صدره شاكرا ، وعلى هذه الصورة الدالة على الوفاق المتبادل ،
افترقنا ! ..

ولكنه لم يغيب عن فكرى - كما لا شك فى أنه لم يغيب عن فكر «عزير» ،
- أن معاهدة السلام التى وقعناها منذ قليل ، ليست الا مجرد خطوط
رسمت على الطين ، اقتضاها من جانب «عزير» ادراكه للظروف القاسية
التي تحيط به ، واقتضتها من جانبى ارادة «فرعون» وحده ، غير أنها -
فى الواقع - أضعف من أن تحقق السلام الذى تهدف اليه ، فدون هذا
السلام العواصف العاتية والانواء الشديدة ، وسينقى - الى حد بعيد -
مرتتها باتجاهات الحيشيين بعد عودتهم من «ميتانى» ، ومتوقفا على مبلغ
صمود «بابل» ، ومدى قوة سفن «كريت» الحربية فى حماية التجارة
البحرية ! .. وهذه كلها عوامل مؤثرة فى الموقف الغام ، وخارجة فى
الوقت ذاته عن نطاق المعاهدة ! ..

ومهما يكن من الأمر فى الغد ، فان «عزير» قد أخذ فى تسريح
قواته فور التوقيع على المعاهدة ، وأصدر أمرا الى رجاله فى «غزة» لرفع
الحصار عنها ، وجهزنى فى عودتى اليها بحرس من جنده - على أنى كدت
أقع فريسة الموت قبل أن أدخلها ، ذلك أننا عندما اقتربنا من أبوابها رفع
الجندى ، الذى كان يقف الى جانبى من قوة الحرس ، غصن النخيل ملوحا
به وهو يصيح معلنا أن السلام قد تم ، ولكن المصريين المدافعين لم يأبهوا
لهذا الصياح ، وأخذوا يريشون سهامهم فى اتجاهنا ، ويشهرون حراهم
أيذانا بالشر ، ورأيت نفسى ساعتئذ فى أحضان الموت - وقد حاول رفيقى
الجندى أن يحمينى من هذا الخطر الداهم ، فوضع درعه فوقى ، وهنأ
أصابه السهم المريش فسقط مضرجا فى دمه ، ولاذ رفاقه بالفرار ! ..
وفى فزع واضطراب تقبض بعضى فى بعض ، وجثمت على الأرض تحت
الدرع كالسلحفاة - ولما رأى المصريون - وهم منى بمبعدة فى مواضع
دفاعهم - أن سهامهم تخطئنى وأنا على تلك الحال ، أسالوا من وعاء ضخ
قطرانا يغلى على الأرض مصوبا نحوى - وكان هذا كافيا للقضاء على
حيائى ، ولكن - لحسن الحظ - كانت هناك أحجار كبيرة وقفت سيره
وحالت بينى وبينه ، فلم يمسنى منه الا قطرات أحدثت بيدي وساقى
بعض حروق خفيفة ! ..

وكان المحاصرون من رجال «عزير» يشهدون هذا فضحكوا منه
ضحكا شديدا ! .. وأخيرا أمر رئيسهم فنفتح فى الثغرة اعلانا للسلام الذى

وافاهم نبأ في رسالة « عزيزو » ، واذا ذاك سمح المصريون لي بدخول المدينة ولكنهم أجابوا أن يفتحوا أمامي أبوابها ، وكانت الوسيلة التي اختاروها لدخولي ، هي أنهم القوا من فوق الاسوار سلة كبيرة ذات حبل موثق ، فدخلت فيها قابعا بالواحي ومتاعى ، واسترجعوها اليهم مشدودة بالحبل ، وبذلك صرت بينهم !!

وفي انفعال وغضب ، وجهت الى قائد الحامية عبارات تأنيب قاسية، ولكنه كان رجلا خشنا صارما ، فأخبرني انه كثيرا مالقى من السوريين محاولات خبيثة من هذا النوع الحادع ، ولهذا قرر ألا يفتح أبواب المدينة الا بأوامر صريحة من « حور محب » ، وهو - الى الساعة التي جئته فيها - لا يعلم أن صلحا قد تقرر ، فأطلعته على ألواح المعاهدة وتحدثت اليه فيها باسم « فرعون » ، فلم يقتنع وظل على اعتقاده بأن الحرب مازالت قائمة ، وأن موقفه لن يتغير بمثل هذه الطريقة !! لقد كان على سذاجته عنيدا، ولم أضق بعناده ، بل لعلى أكبرته ، فلولاه ما بقيت « غزة » في قبضة « مصر » حتى اليوم ، ولهذا لم أر من حقى أن أطيل في تأنيبه أو جداله !

وركبت البحر من « غزة » قاصدا الى « مصر » . . وقلت للبحارة ان عليهم ، اذا ماراوا في عرض البحر سفينة معادية ، ان ينشروا في الحال ، فوق سارية سفينتنا ، راية « فرعون » المستطيلة مجهزة بكل اشارات السلام ، ولكنهم استغربوا هذا وخيل اليهم أنى أتحدث عن خرافة فحامت عيونهم حولي في سخرية واشفاق !! ذلك لانهم لم يكونوا يتوقعون شيئا من هذا السلام المزعوم !

وعلى شاطئ النهر - حين بلغناه - تجمع الناس في كثرة كاثرة، وفي أيديهم أغصان النخيل يلوحون بها استبشارا بالسلام الذي عدت به ، فقد علموا أنني مبعوث « فرعون » في سبيله ، وقد أصبت النجح في مهمتي ، فهم لهذا يحتفلون بمقدمي فرحين . وعند هذا أكبر البحارة شأنى وشاركوا الآخرين في تحيتى وتكريمى ، ونسوا ما كانوا قد عرفوه من أمر دخولي « غزة » محمولا في سلة ، ومشدودا بحبل من فوق الاسوار !!

وفي « ممفيس » مرة أخرى ، لقيت « حور محب » وأقراته ألواح المعاهدة فأننى على مهارتى كمفاوض ، وأدهشنى منه ذلك ، فما أعرف أنه اولانى قبل هذا شيئا من الرضا عن عمل قمت به ! . . ولم اتبين سر حروجه عن هذه القاعدة الا بعد أن علمت أن الاوامر كانت قد صدرت الى السفن

الحربية التابعة « لكريت » لتلزم مراسيها . وكانت « غزة » من أجل ذلك على وشك السقوط في يد « عزيزو » ، فمن غير طريق البحر كان الاحتفاظ بهذه المدينة أمرا غير مستطاع . . . ومن هنا كان ما رأيت من تقدير « حورمحب » وثنائه ، فقد كان السلام الذي جئت به انقاذا ، لا شك فيه ، من هذا الموقف البالغ السوء ، وقد أمر « حورمحب » من فوره ، بإرسال السفن الى « غزة » محملة بالقوات والأسلحة والذخيرة !

وكانت سفينة « فرعون » تنتظر قدومي للاقلاع عليها ، فيمتشطرها مودعا من « حورمحب » ، وعندما علوت ظهرها التقيت فيها بمبعوث « بورنابورياش » ملك « بابل » ، وكان شيخا قورا واسع المعرفة تتدلى على صدره لحية بيضاء ناعمة ، فتحفيت به وأحسنيت لقياء ، وعلمت أن ملك « بابل » بعث به الى « ممفيس » خلال اقامتي بمعسكر « عزيزو » ، وزوده بماشية وهدايا كثيرة ، وشاءت المصادفات أن نلتقي معا في هذه الرحلة النهرية ، وكانت بحق رحلة ممتعة ، أنسر فيها كل منا بالآخر ، وتحدثنا عن النجوم وكبد الشاة ، وحديثها يفتح أمامنا آفاقا واسعة لموضوعات شتى ، وتناولنا فيما تناولنا من الأحاديث : الشئون العامة وأحوال الحكم ، فألفيته متطيرا من ازدياد قوة الحيشيين ، وقال لي في سياق الحديث عنهم : ان كهنة الاله «مردوخ» تكهنوا بأن قوة الحيشيين ستتناقص وتضؤل على مدى زمن يقل عن مائة عام ، وان جنسا أبيض متوحشا يهب عليهم من الغرب فيبيدهم ! ولم أشعر بأن في هذا الحديث شيئا هاما ، ولكنني مع ذلك عجبت كيف يصدق هذا النبا في إبادة الحيشيين من الغرب ، وليس في الغرب سوى جزر البحر ! . .

وقدم لي هذا الشيخ المحدث الحكيم نبیذا من أجود أنبذة الجبال ، فتساقينا منه معا ، وازددنا به انتعاشا ونشوة ، وقال متابعا كلامه عن الظواهر الدالة على ما بعدها : ان ثمة علامات ودلائل تتواتر مرهصة بنهاية عهد قائم ، واننا من هذا العالم في فترة تؤذن بغروب شمس ، وعما قريب تبید اقوام كثيرة ، كما باد بالفعل قوم «ميتاني» ، وكثير من الآلهة القدماى ستنقرض قبل أن تولد آلهة أخرى ، الى آخر ما يستشفه خلال ظواهر الاحوال الجارية . وقد كان في طريقة عرضه وتقديراته ثبنا عميقا مؤثرا حتى اننى تجاوبت معه ووافقته على جملة آرائه في اقتناع وتصديق ! . . وقد سألتني في اهتمام عن «آتون» ، فحدثته عنه واطلت الحديث ، في حين كان يهز رأسه ويمشط لحيته ، وعقب على حديثي بقوله : ان هذا الاله لا يماثله اله آخر من الآلهة التي ظهرت على الارض،

فتعاليمه شيء جديد لا عهد للبشر به ، وظهوره بها قمين أن يكون إحدى
العلامات الدالة على بداية النهاية !..

وانتهينا بهذه الرحلة الممتعة الى « أخيت آتون » ، وعندما برحت
السفينة كنت أشعر بأنى صرت أكثر علما وحكمة !..

- ٣ -

كان « فرعون » حينما علت يعانى من الصداع الذى أخذ يعترى رأسه
خلال غيبتي ، وكانت حالته النفسية شديدة الاضطراب لتصورات غامضة
أوحى إليه أنه ما من شيء تلمسه يده الا أصيب بمكروه ، وطفى هذا
الشعور على أفكاره ، فكان كأنما يتلظى من ذلك فى نار مستعرة ، وتأثر
جسمه بهذا فنوى واضمححل . ورأى الكاهن « آى » أن يصنع شيئا
ما يبهج نفسه العانية ويشحذ قواه الوانية ، فقرر أن يقيم مهرجانا فى
هذا الخريف بعد الحصاد وقبل ارتفاع مياه النيل ، للاحتفال بالعيد
الثلاثينى لحكم « فرعون » ! .. وليس مهما ألا يكون فرعون «أخناتون»
قد قضى فى حكمه ثلاثين عاما وانما المهم هو أن يقسم المهرجان
كوسيلة لاسعاده ، وقد جرت تقاليد الفراعين على أن يقام مثل هذا
المهرجان - وبالتسمية نفسها - فى أى وقت يشاءون دون نظر الى ما قد
ينتفى فيه من التوافق بين وقت اقامته وعدد أعوام الحكم !..

وتوافدت على مدينة «أخيت آتون» جموع كثيرة من الناس ليشهدوا
الاحتفال بهذا العيد ويشاركوا فيه . وفى هذه الاثناء وقع حادث مزعج ،
فبينما كان «أخناتون» يرتاض سيرا على قدميه بجانب البحيرة المقدسة ،
هجم عليه رجلان فجأة وحاولا قتله بمديتين مشهرتين فى أيديهما ، ولكنهما
عوجلا بقدم الحراس ولم يستطعا الإفلات فوقعا فى قبضتهم بعد أن
أصيب «فرعون» منهما بجرح خفيف فى كتفه ، وتفتقد الحراس سلاح
الجانبيين فلم يعثروا عليه ، ولمحوا من قريب شابا كان يجلس على الشاطئ
يرسم البط ، فارتابوا فيه وفتشوه ووجدوا هذا السلاح عنده ، اذ تلقفه
واخفاه بين أقلام الرسم ومحابرهم ، وسدد اليه أحدهم طعنة فأرداه ،
وجاءوا به الى «فرعون» ملطخا بدمه . وكان هذا الشاب واحدا من تلاميذ
«تخوتمس» الذين علمهم أن يكون الرسم على الطبيعة، لا نقلا من النماذج،

ولكن شاء حظه المنكود أن يلتقى به في طريق هذين المجرمين ، فكانت هذه هي نهايته التعسة ٠٠!

ودعيت على عجل لتفسيده جرح «أخناتون» ، فجشت من فوري ورايت الجانيين بمقربة منه في أيدي الحراس ، وهما يجاهدان في حركة عنيفة للتخلص من القيود التي كبلا بها ، ويصيحان صياحا عاليا متداركا . مرددين في صياحهما اسم «آمون» مقرونا باللعنة على فرعون «أخناتون» ، وكان أحدهما حليق الرأس يلتصع وجهه بالریت المقدس ، وكان الثاني مقطوع الأذنين ، علامة ارتكابه من قبل جريمة أخلاقية شائنة ، ولم ينقطع صياحهما على الرغم من الضربات التي كانت تنهال عليهما من الحراس حتى سالت دماؤهما ٠٠!

وكان الحادث غريبا فذا ، غير مسبوق بمثله في حياة القراعنة ، فلم يحدث في تاريخهم الطويل أن أحدا اجترا على أيهم حتى بمجرد رفع اليد في وجهه ٠٠! وقد يكون من بينهم من قضى نحبه اغتيالا ، ولكن ذلك لم يكن أبدا ليقع بمثل هذه المحاولة السافرة ، وإنما كان يقع في كتمان وحذر ، دون أن يترك وراءه أثرا يفشى سره ، وكانت وسيلة اغتيالهم لا تعدو دس السم في طعامهم أو شرابهم ، أو خنق أنفاسهم تحت ضغط الوسائد . وعلى هذا ظلت هيبتهم مهيمنة ، تثير الرعب دائما في قلوب أعدائهم ، وفي قلوب أقرب الأقربين إليهم على السواء ، ومن هنا كان الاعتداء على حياة «أخناتون» ، بأيدي رجلين من عامة الشعب وبهذه الجهارة الفاجرة ، أمرا خطيرا ومفرعا ٠٠!

واستجوب الجانيان في حضور « فرعون » فأيا الجواب على أي سؤال ، في حين كانا لا ينفكان عن ترديد اسم «آمون» في أكبار واجلال ، كما لا ينفكان عن ترديد اسم «فرعون» في زراية وسخط . وقد أهاج هذا غضب «فرعون» ، فأمر حراسه بالمضى في تعذيبهما ، فما زالوا بهما تعذيبا وتنكيلا حتى لم يبق في وجهيهما مكان غير مشوه ، ولكنهما ثبتا لهذا العذاب ثباتا عجيبا ، وكانا يصرخان في وجه «فرعون» قائلين : دعهم يعذبونا الى آخر ما في أيديهم من قوة - أيها الفرعون الزائف - وليهشموا راسينا ، ويفروا لحومنا ، ويلقوا بنا في أتون النار ، فأننا في كل هذا لن نشعر بأى ألم ٠٠! وكان واضحا أنهما في هذا الموقف البالغ القسوة ، واقعان تحت تأثير سحر الكهنة ٠٠!

ولما رأى «فرعون» فيهما هذه الصلابة وهذا التحدى ، على ما يلتقيان

من عذاب شديد ، انتحى جانبا وفكر قليلا حتى اذا استعاد هدوءه ، بدا كأنه قد ندم على ان أباح تعذيبهما على مشهد منه ، ومن ثم صاح في الحراس قائلا : حلوا وثاقهما !! فانهما لا يعرفان ماذا صنعا !!

وصدع الحراس بأمر «فرعون» فرفعوا عنهما القيود ، ولكنهما مع ذلك طلقا يلعنانه في ثورة وهياج ويقولان ، والزبد يطفح على شفاههما : بل اقتلنا - أيها الفرعون اللعين الزائف - وباسم «آمون» فلنمت الآن ، لندخل سراعا في الحياة الابدية السعيدة !! وحينما رآيا «فرعون» جادا في اخلاء سبيلهما ، من غير قصاص ، انفلتا من أيدي الحراس وأخذا يضربان رأسيهما في حائط السور حتى تناثرا ، وماتا على الفور !!

ولم ينته أثر الحادث بانتهاء حياة هذين الشقيين ، وانما بقى منه الشعور السائد في البيت الذهبي بأن حياة «فرعون» أصبحت في خطر . ولذلك ضوعفت الحراسة عليه ، وأخذ المقربون منه يتسابعون خطواته ويرصدون حركاته ، ويسلطون عليه عيونهم في غسوه ورواحه . وكان من شأن هذا الحادث أن ارتفعت درجات الايمان «بآتون» في نفوس المؤمنين به حقا ، فازداد حبهم له وتعلقهم به . أما الذين كانوا يتظاهرون بالايمان به طمعا في الثروة والمنصب ، فانهم بدافع من الخوف على ثرائهم ومناصبهم راحوا يغالون في التقرب منه اثباتا لاخلاصهم في خدمته !!

وكذلك كان من نتائج الحادث المباشرة ان ظهرت ، في جلاء ، أعراض حمى التعصب الديني في كل من الملكتين العليسا والسفلى ، فأصبح الناس هنا وهناك فريقين ، هؤلاء يؤمنون «بآتون» ، وأولئك يؤمنون «بآمون» في غير خفاء وبلا خشية ..

ولندع هذا لنعود الى المهرجان الذي قرر «آي» اقامته احتفالا بالعيد الثلاثيني !! انه ينبغي أن يقام أيضا في «طيبة» ، فرتبت هناك مواكبه وحفلاته ، ونسقت المظاهر المعبرة عن ولاء الشعب وتمجيده «لفرعون» ، ونقل منها الى «أخيت آتون» على سفن النهر مجسموعات من السلال والاقفاص ملأى بزمام الذهب ، وريش النعام ، والنمور والزراف والقروود الصغيرة والببغاوات ذات الريش الملون الجميل ، ليرى فيها أهل مدينة «أخيت آتون» دليل ايمانهم «بفرعون» !!

ولكن الواقع ، وراء هذه المظاهر ، ان الناس في «طيبة» قد شهدوا

مواكب الاحتفال فى صمت وتوجس ، وكثير منهم فى الشسوارع انفجر شعورهم واستحال شجارا حادا ، وقد انتزع أتباع «آمون» صليب «آتون» من صدور حامليه ، وكان اثنان من كهنة «آتون» يختلطان بالناس . وسط الزحام ، دون حراسة ، فضربا ضربا موجعا الى أن ماتا ! ..

وكان أسوأ ما يسوء فى هذه الظروف أن السفراء الاجانب قد شهدوا بأعينهم الاحداث الواقعة وعرفوا منها حادث الاعتداء على حياة «فرعون» ، وأتيح لسفير الملك «عزيرو» أن يظفر من أنبائها بالكثير الذى يحمله الى سيده ! .. وعلى أنى كنت أسفا لذلك ، لم أنس - وهو يتجهز للعودة الى سوريا - أن أضيف الى الهدايا الثمينة التى زوده بها «فرعون» الى «عزيرو» ، كثيرا من هداياى الخاصة الى كل من «عزيرو» وزوجته وولده . وكانت هديتى لولده لوحة منقوشة تمثل جيشا صغيرا ، وتتضح فيها بالالوان صور دقيقة لحاملى الحراب ورائشى السهام ، والجساد وعجلات الحراب ! .. وقد حرصت أن يكون الجيش فى هذه اللوحة عسكريين يتحاربون ، أحدهما عسكري من «الحيثيين» ، وثانيهما عسكري من السوريين ، ولكل منهما سماته الدالة عليه ، وابتغيت بذلك أن أنشئ فى نفس هذا الصبى ، خلال لهوه بهذه اللوحة ، شعور الكراهية للحيثيين ، وكانت فى الحق لعبة لطيفة صنعت بمهارة فائقة ، اذ قام بصنعها أبرع النقاشين على الاخشاب من أتباع «آمون» وكانوا قد أصبحوا لا يجدون عملا يملأ فراغ وقتهم بعد اغلاق المعبد وتعطيل مصانعه ، وفى هذه اللعبة وحدها دفعت من المال أكثر مما دفعته ثمننا لمجموعة هداياى الى «عزيرو» وزوجته ! ..

وفى ذلك الوقت كان الارتباك يزداد فى عقل «أخناتون» وينهش قلبه ، وأخذ الشك يتسلل الى ايمانه حتى كاد يتزعزع . فحادث الاعتداء عليه لا يفارق ذهنه ، ومبادئ المحبة والسلام التى أرادها للناس قد استحالت فتنة وفوضى وعداوة فاشية ، وذهبت عبثا جهوده الشاقة التى بذلها فى هذا السبيل ! .. فلقد أخذ نفسه بالحرمان والتقصيف ، وآثر من طعامه الخبز المر ، ومن شرابه الماء المالح ، فما أجدى ذلك شيئا على الشعب ، ولا يزال الكثيرون منه يقاسون الجوع والظما ، وأباح - من أجل المحبة والسلام - التنكيل بكهنة «آمون» ، وساق الى المناسجم ، للعذاب والالم ، كثيرين من الهاتفين باسم «آمون» . ولكن كل هذا انتهى الى النتيجة المحزنة ، وهى أن الذين قتلوا وعذبوا لم يكونوا الا الفقراء وعامة الناس الذين أراد اسعادهم ، وأن كهنة «آمون» لم يفقدوا سلطانهم ،

واستطاعوا بتنظيماتهم السرية أن يحتفظوا بقوة تأثيرهم على جمهرة كبيرة من الشعب ، الى حد أن يندفع بعض المسحورين بهذه القوة الخفية ، مخاطرين بحياتهم ليقتالوا حياته في قصره ٠٠١ أفلا يدل ذلك على أن « آتون » قد تخطى عنه ٠٠١؟

بهذه الهواجس والشكوك كان « أخناتون » يتعذب عذابا شديدا ، ويقترب بها - بين احجام واقدام - من التفكير في وسائل أخرى أكثر حزما وحكمة لمعالجة أمور الدولة المضطربة ٠٠١

وكان من الخواطر القاسية التي تذكر صفو حياته أنه لم يرزق ولدا حتى الآن ، فبدأ له - ليحتفظ بعرشه - أن يزوج ابنتيه الكبيرتين « ميريت آتون » و « عانخسن آتون » ، من اثنين من أبناء رجال حاشيته الذين يثق بايمانهم واخلاصهم ٠٠١ وقد اختار منهم للأولى صبيا اسمه « سيكينر » ، ومنحه لقب حامل كأس فرعون ، وأعده ليكون على العرش بعده ، اذ صار يائسا من انجاب الولد الذي يخلفه عليه ، وأذن له ، من أجل ذلك ، في أن يرتدى لباس الراس الملكي الذي يريده . وكان هذا الصبي في الخامسة عشرة من عمره ، ومن خلائقه الظاهرة سرعة الاندفاع والانفعال العصبى ٠٠ وكذلك اختار لابنته الثانية صبيا في العاشرة من عمره ، اسمه « توت » ، ومنحه لقب سيد الجواد ، وأقامه مشرفا على أعمال المباني الملكية والمحاجر ، وكان ضامرا في اعتلال ، ينزع للهوى باللعب ، ويهوى الفواكه المسكرة . وعلى ما يلوح عليه من الوداعة ، فإن بعض تصرفاته كانت توحى بأن قلبه ينقصه النقاء والطيبة .

وقد أثر « فرعون » هذين الصبيين على غيرهما في مصاهرته ، لأن الدم الذي يجري في عروقهما متصل بأعرق وأنبيل الاسر المصرية ، ولأن هذه المصاهرة ستنتج رباطا وثيقا بينه وبين عشيرتيهما الممتازتين في الدولة ، ثم لأنهما - الى ذلك - من فاقدى الإرادة الخاصة ، وليس لهما اتجاه معين يتعصبان له ، وهذا يرضيه ، فهو في هوسه الدينى لا يحتمل الجدل والخلاف في الراى ، ويضيق أيما ضيق بمستشاريه اذا ناقشوا إرادته ، وقد كان من عادته حين يعرض أمرا ، أن يطلب ممن حوله الراى فيه ، ولكنه أخيرا لا يأخذ الا برأيه الذى بدأ به ٠٠١

وأصبحت الحياة ، في « أخيت آتون » بالرغم من ظواهر هدوئها ، عسيرة على الناس ، فقلما كان فيهم من يشعر بالطمأنينة وهنأة النفس ، وكانوا يخفضون أصواتهم اذا تحدث بعضهم الى بعض ، كأنهم يتوقعون

شرا يوشك أن يسقط عليهم من سماء المدينة • وكان هذا الاحساس قد بدأ يشيع فيهم منذ وقوع حادث الاعتداء على حياة « فرعون » ، فقد كان في نظرهم علامة سوء ونذير شر !!

وكثيرا ما كنت أرهف سمعى وأنا أعمل بجانب الساعة المائية ، فلا أسمع الا وقع خرير مائها ، فالسكون المطلق يخيم على المدينة من سائر أقطارها ، وكانت فى نظرى حينذاك أشبه ما تكون بقشرة الفاكهة التى أكل السوس لبابها ، فبدت ذاروة ذابلة ، وقد سئم الكثيرون مقامهم فيها ، فغادروها منتحلين لانفسهم فى ذلك أعذارا شتى كزيارة ضياعهم وتعهد شئونها ، أو تزويج أقربائهم أو ما هو من هذا بسبيل ، ومنهم من كان يؤثر البقاء بعيدا عنها • وتراخت ، فى عامة الاحوال ، عناية الناس بأمر « فرعون » ، وتحركت قلوب أكثرهم نازعة الى « آمون » ، فاعتمدوا على قوته الخفية أكثر من اعتمادهم على غيره • وأخذنى ، خلال هذا الجو المشحون بالتشاؤم والشك والخوف ، حنين شديد الى « طيبة » ، فدبرت الحيلة لذلك ، وجاءتنى من « كابتاج » أسباب ملفقة - وفقا لخطة رسمتها له - تذرعت بها عند « فرعون » ، ليأذن لى فى العودة العاجلة الى « طيبة » ، فكان لى ما أردت •

- ٤ -

وأحسست ، وأنا أرتقى سطح السفينة مبحرة بى من « أخيت آتون » ، كانى قد انطلقت من أسر أو تحررت من سحر • وكان الربيع قد أهل وانخفضت مياه النهر ، وحومت الطيور فوقها شادية ، واطلت ثمار الفاكهة من بين أغصان الشجر ، وتخضبت الحقول بالطمي المخصب ، فابهجت نفسى هذه المشاهد الجميلة ، وشاقتنى الى « طيبة » فوق شوق ، واستللت من قلبى أثقاله ، فخف حتى لكأنة عصفور من هذه العصافير التى ترقزق من حولى •

أجل ، كان ذلك هو شمسورى ، لابتعادى عن « أخيت آتون » وأنا الطبيب الذى لم يكن « فرعون » عنده أكثر من رجل صديق ، اذ كنت منه بالموضع القريب ، آمنا وادعا ، فكيف بأولئك الذين كان مفروضا عليهم أن ينزلوه من انفسهم منزلة الاله المقدس ، كما كان مفروضا عليهم - تبعا لذلك - أن يفتنوا فى ارادته وتتلشى حياتهم فى حياته ! ••

انهم ، بلا شك ، اشد رغبة فى الخلاص والهجرة ، واشد اختباطا
حين يتاح لهم أن يعودوا الى الحرية التى اعتقدوا أنهم فقدوها فى القرب
من « فرعون » ! ..

ولم يكن رأى أن « فرعون » رجل سوء الى حد أن يفر الناس منه
هكذا ، ولكن القلق الجاثم على قلوبهم كان يصوره لهم انسانا مخبولا معتلا
الرأى والارادة ، يخطط خبط عشواء فى تصريف أمور الدولة وشئون
الشعب ، ويدعو الى المحبة والسلام وهو يأخذ الناس مع ذلك بالشبهات
ويهدر دماء من لا يؤمنون بدينه ، أو من يحسبهم كذلك ، فأمنوا به خوفا
وطمعا ، ولا تزال بهم بقية من الايمان « بآمون » لا يستطيعون التخلص
منها ! ..

اننى ، كلما دنت السفينة من « طيبة » ؛ أذكر فرعون « اخناتون »
والهيه ، وأذكر فى ذكراهما الخير وأراهما ، من قريب أو من بعيد ،
جديرين بالاجلال والاكبار ، على رغم الظروف السيئة التى اقترنت
بظهرهما ، والأشواق التى تجمعت فى طريقهما ! ..

وقد يكون مصدر هذا عندى اننى كنت دائما انسانا طيب القلب ،
خصيب العاطفة ، لا تنطوى نفسى على الحقد والكراهية ، فلم أضطغن على
أحد ولم أسىء الى انسان ، أوثر الشرف والاستقامة ومحبة الناس .
وفى أيام شبابى كنت أعالج المرضى من غير أن أسألهم أجرا ، بدافع العطف
عليهم والرغبة فى تخفيف آلامهم ، وهذه صفات انسانية سامية تلتقى
بمبادئ « فرعون » و « آتون » ، وتجذبني نحوهما جذبا قويا ! ..

واستوقفت نظرى ، فى هذه الرحلة النهرية ، مساحات شاسعة
من الاراضى الزراعية لم يكن قد هبىء منها للزراعة الا ما دون نصفها ،
اما الباقي فقد ترك بورا ، تتجسم فيه دلائل الاهمال ، ولا تقع العين منه
الا على حشائش متناثرة وأعواد من الشوك متفرقة لا ينتفع منها بشيء ؛
وكانت قنوات المياه وخلقجانها طافحة بالطين وطمى النيل ، كأنها سدود
اقيمت لحبس الماء لا لجريانه ! .. ودل هذا أيضا على أن الذين أهملوا
الأرض قد أهملوا كذلك مجارى ريها ، فقيم يتعبون أيديهم فى رفع
الطين ، وهم تاركوا الأرض نفسها من غير زراعة !

واحزننى أن أرى ذلك فى الأوان الطبيعى المألوف لزراع الأرض
ونشاط الزراعة ، فلم تكن هذا حالهم وهم يعملون فى أرض « آمون »

مسخرين ، فما بالهم قد اجتووا الأرض وكرهوا أن يؤدوا لها حقها الأزلى
من الحرث والانبات والرعاية ! ..

وتحدثت الى من رأيتهم من هؤلاء على مقربة من مرسى السفينة فى
احدى القرى ، فقلت لهم : أيها المجانين ! .. ما الذى أمسككم عن حرث
الأرض وزرعها ؟! ألا تعلمون أنكم بهذا تلقون بأنفسكم الى الجوع والموت
إذا ما حل الشتاء ؟! ..

ولكنهم كانوا يقلبون أبصارهم فى ملابسى الفاخرة ، ويقولون لى
فى حقد ومرارة : ولماذا نحرث ونزرع ونكد ونتعب ، فى أرض قد صبت
عليها اللعنة ، فما نخرج من نبات أو ثمر الا انقلب شرا على زارعيه
وآكليه ! .. لقد مات أطفالنا لأنهم أكلوا من حب القمح الذى زرعناه
بأيدينا ، ذلك لأن اللعنة كانت تلاحقه ، فتلونه تلويها غير مألوف وتحيله
فى بطونهم سما زعافا ! ..

وذلك شئ لم أكن قد علمته ، وانى لأراه غريبا ، فكيف يموت
الأطفال اذا أكلوا من قمح شاءت الأجواء والعوامل الزراعية المؤثرة أن
تخرجه ملونا ! .. ومع ذلك فثمة حقيقة تنطوى على سر يعلو على ادراك
هؤلاء السذج ، هى أن ظاهرة القمح الملون تقترب فعلا بظاهرة مرض
خبيث ينتشر كالوباء فى أطفالهم فتنتفخ بطونهم ويثنون أنينا موجعا ثم
يموتون وهم على تلك الحال دون أن تجدى فى علاجهم وسائل الأطباء
وتدابير السمرة ! .. وقد كان اقتران الظاهرتين فى وقت واحد ، مؤكدا
لما كان دعاة « آمون » يشيرون بين أهل الأقاليم الزراعية من أن « آمون »
قد أنزل لعنته على الحقول ، اعلانا لسخطه وغضبه ، ولهذا كره الفلاحون
الأرض والزراعة ، ولم يبق منهم فيها الا من لم تسعفه القوة على الهرب
منها الى المدن ! ..

ولا شك أنهم كانوا فى هذا فريسة الوهم والجهل ، فما كان مرض
الأطفال المنتشر ناشئا ، كما توهموا ، من لعنة « آمون » ، ومن القمح
الملون ، ولكنه ناشئ - كما يفسره المنطق الطبى السليم - من مياه فيضان
النيل التى شربوها ملوثة بما تحمله من جراثيم أمراض الشتاء المعدية ،
ولكن انى لهم أن يفتنوا لهذا وسط الدعايات الساحرة ، وفى غشاوة
الجهالة الفاشية ! ..

فما أبعد ما بين مدينة « أخيت آتون » ودنيا هؤلاء الناس ؟! ..

وكانما كنت أنشد الفرار بنفسى من هذه المناظر المثيرة عندما أرحمت
استحث بحارة السفينة ليسرعوا بهسا الى « طيبة » ، اذ خيل لى أنهم
ابطأوا ، ولكنهم نظروا الى فى استغراب مشيرين الى أيديهم التى تورمت ،
والى وجوههم التى تتفصد عرقا ، كدليل على أنهم يبذلون فى التجديف
وسرعة السير بالسفينة أقصى ما فى طاقتهم ، فتلطفت لهم ووعدتهم بالفضة
مكافأة على جهودهم ، وقدمت لهم شراب البجة اغراء بالمزيد من الجهد !

ولم يرقهم تصرفى هذا ، فتقاربت رهوسهم وأخذوا يتهامسون
وسمعت بعضهم يقول لبعض : لماذا نحمل عناء التجديف لهذا الخنزير
السمين ؟! ألسنا جميعا سواسية أمام الهه ؟! ولم لا يدع مكانه
ويأتى الى هنا ويعمل مثلما نعمل ؟! فليات ، وليجرب هو بنفسه ، وليرنا
بعد ذلك كيف يداوى يديه بالفضة التى يعدنا بها ! ..

وكدت أثور عليهم وأحرك عصاى لتأديبهم ، ولكن قلبى المشرب
حنانا الى « طيبة » ردنى عنهم وجعلنى أفكر فى أمرهم بروح العطف ، وأوحى
الى بأنهم لم يقولوا الا حقا ! .. ألسنت انسانا مثلهم ؟! وعندئذ دنوت
منهم وأخذت موضعى الى جوارهم وتناولت مجدافا ، ورحت أجدف به
معهم ، فلم يمض غير وقت قصير حتى امتلأت قبضة يدي بالفقايع ، ثم
تحولت الفقايع الى قروح ، وأصيب ظهري بالتصلب وأحسست كأن
سلسلته توشك أن تنكسر ، وفى ألم وجهى ، كنت أصعد أنفاسى ، واستحييت
أن أتخلى عن عملى معهم على هذه الصورة من الاعياء والعجز ، وهم الذين
يصلونه بلا انقطاع ليلا ونهارا ، ولا يكفهم عنه الجهد والعرق وتقرح
الأيدي ! .. وتوقعت أن يسخروا منى ، فمضيت فيه مكرها ، وقلت
لنفسى : فلأتحمل هذا العناد المرهق لأعرف - عن تجربة - كيف تكون
حياة البحار ! .. وظللت أضرب بالمجداف كاتما متاعبى التى تزايدت الى
أن غمرنى منها الكلال وأصابنى الاغماء ، فحملنى البحارة - دون أن
أشعر - الى فراشى ! ..

وأردت فى اليوم التالى أن أعود الى ما كنت فيه معهم فتناولت
المجداف وأخذت موضعى منهم ، ولكنهم ، فى ضحكات بريئة ، غير
صاخرة ، قالوا : دع عنك هذا أيها السيد ، فانه عملنا نحن ، ومن حقك
- وأنت مولانا وسيدنا - أن تقتضينا العمل لراحتك وسلامتك مهما يكن
الجهد الذى نبذله فيه ، وحسبك من التجديف ما عانيت منه بالأمس فى
غير حاجة تدعو الى ذلك ، وليس من عملك على أية حال أن تكون مجدفا فى
سفينة ، ولكل انسان فى الحياة موضعه الذى قدرته له الآلهة ! ..

ولكنى برغم هذا أصررت على مشاركتهم فى عملهم ، فكنت طول الطريق الى «طيبة» واحدا منهم ، وكانت حركة العمل المتواصلة قد اكسبت اعصابى مرونة على مرور الأيام ، فالفقتها وارضائى منها أنها ذهبت بما كنت أنكره فى جسمى من الترهل والاسترخاء ، ومنحتنى احساسا جديدا بلذة الحياة وبهجتها ! .. وامتدت مشاركتى لهؤلاء البحارة الى الطعام والشراب ، فاكلت معهم الخبز والثريد الذى قلما ياكلون سواه ، وشربت معهم الجعة المرة المذاق التى هى شراب الأرقاء ، وهم يستغربون هذا من رجل مثلى له مقامه الكبير ، وحياته المترفة ، ويقول بعضهم لبعض فى همس : لابد أن سيدنا قد لدغه ثعبان سام ، أو أنه أصيب بلونة الجنون التى فشلت جراثيمها فى « أخيت آتون » ، ولكنه على أى الحالين لا يستطيع أن يؤذينا ، ففى طيات ملابسنا نفر « آمون » ، ونحن منه فى أمن وعافية ! ..

وكنا قد اقتربنا من « طيبة » ، فامسكت عن التجديف من تلقاء نفسى ، ودعوت خدمنى ليدهنوا يدي بالمرهم ، ثم اغتسلت وارتديت أبهى ملابسى ، وكان شحم بطنى قد ذاب بالتجديف ، فصار ردائى الكتانى فضفاضاً ، فشددته حول جسمى الضامر ، وأرسلت من ينبىء « ميوتى » بقدمى ، لأتقى منها مرارة العتاب ، وصرامة الحساب ! ..

وقبل أن أغادر السفينة ، وزعت نقودا من الفضة والذهب على البحارة المجدفين ، وقلت لهم : باسم « آتون » اذهبوا واملأوا بطونكم ، واشربوا بشراب الجعة صدوركم ، وتمتعوا ما شئتم بفتيات « طيبة » الجميلات ، « فآتون » يمنح الفقراء البهجة والسعادة ، ويحب لهم أن يسروا ويمرحوا ، لأنه يحبهم ! .. ولكنهم أمسكوا بالذهب والفضة باطراف أصابعهم ، وقالوا : نود ألا يضيق صدرك اذا سألناك ما اذا كانت هذه النقود لم تلحقها اللعنة ، فانك تخاطبنا باسم « آتون » ، ونحن نعلم أن اسمه لا يتصل بشئ الا أصابته اللعنة ، ولهذا يخيفنا من نقودك أن تصير فى أيدينا شواظا من نار محرقة ! ..

فقلت لهم : لولا أننى شاركتكم عملكم ، غير مستعمل عليكم ، لما اجترأتم فى مخاطبتى الى هذا الحد ، ومع ذلك فانى أؤكد لكم أن نقودى ليست فى شئ مما يصوره لكم الخيال المريض ، وكما أنها نقية المعدن ، فهى كذلك من المسكوكات القديمة ، ولا أثر فيها من نحاس «أخيت آتون» ، وفى وسعكم أن تستبدلوا بها الجعة والطعام ، فما أحسبكم تدخرون منها

شيئا تخافونه ، على أنكم لأغبياء حقا ، اذ لم تؤمنوا بعد « بآتون » ، بل ترتابون فيه وتتطيرون منه ، وهو الذى يوليكم عطفه ورعايته ، وينشر عليكم أجنحة الحب والسلام ، وينتشل انسانيتكم من حضيض السذل والهوان ! .. لا تخافوا ايها الجهلاء ، وثقوا بأنه اله رحيم كريم ! ..

قالوا : لسنا بالخائفين ، « فآتون » لا يخيف أحدا لأنه اله ضعيف ! ولكننا نخاف من هو أكثر منه قوة وسلطانا ، وأنت - أيها السيد - تعرفه جيدا ! ..

ورأيت من الخير ألا أمضى معهم فى هذا الجدل العقيم ، ففارقتهم وأخذت السبيل من فوري الى حانة « ذنب التمساح » ، من غير محفة تحملنى اليها ، وفيها لقيت « ميرييت » صديقتى وحبيبة قلبى ، وكانت فى نظرى - بعد طول غياب - أروع جمالا مما كانت من قبل . وقد استقبلتنى فرحة ، فى انحناء طويل ، ثم رفعت يديها وأخذت تلمس بهما كتفى وخدى ، وقالت متهللة : سنوحى ! .. سنوحى ! .. ما هذا الذى جعل عينيك صافيتين ، وبطنك ضامرا !؟ ..

قلت لها : « ميرييت » ! .. يا أحب انسانة فى الحياة الى قلبى ! .. ان ما ترين فى عيني لهو شعاع شوقى اليك ، وما ضمور بطنى الا اثر من حرارة لهفتى عليك ! .. لقد كنت من هذه اللفة فى سـمير متقد ، صهرنى وأذاب شحمى ، ولو طال فراقنا أكثر من هذا لأذاب لحمى أيضا؟

فضحكت ، ثم عادت - فى تأثر بالغ - لتقول لى : عندما يكون الانسان وحيدا ، يكون أكثر استعذابا للكلمة المؤنسة وهو يعلم أنها مموهة بالكذب ! .. وانه ليزداد شعورا بحلاوتها اذا كان فى وحدته قد جاوز ربيع حياته ! .. وها أنتذا تعود فيعود معك الربيع مزدهرا يانعا والحياة منضرة بالسعادة والأمل ! ..

وكان لقاء ممتعا مؤثرا ، تمنيت لو سألنا فيه الأقدار التى لا تراها عيوننا ، فلا تكون له نهاية ! ..

وأقبل « كابتاج » فى هذه الاثناء ، وقد اتسقت بدانته ، وتضخمت ضواحيه ، وزادت القلائد فى عنقه ، والأساور فى معصميه ، وازدانت عينه العوراء بغطائها المرصع بالجواهر الغالية ، فغلبه الفرح للقائى حتى دمعت عينه الواحدة ، وصاح قائلا : بورك هذا اليوم الذى عدت فيه الينا يا سيدى ! .. ثم دعانى فى كثير من التحفى الى غرفة خاصة ، وقدم لى

مقعدا وثيرا جلست عليه ، وأخذت « ميرييت » تروح وتغدو حاملة الينا
المخلوط الفاخر من نبيذ « ذنب التمساح » ، فتساقيناها معا فى ابتهاج
ونشوة ..

وعرض « كابتاج » فى زهو ، بيانا عن ثروتى ، وقال : لقد كنت
يا سيدى « سنوحى » حكيما الى الحد الذى لا يدانيك فيه أحد من أولئك
التجار الماكرين : .. ذلك أنك أمرتنى بأن أوزع جميع غلاتك بين الزراع
ليبذروها فى أراضيهم ، على أن أستردها منهم مكيالا بمكيال ، وكنت
قد محسبتك يومئذ بمنأى عن صواب الرأى ، فلم يكن هذا التصرف فى
ظاهره الا انتقاضنا على منطق التجارة وقواعدها المرسومة ، وكنت
أستريب لذلك فى سلامة عقلك ، على أنى أدركت فيما بعد أنك كنت بهذا
أشد من التجار العاديين مكررا ودهاء ، فقد حدث عندما علموا أن القمح قد
وزع على الزراع أن توقعوا - على خلاف ما كانوا يقدرون - أن انتاجه
سيجىء فى موسمهم وافرا ، وهنا تسابقوا فى عرض المخزون منه لديهم ،
وزادهم تسابقا فى ذلك ما أذيع من أنباء السلام ، فانخفضت الأسعار
انخفاضا متتابعا ، وأصيبوا من هذا بخسائر فادحة ، ولم أدع هذه
الفرصة تغلت من يدي - ولا تنقصنى كما تعلم فطنة التاجر العريق -
فاشتريت بالثمن المنخفض كميات كبيرة من القمح قبل نضجه فى الحقول !
وفى الخريف جمعت القمح الذى كنت أقرضته للزراع مكيالا بمكيال ،
الى ما اشتريته منه بالثمن الضئيل ، فتوافر عندي حتى امتلأت به
مخازننا ، وكان من النوع الجيد ، غير مشوب بعيب . وفى اعتقادي
أن البقع ذات الرائحة البغيضة ليست - كما يقال - أثرا من لعنة صبت
على القمح مزروعا أو محصودا بأيدي الزراع ، وإنما هى من عمل الأيدي
التي استخدمها الكهنة سرا ، فنفضت عليه الدماء فى بيادره . وعلى أية
حال ، قد صح تقديرى عندما حل الشتاء ، فارتفع ثمن القمح . وساعد
على ارتفاعه أكثر من ذى قبل أن « آى » قد شحن منه باسم « فرعون »
عدة سفن الى أسواق «سوريا» . وفى وسعك أن تدرك ببصرك الحصيف،
أن أرباحنا من وراء ذلك قد بلغت غايتها من الكثرة والتضخم ، وستعلو
فى زيادتها وتضخمها كلما زدنا فى الاختزان وأمسكنا عن العرض ، ففى
الخريف المقبل ستزحف المجاعة على البلاد ، لسببين بالغى الأهمية ، أولهما
أن الزراع من الأرقاء فى أرض « فرعون » قد فروا منها وتركوها بلا
حرث ولا زرع ، وثانيهما أن الفلاحين القارين فى أرضهم قد أخفوا حبوبهم
مخافة أن تؤخذ منهم لترسل الى «سوريا» ، وهذا وذاك من شأنهما ، ألا

يوجد في الأسواق من القمح ما يحصى من مجاعة أرى قرونها تطل على البلاد في الوقت الذي نملك منه الكثير ! ٠٠ وكل هذا ثمرة رأيك الأول الذي كنت أظنه ضربا من الخيال والحماسة، فإذا هو ، آخر الأمر، الصواب والحكمة وحسن البصر بالعواقب البعيدة ! ٠٠ فيالها من ظروف سعيدة تلك التي تسخرها القوة المحجبة لخدمة الإنسان الوافر الثراء لتزيده غنى وثراء ، دون أن يحاول ذلك أو يريد ! ٠٠ وقد كانت هذه الظروف السعيدة حليفتي وخادمتي ، في كثير من الصفقات الأخرى ، ومن ذلك أننى رأيت جميع الناس يشترون الجرار الفارغة ، فبدأ لي أن أستغل حاجتهم اليها ، ومن ثم استأجرت مائة من الرقيق ونشرتهم في البلاد والقرى ، فاشتروا منها أقصى ما استطاعوا بثمن بخس ، بل إن كثيرا من الناس كانوا يعطونهم منها ، بلا ثمن ، كل ما يرونه قديما. زائدا على حاجتهم لمجرد التخلص من خزنه ٠٠٠ واجتمع لي منها بهذه الوسيلة كمية كبيرة للغاية واستطعت بعد ذلك أن أبيعها ، في الشتاء ، بالثمن المضاعف ، ولا أبالغ إذا قلت لك اننى خلال أيام قليلة بعث منها ألف جرة في كل مرة من ألف مرة ! ٠٠

وقلت « لكابتاح » : وما هذه الحماسة التي تسول لك أن تشتري جرارا فارغة وهي صناعة محلية شائعة ، وفي أيدي الناس منها ما يزيد على حاجتهم ، حتى أنهم ليقدمونها الى ماجوريك من غير ثمن ، تخلصا منها ١٩ ٠٠

فقال « كابتاح » وهو يغمز بعينه الواحدة غمز الماكر : كان يمكن أن يكون تصرفي هذا حماقة كما تقول ، لو أن الجرار التي عنيت بشرائها وجمعها كانت للاستهلاك العادى وحده ، فما غاب عن ذهني أنها تصنع في بلادنا ، وانتاجها مطرد ، ولكنى نظرت للأمر من ناحية أخرى لم يسبقني أحد في النظر اليها ، هي أن طريقة جديدة اكتشفت في المملكتين العليا والسفلى لحفظ السمك في الماء والملح داخل الجرار ، فاشتد الطلب عليها مرة واحدة ، وفي الوقت نفسه كانت السفن تحمل منها شحنات كبيرة لتفرغها في «تانيش» وفي « غزة » ، ومنها تنقل الى «سوريا» بطرق القوافل ! ٠٠ وهكذا كانت الفرصة مواتية ، والتاجر الماهر ، يا سيدي هو الذي ينتهز الفرص ! ٠٠

وكان حديث « كابتاح » عن الجرار شيئا طريفا يستحق الإصغاء والموافقة ، ولكنى لم أشأ أن أمضى فيه واشغل فكري به ، فقطعتة قائلا له : مع هذا ، أرى أن تعجل ببيع كل ما بقي لديك من هذه الجرار

الفارغة ، وأن تشتري بثمانها قمحا ، الى اقصى حد مستطاع ، وبأى تمن يكون ، على أن تكون بضاعة حاضرة مسلمة ، فليست أجيزك فيما تفعل من الشراء نسيئة لغلات لم تحصد بعد . ولو استطعت أن تشتري ما هو فى طريقه منها الى «سوريا» ، لكان ذلك عملا حسنا على الرغم من المعاهدة التى تفرض على «فرعون» تصدير القمح اليها ، ذلك لان «سوريا» تستطيع ان تستورد حاجتها من «بابل» ، فى حين تلوح هنا طلائع المجاعة الزاحفة على أرض «كيم» فى الخريف . فعلى كل انسان فى «مصر» ان يساهم بما فى طاقته لدرء خطرهما عن نفسه وعن مواطنيه ، وستنزل اللعنة على من لا يفعل ذلك ! ..

واستسلم «كابتاح» لراى وقال : لاشك فى ان توجيهك هذا هو عين الرشيد والصواب ، وسينتهى الى نتائج باهرة تصبح بها اغنى اغنياء «مصر» ! .. ومن الممكن شراء القمح بأوفر قدر حتى لو اقتضانا ذلك أن ندفع فيه أسعار المرابين . أما اللعنة التى تستنزلها على من يفرط فى قمع «مصر» فى هذه الظروف ، فانها ستسقط ، أول ما تسقط ، على رأس الكاهن «آي» لأنه هو الذى باع القمح لسوريا فى مبدأ السلام عندما كانت الأسعار منخفضة ، ولم يخل تصرفه من الغباء اذ كانت الكميات التى باعها كبيرة تكفى الحاجة لسنين عدة ، وقد أغراه بهذا ان «سوريا» دفعت الثمن ذهباً فى الحال ، وكان اذ ذاك فى حاجة الى ذهب كثير لاقامة مهرجان «فرعون» ! .. وما أرى السوريين الا أنهم مختزنون هذا القمح عندهم ، ليبيعوه لمصر بمقدار وزنه ذهباً حينما ينفد ما لدينا منه ، فهم - كما عرفتهم - من أمهر التجار وأبعدهم نظرا ، وبذلك يستصون ذهب «مصر» ويكدسونه فى خزائنهم ! ..

وانتزعت نفسى من أحاديث القمح والمجاعة والمستقبل الذى انطوى فى غمر من الظلمات منذ أرسلت الشمس الغاربة أشعتها الدموية الحمراء على «أخيت آتون» ، وعدت أنظر مفتبها الى عيني «ميرييت» ! .. وأصبح معها فى أجواء الحب والجمال ، فكانت لي الشراب المنعش ، والدم الحار ، والنغم الشجي .

وتركنا «كابتاح» فى خلوتنا هذه ننهل وحدنا من جدولها الصافى ، الى أن حانت ساعة الرقاد ، فهيات «ميرييت» فراشها ودعتنى اليه ، فاحتوانا معا . وفى صراحة كنت أدعوها أختى ، وبين أحضانها كاشفتها بكل أسرار قلبى ، ولكن قلبها - فيما أحسست - كان مغلقا على سره الذى لم أدر ما هو ! ..

وفى الحانة رأيت الطفل « تحوتح » مرة ثانية ، وقد هرول الى لقائى ، ولف عنقى بذراعيه فى فرح شسديد وهو ينادينى : يا أبى ، فأعجبت بذاكرته اللدنة التى لم تنسه اياى ، وقد أبهج لقاءه قلبى فحنوت عليه حنو الوالد على ولده ، وأخبرتني « ميرييت » أنه يقيم معها لترعاه وتقوم بخدمته ، لأن أمه ماتت ، وأصبح هو - لطول مكثه معها بالحانة - يحس بأنه فى داره ، يلهو ويمرح فيها على هواه ، وكان المترددون على الحانة يضاحكونه ويكثرون من اهداء اللعب اليه ، ارضاء « لميرييت » وتقربا اليها ! .. وفى الحق ، لقد كان طفلا لطيفا ، بادى الذكاء ، تعلق به قلبى ، فكنت خلال اقامتى فى « طيبة » أصحبه معى الى منزلى ، وتفتحت له عواطف « ميوتى » ، فكانت فرحة به ، تقدم له الكعك المعسول وتقص عليه الحكايات الطريفة ، وأسعدها أن ترانى قد أنزلته منى منزلة الابن وكفلته كفالة الوالد ، وشغلت نفسى بتربيته ، اذ كان لم يزل دون السن التى تؤهله للحاق بالمدرسة ، فقد كان من نتائج هذا - فى تفكير « ميوتى » - أن المنزل الذى كانت تعاني فيه وحشة الوحدة قد عمر بالرجل والولد ، ووجدت المرأة فيه عملا يؤنسها ويرفعها الى وظيفة « ربة البيت » من غير أن تكون هناك زوجة تضايقها وتلقى بالمياه الساخنة على قدميها ! ..

وتمنيت لو بقيت سعيدا بهذه العزلة الهادئة ترفرف عليها أجنحة الحب المتبادل بينى وبين « ميرييت » و « تحوتح » الطفل ... ولكنها كانت أمنية عسيرة التحقيق لرجل مثل فى « طيبة » ، تلك المدينة التى اشتدت المنافرات فيها بين أهلها حتى انهم ليصبحون ويمسون على اشتباكات لا تنقطع ، وكثيرا ما تؤدي الى اراقة الدماء ، وتحطيم الزئوس ، مما ألقى أعباء ثقيلة من الاعمال المتواصلة على حراس « فرعون » وقضااته . وفى كل يوم ، يساق الرجال والنساء والأطفال موثقين بالحبال الى الميناء ليرسلوا منها الى مزارع « فرعون » للعمل فيها مسخرين ، ومنهم من يقذف به الى المناجم ، وجريرتهم التى يعاقبون عليها هى أنهم أتباع « آمون » الخارجون من أجله على طاعة « فرعون » ، واله « آتون » ، وقد أثاروها فتنة بين الناس ، وعداوة فاشية بين الآباء وابنائهم والزوجات وأزواجهم ، وأسرفوا فى عنادهم الى حد أنهم كانوا يضعون على ظاهر ملابسهم رمز الايمان « بآمون » ، وهو « القرن » ، تحديا لاتباع « آتون » الذين كانوا يعلقون صليب الحياة فى رقابهم أو يضعونه على ملابسهم ! وقد كان هؤلاء الذين ينفون الى المزارع البعيدة أو الى المناجم ، فى صورة

المجرمين ، يودعون من جموع كثيرة من الناس وداع الأبطال ، فيرشقونهم بالأزهار ، فيلهب هذا حماسهم ويرفعون أيديهم المكبلية بالقيود قائلين لهم : لا تجزعوا فاننا عائدون عما قريب لنحطم « آتون » ونجهز عليه ! .

وكان واضحاً أن استشرء الفتنة واستفحال العداوات في « طيبة » ، يصدر عن انفعال قوى بين المؤمنين « بآمون » والمؤمنين « بآتون » ، ولم أكن أتوقع أن أرى « لآتون » كل هذه القوة في المدينة التي تقع تحت التأثير الروحي الشديد لكهنة « آمون » ، ولكنها كانت كذلك لعوامل هامة طرأت على المدينة خلال العام الماضي ، ومن بينها أن كثيرين ممن كانوا قد أقطعوا الأراضي ليزرعوها قد هجروها وعادوا ، هاربين منها ، إلى « طيبة » ، يملأ قلوبهم الحقد على كهنة « آمون » لأنهم سمموا غلات الأرض وعطلوا قنوات ريها ، وحالوا بينهم وبين الاستقرار فيها والافادة منها ، فاضطروا - كارهين - أن يتركوها ليبعثوا ، في معاناة ، عن موارد رزق أخرى ، وأسلمهم شعور الحقد على كهنة « آمون » إلى فريق المؤمنين « بآتون » ، وكذلك من بين العوامل التي طرأت على المدينة ، أن المجتمع الطبي قد ظهر فيه جمهرة كبيرة ممن تعلموا الكتابة الجديدة بمدارس « آتون » وتثقفوا بثقافتها وتأثروا بتعاليمها ، واقتفى أثرهم كثير من الشباب الذين ينزعون بطبعهم إلى كل جديد ، هذا إلى أن الحماليين والأرقاء ومن اليهم من العامة ، كان قد سادهم الشعور بأن « آتون » قد ترفق بهم في جباية الضرائب ومكن لهم من حقهم كاملاً في الأقوات ، وسوى بين السادة والعبيد ، ولم تكن هكذا حالهم في عهد « آمون » . ثم عامل آخر من عوامل ازدياد قوة « آتون » في المدينة ، هو أن عدداً غير قليل من الناس قد اتبعوه وتظاهروا بالإيمان به عن غير عقيدة ، لأنهم لصوص يسترون أنفسهم خوفاً من العقوبة أو لأنهم ممن كانت تحوم حولهم الشكوك في الدين الجديد ، فاتقوا الوشاية بهم ، بالانحياز إلى صفه لأنه صاحب السلطان الباطش ! .

وبين هؤلاء وأولئك ، أشرف المدينة والراغبون في السلام من أهلها ، قد أسأمتهم هذه الحال وأضرت بهم ، فوقفوا موقف الحيرة ، يتلمسون الفرصة من هذا الضيق الجاثم . وقد تزعزعت عقيدتهم في الآلهين على السواء ، ويقول بعضهم في حسرة : فليكن أيهما هو الإله ، فما يعنيننا من أمرهما إلا أن نعيش في سلام ، وأن تعود هذه الأوصال التي تمزقت في سبيلهما إلى التماسك ، لتمضي الحياة هينة لينة ، وليعود كل منا إلى عمله هادئاً مستقراً ! .

تلك كانت حال « طيبة » وقتذاك ، اختلافا في الاتجاهات والأهداف والنوازع ، وقلقا مسيطرا على الجميع ، ومجاهرة بالدعوة الى هذا الاله أو ذاك ، واقتتالا مستمرا بين الدعاة ! .. فمن العسير - أشد العسر - ان أشعر وسط هذه العواصف الهوج ، بالدعة والأمن وهدوء البال ! ..

وكانت كذلك حانة « ذنب التمساح » مسرحا تمثل فيه هذه الحياة المناققة ، فقد اتخذ « كابتاج » لها شعارا هو الدين الجديد ، وأنا أعلم أنه فعل ذلك عن غير عقيدة ، فانه ما كان ليهتم لشيء في دنياه سوى احتياز المال ، من أى طريق وبأية وسيلة ، ولو أنه كان حرا في اختيار موقفه لما اختار غير الحياد ، ضمانا لمرضاة الجميع على اختلاف معتقداتهم ، وسبيلا الى اجتذابهم لحانته ، ليحتلب أموالهم ، وهذا حسبه ! .. ولكن الظروف فرضت عليه أن يكون في الجانب الأكثر أمنا ، واستطاع بهذا أن يتفادى احتمالات الشر ، ففي ظل صليب الحياة الذي كان يعنى بإبرازه على حوائط الحانة ، جعل من الحانة مثابة لهو فاجر ، ومرتاد المراهبين من عملاء الميناء ومن يجرى مجراهم في الكسب غير المشروع ، واتفق في الوقت نفسه شر تجار الحبوب الذين يكرهونه وما كانوا ليترددوا في الإيقاع به لأنه نافسهم في مجال تجارتهم حتى خسروا كل ثرواتهم ، ثم هو - في ظل صليب الحياة أيضا - قد أمن مضايقات جباة الضرائب ، وما أكثر ما كان يفاخرني بذلك ! ..

وعلى أنى كنت طبيب البيت المالك ، وصلتني بفرعون « أخناتون » ، ظاهرة ، فان أحدا من شيعة « آمون » لم يحاول أن يمسنى بسوء أو يضايقنى في أمر ، ذلك أن أهل حي الميناء الذي كنت أقيم به كانوا يعرفوننى بأعمالي ، رجل خير ، أوليتهم وما زلت أوليهم عطفًا حسنا ومشاركات طيبة ، وكنت من جهة أخرى ، أؤثر أن تكون تصرفاتى بمنأى من إثارة الحفائظ والأحقاد ، فلم تظهر على جدران منزلى صلبان الحياة أو صور تشير الى علاقته « بآتون » ، ومن هنا كان أتباع « آمون » وبخاصة السكارى منهم يتجولون ليلا في الشوارع والأحياء هاتفين باسم « آمون » ويكفرون من الاعتداء على مخالفيهم في العقيدة ، ويزعجون الآمنين في كل مكان ، ويتغلبون على الحراس في كل اشتباك ، ولكنهم كانوا يمشون بسلام على منزلى ، ولا تستوقفهم عنده لافتة أو ريبة ! ..

ولم يحدث لى في اقامتى « بطيبة » هذه المرة ، سوى حادث صغير كان من شأنه أن يتطور الى شر كبير ، ولكنه انحسم لساعته وزال أثره في الحال ، اذ عاد « تحوتح » الى المنزل في يوم قائف ، مصابا بجروح

والدم يرعف من أنفه ، وقد سقطت إحدى ثنياه ، وهو ينشج بالبكاء ، ففزعت « ميوتى » لمراه ، وبكت فى غضب لفرط تأثرها ، وأسرعت فغسلت وجهه ، ونظفت جراحه الصغيرة . وما ان عرفت منه أن أبناء النساج ، وهو رجل من أهل الحى ، وداره من دارنا جد قريبة ، هم الذين أصابوه ، حتى تناهلت بيدها المعروقة إحدى العصي ، وانطلقت وهي تصرخ قائلة : « آمون » أو « آتون » ! بحق هذا أو ذاك ، لأقتصن له من هؤلاء الأوغاد ومن أبيهم ومن امهم كذلك !.. ولم استطع لسرعة اندفاعها الى خارج الدار أن ألحق بها لأمعها ، وما لبثت أن سمعت صرخات تنفجر فى الشارع ، وعويل أطفال يتعالى مختلطا بصوت رجل يحتج لاعنا ! .. وفى دهشة هذه المفاجأة ، خرجت أنا و « تحوتج » الى الشارع نستجلى الأمر فى خوف وترقب ، فرأيت « ميوتى » تضرب بعصاها - ضربا متداركا - فى أولاد النساج ، وفيه وفى زوجته أيضا ، ثم تنفلت عائدة إلينا لاهثة مفضبة ، فرحت أهدي من اضطرابها وأهدد أعصابها الهائجة ، وأقول لها فى رفق : ان معاشات الأطفال لا ينبغى أن تعالج بمثل ما فعلت ، وان الكبار اذا تباغضوا بسببها أشعلوها نارا بينهم ، وقد لا تؤمن عواقبها فى الجانبين ! .. غير أنها أبت أن تستمع لى ، وكادت - لشدة انفعالها - أن تهوى بعصاها على رأسى ! .. فامسكت عن الحديث معها الى أن هدأت ثورتها ، ومن ثم استشعرت الندم وأنبها ضميرها ، فجاءت بإحدى السلال ودست فيها كعكا معسولا واءاء مليئا بالجة ، وحملتها الى بيت النساج ، واعتذرت اليه واسترضته هو وأولاده وزوجته ، ومن وقتها توطدت الصداقة بينهم وبينها ، وأصبح الأولاد على صفاء ومحبة مع « تحوتج » ، يدخلون دارنا كما لو كانت دارهم ، ويتهافتون على مطبخنا ليظفروا منه بالكعك المعسول الذى كان لعابهم يسيل عليه دائما ! ..

بقى أن أقول ان الذى أثار هذا الحادث فى مبدء الأمر ، هو أن الأطفال كانوا فى عبثهم الساذج يتنابدون على الطريقة نفسها التى يتنابد بها الكبار فى ذلك الوقت ، تعصبا لأحد الالهين ، « آمون » و « آتون » دون وعى أو ادراك ، وكان أولاد النساج يمثلون أتباع « آمون » كما كان « تحوتج » يمثل أتباع « آتون » ، ولهذا قلت انه حادث صغير كان من شأنه - لو لم تتداركه « ميوتى » بالمصالحة والاعتذار - أن يتطور الى شر كبير ، وكان هو الحادث الوحيد الذى مسنى من قريب ! ..

وثلثت من « اخناتون » أمرا يعجل العودة اليه لأن صداعه قد استبد به وأمضه ، فأعددت نفسي للرحيل آسفا على فراق « ميرييت » التي لم يطل مقامى معها . وقد ساءنى أنى غير مستطيع التلبث لاستصحابها معى هى وذلك الطفل المحبوب « تحوتح » فقلت لها وأنا أودعها : ارجو أن تتبعانى لنقيم معا فى منزلى « بأخيت آتون » ، فسوف نكون على القرب أكثر سعادة وأوفر هناة ! . .

فقلت : لو أنك أخذت زهرة من موضعها بالصحراء ، فغرستها فى أرض مخصبة وظللت عليها ترعاها وتغذيها بالماء ، فما ظنك أن تكون بعد قليل ! . . انها ستذوى بعد ازدهار ، وتجف بعد ايراق ، فذلك هو حكم الطبيعة وليس عنه محيد ! . . ولست أحسبنى الا منتهية الى هذا المصير نفسه لو أنى طاوعتك فيما تدعونى اليه فى « أخيت آتون » ! . . فليس فيها مكانى المنشود ، وانما فيها أشياء كثيرة تعترض سعادتنا ، وتكدر صفوها ، هناك نساء القصر المتأنقات ذوات الاغراء ، وهن أقدر على اجتذابك بالوسائل التى لا أعرفها ، ولا أبلغ مبلغهن فيها ، وهناك مركز النابه المرموق وهو يفرض عليك أن تكون فوق مستوى الشبهات ، ولن تكون كذلك اذا عرف الناس ، ولا بد أن يعرفوا ، أنك تعاشر فى منزلك امرأة نشأت وترعرعت فى حانة نبيذ ! . .

قلت لها : « ميرييت » ! . . اذا لم تتبعينى كما رجوت ، تشبثا بالبقاء هنا ، فانى عائد اليك مسرعا ، فلن تطول غيبتى هذه المرة ، لأنى لا أطيق البعد عنك ، أيتها الحبيبة التى ملأت قلبى ولن يكون لغيرها من نساء الدنيا مكان فيه ! . . ساهجر من أجلك « أخيت آتون » الى غير عودة اليها ! . . هكذا فعل كثيرون ممن كانوا يقيمون فيها ، فماذا يمنعنى من أن أكون مثلهم ! . .

ولكنها أجابت قائلة : انك تحدثنى الآن بلغة قلبك وتلهج بلهجته ، ولكنه يملى عليك أكثر مما فى قدرتك أن تفعل ! . . وانى لأعرف عن يقين أنك ، أردت أو لم ترد ، لا تستطيع أن تفارق « فرعون » مهاجرا بالسهولة التى يهاجر بها سواك ، أنك طبيبه ومداوى علله التى لا تكف عنه يوما فلا سبيل اذن الى مفارقتك اياه ، على نحو ما يفعل الآخرون ! . .

واقلق كلامها بالى ، وأحسست كأن شوكا قد ملا قلبى ، فليس
ما تذكره بمبعدة من الحقيقة والواقع ، واشفقت على نفسى من هذه
الظروف السيئة التى تباعد بينى وبينها ، وأنا الذى أصبحت لا أحتمل
العيش بدونها ، فقلت لها : « ميرييت » .. ا .. ان مصر ليست البلد الوحيد
فى العالم .. ا .. وقد عشت بعيدا عنها سنين ذات عدد ، وكنت أسعد
حالا منى اليوم فيها ، فما أشد ما أعانى من هذه الممارك الدينية ، فوق
ما أعانى من جنون « فرعون » .. ا .. لقد ضقت صدرا بالحياة فى « مصر » ،
ويزيدنى ضيقا بها أننى أعيش فى ظلها محروما من لقائك ، فدعينا نفر
منها الى بلد آخر بعيد ، نعيش فيه معا جنبا الى جنب ، أنا وأنت والصغير
« تحوت » ، سعداء بشملنا المجتمع ، فى غير خشية من الفدا .. ا ..

وتبسمت « ميرييت » ، ولكنها عادت تقول ، وعلى وجهها وفى عينيها
غلالة من اكتئاب : وهذا أيضا لا يغير من رأى ، وهو عندى ضرب من
العبث ، وإكاد أعتقد أنك مرسل فيه على عواطفك الخافقة لساعة أو
بعض ساعة ، ثم لا شئ منه بعد ذلك .. ا .. على أنه برغم هذا يبعث فى
نفسى كثيرا من الرضا والبهجة ، لأنه يعبر عن حبك لى ، وما من امرأة ترى
فى رجل مثلما أرى فىك من دلالات الحب الا أرضاها هذا وإبهجها ، ولكن
الحب يا « سنوحى » شئ جد مختلف مما تدعونى اليه ، فالسعادة التى
تتخللها مقيلة علينا فى هجرة بعيدة عن « مصر » ، ليست الا أمنية عاشق ،
وكثيرا ماتطفى الحقائق على أمانى العشاق .. ا .. ولما حقيقة لا تقوى على
مقابلتها ، هى أنك لا يمكن أن تكون سعيدا فى مكان بعيد عن هذه البلاد
التي ولدت فيها وارتويت من مائها وترعرعت فى أحضانها .. ا .. وأنا ،
نفسى ، لن أشعر بالسعادة الحققة الا فى « طيبة » .. ا .. وحقيقة أخرى
قد لا تدركها اليوم ، ولكنك مدركها حتما فى المستقبل القريب أو البعيد ،
هى أن ما يروك من نضارتي ويستهويك من شبابى ، سيعود عليه
الزمن ويودا ، فيحول الى نقيضه .. ا .. وعندئذ لا يبدو لعينيك منى غير
الدمامة فى موضع الجمال ، والبدانة فى موضع الرشاقة ، بل عندئذ
يجفونى قلبك وينصرف عني هواك .. ا .. وتلك نهاية محزنة ، أوثر معها
أن يتقطع الحبل بيننا منذ الآن ، على أن أصير اليها بملء رضى .. ا ..

قلت لها : « ميرييت » .. ا .. لا تسرفى هكذا فى الشك والتوجس
صدقينى ، وثقى بى .. ا .. أنت خبزى الذى لا يشبعنى طعام سواه ،
ونبيذى الذى لا يسكرنى شراب عدا ، وأنت وطنى الذى لا أستعذب غير
هواه ، وأنت المخلوق الوحيد الذى لا آنس فى وحدتى بغير جوارى ، فحبى

لك خالد لا ينقضى ولا يخبو ، مهما طال الزمن وتعاقبت السنون ! ..
فهذه هي الحقيقة التي تعلو على كل الحقائق ، وأنت تعرفينها ! ..

قالت: الحقيقة التي أعرفها ولا أرتاب فيها ، هي أنني الوسادة الوثيرة
التي تمتص آلام وحدتك، والفراش اللين الذي يدفىء جسدك المبرور ، وهذا
حسبي وحسبك ، وأنا به راضية ، لا أبتغي منه بديلا ولا أرجو عليه
مزيلا ، وإن من وراء ذلك لسرا ينهش قلبي ، وقد يكون من حقك أن
تعرفه ، ولكني سأظل محتفظة به لنفسي ، فمن الخير ألا أكشفك به ،
وليكن ظنك بي ما يكون ، فسواء عندي ، أعلمت أم لم تعلم ، أنني أحتمل
آلامه وحدي من أجلك وحدك ، أعني من أجل راحتك وهناءة قلبك ! ..

كانت « ميرييت » تبهم في هذا ولا تبين ، ولم يكن خافيا على أنها
في صراع شديد مع سر دفين ، كان يمنعها من افشائه أمر لاشك خطير ،
ولكنني لم أشأ أن أهجم عليه في قلبها ، لأنني كنت أكثر تفكيرا في
نفسى ! ..

ومرة أخرى ، تركت « طيبة » عائدا الى « أخيت آتون » ! ..

مملكة
آتون
على
الأرض



عندما بلغ « أخيت آتون » ذهبت من فوري الى « فرعون » ، فرأيت
على أسوأ حال ، يشارف حينه من شدة الألم وقسوة العلة ، فوجهه قد
تقبض ، وعظام خديه صارت أكثر مما كانت بروزا ، وبدأ عنقه حدبا
طويلا لفرط هزاله ، وبينما الورم قد نشأ في فخذه ، فإن ساقيه قد
علاهما ضمور جعلهما أقرب شيها بعصوين رفيعتين ، وقد تأثرت عيناه
بالصداع المستمر فكانتا تأثمتين في غمر من الانتفاخ والتقرح ، تحيط
بهما ظلة فاقعة الاصفرار ، لا تنظران نظرات مسددة مستقيمة ، بل تهيمان
هيما مشردا ، كأنهما تتصلان بعوالم أخرى غير منظورة ، ولهذا كان
قلما يعرف من يتحدثون إليه . . .

تلك كانت حاله حين رأته ، فرثيت له وتحرك قلبي اشفاقا عليه ،
وتمنيت أن أوتي القدرة على تخفيف آلامه التي ضاعفت من حبي له .

وكان الصداع ، الذي يفرخ في رأسه ، هو أدوى أدوائه ، وقد
تفاقم واستشرى بسبب العادة التي جرى عليها في كل يوم ، وهي عادة
الوقوف طويلا تحت أشعة الشمس عارى الرأس ليتلقى منها ، دون
حجاب ، أشعة البركة وأنوار الرحمة ، ولكنها هبطت عليه صداعا يعذبه ،
والأما ثورقه ، ومرضاه لم يبق منه الا هيكل انسان حائل ، فكانما « آتون »
الاله الذي يفنى فيه هذا الغناء ، قد شاء الا يكون المظهر الدال على حقيقته
وعلى حبه لاتباعه شيئا سوى المحن والكوارث ، ولهذا كان « فرعون »
... وهو مصطفىا - لا يمس بيده شيئا ، ولا يتصل حبه بأحد الا أصيب
بمحنة وحلت به كارثة . . .

وعكفت على علاج « فرعون » ، فكنت أضغ على رأسه خرقا مبلة ،
وأعطيه ، في الفينة بعد الفينة ، حبوبا تخدر آلامه ، حتى تماسكت نفسه

المتزايلة ، وعاد اليه وعيه الهائم ، واخذ يجدثنى ، فقال : أترانى يا « سنوحى » أعيش فى أوهام ؟! .. وهل صحيح أن آمالى ليست سوى هذيان عقل مريض ؟! .. ان كان ذلك هو الحقيقة ، فما الحياة - اذن - الا مسرح الرعب والخوف من قوة غير منظورة ، وما لغير الشير سلطان فى هذه الدنيا ، وذلك ما لا أستطيع أن أصدق ، لأنه لا يمكن أن يكون صحيحا ، وانما الصحيح الذى أؤمن به ، وينبغى أن يؤمن به كل الناس ، ان الاله العظيم فى علياء سمائه لا يمنح الارض ومن عليها غير الرحمة والسلام والخير . أقول هذا فى ثقة من سلامة العقل ، واصر عليه اصرار المؤمن حق الايمان ، ولا يضعف من ثقتى وايمانى أن شمس الاله لم تعد تمد قلبى بالضوء الذى يملؤه نورا ، وأن أصدقائى المقربين أصبحوا يتنكرون لرسالتى ويزدرون اهداف دعوتى ، ويطوع لهم ظنهم أنى صرت أعمى ، فيبصقون على فراش نومى !.. كلا يا « سنوحى » !.. فلست اعمى .. ان نظرى يخترق الحجب وينفذ الى قلوب الناس !.. حتى أنت ، فانى كذلك لأعرف الآن ما يترنح فى قلبك الضعيف ، وأرى أنك مثل الآخرين تعتقد أننى مجنون !.. ولكنى أغفر لك هذا ، لأن الضوء ، الذى شع فى قلبك يوما ، يشفع لك عندى !..

ويعاود الألم « أخناتون » فيقول متأوها صارخا : ان الناس لتأخذهم الشفقة بالحيوان المريض فيضعون حدا لآلامه بالاجهاز عليه بعصيتهم ، وكم أراحوا الاسود التى تئن من جراحها بضربات حرايمهم ، ولكنهم اذا ما ابتلى الانسان منهم بآلام المرض وعذابه ، ضنوا عليه بمثل هذه الشفقة والرحمة !.. بيد انى ، على ما أكابد من آلام المرض ، وعلى ما يفدحنى فوقها من آلام الرسالة العليا التى تحسبونها وهما وخيالا أشعر بالعزاء والرضا والأمل ، لان ضوء الشمس يشع فى قلبى وينير نفسى ، ويمنحنى قوة اكبر من قوة البشر !.. وان جسمى هذا ليفنى كما تفنى سائر الاجسام ، فما من الموت فوت ، ولكن روحى لن تفنى ولن تموت ، وانما ستظل حية حياة الابدية والخلود ، فمن الشمس ولدت يا « سنوحى » والى الشمس اعود . وفى كل يوم يزداد حنينى الى هذا المعاد ، فما أشد ما أعانى من مرارة الوحدة فى هذه الحياة !..

وفى اقبال الخريف اقبلت العافية على « فرعون » ، واثمر الجهد

الذى بذلته فى علاجه . ولولا اننى طبيب ، ومن واجب الطبيب الا يدع المريض الذى صار فى ذمته ، فريسة الموت ، لنفست يدي منه واخليت الطريق امامه الى الابدية التى يحن اليها !.. فقد كان ذلك خيرا له فيما ارى ..

على انه ، فى ظل العافية التى عادت اليه بعد بأسى ، كان دائم الاستغراق فى افكاره وخيالاته ووجدته ، لا يتحدث الى احد ، ولا يدبر عينيه فى شىء مما يقع حوله ..

وكان اكثر ما سمعته امه فى فترات صحوه لا يعدو التصورات التى يرسمها له محض الوهم ، ولكنه كان قد ذكر الحقيقة فيما قاله عن تنكر أصدقائه القربين وازرائهم عليه وبصقهم على فراشه . وكانت زوجته « نفرتيتى » قد ضاقت به هى الاخرى ذرعا ، فلا تنفك تعمل على ايلامه ، ويطيب لها أن تراه هكذا ، فقد سئمته عشيرا وزوجا ، ووقر فى ذهنها ، بعد ان ولدت منه خمس بنات دون أن تلد ولدا ذكرا ، ان ضعف رجولته هو علة ذلك ، فأباحت نفسها لغيره ممن كانت تشيم فيهم وثاقة وقوة ، وكان من بينهم صديقى « تحوتمس » . ومن هذا الطريق الذى لم تقو على كبح نفسها عنه ، تحرك فى بطنها الجنين السادس وقد وجدت فى ذلك المتعة التى أوهنت علاقتها « بفرعون » ، وطوعت لها أن تأتمر به !..

وكان جمال « نفرتيتى » المزدهر ، قد أخذ يتصوح ويندوى ، ولكن بقيت لها منه مسحة وسمات ساحرة لا يقوى الرجال على مقاومتها . وكانت تعتد بجمالها وذكائها فى اظهار قوتها وبلوغ ماتشاء من شهواتها ، فوق اعتدادها بسلطانها كملكة ذات حظوة عالية . ولقد كانت - لسنوات عديدة - قاعة بالجمال والجواهر والتبذ والتغنى بالاشعار ، وبمساء تلقاه وافرا من متاع سيدة القصر الاولى وما يحف بها من مظاهر الحكم والسلطان . وكانت خلال هذه السنوات العديدة بمنأى من حالة السوء ، فلا يذكر احد انها ارتكبت اثما أو تدنست بعار ، أو شاركت فى خيانة ، بل لقد كان المعروف عنها دائما انها تبالغ فى وفائها وحبها « لفرعون » ، وتدفع عنه ، بقوة ، تهمة الجنون ، وتؤمن بدعوته وآماله الى ابعد الحدود ،

فلما انحرفت في سلوكها الخلقى عن هذه الجادة ، ذهل الناس لهذا التحول الغريب الشاذ ، وزاد في ذهولهم أنها لم تكن تستخفى في مآثمها وحمقاتها وراحت الشائعات والاقاويل تفتحها اقتحاماً وتنهشها نهشاً ، حتى كان مما يروى عنها اذ ذاك انها تجد اللدة اكبر اللدة بين احضان الخدم الشردانيين ونحائى القبور... ولا يخلو هذا من التزيد والمبالغة ، ولكنه مع ذلك غير مستغرب عندما يكون قصة تروى على السنة الصامة والدهماء...!

وكنت استمع الى اخبارها هذه ، فتخطر في ذهني ذكرى أمها والكاهن « آى » ، والمع على ضوء هذه الذكرى دم هذا الكاهن يجرى في عروقها ، ذلك الدم الاسود القدر ، الذى تتحرك فيه جرائم الظلم والخيانة والجشع...!

وأثر « فرعون » أن يخلو الى افكاره ، بعيداً عن هذا المضطرب ، فامتكف من الناس ولزم وحدته حاملاً نفسه على مشقتها ، وقصر غذاءه على الخبز وثريد الفقراء وشراب ماء النيل ، لا يزيد على ذلك ولا يخلط فيه ، مستعيداً بهذه الوسيلة الصفاء الروحى الذى استشعر حاجته اليه ، فقد كان يعتقد أن اللحوم والنبية يرسلان على الروح ضباباً وعلى الميون غشاوة ، وقد فعلاً فعلهما فيه حتى اظلمت عيناه...!

وبينما كان هذا يحدث في المدينة ، وفى القصر الملكى على الخصوص ، كانت الاحداث الخارجية تجري مضطربة قلقة ، « فعزير » قد أرسل الواحا من «سوريا» يقول فيها ان رجاله ، حبا في السلام ووفاء للمعاهدة ، يرغبون أشد الرغبة فى العودة الى بلادهم ليستأنفوا فيها حياتهم الوادعة بين رعى المواشى والاغنام وفلاحة الارض والانس بزوجاتهم واهليهم ولكن مصائب اللصوص ، المجهزة بالاسلحة المصرية والتي تعمل تحت قيادة ضباط مصريين ، لا تنقطع غاراتها على «سوريا» من صحراء «سيناء» ولا يزال خطرهما متفاقماً مهدداً لآمن بلادهم ، ولهذا فانه لم يأذن لرجالهم فى العودة الى بلادهم مضطراً ، للاحتفاظ بهم كجنود يقفون فى وجه هذا الخطر ، ذلك الى أن حاكم « غزة » يسير فى تصرفاته سيرة مناقضة لمعاهدة السلام نصاً وروحاً ، فقد أغلق أبواب المدينة دون التجار المسالين ، ولا يسمح بدخولها الا لمن يشاء من غير هؤلاء ، وراح « عزير » يضيف الى ذلك الكثير مما لا يستطيع احد أن يصبر عليه سواء - على حد قوله -

وهو يحتج على وقوع هذه الحوادث والتصرفات ، ويطالب بوضع حد لها عاجلا ، والا فانه لن يكون مسئولا عن النتائج ..

وكانت « بابل » تنظر في غير ارياح الى منافسة « مصر » لها في سوق الحبوب « بسوريا » ، ولم يتقبل ملكها « بورناپورياس » هدايا « فرعون » راضيا ، وعقب عليها بعدد من المطالب والتحفظات ! ..

أما سفير بلاد ما بين النهرين في « اخيت آتون » فقد كان يشهد لهيته ويهز كتفيه ويسط يديه ويقول : ان ملكي يشبه الاسد الذي ينهض متشاقلا في عرينه ، ويتشم في الهواء ريح الأحداث المقبلة ، وانه ليلتقي مع « مصر » في آمالها ويعبد مدته لمناصرتها ، ولكنى لأدري ماسوف تكون عليه حاله اذا لم تبعث اليه « مصر » بالذهب الذي يمكن له في استئجار الرجال الاقوياء وشراء الاسلحة وتشديد العجلات الحربية ! .. وملكى يبرهن دائما على انه خير صديق لمصر ، ولكن صداقة الممالك لاتنهض الا على دعائم قوية من الغنى والثراء ، وهو - في اعتزازه بصداقة « مصر » لغناها وقوتها - لايرحب أبدا بصداقة مملكة فقيرة ضعيفة ، لانها تكون حميلة عليه ، ومبنا على كتفيه ! ..

وفي ذلك الوقت وفد على « اخيت آتون » مندوبو الحيثيين ، ومنهم الرؤساء الممتازون ، ليؤكدوا الصداقة القديمة المتوازنة بين « مصر » وبلادهم ، وليقبسوا من « مصر » تقاليدها الطيبة التي سمعوا الكثير في تمجيدها ، وليروا بأعينهم نظام الجيش المصرى وعدته وعدده ، ليستهدوا بذلك في اصلاح جيشهم ! .. هكذا كانوا يقولون ويعلمون ا وقد كانوا يحملون معهم هدايا ثمينة لضباط الحاشية الملكية ، ومن بينها هدية قدموها الى الصغير « توت » ابن « فرعون » بالمصاهرة ، وكانت مكنينا من المعدن الأزرق ، تمتاز بالحدة والصلابة ، وكنت أنا الشخص الوحيد في « اخيت آتون » الذى يملك مثل هذا السلاح ، وهو الذى أعطانيه رئيس الميناء الحيثى ! .. وقد فرح « توت » بهديته هذه ، ولم تكن تفارقه أبدا حتى انه كان يقول : انى سأخذها معى الى قبرى ! . اذ كان على رقبته وتفتح براعم الحياة فيه ، يغلبه التفكير فى الموت ، على خلاف المألوف فى الاطفال والفتيان صغار السن ! ..

وقوبل هؤلاء الرؤساء الحيثيون بالحفاوة البالغة ، فلم تكد تمضى عليهم ساعة من نهار أو ليل الا كانوا فيها ضيوفا أعزاء على كبار المدينة وعظماؤها فى قصورهم ! .. فقد كانوا محط الانظار وموضع الاكبار

ومثار الاعجاب من الجميع ، لما يتسمون به من وقار العلم والمعرفة وحدة الذكاء ، ولم يكن النساء - وبخاصه سيدات الحاشية الملكية - بأقل من الرجال اعجابا بهم ، فقد كان يروقهن منهم جمال التكوين وحسن السمات وعلامات الرجولة المتمثلة فى أنوفهم الطويلة وذقونهم المحدودة وعيونهم النفاذة التى كانت تشبه عيون الحيوانات البرية ! .. وهم يداخلون الناس فى كثير من اللطف والرقه ، ويتحدثون اليهم فى هشاشة وتبسم فيقولون لهم : نحن نعرف أن كثيرا من الأشياء المرعبة تروى عن بلادنا وليست من الحقيقة فى قليل أو كثير ، وانما اخترعها ولفقها جيراننا الحاقدون علينا لتسبىء الى سمعتنا وسلوكنا فى الخارج ... ولهذا فاننا مغتبطون اذ أتيح لنا أن نلقاكم بأشخاصنا لتروا فينا دليل افترائهم ، ولنؤكد لكم بأنفسنا أننا شعب متحضر موفور الثقافة ، والقله القليلة فينا هى التى لاتجيد القراءة والكتابة والاطلاع ، وأكثر ما نعى به فى حياتنا هو البحث عن المعرفة حيث تكون ، لنزداد بها علما فوق علم ، ونستنبط منها خير ما فيها لتعليم أقوامنا وتهذيبهم ... فلا تصدقوا الخرافات التى يذيعها عنا المهاجرون من « ميتانى » ، فهم يحسدوننا لتقدمنا عليهم ، وينفسون علينا امتيازنا دونهم ، وقوتنا على ضعفهم ... فلو لم يكونوا ضعافا لما تركوا بلادهم خائفين ، ولما خرجوا عن كل ما يملكون فيها . وكان خليقا بهم ، لو كانوا واثقين بأنفسهم ، مطمئنين الى قوتهم ، أن يستقروا فى بلادهم ويبذلوا فى خدمتها كل جهودهم ، فما كان ليصيبهم فيها مكروه أو ينالهم منا سوء ، فنحن قوم مسلمون ، لا نسعى الى حروب ، ولا نحاول الاعتداء على أحد . ولم نكن فى دخولنا الى بلادهم نقصد شيئا من هذا ، وانما دخلناها لنحررهم من المظالم التى كانوا يضجون منها ، وكانوا هم أنفسهم يدعوننا مستغيثين لنخلصهم من اصرها ومآثمها ! .. وفى أرض «ميتانى» متسع لنا ولهم ، وكان ينبغى أن نتلمس فى سمعتها متنفسا لنا ، فأرضنا قد ضاقت بكثرتنا المتزايدة ، وألحت علينا الحاجة الى أرض أخرى ، تمدنا بالأقوات وتمد مواشينا بالكلأ ! .. وما كنا لنفعل هذا أو نفكر فيه لولا أن ملكنا العظيم « شوبلوليوما » يحب الأطفال ويدعو الى الاستكثار منهم ، فازداد النسل بذلك وتكاثر الناس على مرور الزمن ، فهذه هى حقيقة أمرنا مع هؤلاء الذين يطيب لهم أن يشككوا فى نوايانا ، ويخترعوا علينا الأباطيل ! كانوا يقولون هذا ، دفعا لما يعرفون أنه يشوب الأفكار من ناحيتهم، ثم يأخذون فى امتداح « مصر » والاشادة بعظمتها والتنويه بالحب المتبادل

بينها وبين بلادهم ، ويعربون عن رضائهم في أن تتوطد علاقتها بهم مشيرين الى ما عندهم من العلوم والمعارف والعادات والتقاليد الحسنة التي يستطيع المصريون أن يتعلموها ويفيدوا منها في ظل العلاقة الوطيدة ! ..

ولكنى - على اسهابهم في تعظيم « مصر » و « أخيت آتون » ، وعلى براعتهم في اقناع من تحدثوا اليهم من المصريين بأن الحيثيين قوم شرفاء أفاضل ، لم أشعر بارتياح نحوهم ، فقد كنت أعلم من أمر بلادهم ما لا يعرفه غيرى ، ولم أنس منها منظر الموضوعين فوق الخوازيق وكيف كان الغادون والرائحون يبصقون عليهم امعانا في التنكيل بهم ، الى غير هذا من ضروب القسوة والفظاعة التي تخلو من كل ما يصطنعونه الآن من مظاهر الرحمة والسلام ! .. وخيل الى أنى أشم في أثوابهم رائحة الدم المراق والجثث المتعفنة ، ولهذا أحسست كأن عبثا ثقيلا قد انزاح عن قلبي ، عندما غادروا « أخيت آتون » ! ..

وفي ذلك الوقت فشيت في « أخيت آتون » ظواهر حياة غريبة لم يقع مثلها من قبل ، فأهلها في سباق جنونى ، يسرفون في طعامهم وشرابهم ويفرطون افراطا شديدا في لهوهم ومجائنتهم ، ويتكثرون بأسباب البهجة والمرح ، وما كان هذا دليلا على شيء أكثر من دلالة على يأسهم من المستقبل ، فهم ينتهبون لذاتهم في يوم غير مأمول الغد ، وأحيانا كانت تستيقظ عقولهم ، فيمسكون عن هذه الحياة اللاهية أشد اللهو ، ويطبق على المدينة عندئذ سكون مخيف ، فاذا ضحكهم يحول أسي ، وبهجتهم تنقلب اكتئابا ، واذا بالسنتهم تجمد في حلوقهم فلا يتحدثون وانما ينظر بعضهم الى بعض في خشية ! .. ولكنهم سرعان ما يعودون الى ما كانوا فيه ، هاربين من عقولهم ، تحت وطأة الحمى الجنونية المسيطرة ! .. وكان الفنانون أكثر أهل المدينة تأثرا بهذه الحمى وانفعالا بها ، فهم منكبون على الرسم والنحت والتلوين ، مبدعين فيها جميعا ، ابداعا قلما بلغوا مثله ، وكانت في انتاجهم ، على كثرته ، أشكال ولوحات بالغة الغرابة ، عبرت عن الأفكار العابثة التي كانت تتحرك بها أqlامهم الراسمة . وكان يسيرا عليهم حينذاك أن يمثلوا التقاطيع الكاملة والحركات الدقيقة بأقل ما يمكن من الخطوط والألوان ! ..

وقد قلت لصديقى « تحوتمس » : ان فرعون « أخناتون » قد رفعك من الحضيض واتخذك صديقا له ، فهلا أخبرتنى لماذا تمثله بريشتك ، على ما رأيت ، كأنك تمثل به ؟ وهل يفعل به هذا الا أعدى أعدائه ؟ ! ثم

ما هذا الذى يلقاه منك من نكران الجميل وجحود الفضل ، الى حد أنك تبصق على فراشه وتزرى عليه ، وتعالى الكائدين له ١٩ ٠٠

فقال « تحوتمس » : تلك أمور أرى ألا تقحم نفسك عليها ، لأنك لا تفقهها ٠٠ ولعل أن أكون قد كرهت « فرعون » ، فما ذاك بالشئ الغريب بعد أن كرهت نفسى ، وهى منى بالمكان الأول ٠٠ دع هذا يا « سنوحى » ، وخير منه أن تعلم أن الابداع الفنى يضطرم فى داخل نفسى اضطراما قويا ، ولم تكن يدأى يوما مثلما هما عليه الآن ، من الخفة والمهارة ، وربما كان ذلك لأن الاجادة والابداع لا يواتيان الفنان ولا يحالفانه ، الا إذا تجرد من أنايته وكره نفسه ، واستشعر الأسى فى حياته ، ولقد شأوت فى هذا السبيل وبلغت منه أقصى المدى ، حتى لقد خلقت من الحجر خلقا كثيرا ، لا يفنى كما يفنى الناس ، وانما يبقى الى الأبد ٠٠ واستطيع ، بهذا الخلق العتيد الذى يطاول الزمان ، ولا يعتره مرض ولا موت ولا نسيان ، أن أضج نفسى فى مرتبة أعلى من « آتون » ، لأن خلقه الى زوال وانحلال ٠٠ فانا - كما ترى - اله أكثر منى انسايا ٠ وقد تغردت فى فنى ، فليس هناك فى الآخرين من يرقى رقى أو يعدلنى فى مكانتى . ومن آيات هذا التفرد أنى ألزم قواعد محددة لا يباح الشذوذ عليها ، وانما أطلق يدى اطلاقا لأنى فوق القواعد والحدود ٠٠

أم يكن « تحوتمس » ، وهو يقول لى هذا ، متماسكا فى تعبيره أو فى حركاته ، وعرفت أنه كان قد أثقل على نفسه بالشراب حتى ثمل ولذا تجاوزت عن حديثه هذا الذى لا يزنه ولا يعيه ، وبخاصة اذ كانت تتراعى فى وجهه وعينيه دلائل تعاسة عميقة يعانى منها فى داخل نفسه ٠٠

وخلال ذلك الوقت كان قد انتهى الحصاد ، وارتفعت مياه النهر من انخفاضت... وجاء الشتاء مصحوبا بالمجاعة التى اجتاحت بلاد « مصر » جميعا ، ورأى الناس منها مخاوف وظلمات ، ويات كل منهم لا يدري أية كارثة هو ملاقيها فى الغد ، هذا الى أن الأنبياء تواترت بأن « عزير » قد فتح أكثر مدن « سوريا » أمام « الحيثيين » ، وأن عجلائهم الحربية الخفيفة قد استشرقت فى تقدمها ، صحراء « سيناء » ، مهاجمة تانيس » ، واستطاعت أن تخرب ما حولها .

وتأيدت هذه الانبياء بقدم « آى » من « طيبة » ، و « حورمحب » من « ممفيس » ، ليتشاورا مع فرعون « اخناتون » فى الموقف الخطير وتدير الوسائل لانقاذ ما يمكن انقاذه . وقد شهدت اجتماعهما بفرعون كطبيب ، لاتقاء ما كان متوقعا من الخطر على صحته وحياته حينما يكاشفانه من الامر بما لابد ان يسوءه العلم به . . . ولكن « فرعون » استمع اليهما فى هدوء وظل مسيطرا على اعضابه طوال الوقت . .

وكان مما قاله له الكاهن « آى » : ان مخازن « فرعون » خاوية واراضى « الكوش » لم تؤد الجزية هذا العام ، وكنت اعلق كل آمالى على ادائها . . . والجوع قد استشرى فى البلاد ، والناس فى مجاعتهم القاسية يقتلعون الزرع من الارض ليقتاتوا بجذوره ، بل لقد اضطروا الى التقاط الجراد والحشرات والضفادع لياكلوها ، وقد مات الكثيرون منهم ، والآخرى فى طريقهم الى المصير نفسه . وبالغة ما بلغت الدقة المقسطة فى توزيع غلات « فرعون » فانها غير مجدية لعدم وفائها بالحاجة ، وما لدى التجار منها قد ارتفع ثمنه الى الحد الذى يتجاوز قدرة الناس على الشراء ، وقد ملا الفرع والرعب سائر القلوب ، وأصيبت العقول بالخلل والاضطراب ، فاهل القرى يفرون الى المدن ، وأهل المدن يفرون الى القرى ، وقد أصبحوا جميعا يعتقدون ان لعنة « آمون » تلاحقهم ، وأن اله فرعون هو الذى كرثهم بهذه اللعنة . . . والرأى عندى يا فرعون « اخناتون » ، أن تصلح ما بينك وبين الكهنة ، وأن تعيد « لآمون » قوته وسلطانه ليعبد الناس فى ايمان وأمن كما كانوا ، وأن تعيد اليه كذلك أرضه ليعود الناس الى زراعتها ناشطين ، فما يجترئون اليوم على العمل بها ، وهى ليست له ، خوفا منه ورهبة . . . وهم لا يقبلون على أرضك ويأبون المقام بها لاعتقادهم ان لعنة « آمون » قد صبت عليها ، ولهذا فقد خلت من الناس والزرع معا ، وافضى ذلك الى المجاعة التى تلف البلاد فى أبراد الموت ! وانى لأدعوك الى ارضاء « آمون » ومصالحة كهانه ، اذ لا أرى غير هذا سبيلا الى دفع الخطر الداهم والخروج من الغواشى الداجية . . . وهذه نصيحتى خالصة لك ، فان لم تأخذ بها فحسبى أنى أديت واجبى ، ونفضت من العواقب الوخيمة يدى . .

وتقدم « حورمحب » من فرعون وقال : ان الملك « بورناجورياش

قد حالف « الحِيثِين » و « عزيرو » ، بعد أن اشترى السلام منهما تحت تأثير الضغط والأكراه ! .. وجنود هؤلاء في « سوريا » في مثل عدد رمال الصحراء ، كما أن عرباتهم الحربية هي الأخرى في مثل عدد نجوم السماء ، وهم يرصدون « مصر » ويبيتون الشر لها ، وقد أعدوا عدتهم لغزوها ، حتى أنهم اختزنوا لديهم كميات وافرة من الماء ، ملء ما لا يحصى من الجرار ، ليستعينوا بها في خوض الصحراء التي لا تؤمن الحياة فيها بغير ماء يبيل الأوام ويطفئ الظما ! .. وما كان تزودهم بالماء منقولا إلى الصحراء في جرار إلا مخاض الدماء الذي اشتهر به الحِيثِين ، ودليل تصميمهم على بلوغ أقصى الغاية من هذا الزحف المسلح ! .. ومن عجيب أمرهم أنهم استطاعوا أن يشتروا جرار الماء التي لا تحصى من « مصر » نفسها ، دون أن يدري التجار المصريون الذين باعوه إياها ، أنهم بذلك يحتفرون لأنفسهم ولمواطنيتهم قبورا بعدد جرارهم ! .. وقد شوهدت العجلات الحربية التابعة « لعزيرو » وللحِيثِين ، وهي تقوم بغزوات استطلاعية في « تانيس » وفي بلاد أخرى تابعة للتاج المصري ، وبهذا خرقوا معاهدة السلام ، وكانت الخسائر التي أحدثوها ، أول الأمر ، طفيفة ، ولكنها الآن مما لا يمكن أن تحتل ! .. فالأنباء تتواتر عما يرتكبه « الحِيثِين » من تدمير رهيب وقسوة مرعبة . وقد وقع هذا في الناس أسوأ وقع ، وأثار فيهم العزم المصمم على القتال . وأرى ألا ندع الزمام يفلت من أيدينا ، والوقت لا يزال ملائما يا فرعون « اخناتون » ، فأمر بنفخ النفير ورفع الاعلام اعلانا للحرب التي لم يعد منها مفر ، ولنجمع من فورنا جميع القادرين على حمل السلاح في ميادين التدريب العسكري ولنجمع كذلك كل ما يوجد من نحاس في جميع أنحاء المملكة لصنع الحراب ورؤوس السهام ، فليس مستطاعا بغير هذا أن تنجو مملكتك وتصان بلادك ، واني لقمين أن أشعلها على « الحِيثِين » حربا لا قبل لهم بها ، وأرميهم بشر هزيمة عرفوها أو سمعوا بها ، ومن ثم أعيد فتح « سوريا » باسمك وأردهم إلى حيث أتوا أذلاء صاغرين ! .. سوف أفعل كل هذا ، ولا مناص منه ، وهو أمر ينبغي أن ترصد له موارد « مصر » كلها ، وأن توضع بجملتها تحت تصرف الجيش ، ففيه اليوم تلتقى آمال الهلاك ، وعليه وحده ينعقد الرجاء في الخلاص . وقوته ، ولا شيء سواها ، هي التي تحفظ لمصر عزتها وكرامتها . وان الناس الآن ليقتلهم الجوع ويستبد بهم الفراغ والقلق ، فتعبثهم للقتال ، وقد أصبحوا جد مشوقين إليه بعاطفة الدفاع عن أنفسهم وبلادهم ، ستحيل ضعفهم قوة ، وجبنهم شجاعة ! .. وأتباع « آمون » منهم ، سينسونه عندما يكونون في حومه

الوغي . وفي هذه الحومة نفسها لن يكون لهذا القلق السائد موضع من نفوس المقاتلين ، فهم جميعا ، وعلى قلب رجل واحد ، يواجهون العدو الذى لا حياة لهم الا بقهره والظفر به ! .. ان الحرب يا « فرعون » ، هي وحدها التى توطد ملكك وتدعم سلطانك ، وتظهر لك على أعداء بلادك بالقوة التى ترهبهم وتلقى الرعب فى قلوبهم ، وانى لأعدك بالنصر المؤزر فيها ، فانا « حورمحب » ، ابن الصقر ، وقد ولدت لأعمال جليلة ، وهذه هي الساعة التى كنت فى انتظارها طوال حياتى ! ..

ولكن « آى » لم يطق سماع هذا ، فقال معترضا : لا تصدق « حورمحب » يا فرعون « أخنساتون » ، يا ولدى العزيز ! .. فليس ما يجرى به لسانه الآن الا الكذب الملفق ، يهد به لبلوغ مظامعه فى سلطانك ! .. ولئن كان حقا ان الحرب لا معدى منها ، فانى لا أرى ضيرا فى اعلانها ، ولكن بعد الذى أشير به من مصالحة كهنة « آمون » ، وعلى الا تكل قيادتها الى « حورمحب » ، وليكن قائدها رجل من رجالك المجريين ، أوتى العلم بغنونها ودرسها الدراسة الوثيقة فى المخطوطات القديمة على ما كانت فى عهود الفراعين العظماء ، وانك ، لو اجد من هذا الطراز ، الرجل الذى تضع فيه ثقتك الكاملة ! ..

فقال « حورمحب » مضطربا : ان وقوفنا الآن فى حضرة « فرعون » ، هو الذى يغفل يدى عن جدع أنفك القدر ايها الكاهن « آى » ! .. وانك لتصفنى بما هو فى طبعك ، وتقيسنى بمقياس الخيانة التى تتفجر من كل جارحة فيك ، وقد سولت لك هذه الخيانة ان تتفاوض سرا مع كهنة « آمون » وتعقد بينك وبينهم عهدا من وراء ظهر « فرعون » ، ولكننى لن اتخلى عن الصبى الذى أقيت عليه يوما معطى لآقيه بالقرب من تلال « طيبة » ، ولست أستهدف غرضا سسوى عظمة « مصر » وعزتها ، ولا يستطيع غيرى انقاذها من المحن التى تلم بها مرعدة مروعة ! .. وقطع « فرعون » هذا الجدال قائلا : هل انتهيتما من الحديث ؟ ! ..

فاجابا بصوت واحد : نعم ! ..

قال : قبل ان اتخذ قرارا فيما عرضتماء ، يجب أن آخذ نفسى بالتأمل والصلاة ، وفى القعدة سادعو جميع الناس ، أولئك الذين يحبوننى ، كبارا وصغارا ، سادة وخدام ، وسأستدعى كذلك الحجارين والبنائين من مدينتهم ، وسأتحدث الى شعبى فى أشخاصهم ، وأكاشفهم بقرارى ! ..

وقضى « فرعون » ليلته مسهدا ، مستغرقا فى التأمل والصلاة

رائحا غاديا فى حبرته ، وقد أمسك عن الكلام وعن الطعام ، وكنت فى ملازمتى له - كطبيبته الخاص - اراه هكذا فأرثى لحاله واشفق عليه اشفاقا شديدا ! ..

وفى الغد ، تجمع الناس ، وكان « آى » و « حورمحب » على أحر من الجمر انتظارا لقرار « فرعون » ، وكل منهما يطمع فى أن يجيء مطابقا للرأى الذى أبداه .

وحمل « فرعون » الى هذا الجمع الحاشد ، واستوى على عرشه متالق الوجه ، وتكلم فقال : بسبب ضعفى تحتاج المجاعة الآن بلاد « مصر » ، وبسبب ضعفى يهدد العدو حدودنا ، والحيشيون قد أعدوا عدتهم للوثوب على « مصر » وغزوها عن طريق « سـوريا » ، وتوشك أقدامهم أن تطأ الأرض السوداء ! .. ذلك أنى لضعفى ، لم أستمع الى صوت الهى ، ولم أفد ارادته ! .. ولكنه أخيرا تجل أمام عيني أقوى ما يكون التجلى ، وسطع نوره فى قلبى فملأنى قوة ، ولم أعد ضعيفا ولا مترددا ! .. لقد حطمت الاله الزائف « آمون » ، ولكنى فى ضعفى سمحت للآلهة الأخرى أن تحكم بجانب « آتون » ، وتشر ظلالها على أرض « مصر » حتى صيرتها ظلاما ! .. فمنذ اليوم يجب أن تسقط جميع الآلهة القدامى وتختفى ظلالها ، لتبقى أضواء « آتون » وحدها تدير الوجود والآفاق فى أرض « كيم » ... أجل ! .. منذ اليوم تنتهى - نهاية أبدية - هذه الآلهة الأخرى ، ولا يبقى على الأرض الا الاله الواحد « آتون » ، معبودا فى مملكته الكبرى ! ...

وسرت بين الناس عند سماعهم هذا الكلام همسات تختلف بين الذعر والإيمان ، وخر كثيرون منهم على وجوههم ساجدين أمام « فرعون » ولكنه رفع صوته واستطرد يقول فى رباطة جاش : فىا أيها الذين تحبوننى ، اذهبوا الآن فحطموا الآلهة القدامى ، وامحوا آثارها من أرض « كيم » ... لا تبقوا على شيء من مذابحها وهياكلها وتمائيلها ! .. وأريقوا على الأرض مياهها التى وسموها بالقداسة ، واطمسوا أسماءها ونقوشها فى كل مكان ، ولا تدهوا شيئا منها فى القبور كذلك ، فهذا هو السبيل الى انقاذ « مصر » ، وبهذا تكون حمايتها من كل شيء ! .. وأنتم أيها النحاتون : استبدلوا بأقلامكم ومناقيشكم فنوسا ... ويا أيها العمال : احملوا مطارقكم ... وامضوا جميعا الى كل اقليم ، وإلى كل مدينة وكل قرية فاقلبوا - رأسا على عقب - معابد الآلهة القدامى ، وأزيلوا معالمها وآثارها

فى كل موضع وناحية ! .. واعلموا أنه لن يكون هناك بعد اليوم سيد ومسود ، أو مخدوم وخادم ، وإنما سيكون الناس جميعا سواء امام « آتون » ! .. لكل منهم أن يختار بمحض ارادته العمل الذى يريده ، وأن يغدو ويروح على ما يشاء ملء حرите ، ولن يستطيع انسان ان يسحر انسانا فى فلاحه أرضه أو فى طحن غلاته ، ... هذه ارادة « آتون » وبها تكلم « فرعون » ! ..

وران السكون على الجميع ، وقد بدا لهم « فرعون » أكثر تألقا ووضاءة وجه ، فأخذتهم روعة منظره ، وقال بعضهم لبعض : ان شيئا من هذا لم نره من قبل ، وأكبر الظن أن الهه هو الذى كان يتكلم بلسانه ومن ثم فقد وجبت علينا طاعته ! ..

وفى انصرافهم اعتراهم الهياج واشتدت بهم الحماسة ، وكان بينهم من لاتزال نفوسهم مطوية على الشك ، فتنازعوا فى الشوارع وتطور النزاع الى تضارب وقتال ، وأهوى المتحمسون لفرعون بخناجرهم على رقاب بعض مخالفيهم ، فذبحوهم ! ..

وخلا « آى » بفرعون ، فقال له : يا « أخناتون » ! .. ضع عنك تاجك ، وحطم عصا الراعى ، فما أرى لك ، بعد الذى جهرت به فى الناس ، تاجا ولا عرشا ! ..

وأجاب فرعون « أخناتون » قائلا : بل هذا الذى جهرت به فى الناس ، هو العظمة والخلود ، وسيعلو به اسمى فوق الأسماء ، ويجعل لى فى قلوب الناس المكان الأعز الى الأبد ! ..

وفى انفعال ومرارة ، فرك « آى » يديه وبصق على الأرض امام « فرعون » ، ومسح البصقة بقدمه وقال : ما دام الأمر كذلك فانى أنفض يدى منه ، وأدعك الى رأيك غير مسئول عنه ، فما أنا بالمسئول فى أعمالى عن تصرفات رجل مجنون ! ..

وهم « آى » بالانصراف ، ولكن « حورمحب » وقف فى وجهه وأمسك بذراعه وعنقه ، ولم يستطع الافلات من يديه على موفور قوته ، وخاطبه « حورمحب » قائلا : انه مليكك ، وله عليك حق الطاعة والولاء ، فان لم تنفذ ما يأمر بك به ، فأنت اذن خائن غادر ، وانى لقاتلك ان ارتكبت هذه الجريمة المنكرة ، فليس عليها غير القتل عقاب ، وفى وسعنى أن أفعل حتى لو اقتضانى الأمر أن أجرد فى سبيله فرقة عسكرية كاملة ! .. ولئن

كان جنون « فرعون » يلوح عميقا مخيفا ، فانى مع هذا أحبه ولن أتخلي عن موضعى منه ، أو أنكص عن واجبى نحوه ، فقد أقسمت له يمين الولاء ! .. ذلك الى أنى لا آراه فى خلطه وتخريفه مرسلًا الى غير قصد معقول ، وقد يكون أمره بالقضاء على الآلهة القدامى ، ودعوته الى تحطيمها والاجهاز عليها ومحو آثارها فى البلاد ، تصرفا خطيرا يؤدى الى حرب داخلية ، ولكنه ، فى الوقت نفسه ، يؤدى الى تحرير الارقاء من الذل والاستعباد وتخليص الضعفاء من ظلم الأقوياء وعسفهم ، وهؤلاء المحررون من الذل والظلم كثرة كاثرة ، وسيكونون فى صفه بلا ريب ، وبهم يقوى ويعتضد ! .. فارادة « فرعون » تذهب فى الشعب على وجهين ، لا يخلو أيهما من خير ، وان كانت البلاد خلالهما كمثلى حبات القمح بين شقى الرحى ، يطحنها الاضطراب والفوضى ، فذلك ما ليس منه بد فى اعتراك عهدين ، واصطراع عقليين ، وهو الى نهاية حتما ! .. على أن هذا لا يعنينى اليوم ، فأخطر منه شأننا عندى ، هو أن يقول فرعون « أخناتون » ماذا نحن صانعون فى موقفنا من الحيثيين ؟! انى لأوجه اليه سؤالى هذا !؟ ..

ولكن « أخناتون » ظل فى مجلسه ، لاإذا بصمته ، لا يتحرك ولا يجيب ! .. فاستطرد « حورمحب » قائلا : أعطنى ذهبًا وغلًا ، وأسلحة وجيادا وعجلات حربية ، وسلطة كاملة أجند بها المحاربين وأستأجر المقاتلين ، وأستدعى الحراس للأرض السفلى ، فانى بهذا لمستطيع أن أصد هجوم الحيثيين ، وأردهم على أعقابهم مخذولين ! ..

وعندئذ تحرك « فرعون » وصوب اليه عينيه المحمرتين وقد غاض فى وجهه البريق المتسأل ، وقال : انى أمنعك من اعلان الحرب يا « حورمحب » ، واذا أراد الناس ، من تلقاء أنفسهم ، أن يدافعوا عن الأرض السوداء ، فذاك شأنهم ولا يسعنى أن أمنعهم . أما الذهب والغل - ولا أقول شيئا عن الأسلحة - فليس لدى منها ما أعطيكه ، ولو أنها كانت عندى فانك لن تأخذ منها قليلا أو كثيرا ، فما أريد مقابلة الشر بالشر . وفى مكنتك أن ترتب الأمر مقصورا على الدفاع عن « تانيس » ... على ألا تسفك قطرة من دم ! .. حسبكم أن تدافعوا عن أنفسكم اذا هوجمتم ! ..

فأجاب « حورمحب » مغیظا : فليكن ما تشاء ! .. وليذهب الجنون كل مذهب فى البلاد ! .. على أنه يجب أن تعلم أننى ، بأمرى يا « فرعون » ،

سأَمْضَى إِلَى الْمَوْتِ الْمُحَقَّقِ فِي « تَانِيس » ! .. فَمَا تَسْتَطِيعُ أَكْثَرُ الْجُيُوشِ قُوَّةً وَبَسَالَةً أَنْ تَثْبِتَ لِأَعْدَائِهَا مِنْ غَيْرِ أَقْوَاتٍ وَمَالٍ ! .. وَلَكِنِّي ذَاهِبٌ لِمُوَاجَهَةِ الْأَعْدَاءِ عَلَى أَيْةِ حَالٍ ، وَسَأَتَصَرَّفُ وَفْقَ مَا يَمْلِيهِ عَلَى عَقْلِي ، وَوَدَاعًا ! ..

وَانصَرَفَ « حورمحب » وَخَرَجَ فِي اثَرِهِ « آي » ، وَبَقِيَتْ أَنَا وَ « فرعون » وَحَدْنَا ، فَاجَالَ فِي عَيْنَيْهِ اللَّتَيْنِ اعْتَرَاهُمَا خُمُودٌ ظَاهِرٌ ، وَقَالَ : لَقَدْ خَرَجْتَ الْفَضِيلَةَ مِنِّي فِي كَلِمَاتِي ، عَلَى مَا تَرَى يَا « سنوحى » ، وَلَكِنِّي أَرَانِي - حَتَّى فِي ضَعْفِي - سَعِيدًا ، فَمَاذَا عَسَى أَنْتَ فَاعِلٌ ؟ ! ..

فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ فِي دَهْشَةٍ ، وَلَكِنَّهُ ، وَقَدْ عَلَتْ وَجْهَهُ ابْتِسَامَةٌ خَفِيفَةٌ ، أَرَدَفَ يَسْأَلُنِي : أَتَحْبِنِي يَا « سنوحى » ؟ ! .. فَإِذَا كُنْتُ تَحْبِنُنِي حَقًّا ، فَانْكَ لَتَعْرِفَ أُذُنٌ مَاذَا عَلَيْكَ أَنْ تَفْعَلَ ! ..

وَلَمْ أَفْطِنُ أَوَّلَ الْأَمْرِ إِلَى مَا يَعْنِيهِ بِهَذَا السُّؤَالُ ، وَلَكِنِّي أَحْسَسْتُ أَنَّهُ يَدْعُونِي أَنَا الْآخِرُ كَمَا قَدْ دَعَا سَائِرَ النَّاسِ إِلَى اسْتِثْنَالِ الْآلِهَةِ الْقَدَامَى ، فَقُلْتُ لَهُ مِمْتَعْضًا : حَسِبْتُ أَنْ عَمَلِي لَا يَعْدُو أَنْ أَكُونَ طَبِيبَكَ الْخَاصَّ ، فَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَرَاهُ كَذَلِكَ ، فَسَوْفَ أَمْضَى إِلَى مَا تَرِيدُ ، وَلَوْ أَنَّ هَذَا مِمَّا لَا طَاقَةَ لِي بِهِ ، فَذَرَاغَى مِنَ الضَّعْفِ وَالْكَلالَةِ بِحَيْثُ لَا تَقْوِيَانِ عَلَى حَمْلِ الْفَاسِ أَوْ الْمَطْرَقَةِ ، وَسَيَكُونُ يَسِيرًا عَلَى الْآخَرِينَ مِنْ أَتْبَاعِ الْآلِهَةِ الَّتِي تَسْتَنْفِرُنَا عَلَيْهَا أَنْ يَنَالُوا مِنِّي أَسْوَأَ مَنَالٍ ، وَلَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أَدْفَعَ عَنْ رَأْسِي الْأَحْجَارَ الَّتِي يَرشَقُونَهُ بِهَا ، أَوْ أَنْ أَهْرَبَ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَهُمْ يَسْلَخُونَ جُلْدِي حَيًّا أَوْ مَيِّتًا وَيَعْلَقُونَنِي مِنْ أَعْقَابِي عَلَى الْأَسْوَارِ ! .. عَلَى أَنْ هَذَا الْمَصِيرُ الْمُحْزَنُ لَا يَعْنِيكَ فِيمَا أَرَى ! .. فَإِذَا كَانَ لَا مَعْدَى لِي عَنْ أَنْ أَخُوضَ مَعْرَكَةَ الْآلِهَةِ ، فَانِّي أَخُذُ وَجْهِي إِلَى « طَبِيَّة » ، فَفِيهَا الْمَعَابِدُ الْكَثِيرَةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ أُوْدِيَ فِيهَا عَمَلًا كَبِيرًا دُونَ أَنْ أَتَعَرَّضَ لِحَظَرٍ كَبِيرٍ ، فَالنَّاسُ هُنَاكَ يَعْرِفُونَنِي ، وَقَدْ لَا أَلْقَى مِنْهُمْ شَيْئًا مِمَّا أَخْشَاهُ عَلَى حَيَاتِي ! ..

وَلَمْ يَحِرْ « فرعون » جَوَابًا ، فَذَهَبَتْ عَنْهُ غَاضِبًا ! ..

وَأَبْهَرَ « حورمحب » عَلَى سَفِينَتِهِ فِي الْيَوْمِ التَّالِي قَاصِدًا إِلَى « مَمْفِيس » لِيَتَابِعَ رَحْلَتَهُ مِنْهَا إِلَى « تَانِيس » ، وَكُنْتُ قَدْ اجْتَمَعْتُ بِهِ قَبْلَ رَحِيلِهِ ، وَانْعَقَدَ الْإِتْفَاقُ بَيْنَنَا عَلَى أَنْ أَقْرَضَهُ كُلُّ مَا تَمْلِكُهُ يَدِي فِي « طَبِيَّة » مِنْ ذَهَبٍ ، إِلَى نِصْفِ مَا فِي حَوْزَتِي هُنَاكَ مِنْ غُلَاتٍ ، مُحْتَفَظًا بِنِصْفِهَا الْآخِرِ لِحَاجَاتِي وَمَعَامِلَاتِي الْخَاصَّةِ ، وَلَعَلَّ هَذَا هُوَ الْخَطَأُ الَّذِي

شاب حياتى وسيطر عليها ، فنصفا قدمته - انجازا لعهدى - الى
« حورمحب » ، ونصفا قدمته - نمجيدا « لأخناتون » - الى الجياع
من شعبه ! ..

- ٣ -

وصحبنى « تحوتمس » فى عودتى الى « طيبة » ، وقد رأينا ، وكنا
لا نزال منها بمبعدة ، جثثا طافية على الماء يدفعها التيار نحونا ، وكانت
منتفخة بأذية عليها آثار التنكيل ! .. وبانت لنا فى كثير منها رؤوس
الكهنة الصلعاء ، الى رؤوس أخرى عرفنا من مميزات أنها لرجال من
الطبقات العليا والدنيا ، من بينهم حراس وخدم .. وقد أغنت ، بكثرتها ،
التماسيح عن السعى فى طلب الفرائس ؟ .. وكان ظاهرا أن الكثيرين
من أهل المدن والقرى على امتداد النهر ، قد لقوا حتوفهم ، وألقيت جثثهم
هكذا فى النيل ! ..

وقبل أن ينبجأ عنا شعور الأسى لهذا المنظر المثير ، وصلنا الى
« طيبة » ، لنستقبل فيها مناظر أشد إثارة وإيلاما ! .. فأحياء عديدة
منها كانت تشتعل اذ ذاك بالنيران ، وكانت السنة الذهب تتصاعد
كذلك من مدينة الموتى ، فالناس قد جنوا جنونا مرعبا ، فلم يفرقوا فى
جنولهم بين أحياء وموتى ! .. لقد كانوا يقتحمون القبور فيسرقونها
ويحرقون جثث الكهنة المحنطة ، ويقذفون « القرون » الى الماء « بالصلبان »
ولا يزالون بها ضربا بالعصى حتى تختفى فى القاع . ولم تكن فى حاجة ،
ونحن نرى كل هذا ملء عيوننا ، الى من ينبئنا أن الأمور فى « طيبة »
قد جرت محمولة على ارادة « فرعون » ومشيبته ، فى الاجهاز على الآلهة
القدامى وتعقية آثارها ! ..

وأخذنا طريقنا مسرعين الى حانة « ذنب التمساح » ، فلقينا فيها
« كابتاح » وهو قائم بنفسه على خدمة الأرقاء مهلهلى الملابس وحمالى
الميناء المسلحين ، وقد نضا عن جسمه الملابس الفاخرة ، وموه شعره
بأمشاج من الوحل ، وارتدى ملابس الفقراء ، وخلع عن عينه العوراء
الصفیحة الذهبية التى كان يغطيها بها . وكان يقول لهم فى تلطف
وملق : ابتهجوا ما وسعكم الابتهاج ، واطربوا أيها الاخوان ما شئتم ،
فهذا هو اليوم السعيد الذى لم يبق فيه فرق بين سادة وعبيد ! .. لقد

أصبح الجميع سسواسية أحرارا ، يفعلون ما يريدون مطلقى الارادة والهوى . واحتفالا بهذا اليوم الذى لا أرى يوما أسعد منه فى حياتنا سأقدم لكم شراب النبىذ بنفسى وعلى حسسابى ، ورجائى أن تذكروا بالخير هذه الحانة حين يحالفكم الحظ الموفق ، فتملاوا ، أيديكم وجراركم وكل ما تستطيعون ملأه ، بالفضة والذهب من معابد الآلهة الزائفة ، أو من بيوت السادة الأشرار ! .. واعلموا أيها الاخوة أنى رقيق مثلكم ، وقد ولدت وعشت على هذا الرق البغيض ، وهذه عينى المحرومة من النور ، أنظروا اليها فسترون فيها الدليل على صدقى ! .. فلقد فقأها سيد غليظ القلب ، لا لذنوب سوى أنى شربت صباية من جعة كانت فى احدى قواريره ، وخيل لى حينذاك أنى لو تركتها فارغة فسيسومنى سوء العذاب ، ودفعنى الخوف منه الى أن أبول فيها بقدر الجعة التى كانت بها ، لأوهمه بأنها لم تمس ، ولكنه فطن لذلك ، وكان أن عاقبنى بقسوة على ما ترون ! .. ان هذه الشناعات فى تعذيب الأرقاء لن تعود ! فقد أدبر عهد الظلم والظالمين الى غير رجعة ، وبدأ منذ اليوم عهد الانطلاق والمرح والملذات التى لا تنقضى ! ..

ولم ينتبه « كابتاح » الى وجودى أنا و « تحوتمس » الا بعد أن فرغ من حديثه هذا الى جمهور حانته ، فألقى علينا نظرة المتجاهل . وباشارة خاطفة دعانا الى حجرة خاصة ، وقال لنا فيها : انه ، ولاشك ، الحظ التعس الذى جاء بكما الى « طيبة » فى هذا الوقت ! .. فليس لمثليكما من أصحاب المراتب المرموقة مكان من التبجيل بين عامة الناس فى المدينة اليوم ! .. بل لقد أصبح كل ذى مقام فيها هدفا للأذى والسخرية ! .. ومن الحكمة أن تعجلا بإبدال ملابسكما الأنيقة هذه بأخرى مما يرتدى أفقر الفقراء ، وأن تنشروا على أيديكما ووجهيكما اثارات من الطين والغبار ، اشعارا بأنكما من أولئك الأرقاء والحمالين الذين يجولون فى الشوارع ويرتادون الحانات هاتفين باسم « آتون » . وضاربين ، باسمه أيضا ، كل انسان يلمحون فيه ظاهرة الثراء وبارقة الترف ، حتى أصحاب الأجسام البدينة ، ولو كانوا من غير مسؤولاء ، لا يفلتون من أيديهم . فالبدانة ، فى نظرهم ، سمة الأثرياء والمترفين ! . ولقد كدت أذهب ضحية كرشى المتهدل بالشحم ، كولا أننى كنت معروفا بين أكثرهم بأنى من الأرقاء مثلهم ، ذلك الى أنى خرجت لهم عن الكثير من الفلات فوزعته عليهم ، وأبحث لهم ، هنا ، الشراب بلا مقابل ! ..

فقلنا ونحن نكشف له عن فتوسنا ومطارقنا : انما جئنا بهذه

لنساهم مع هؤلاء فى تحطيم تماثيل الآلهة الزائفة ، ونمحو أسماءها
من كل النقوش ! ..

فهز « كابتاح » رأسه وقال بلجبة الفطن البصير : قد يكون هذا
حسنا فى الظروف الراهنة ، وفيه لكما السلامة ما أقمنا فى غمار هذه
القوضى ، ولكن الأمر قد يحور ويتبدل وينقلب الى النقيض . وانى
لاشتم من بعيد رائحة الانقلاب المضاد ، وقد شغل الناس كلهم بمعركة
الآلهة ، وكفت الأيدى عن كل عمل سواها ، والأقوات فى طريقها
الى النفاد ، ويوشك هؤلاء الأرقاء المتهوسون أن يصبحوا يوما فلا يجدون
طعاما ، وعندما يعرضهم الجوع بنابه ، سيوجهون ثورتهم وجهة أخرى ،
وأغلب الظن أنهم سيوجهونها الى « اخناتون » واليه ، اذ يعدونه المسئول
عن هذه النتيجة السيئة ! .. وتنفتح الأبواب فى هذه الحالة أمام كهنة
« آمون » وأتباعه ، فيخرجون للشعب ويستردون سلطانهم عليه ، ويشار
حملة « القرن » رمز « آمون » من خصومهم الذين أمعنوا فى النيل منهم ،
وهنا لا أدري ماذا سيكون مصيركما ! ..

فقلت له : أما وقد ذكرت الأقوات واحتمال نفادها قريبا ، فاعلم
اننى عقدت اتفاقا مع « حورمحب » على أن أرسل اليه نصف ما فى مخازنى
من غلات ، ليستعين بها فى محاربة « الحيشيين » ، فعليك أن تقوم منذ
الآن بشحن هذا القدر بالسفن الى « تانيس » ، أما النصف الباقي فقد
نزلت عنه للفقراء الذين يشق عليهم أن يجدوا الطعام فى هذه الايام ،
وعليك أن تنفذ ارادتي هذه فى الحال ، فتطحن الحبوب وتصنع من
دقيقها خبزا ، وتوزعه على الجياع فى كل المدن والقرى التى يوجد لنا
فيها قمح مخزون ، واختر الأمناء من الرجال للقيام بعملية توزيع هذا
الخبز ، حتى يتقاضوا مقابلا ، وعليهم أن يقدموه الى المعدمين قائلين
لهم : هذا خبز « آتون » ، فاطعموه طيبا باسمه ، ومجدوا « فرعون »
والله ! ..

وأخذ الفزع من « كابتاح » كل ماخذ ، فشق ملابسـه التى لم
تكن الا ملابس الأرقاء ! .. وصرخ قائلا فى غيظ : انك بهذا ، يا سيدى ،
تشجع الفقر والتعاسة ، لنفسك ولى فى آن واحد ! .. وما أرى الا أنك
قد أصبت بعدوى جتون « فرعون » ، وكأنى بك تضع رأسك فى موضع
قدميك وتسير به الى الوراء ! .. اننا لو فعلنا هذا فسنصبح أسوا
حالا من هؤلاء الذين نفرغ مخازننا فى بطونهم دون أن نظفر منهم بكلمة

شكر واحدة ! .. ولن ينفعنا بعد هذا أحد ، حتى الجعمران نفسه ! ..
وأكثر من هذا حماقة وخطل رأي ، اعطاؤك « حورعجب » نصف ما يملك
من الحبوب ، وهو الذى أقترضناه الذهب من قبل ولم يؤد لنا منه حتى
اليوم قليلا أو كثيرا ، وكلما وجهت اليه فى ذلك رسالة أجابنى متوقفا
كأننى أستجديه ، متجاهلا ما كان قد وعد به من وفاء هذا الدين زائدا
فوائده ، فهو ملاكر مخادع ، يلين عند الحاجة ويشتد بعد قضائها ...
وانه عندى لأسوء أخلاقا من اللصوص ! ..

ورأى « كابتاح » لا أحفل بكلامه ، فاستطرد قائلا : مادمت تصر
على رأيك هذا فانى سأنفذه ، كارها ، فليس من حقى أن أخالفه ، ولكن
يجب ألا تنسى أننى قلت ، وسأظل أقول ، انه تصرف غير حكيم سيصير
بنا الى فقر محتوم ! .. وتركنا عائدا الى الأرقاء والحمالين الذين احتشبت
بهم الحانة ، وأخذ يتملقهم ويساومهم فى شراء الأدعية المقدسة والأمتعة
الشمينة التى سرقوها من المعابد ! ..

وخرجنا ، أنا و « تحوتمس » لنجول فى المدينة ، ونتلمس مسكنا
نؤدى فيه العمل الذى جئنا له ، فالفينا الشوارع خالية ، ودور الاشراف
قد أغلقت عليهم حيث لاذوا بها وأقاموا فيها ، وأحكموا ارتاجها من
الداخل ، خوفا على حياتهم وأحوالهم ! .. وكانت المعابد التى اتخذها
الكهنة ملجأ لهم قد اندلعت فيها النيران ، وانتهب الناهبون كل ماوصلت
اليه أيديهم منها ، فدخلنا الى ما لم تكن النيران قد أتت عليه من أبنيتها
ولقينا هناك بعض المؤمنين بفرعون واليه ، وكانوا يقومون بالعمل نفسه
الذى أمرنا به ، فرحنا معهم نهوى بفئوسنا ومطارقنا على كل مانلقاه
من تماثيل وأحجار تحمل اسم « آمون » ! ..

وظللنا على هذا أياما ، وكنا فى كل يوم نزداد نشاطا وتحمسا فى
عملنا عن اليوم الذى قبله ، وما كنا كذلك الا لأن هذا هو العمل الوحيد
الذى يستغرق وقتنا ويصرف أنظارنا عن المآسى الفادحة التى كانت تطم
وتستشرى حولنا ! ..

كانت المدينة تعج بالجوع والفقر ، كما كانت مسرحا كبيرا للنهب
والسلب ، فهؤلاء الأرقاء الذين تحرروا من عبوديتهم ، قد جمعوا فلولهم
ورسموا خطط الاغارة على بيوت الأغنياء ، وانطلقوا وفق هذه الخطط
المرسومة ، ليستولوا على ما يقعون عليه من أقوات وزيت وثروات ، ثم
يقتسمونها فيما بينهم ! .. وكان « كابتاح » قد استأجر رجالا ، فطحنوا

القمح وصنعوا الخبز ، ولكن الناس كانوا يتخطفون الخبز قبل توزيعه وهم يقولون : هذا خبز الفقراء الذى سرق منهم وحرموه ، فمن العدل أن يعسود اليهم ! .. ولم يذكر واحد منهم اسمى مادحا ، لأنه لا يعرف مصدر الخبز ولا الغرض الذى وجهته اليه ، وهكذا ضاعت الحقيقة فى غمار الفوضى ، ولم أبلغ منها القاية التى استهدفتها ، وأصبحت فقيرا ولما ينقض شهر واحد ! ..

ومضت على هذه الحال أربعون يوما ، كانت كأحلك لياليها ظلما ، تفاقم خلالها الاضطراب وفسدت الأمور ، واختلت الموازين ، وفقد الذين كانوا يدخرون الذهب والفضة ، ويتكاثرون بالغنى والثراء ، كل ما كانوا يملكونه ، واضطرت زوجاتهم الى بيع مابقى لهن من جواهر الأرقاء بالثمن البخس يشتري به خبزا ، وأصبحوا بعد هذا يتسولون هائمين فى الشوارع بحثا عن طعام يقيم أودهم ويدفع غائلة الجوع عن أطفالهم ! ..

وفى اليوم الأخير جاء « كابتاح » الى منزلى مستخفيا بالظلام ، وقال لى : لقد حان الوقت - ياسيدى - لترحل هاربا بنفسك من الشر المخيف الذى سيقع لا محالة ! .. ان مملكة « آتون » على وشك الانهيار وبعد قليل ستذهب بفوضاها وكوارثها ، ويجيئ فى أعقابها النظام مؤيدا بقوة القانون ، وعلى رأسه كهنة « آمون » ولكنهم فى سبيل العودة بالبلاد الى ما كانت عليه من قبل ، وبدعوى تحريرها من الدماء والأرواح الشريرة التى طغت عليها ، سينكلون ، أشد تنكيل ، برءوس العهد القائم وأذنا به على السواء ، وستزداد بذلك بطشون التماسيح امتلاء وشبعا ! ..

فقلت له : من أين لك علم هذا !؟ ..

فأجابنى فى سذاجة : علمته ، وأنا على ثقة منه ، ذلك أنى بقيت مخلصا « لآمون » ، فلم يضعف إيمانى به ، وكنت أمارس عبادتى له سرا ! .. ولم تنقطع صلتى بالكهنة ، وكثيرا ماكنت أقرضهم المال ، وكانوا لا يطلوننى فى الوفاء به ، ويزيدون عليه أرباحا كثيرة . ومن طريق هذه المعاملات التى وثقت صلتى بهم ، علمت أن موثقا قد انعقد بينهم وبين الكاهن « آى » ، ليدبر الأمر على الوجه الذى يحقق مبتغاهم ، وقد أخذ عليهم عهدا أن يحفظوا حياته ، وهم من جانبهم يتولون الآن حراسته بطريقتهم الخاصة ! .. وقد جرى فى هذا المجرى نفسه كبار المصريين ، فواثقوا الكهنة وعاهدوهم . واستعدادا لليوم الزهيب استقدم

الكهنة رجالا كثيرين أشداء من أراضى « الكوش » كما استقدموا الشردانيين الذين كانوا يعيشون فى الأقاليم وينهبونها ، وأجروا عليهم جميعا أرزاقا وأجورا . وهؤلاء وأولئك فى انتظار إشارة بالعمل فى الساعة التى يحددها الكهنة لهم ؟ .. فذلك هو الواقع يا سيدى ، ومرة ثانية ستدور الطواحين ، ولكن دقيقتها فى هذه المرة الثانية سيتحول خبزا باسم « آمون » ! .. فلن يكون هناك يومئذ شئ يحمل اسم « آتون » . وانى ، وأصدقك القول ، غير آسف على انقضاء عهده وزوال سلطانه ، فقد سئمت هذه الحياة المضطربة الملوثة بالدماء على الرغم من أننى أصبت خلالها ثراء كبيرا .

وفى قلق ، قلت له : ان فرعون « اخناتون » لن يوافق على ذلك ! ..

ودعك « كابتاج » عينه المفقوعة بسبابته وقال : ذلك اذا كانوا سيرجعون الى رأيه فى تدبيرهم ، ولن يكون هذا ! .. فليس الأمر الا انتقاضا عليه . ومدينة « اخيت آتون » مشرفة من اليوم على الهلاك الذى لافكاك منه ، فعندما يقبض الثائرون بأيديهم على مقاليد الحكم سيوصدون الطرق المؤدية اليها ، ويضربون على كل من فيها حصارا محكما ، الى أن يموتوا جوعا ، وسيطلبون الى « فرعون » أن يعود الى « طيبة » ليركع ساجدا امام « آمون » ! ..

وتمثل لى وجه « فرعون » ، فى هذه اللحظة ، فخفق قلبى عطفيا عليه ، وقلت « لكابتاج » : تلك المظالم يجب ألا تعود مرة أخرى فى هذه البلاد ! .. وعلينا أن ندفعها بكل ما فى قدرتنا أن نفعل ، والا فاننا نكون كمن يسترعى الذئب وهو يعلم أنها واثبة عليه ، فاتكة به لامحالة ! والآن فاستمع لى يا « كابتاج » : لقد لزم كل منا صاحبه طوال حياته ، وعشنا معا فى السراء والضراء ، وكنت واياك دائما على طريق واحد ، فلنمض معا على سواء فى هذا الطريق الى نهايته وان كنت أنا - عن خطأ أو صواب - قد أصبحت فقيرا ، فانك لاتزال على الغنى ووفرة المال ، وفى وسعنا أن ندرع به فى قمع فتنة مدمرة يثيرها الطامعون ليرتد الشعب دليلا تحت أقدامهم ! .. فاذهب واشتر ما استطعت من أسلحة وحراب وسهام وعصى ، وانك لتستطيع أن تجمع منها الكثير ، واستاجر بذهبك حراسا يكونون طوع أمرك ، وضع الأسلحة فى أيدي الأرقاء ، وحمالى الميئاء ، ليذودوا بها عن العهد الذى حررهم ورفع عنهم اصر الهوان . وقد لا أعرف ماذا تكون نتيجة هذا على وجه الدقة ، ولكنى أعرف ، فى يقين ، ان هذه فرصتنا التى لن تسبح مرة أخرى ، لنؤدى بها عملا ، لا مندوحة

عن أدائه ، دفاعا عن حياتنا التي هي بضعة من كيان العهد القائم ! ..
ولا تأخذك الطيرة والتشاؤم مما أدعوك اليه ، بل ينبغي أن تثق بأن
الفتنة الحمراء التي يدبرها الطامعون في الظلام ستمنى بالفشل ، وسينكب
فيها أصحابها على وجوههم ، فتاكلهم النار التي أشعلوها بأيديهم ، جزاء
وفاقا ! .. ولا يخيفك ما ترى اليوم من اضطراع الناس واعتراك
الطبقات ، فتلك حال تقترون دائما بالانقلابات الاجتماعية التي تكون
بطبيعتها نضالا بين حق وباطل ، وعدل وظلم ، وستنحسر دواجيها ، وبعد
قليل يسفر الصبح وينبلج النور ويلتقي الناس على صفاء ، فتستقر
الأمور وتمضي الحياة في مجراها الطبيعي الهادي . ولا تحسبن الشعب
- والكثرة الكاثرة فيه من الفقراء - سيرضى لنفسه النكول عن طريق الحرية
بعد أن عاش فيها واستمرأ مذاقها ! .. وعبثا تظن أن هؤلاء مرتدون الى
ما كانوا فيه من شظف العيش وذل الفساقة بعد أن وزعت عليهم أراضى
الأغنياء ، ومكن لهم فى أموالهم وبيوتهم ذات الحداثق الوارفة ، وتقلبوا
هم وأولادهم فى مطارف هذه الحياة الهائلة ! ..

واعترت « كابتاج » رعشة ، وجاهد نفسه ليقول : لقد دخلت من
عمري فى شيخوخة لا تطيق عملا من هذه الأعمال البشاقة التي لا مهرب
منها حينما يستقر الأمر لهؤلاء الذين أصبحوا أحزارا ! .. وانك لتراهم ،
ملء عينيك ، يعلقون الرجال النابهين فى الطواحين ، ويسخدمون
زوجاتهم وبناتهم فى بيوت الملذات ! .. وما فى هذا من خير أبدا ! ..
ولا قوة لى على مسيرتك فى الطريق الذى تشير به ، فدعنى يا سيدى ،
وكفانى ما لقيت فى مصاحبتك من أهوال . وان قلبى ليخفق مضطربا
كلما تذكرت ذلك البيت المظلم الذى كان واحدا من أحداث كثيرة ، عانيت
منها معك أشد معاناة خلال تلك الرحلة . وانما أذكر الآن هذا الحادث
بذاته ، لانه ينطوى على مغامرة سيئة تشبه تماما هذه المغامرة التي تحاول
أن تقذف بنفسك فيها الى التهلكة خلال هذه العواصف الهوجاء ! ..
واقترحامك ، فيما مضى ، ذلك البيت المظلم المجهول ، غير متفطن لما يربض
فيه من موت شنيع كان يتلقف العذارى والفتيان باسم اله « كريت » ،
لا يختلف فى نظرى عن اقتحامك غمار الفتنة الشائعة اليوم ، انحيارنا الى
جانب اله فرعون « أخناتون » ، وغير متفطن - مرة أخرى - لما وراء ذلك من
خطر محقق على حياتك ! .. لقد كان اله « كريت » أسطورة كاذبة
كذلك اله « فرعون » ! .. والعامل من وعظته التجارب يا سيدى ! ..
وأخيرا فلن أتبعك الى مثل هذا المخاض المتلف ، لانى لا أحب أن أرى وجه
« مينوتوروس » فى دور جديد ! ..

وكان « كابتاج » يصطنع الهدوء فى كلامه هذا ، محاولا ارجاعى عن خطتى ، ثم بدا له أن يأخذنى فى ذلك عن طريق العاطفة ، فاستطرد قائلا : على أنك اذا لم تكن تفكر فى مصيرك ومصيرى ، فمن الحق عليك أن تفكر فى مصير « ميرييت » والصغير « تحوتج » الذى يحبك أكثر مما يحب طفل أباه ! .. فكر فيهما قبل أن تفكر فى أى شىء آخر ، وابحث لهما عن المكان الخفى الذى يحفظ عليهما الحياة ، فلن تكون حياة انسان بئامن حينما تدور طواحين « آمون » مرة ثانية ! ..

قلت له مشتدا : هراء ما تقول ! .. ان « ميرييت » و « تحوتج » ليعيمان بمنزلى اقامة أمن وسلام ... ولست أخاف عليهما من أحد ، فان « آتون » منتصر ، ظاهر على أعدائه ، وينبغى أن ينتصر وأن يظهر ! .. والا فلا قيمة للحياة متلاشية فى طوفان الظلم والاستبداد ! .. وقد أيقن الناس وآمنوا بعقولهم التى لم تفارقهم بعد ، أن « فرعون » يريد الخير لهم ويعمل له ، وما هم بمرتدين الى الظلام والخوف بعد أن عاشوا فى الثور والأمن ! .. وهذا البيت المظلم الذى تذكرنى به ، لهو هنا بيت « آمون » لا بيت « آتون » ! .. ولن يستطيع قلة من الأغنياء الحاقدين والمأجورين من الأفاقين أن ينالوه بسوء ، فالشعب دونهم وراءه ، يؤازره ويدود عنه ، فى قوة وإيمان وصدق عقيدة ! ..

وقال « كابتاج » معقبا : لم أقل الا ما رايت من الوفاء لك أن أقوله ، وهو سر كان يجب ألا أبوح به ، لأنه مما لا أملكه ، ولكنى لم أستطع كتمانك عنك ، لتستبين سبيل الرشيد والسلامة فيما أنت مقبل عليه من أحداث جسام ، غير أنك فى بلبلة أفكارك تجتوى نصيحى وتأناه ، فلك من الأمر - اذن - ما تشاء ، ولا تعذلنى يا سيدى اذا ترديت بعد ذلك فى مهاوى رأيك الفائل ، وأصارك الفشل الى اليأس القاتل . اما أنا فسواء عندي الحياة والموت ، فقد كنت من الأرقاء ، وعشت فى الرق طويلا ، فليس يضيرنى أن أعود اليه ، وما من أحد يأسى على حيا أو ميتا ، فلا زوجة لى ولا ولد . وعلى هذا فأنى سأتبعك فى طريقك الذى تريد أن تمضى فيه ، وان كنت لا أنفك معتقدا أنه طريق الشوك والقتاد ، وسبيل الروع والخطر ! .. وما أرجو الا أن تأذن لى فى جرة النبىذ تكون ثالثتنا فى هذا الطريق الموحش .

وفى هذا اليوم ، لم ينقطع « كابتاج » عن شراب النبىذ ، يحب منه عبا متداركا ، كأنما يختزنه فى جوفه ، وعلى فرط ما أصاب منه ، لم يتلثب فى تنفيذ أمرى ، فاشترى الأسلحة ووزعها على الحمالين فى الميثناء ،

ودعا رؤساء الحراس سرا الى الحانة وأجزل لهم الرشوة ليأخذوا مكانهم الى جانب العامة والفقراء ، ضد « الأمويين » والأتغنياء ! ..

وبلغت الفوضى بعد ذلك أقصى المدى فى « طيبة » ، فالجوع يقشو ويشيع ، والشغب يغم ويزداد ، والرعب يتفاقم ويستفحل ، والناس يضطربون فى متاهة خالكة السواد . ولم يعد ثم فرق - فى هذه الحمى الطاغية - بين حاملى صليب الحياة رمز « آتون » وحاملى القرن رمز « آمون » ، فالأمر فى المدينة اذ ذاك ليس أمر المنافحة عن عقيدة ، أو الملاحاة فى دين ، وانما هو أمر السلاح القاتل ، والقبضة الضاربة والصوت المدوى . واذا رأى انسان رغيفا فى يد غيره ، اختطفه منه قائلا : أعطنيه يا أخى ! .. السناسواء فى شرعة « آتون » ! وكذلك اذا ارتدى انسان لباسا فاخرا من الكتان ، اعترضه آخر فانتزعه منه بهذه الطريقة وبهذه العبارة ! .. وأصبح من المناظر المألوفة أن يساق الرجل الذى يحمل فى عنقه رمز « آمون » الى الطاحون ليدير أحجاره ، أو الى البيوت المحترقة ليرفع أنقاضها ، أو يجهز عليه ضربا بالحرايب أو بالعصى ثم تلقى جثته الى التماسيح المتلمظة فى جوف الماء ! ..

هكذا تطورت الحال واشتدت مضاعفاتها خلال ستين يوما ، واستنفد سلطان « آتون » ، آخر الأمر ، طاقته ، حيث أقبلت فصائل السود من بلاد « الكوش » و « الشردانيين » الذين استأجرهم « آى » ، فأحاطوا بالمدينة احاطة السوار بالمعصم ، وأغلقوا منافذها على سائر من فيها ، وتجمعت فى ذلك الحين عصابات « آمون » فى جميع أنحائها ، مزودة من الكهنة بالأسلحة التى أخرجوها من الأقبية ، وتجهز الآخرون من أتباعهم بالعصى التى شحذوا أطرافها صهرا فى النار ، وانضم الى هؤلاء كثير ممن كانوا قد آثروا العزلة وسالموا الجانبين ، قائلين : نحن مع « آمون » لأننا نريد النظام والطمأنينة ، وقد بلينا من « آتون » أشد البلاء ، وصبرنا على كوارث أتباعه حتى لم يبق فى قوس صبرنا منزع ! ..

- ٤ -

ولكنى أنا « سنوحى » ، أخذت أدعو الناس الى الثبات والصمود ، قائلا لهم : لا تهنوا ولا تضعفوا ! .. قد يكون هناك خطأ غلب الصواب وأخفاه فى هذه الأيام ، وقد يكون كثيرون وقعوا فى هذا الخطأ وراحوا ضحيته ، ولكن هذا لا ينفى الحق الذى يجب أن تؤمنوا به ، وهو : أن

« آمون » فى سائر الاحوال اله الظلام والرعب ، وأنه يستعبد الناس فى جهالتهم ! .. ولا عكذا « آتون » ! انه وحده اله الخير والرحمة ، وليس سواه من اله يعبد ، وهو قائم فى أنفسنا وفيما حولنا وفى كل كائن من الكائنات ، فقاتلوا من أجله ، واصبروا وصابروا ، أيها الفقراء والأرقاء والجمالون والخدم ، ولا تخشوا شيئا ، فما عندكم من شيء تخشون ضياعه ! .. فان لم تفعلوا فقد انتصر « آمون » وانقلبتم بنصره عبيدا أذلاء ، يسومكم العذاب والهوان والموت ! .. انصروا فرعون ، أخناتون ، ، ومكنوا له فى أرضكم وفى قلوبكم لتحيا وتسعدوا ، فان نورا لم ينبلج فى هذه المملكة مثل نوره ، وأنه لكلمة الاله فى هذه الحياة الدنيا ، فباسمه يدعو ، وبلسانه ينطق ، وبارادته يعمل ، وهذه هى فرستكم الوحيدة لخلاص أنفسكم وخلّاص العالم معكم ، ولن تجدوها مرة أخرى اذا أفلتت اليوم من أيديكم ! ..

ولكن الفقراء والأرقاء والجمالين والخدم كانوا يستمعون لخطابى وهم يقهقهون فى صخب ويقولون لى : ماذا اعتراك يا « سنوحى » حتى تتحدث الينا هكذا عن « آتون » ، حاملا عصاك كما لو كنت رجل قتال وقائد ثورة !؟ ألق العصا جانبا فانها ليست من عمل الطبيب الطيب الذى طالما ضمد جروحنا وداوى أمراضنا من غير أن يتقاضانا أجرا ! .. ولو رآها أتباع « آمون » فى يدك ، فانهم بلا ريب سينقضون عليك ويدبعونك ، ومالك من قدرة تنجيك منهم ! .. اننا مشفقون عليك لما سلف لك من فضل علينا ! .. وشواء عندنا كل الآلهة وكل الفراعين ، ولا يعنينا أن يكون الأمر لهذا أو لذاك ، وانما يعنينا أن نظل على ما صرنا اليه من حرية وانطلاق ، وقد قضينا هذه الأيام فى الاستمتاع بما لم يكن يخطر لنا على بال ، فوضعنا رموسنا على الوسائد الوثيرة ، وتناولنا أشهى الطعام والشراب فى صحاف وكثوس ذهبية ، فهل تظننا تاركى هذا لنرتد الى العبودية الأولى !؟ لا .. لن يكون هذا وفيما بقية من حياة .. سندافع عن حقنا ، اذن ، لا عن حق « فرعون » أو اله « فرعون » ، وقد حملنا السلاح وتخضبت أيدينا بالدماء ، وسنمضى فى هذا الى النهاية ! ..

واستحييت من قولهم ، فالقيت هراوتى ، وعدت الى منزلى لأعد صندوق العقاقير ، فقد كان على آل أودى واجبى كطبيب فى هذه المعركة الدامية التى دارت رحاها عنيفة بين أهل المدينة ثلاثة أيام بلياليها ، وقد اتسع نطاقها فشملت كل مكان ، واستسلم الكثيرون لفريق « آمون » ، وفر غيرهم الى البيوت وصوامع الحبوب والحجرات الخلفية بالحانات فأخفوا أنفسهم فيها ! .. ولم يبق على أرض المعركة غير الأرقاء وحمالى

الميناء يقاتلون في شجاعة وبسالة ، فاذا جن الليل حملوا المشاعل وواصلوا القتال على ضوئها ، وكثيرا ما كانوا يستعملونها في اشعال النار بالمنازل ، وكذلك كان يفعل رجال « الكوش » والشرذاليون ، وقد اختلط الأمر عليهم فكانوا يقتلون كل من يلقونه سواء كان من شيعتهم أو من عدوهم ، وهم خلال ذلك يمعنون في السرقة والنهب ، وكان قائدهم هو نفسه « بيبيت آتون » الذي كان قد قاد الجند في الاغارة على معبد « آمون » تحت امره « حورمحب » ، وأمر يومها بذبح « الآمونيين » في شارع « رامس » ، وقد تبدل اسمه الآن فصار « بيبيت آمون » ، حيث أقامه « آي » على المعركة الحالية المضادة ، وقد استطاع أن يحوله من اليمين الى اليسار ، ويسخره في تحقيق مطامعه وأهوائه ، لقاء رتبة القيادة على جيش « آمون » ! ..

ووجدت لنفسى فى المعركة عملا كثيرا ، فقد كان الجرحى والمهشمة رموسهم من الأرقاء كثيرين ، فعكفت عليهم أضمد جروحهم وأعالج رموسهم واتخذت من حانة « ذنب التمساح » مكانا لعملى . وقد شاركتنى « ميرييت » فى ذلك فكانت ، بعد أن نفدت الضمادات ، تمزق ملابسى وملابس « كابتاح » وملابسها هى نفسها وتصنع لفائف لتضميد الجراح وربط الرموس . وكان الصغير « تحوتح » يعاوننا أيضا ، فيحمل النبيذ الى الذين كانوا فى حاجة الى تهدئة أعصابهم ! .. وقد كان رؤساء الأرقاء وقادتهم يتوافدون على الحانة أثناء المعركة ليروحوا فيها عن أنفسهم بشراب النبيذ ، وقد أخذتهم نشوة المعركة ودماؤها المهرقة ، فما ان تقع عيونهم على حتى يربتوا بأيديهم الخشنة على كتفى ويقولون لى : لقد أعددنا لك فى الميناء مكانا سريا تستطيع أن تختفى فيه يا « سنوحى » ، فما نراك راغبا فى الموت مشنوقا ومعلقا من أعقابك على الأسواز فى هذا المساء ! .. فهيا يا « سنوحى الى مخبئك ، فالوقت يمر مسرعا ، ولا خير فى أن تبقى هنا لتضميد جرحا سيفتح من جديد ! .. فقلت لهم : لا أحد يستطيع أن يرفع يدا فى وجهى ، فانى طبيب الحاشية الملكية ، ولست مجهولا .

وكان هذا فى تقديرهم ضربا من البلاهة والحماسة ، فضحكوا ساخرين بأفكارى ، واسترسلوا فى شرابهم حتى امتلأوا ثم خرجوا عائدين الى القتال .

ومال « كابتاح » على اذنى ليقول : ان بيتك يحترق يا « سنوحى » ، وقد وقفت « ميوتى » فى وجوه مشعلى النار فيه من أنصار « آمون » فطعنوها ، وأرى أن الوقت قد حان لتدع موقف العناد والتحدى فيما

لا طائل من ورائه ، وحياتك اغلى من أن تبذلها في علاج الأرقاء
واللصوص . فاتبعني يا سيدي الى حجرة داخلية لترتدى فيها
ملابسك الفاخرة وتزين بشارات الشرف جميعا ، استعدادا لمقابلة
الكهنة والضباط ، فما من ذلك بد ، ايثارا للحياة على الموت ! ..

ولكنني كنت في غمر من الدهول والاضطراب ، فقد اضللتني
التعب ، واشتد بي الحزن ، وروعني المعركة ومناظر صرعاها ، فلم اعد
اتبين الناحية التي ينعطف اليها قلبي . وتدخلت « ميريت » في ذعر ،
وطوقت عنقي بذراعيها ، وقالت : خذ برأي « كابتاح » وانج بنفسك
يا « سنوحى » ، ان لم يكن من أجل حياتك انت ، فليكن - على الأقل -
من أجلى ، أنا ، ومن أجل هذا الصغير « تحوتح » ! ..

فقلت لها ، وأنا لا اعى ما اقول : لم يبق شيء في دنياي يستحق
الحياة ، ولا قيمة لدمي ، وهذه الدماء امام عيني تجرى انهارا ، انهله
دماء اخوتي امام « آتون » ، فكيف اتخلي عنهم في محنة ، أنا شريكهم
فيها ؟ ! كلا ! .. ولئن تهاوت مملكة « آتون » ، فان الحياة بعدها
لا تطاق ولا تحتمل ! ..

قلت هذا ، ولا ادري كيف قلته ، فقد كان قلبي ساعتها يترنح
وكأنه يحتج على ذلك وينكره ؟ ! وقبل أن اراجع نفسي مستجيبا لنداء
قلبي الخفى ، ورجاء « ميريت » الحبيبة ، كان « الشرديون » والسود
يحطمون باب الحانة ثم يقبضونها بالقوة ، يتقدمهم كاهن حليق الرأس
يلتمع وجهه بالزيت المقدس . وفي سرعة مذهلة جعلوا يذبحون الجرحى
ويطاون الجثث بأقدامهم ، في حين أخذ الكاهن في اخراج عيون القتلى
بالقرن المقدس الذي كان يحمله ويستثير رجاله صارخا فيهم : أشعلوا
النار في هذه الحانة لتطهروها ، فليست الا كهفا من كهوف « آتون »
ومثابة رجس لاتباعه ! ..

وروعني اشد ترويع اننى رأيتهم ، بعيني رأسى يحطمون رأس
الصغير « تحوتح » ويذبحون « ميريت » عندما حاولت أن تنتزعه من
أيديهم ! .. وقد اندفعت كالمجنون لأحول بينها وبينهم ، ولكن الكاهن
عاجلنى بضربة على رأسى بالقرن المقدس ، فاختنق صراخى في حلقى ،
ووقعت مفسيا على ، فلم أر شيئا مما جرى ! ..

وافقت من غشيتى لأجد نفسي ملقى في منعطف خارج الخانة ،
ولأجد من قريب لهب النار متصاعدا منها ، فقد نفسدوا أمر الكاهن
وأحرقوها حتى صارت كومة من فحم متسعر ، ولم يكن ذلك ليستغرق

سوى لحظات قصيرة اذ كانت مشيدة من اخشاب ، فالتهمتھا النار
النھاما سريعا . وكان الجند ، بعد انصراف الكاهن ، قد انكبوا على ما في
الحانة من نبيذ ، فأفرغوه في بطونھم عن آخره ، ثم اشعلوا فيها النار
قبل ان يخرجوا منها ليتابعوا القتال !..

وحاولت ان انهض على ساقى ، فلم اقو على ذلك ، فرحت أرحف
على يدي وركبتي في اتجاه البساط الذي كان لا يزال يتأجج بالنار ،
ودسست نفسي وسط الركام والانتقاض المتلظية ، باحشا عن « ميرييت »
و « تحوتح » ، غير مبال بشظايا النار التي تساقطت على شعري وعلقت
بملابسي . ورآني « كابتاح » الذي كان لا يزال يقف غير بعيد ليشهد
آماله تتهاوى وتحترق !.. فأسرع الى ، وهو يصرخ وينشج بالبكاء ،
وجرني بعيدا وقلبني في التراب حتى انطفأت النار المشتعلة بشعر رأسي
وملابسي !.. وشهدني على تلك الحال جنود في تجوالهم ، فأخذوا
بتضحكون في ازدراء وسخرية ، وقال لهم « كابتاح » : انه لمجنون
صغير ، وقد ضربه الكاهن على رأسه بالقرن المقدس ، وهذا لا شك ،
خطا سيلقى عليه الجزاء الحق في الوقت المناسب ، فان صاحبي هذا
الذي ترونه ، طبيب فرعون ، وكاهن من المرتبة الأولى ، وقد اضطر في
ثورة الفوغاء أن يلبس مثل ملابسهم القذرة ، مخفيا اشارات مركزه
الكبير ، اثناء لشرهم !.. فليس من اللائق أن يرفع انسان يده في
وجهه ، فكيف بالاعتداء عليه ضربا بالقرون ، أو حرقا بالنيران ؟ !..

واستمعوا الى كلمات « كابتاح » ثم مضوا في سبيلهم مسترسلين
في صحكهم ، في حين كنت في مكاني على التراب ، أعتمد رأسي بيدي
المحترقتين واذرف الدمع حارا ، وأهتف باسم « ميرييت » باكيا
متفجعا !..

وفي غضب ، قال « كابتاح » : صه !.. ايها الأحمق ، فكفانا
ما جلبت علينا من النحس والتعاسة بطيشك وخرق رأيك !..

وعندما هدأت اعصابي الشائثة بعض الهدوء ، اقترب مني
« كابتاح » وواصل حديثه قائلا : لعل الذي حدث ، على شناعته ، بعيد
اليك الصواب يا سيدي ، فقد انكشفت به الامور على حقيقتها ، ورأيت
منها ما لم تكن تصدقني في توقع حدوثه . واني لمخبرك الآن بسر
يؤسفني انك تعلمه متأخرا ، ذلك ان الصغير « تحوتح » لم يكن سوى
ابنك من « ميرييت » ، اذ كان ثمة اتصالك بها ، ولم تشأ هي ان

تنبئك بهذا بدافع من كبريائها... وكانت لا تجد من سلوكك معها
مشجعاً على ذلك ، فقد تركتها وحيدة وأثرت عليها فرعون
« اخناتون » !.. ولعلها لم تكن تريد أن تشغلك ، بنفسها وبابنك منها ،
عما أثقلت به نفسك من أعمال « فرعون » وأعباء خدمته ، مرجئة هذا
الى الوقت الذى تفرغ فيه الى حياة الاسرة الهادئة ، ولو كنت فطنا
صفى القلب لأدركت هذه الحقيقة من تلقاء نفسك ، فقد كانت سمات
الطفل من سماتك ، وعيناه كعينيك ، ودمه من دمك ، وكنت أنا كلنا به ،
شقيقاً بحبه . ولهذا تمنيت أن أجود بحياتى فداء له ، وليت ذلك كان
مستطاعاً ، فهل عرفت الآن كيف كانت نهاية حماقتك وجنونك ؟ ! لقد
ذهب ولدك الطفل العزيز و « ميرييت » الوفية المخلصة ، ضحية
بريئة ، وكنت أنت السبب ؟ !

فصرخت كالمصعوق: يا لهول ما أسمع!.. ماذا تقول يا « كابتاج » ؟!
ماذا تقول ؟!..

وقبل أن يجيب ، أقعيت على التراب ، متزايل الأعصاب ، ذاهلاً
لا أكاد أسمع أو أرى ! ..

وكما يرى النائم المتعب ، أشد التعب ، ثعلبت أفكارى فى رؤى
قاسية شائنة ، فهذه حانة « ذنب التمساح » التى كانت مراح سعادتى
ومرتع هناءتى ، تلتهمها النار التهاماً تحت عيني ، وتلتهم بداخلها
ولدى ، فلذة كبى ، و « ميرييت » حبيبتي وأم ولدى ! .. وهانذا
بمقربة منهما ، أشهد ميتتهما الفظيعة وأرى جثتيهما العزيزتين بين
جثث الأرقاء ، ولا أستطيع أن أصنع شيئاً ! .. لا أستطيع أن أواريهما
محصنين للحياة الأبدية ! .. فيسألها من كارثة تهون الى جانبها كل
كوارث الدنيا ! ..

وحملنى « كابتاج » الى « آى » و « ييبيت آمون » ، اذ كان
القتال قد انتهى على ما يريدان ، ولم يبق منه الا نيران لا تزال تضطرم
ويشيع لهيبها فى حى الفقراء . وقد كانا وقتئذ يجلسان مجلس القضاء
برصيف الميناء على أرائك ذهبية ، والجنود يقدمون عليهما بالأسرى
لمحاكمتهم ، فيحكمان على كل من قبض عليه حاملاً سلاحاً بتعليقه من عقبه
على الأسوار ، وعلى كل متهم بسرقة ، باللقائه فى النهر طعاماً للتماسيح ،

وعلى كل من كان يحمل صليب الحياة « رمز آتون » بالجلد والاشغال
الشاقة المؤبدة . أما النساء ، فكن متاعا مباحا للجنسود ! .. وسيق
الاطفال الى معابد « آمون » لتنشئتهم فيها ! ..

بهذا كان يجرى حكم « آى » وقائد الجند ، صارما قاسيا ،
بلا رحمة ولا شفقة ! ..

وكان « آى » فى صرامته وقسوته ، وهو يقضى بالموت والعذاب ،
يقول على مسمع من الجميع : انها دماء فاسدة ينبغى ان تظهر منها
ارض « مصر » ! .. وهو بهذا يطمع فى ارضاء الكهنة وكسب مودتهم ! ..

وكذلك كان القائد « بيبيت آمون » عنيفا ثائرا لأن الأرقاء اقتحموا
بيته وحطموا أقفاص قططه وانتهبوا غذاءها من اللبن ، فجاعت وانقلبت
وداعتها توحشا ! ..

وفى الوقت الذى كانت تصدر فيه هذه الأحكام ، ويعلق فيه الناس
على الأسوار ، أو يلقي بهم فى النهر ، أو يساقون الى المنافى والسجون ،
كان الكهنة ، بين التهليل والهمّات ومظاهر الابتهاج ، يقدمون أعظم
القرايين الى تمثال « آمون » الذى أعادوه الى حيث كان فى معبده ! ..

وصدر القرار الأخير ، قاضيا بتعيين « بيبيت آمون » حاكما على
« طيبة » ، وتكليف « آى » بالذهاب من فوره الى « اخيت آتون »
لأرغام « فرعون » على التنازل عن العرش ...

وقال لى « آى » : لقد اخترتك رفيقا لى يا « سنوحى » ! ..
فوجودك معى فى هذه الرحلة يبدو ضروريا لتيسر ما قد يستعصى من
امر « فرعون » ، فانك طبيبه ، وستقنعه ، اذا ما احتاج الى اقناع ،
بأن سلامته رهن ارادتى . . .

فقلت له : سأرافقك يا « آى » الى هناك ، ومن المحقق اننى
سأكون سقيدا بذلك ! ..

ولم يفهم ماذا أعنى ! ..

وفيما كنا ، أنا و « آى » ، ناخذ طريقنا مبحرين الى « أخيت آتون » ، كانت أنباء هذه الأحداث قد ترامت الى « حورمحب » فى « تانيس » ، فراح على عجل يجهز سفينته الحربية ، ويستقلها مبحرا هو الآخر الى مدينة « فرعون » ، ليدرك فيها « آى » ، ويفسد عليه خطته . ولم يجد فى طول طريقه عائقا يعوق سيره السريع ، اذ كانت المدن والقرى على جانبي النهر هادئة خالية من القلاقل والاضطرابات ، وكان قد مكن لنفسه بين جنوده ، بالعفو عن الأرقاء الذين ألقوا سلاحهم ، وتجاوزوه عن عقاب من استبدلوا بمحض رغبتهم « صليب آتون » بقرن « آمون » . وقد وقع هذا من نفوسهم جميعا أحسن وقع ، فأحبوه وأثنوا عليه واجتمعوا على طاعته ، وما كان فى الواقع يفعل ذلك الا عن مجرد الرغبة فى الاحتفاظ بهم جنودا محاربين صالحين للقتال ! . وبهذا كان قادما على « أخيت آتون » قائدا قويا معتزا بجنوده ! .

وكانت « أخيت آتون » ، على بعدها من « طيبة » مطمح أنظار كهنة « آمون » ومسرح تفكيرهم ، والمرصد الذى يرقبون فيه اتجاهات الرياح . ولهذا أعلنوا بين الناس أنها مدينة ملعونة ، وأقاموا حراسة شديدة على جميع الطرق الموصلة اليها . وكل من يفد مهاجرا منها الى « طيبة » كان يخير بين أمرين : أما أن يذبح ذبح الشاة ، وأما أن يتطهر من اللعنة بتقديم القرابين الى « آموز » ! . واحكاما لحطة العزل الذى فرضوه على « أخيت آتون » ، أغلقوا النهر بالسلاسل النحاسية ، حتى لا يتخذ أحد منه طريقا الى الفرار ! .

ووصلنا الى « أخيت آتون » فرأينى منها أن سكون الموت يخيم على أفاقها وشوارعها ، وأن أزهار حدائقها التى كانت تتألق بضارة قد أدركها الذبول ، وقد حال لون الحشائش الخضراء ، الى اصفرار موحش ، ولم تعد هناك تلك الطيور التى كانت تتراقص على أغصان الاشجار مفردة . وكانت ترسم على وجوه الناس علامات اليأس كما لو كانوا يرون الموت مقبلا عليهم ! .

وعرفت ، بعد ، أن مبعث هذه الكآبة الشاملة ، وهذا الحمود المطبق ، هو ما انتهى الى أهلها من أنباء ظهور « آمون » ، وإعلان اللعنة على المدينة ، فأياسهم ذلك من حياتهم ، وكفوا أيديهم عن العمل ، وراحوا لا يفكرون فى شيء أكثر مما يفكرون فى الخلاص من اللعنة ، وكثير من الأغنياء

هجروا دورهم وتركوها بكل ما فيها هاربين من المدينة • وكان من أثر هذا أن أمحلت الزهور والاشجار والمزارع ، ونفقت الكلاب والحياد جوعا ، وانتشرت على المدينة الجميلة سحب سوداء وظلمات داجية ••!

وكان فرعون « أخناتون » وأفراد أسرته وخدمه الأكثر ولاء له قد لزموا جميعا البيت الذهبى وأقام معهم فيه كبار السن من رجال حاشية « فرعون » الذين لم يكن بمستطاعهم العيش بعيدا عنه ••! وكانوا الى وقت وصولنا لا يعرفون شيئا على حقيقته مما جرى فى « طيبة » فقد انقطع البريد عن « أخيت آتون » منذ شهر مضى ، وفرض عليهم - خلال اقامتهم بالبيت الذهبى - أن يجروا على ارادة « فرعون » فى طعامهم ، فلا يأكلون منه الا ثريد الفقراء والخبز جافا بغير أدام • وكان المترفون منهم لا يطيقون هذا فيتسللون الى حيث يصطادون سمكا من النهر ويأكلونه سرا ••!

ورغب الى « آى » فى أن أذهب ، قبله ، الى « فرعون » ، لأخبره بما حدث ، فانى صديق « فرعون » وموضع ثقته ، وهو يتفتح لى أكثر مما يتفتح لغيرى ، فذهبت اليه ، متجمدا الحواس ، مغلق القلب ، مبهم الشعور ، فليست بالفرح ، وليست بالحزين ••! فما ان رآنى حتى رفع وجهه الناحل الشاحب اللون ونظر الى بعينه الحابيتين كأنهما عينا ميتة ، وقال : هل أنت الرجل الوحيد الذى يعود يا « سنوحى » ••!؟ وأين ، اذن ، الآخرون المخلصون لى ، وأولئك الذين أحببتهم وأحبونى ••!؟

فقلت له : لقد وقعت الامور على غير ما تريد يا « فرعون » ، وعاذ الآلهة السالفون الى حكم « مصر » ثانية • وفى « طيبة » يقدم الكهنة القرايين « لآمون » وسط مظاهر أفراح يتسابق الناس الى المشاركة فيها ، وهناك يلعنونك ويلعنون مدينتك ، ويمحون اسمك من جميع النقوش ••!

وحرك « فرعون » يده معترضا فى قلق وقال : ما سألتك عن « طيبة » وأحداثها ••! انما سألتك عن أحبائى والمخلصين لى ، فأين هم ••!؟

فقلت متهمكا : انهم هنا فى قرب قريب منك ، فزوجتك الجميلة « نفرتيتى » لا تزال بموضعها سيده قصرى ، وحولك بناتكما الزهراء اليانعة ••! وهذا « سيكينير » وكذلك « توت » ، ليس احد منهما بمبعدة عنكم • فأولهما يتلهى بصيد السمك من النهر ، وثانيهما يتسلى بلعبة كالعادة ، وهؤلاء هم أحبائك المخلصون ، فما عنايتك بغيرهم ••!؟

قال ، وكأنه لم يسمع شيئا مما قلت : أين صديقي « تحوتمس » ؟
انه أيضا صديقك يا « سنوحى » ، ٠٠! وقد أحببناه كلانا ، أين هو ذلك
الفنان البارع الذى انبعثت الحياة ، من يديه ، فى الاحجار ؟!

فأجبتة قائلا : لقد مات يا فرعون « أخناتون » ، ٠٠! نعم . مات
« تحوتمس » الصديق الفنان من أجلك وفى سبيلك ٠٠! فقد رشقه السود
بحرايهم وألقوا بجثته فى النهر ليأكلها السمك والتماسيح ، وجريرتة
التي عوقب عليها هذا العقاب هى أنه كان يحمل شارة « آتون » ويهتف
باسمك ٠٠! لقد كان حقا من المخلصين لك ، وإن كان يوما قد بصق على
وسادة فراشك ٠٠! ولا خير فى أن تفكر فى ذلك الآن ، فقد انتهى من
هذه الدنيا وأصبح مصنعه خاويا الا من عواء ابن آوى ٠٠!

ومرة أخرى ، حرك « فرعون » يده ومر بها على وجهه كأنما يمسح
عنه نسيج عنكبوت ، واستطرد ينطق بأسماء أحبائه واحدا بعد آخر ،
وكان الموت قد تلقف أكثرهم فى معركة « طيبة » ، فكنت أذكر له مصير
كل منهم ، وأقول له : ٠٠٠ وقد تهاوت آخر الامر قلاع « آتون » وحصونه ،
وانهارت مملكته فى هذه الارض ، وقامت من جديد مملكة « آمون » ، وهو
الذى يحكم الآن ٠٠!

ومد « أخناتون » بصره الى أمام ، وقد اختلجت أطرافه وامتنع
لونه ، ثم قال : نعم . نعم ، انى أعرف ذلك ٠٠! لقد أنبئت به فى
أحلامي ، وليس للمملكة الدائمة حدود أرضية على أية حال ، وسيترد كل
شئ الى ما كان عليه من قبل ، وسيتردى العالم فى هوة المخاوف والاحقاد
والخطايا ، وذلك أمر فظيع ، أراد « آتون » ألا يكون ، وجاهدت بكل ما
أمدنى من قوة لانفاذ ارادته ٠٠! فليتنى مت قبل هذا ، بل ليتنى لم أولد
لأرى الحق منتكسا ، والباطل ظافرا ، والشور فاشية فى الارض ٠٠!

وأثارنى خلطه وغباؤه ، فقلت له مغضبا : وماذا رأيت من هذه
الشور أيها الفرعون « أخناتون » ؟! انك لم تر منها ، وأنت فى انطوائك
هذا ، الا أقل القليل ، بل لعلك لم تر ولم تسمع الا ما تتصوره بخيالك
المريض اختلافا على عقيدة دينية بين الدعاة القلائل من الجانبين ، فكيف لو
أنك رأيتها حربا مسلحة يقتتل فيها الناس جميعا ، نازعا كل منهم الى
هواه الخاص ، يقتل بعضهم بعضا فى وحشية لا أثر فيها لرحمة أو شفقة
أو دين ٠٠! انك لم تر شيئا من هذه الدماء المسفوحة ، ولا من هؤلاء
القتلى المجندلين ، ولم تشهد دم ابنك مراقا بين يديك ، ولم يتصدع قلبك

أسى لصرخات أنصارك وأحبائك وهم يخرون صرعى الموت في كل مكان ٠٠!
فما تقوله أيها الفرعون ليس الا تخليطا وهذيانا ٠٠!

فقال ، وقد أضناه التعب : اليك عنى ، اذن ، يا « سنوحى » ،
ما دمت - كما ترانى - شرا ٠٠! اليك عنى ، حتى لا تضار ولا تألم
بسببى ٠٠! وما بى من حاجة اليك ، فقد سئمت رؤية وجهك ، وكرهت
أن أرى وجوه الناس جميعا ، فما أرى فيهم الا وجوه وحوش مفترسة ،
وحوانات ضارية ٠٠!

ولكننى قلت له ، وأنا أجلس القرفصاء بين يديه : لا يا « فرعون » ٠٠!
فالامر لم يبلغ نهايته بعد ، ولن يضيرنى القرب منك ، ولا تطاوعنى نفسى
على الابتعاد عنك . وقد فاضت كأسى ، فماذا لو زاد مفاضها ؟! وانى لمخبرك
الآن ، أن « آى » قادم اليك ، وهناك على الحدود الشمالية لمدينتك ،
يتردد صوت نقيز « حورمحب » ايدانا بقدومه هو الآخر ٠٠!

فشاعت فى وجهه ابتسامة خفيفة وقال ماذا يدبه : « آى » و
« حورمحب » ، رجلا الجريمة والعنف ، هما اليوم الوحيدان اللذان قضى
على ألا أرى غير وجهيهما بعد أن فقدت كل أحبائى ٠٠!
وران علينا بعد ذلك صمت عميق ، لم تكن نسمع خلاله سوى
الحركة الرتيبة الوحيدة تصدر عن الساعة المائية ٠٠!

وبعد قليل ، وفى وقت واحد ، اجتمع لدى « فرعون » كل من
« آى » و « حورمحب » ، فتجادلا واشتددا فى الجدل ، ووجهاهما يتقبضان
ويتلونان بين سواد واصفرار ، لفرط الانفعال ، وكل منهما يقذف الآخر
بقالة السوء ، ويقذعه مفحشا فى غير تهيب ولا توقير فى مجلس
« فرعون » ٠٠!

وقد قال « آى » : أيها الفرعون « أخناتون » ٠٠! لم يبق الا أن
تنزل عن العرش ، فليس غير هذا من سبيل الى حفظ حياتك ٠٠! وأرى
أن يخلفك عليه « سيكينير » ، وهو زوج ابنتك ، فدعه له ، وانه منك
لجد قريب ، وليذهب من فوره الى « طيبة » ليقدم القرابين الى « آمون » ،
وسيرحب به الكهنة ، ويدهنونه بالزيت المقدس ، ويضعون بأيديهم التاج
الابيض والاحمر فوق رأسه ٠٠!

وقال « حورمحب » مخاطبا « فرعون » : بل سيبلغى تاجك يا
« فرعون » مصونا ، لا ينزل عن رأسك ، فان حربتى للدائنة عنه ، حافظة

له ، وفيها القدرة على ذلك . ولو أنك نفسك عدت الى « طيبة » وقدمت القرايين « لامون » ، فانى مع ذلك لا أنفك عن موقفى دفاعا عن هذا التاج لك وحدك ، وليخضب الكهنة ما شاءوا أن يفضبوا ، فان سوطى قمين أن يتولى حسابهم ، ولن يكون عندنا غير حرب واحدة مقدسة نعلنها شعواء فى سبيل استرداد « سوريا » الى « مصر » . . . !

وقال « فرعون » ، وعلى فمه ابتسامة ذابلة ذبول الموت : سأظل حتى الموت حيث أنا الآن على عرشى ، ولن أرضى - مهما يكن الامر - الخضوع للاله الزائف ، كما لن أعلن حربا لأحفظ سلطانى بالعنف والدماء . . . ! هذه هى كلمتى الاخيرة ، قلتها ، أنا فرعون . . . !

وانصرف غنا وهو يوارى وجهه بطرف رداثه ، ويقينا ، ثلاثتنا ، بالقاعة الفسيحة ، وكل منا يشم فى أنف صاحبه رائحة الموت . . . !

ورفع « آى » ذراعيه فى يأس ، مسددا نظره الى « حورمحب » الذى كان كذلك يأخذ « آى » بنظرات تنم عما يختلج بصدرة من مشاعر الغيظ والحقد . . . !

وبغثة راح « آى » يدها « حورمحب » ويقول له ميتسما : ان كنت أنت بجريبتك الباطشة تستطيع أن تحفظ التاج ، فما يمنعك أن تناله لنفسك وتضعه على رأسك ؟ أرى أن تفعل هذا . . . !

ولكن « حورمحب » تلقى كلماته ساخرا وقال له : لست غيبا الى الحد الذى تخاله يا « آى » . وانى بدورى لادعوك الى الاحتفاظ لنفسك ، اذا استطعت ، بالتيجان القدرة التى تعرف كيف تحملها ! . . . وحقا ، انى لقادر على أن أظفر بالتاج لنفسى اليوم ، ولكنى ان فعلت لاكونن أسفه الحمقى ، فمصر الآن مهددة بالحرب والمجاعة ، وسيساء الناس منهما بخطوب لا قبل لهم بها ، فلو كنت أنا - وقتذاك - الجالس على العرش ، وحامل التاج ، فسرونى مصدر هذه الخطوب وباعثها عليهم ، وسيكون يسيرا عليك ، أكبر اليسر ، أن تداخلهم بخبثك ودهائك ، فتملؤهم حفيظة وسخطا على صاحب العرش والتاج ، ولا تزال تدفعهم بهذا دفعا الى الثورة عليه ، حتى لا يبقى مفر من نزوله عنهما مكرها ، ويخلص أمرهما اليك . . . ! ألا يكون الامر هكذا أيها الرجل . . . !

قال « آى » : اذا لم يكن بك من طمع فى العرش الآن ، فليكن عليه - اذن - « سيكينير » أو « توت » ، وهما يمتان الى الدم الملكى بالمصاهرة ، وليكن الامر فى عهد أيهما ما يكون ، وليحمل على رأسه سخط الناس

بالغنا ما بلغ ، الى أن يحين الوقت الذى تستقر فيه الاحوال ، ويستقر باستقرارها التاج على رأس القادر على حمله ! فقال « حورمحب » مسترسلا فى سخريته : وفى ظل هذا أو ذاك ، تكون شئون الحكم وتدبيراته بين يديك ، تمضى فيها على ما تهوى حرا من غير معقب !

قال « آى » : وكيف يكون هذا ؟! ان الجيش تخت امرتك يا « حورمحب » ، وستقابل الحيثيين غدا ، فلئن ظهرت عليهم وعدت منتصرا ، فلن يكون على أرض « كيم » من هو أقوى منك قوة ، وأرهب جانبا ! وان قدر لهم أن يظهروا عليك ويطاوا أرض « مصر » فسيصير أمرنا أسوأ مصير ، ولن يكون لنا ، ان أبقوا على حياتنا ، جاه ولا سلطان !

وفى جدالهما الطويل ، أخذت شقة الخلاف بينهما تضيق شيئا فشيئا ، وأدرك كل منهما أن لا سبيل الى حل المشكلات القائمة الا باشتراكهما معا متفقين .

وقال « آى » أخيرا : اعترف لك بصراحة يا « حورمحب » ، أننى بذلت كل ما فى وسعى لأقصائك معزولا من قيادة الجيش ، ولكنك - على الرغم من هذا - علوت علوا كبيرا . والآن وقد تطورت الامور ، وتقاربنا على صفاء وتفاهم ! أقول لك ، بالصراحة نفسها ، اننى لا أستطيع أن أفقدك صديقا وحليفا ، وأرجو أعظم الرجاء ، أن ينعقد لك لواء النصر على الحيثيين ، لتنجو مصر ، وننجو نحن بخاصة من شرورهم ! وقد كنت وكلت الى « بيبيت آمون » قيادة الحرب عليهم ، ولكنى أراه غير جدير بهذا ، فليكن الامر اليك يا ابن الصقر ، وليكن يومنا هذا يوم قلبينا متحالفين ! وفى ظل هذا الوفاق بيننا فلنمض الى أهدافنا المشتركة منذ الساعة ، وفى مقدورنا متعاونين أن نبلغ معا ما نشاء من حكم هذه البلاد ، ولا يكون ذلك اذا اختلفنا وسيلة غاية . . . وسيكون أكثر ما أعنى به أن يظل جيشك قويا ، فهو لنا سياج ووقاء ، وهو للبلاد منعة وسلامة ، ولنقسم بكل آلهة « مصر » أن نسير جنبا الى جنب ، ويدا فى يد ، على هذا النهج السوى ، ولست أخفى عليك يا « حورمحب » ، أننى أصبحت شيخا كبيرا ويشوقنى فى شيخوختى أن أكون صاحب سلطان ، ولا عليك من هذا ، فلا تزال شابا فتى القوة ، ومجال الحياة فسيح أمامك !

فقال « حورمحب » : انى لا أطمح الى التاج ولا أبتغى سلطانه ، وأوثر عليه الحرب والقتال ، والقضاء على الاوغاد والانذال ! وانما أريد

منك الآن عهدا وثيقا لا تخلفه ، هو أن تعاوننى مخلصا فيما تنزع اليه
نفسى ، وتتجه اليه آمالى ، من غير ما مناقشة ولا اعتراض ٠٠!

قال « آى » : وأى عهد وثيق هو أكفل لتحقيق آمالك من الجيش
تحت امرتك ٠٠! واتجه « حورمحب » الى الاسوار ، فأطال النظر فيها ،
وقد غلت وجهه سحابة قاتمة ، ثم التفت الى « آى » وقال له : بمثل
الصراحة التى تحدثت بها الى عن مطعمك فى الحكم والسلطان ، أقول لك
انى أرغب أشد الرغبة فى أن تكون الأميرة « باكيث آمون » زوجة لى ٠٠!
نعم ٠٠ أريد أن أكسر الجرة بينى وبينها ، ولا متحول لى عن هذا ، ولو
انطبقت السماء على الأرض لما تحولت عنه ، ولا تستطيع أنت يا « آى »
أن تمنعنى من ذلك ٠٠! ولهذا أريد ألا تقف فى طريقى ، متاثرا بطبعك
القديم وحقدك الدفين ، فان هذا - آخر الامر - لن يجدى ٠٠!

فصاح « آى » قائلا : آه ٠٠! لقد عرفت الآن الى أى هدف تريش
سهامك ٠٠! حقا انك لأمر مما كنت أظن ٠٠! فلك احترامى أيها الصديق
الماهر ٠٠! ولعلك تكون أكثر اطمئنانا على أميرتك هذه ، اذا علمت أنها
قد أبدلت اسمها فأصبح الآن « باكيث آمون » ، وبينها وبين كهنة « آمون »
ود وولاء ٠٠! ومن هنا يبدو الطريق الى مستقبلها ممهدا لا عثار فيه ٠!
لا شك أنه لم يغيب عنك أن فى عروقها يجرى دم الفراعنة المقدس ٠٠!
وسيقدر لك الزواج منها حقا ، غير منازع ، فى التاج ، فلن يكون هذا
الحق لزوجى ابنتى « أخناتون » الآخرين ، لانتمائهما الصريح الى « فرعون »
الزائف ٠٠! ألم أقل لك انك أمر مما كنت أظن؟! على أنى أرى أن
نرجى هذا الامر الى وقت آخر ، فلبست بمسطيع أن أعطيك عهدا
بموافقتى عليه فى ظروفنا الملائمة! . . ذلك لأنه ليس ثم ما يدعونى الآن
الى أن أضع الامر كله ، جيشا وتاجا ، فى قبضة يدك ، وأصبح أنا ،
ولا شىء فى يدي ٠!

قال « حورمحب » منفعلا : لا تكاد عيناك ترى شيئا سوى التاج ٠٠!
ولا أدرى كيف أقنعك وأنت نجد مفتون بتيجانك القذرة ، انى لا أريد
سوى « باكيث » وهى عندى أعظم شأنا من التيجان والعروش جميعا ،
فلقد أحببتها منذ رأيته لأول مرة فى البيت الذهبى ، أحببتها ملء قلبى
ومشاعرى ، حب الرجل مأخوذا بجمال المرأة ، لا حب الطامع منها فى
جاء وسلطان ٠٠! وما أرى من ضير عليك فى أن يتصل دمي بدم
الفراعين العظماء ، عن طريق هذا الزواج ٠٠! فستكون أنت ، كما
تشاء ، ووفقا للعهد الذى بيننا ، صاحب العرش ، حينما يصير الامر

لينا ، وليطل عمرك ما يطول ، فلست بطامع فى الحكم ولا متطلع اليه .
ما دمت أنت على قيد الحياة ! ذلك عهدى ، ولا أنقضه ، فالمستقبل أمامى ،
كما تقول ، فسيح ، فما حاجتى الى العجلة ؟! ..

ووضع « آى » يده على فمه ، وبدأ كأنه شارد الفكر ، ولكنى كنت
المح فى وجهه سمات الرضا ، فقد كان الموقف أكثر ما يكون اتجاهها الى
تحقيق مآربه ! ..

وقد عجبت ، وأنا أستمع الى حديثهما السجال ، من أمر الرجلين
يتنافسان على تاج فرعون « أخناتون » وهو لا يزال حيا ، أدنى ما يكون
منهما قربا ، بالحجرة المجاورة ! ..

وخرج « آى » من تفكيره ليتابع حديثه مع « حورمحب » ، فقال :
أوافقك على ما تريد يا « حورمحب » وأعاهدك عليه ، ولكنى أستمهلك
فيه ريشما تفرغ من الحرب التى ينبغى الا تفكر فى شيء سواها لتكسب
النصر الذى تتحقق به آمالنا ، ولقد صبرت طويلا ، فلا عليك أن تصبر
فترة أخرى قد لا تطول ، وأنت ، بعد ، فى غير حاجة الى أن أقول لك
ان الأمر مع الأميرة لا يمكن أن يتم على رغبتك بلا مداخله وتمهيد
واقناع ، فلا ريب فى أنها ستبدى لأول وهلة اعتراضها على الزواج من
رجل تجهل أصله ونسبه ! .. ولكنى ، مستعينا بالوقت وبوسائلى
الخاصة ، سأستميلها اليك ، وأحملها على الرضا بك . وأقسم لك
يا « حورمحب » بكل آلهة « مصر » بأنه فى اليوم الذى أضع على رأسى
التاج الأحمر والأبيض ، ساكسر بيدي جرة الزواج بينك وبين الأميرة ،
وحينذاك ساكون طوع أمرك ! ..

وعلى ما كان يختلج فى نفس « حورمحب » من الرغبة فى المساومة
الى أبعد مداها ، فانه قد رأى أن يقف بها عند هذا الحد ، فما كان الموقف
مع « آى » يحتمل أكثر من ذلك ، فاختم الحديث قائلا : فليكن ما ترى !
وسأدعك واثقا من أنك لا تخدعنى ولا تمكر بى ! .. فما من شيء يدعوك
الى هذا ، بعد أن تركت لك التيجان التى تهواها ، والتى أراها ، أنا ،
أقرب شبيها بلعب الأطفال ! ..

ولم يكن « حورمحب » لاستغراقه فى مجادلة « آى » يفطن الى
وجودى معهما بالحجرة نفسها . فلما وقع نظره على ، صاح قائلا :
« سنوحى » ! .. ألا تزال هنا ؟! .. لقد سمعت - اذن - مالا يجوز لك
أن تفشيه أو تنقله الى ذلك الذى يجب ألا يعلم من أنبائنا قليلا أو كثيرا !

ولعل لا أكون مضطرا الى قتلك يوما لأنك فعلت شيئا من هذا ، فأنت صديقى ! ..

ووقعت مقالته فى أذنى وقع الدعاية التافهة ، فقد هان أمره وأمر صاحبه فى نفسى ، اذ هما يسترسلان فى الجدل وتدبير المؤامرات ، ليقتسما التاج الذى لا يمتان اليه بصلة قريبة أو بعيدة ، فى حين أننى أنا الجالس دبر آذانهما ، ولا يشعران به ، أحق انسان بهذا التساج ، فانى - على ما أنبئت به عن طريق المصادفة - كنت الوارث الوحيد لتاج « فرعون » العظيم الذى يجرى دمه المقدس فى عروقى ! .. ولهذا سخرت منهما ولم أحفل « بحور محب » وهو يلقى كلامه متوعدا ! ..

وكننت فى سخريتى بادى الضحك ، على الرغم من محاولتى كتمانها ، واستراب « آى » الماكر فى شعورى ، فقال : لا تضحك يا « سنوحى » هكذا ! .. فليس الأمر هزلا يثير الضحك ، وانما هو الجد كل الجد ، ولك أن تطمئن فلن نذبحك ، وانها لبادرة خير أنك ، من حيث لا تشعر سمعت حديثنا كله ، فأنت شاهدنا عليه ، وشريكنا فيه ، ونحن نعتمد عليك فى جزء هام من العمل الذى رسمناه ، وهو أن تعجل بنهاية « فرعون » ، لتنتهى الفتن والثورات القائمة بسببه ، وهذا يسير عليك لأنك طبيبه ، وفى استطاعتك أن تفتح جمجمته اليوم وتوغل فيها بسكينك الى الأعماق فيموت الميتة التقليدية المريحة ! ..

وقال « حور محب » معقبا : لا أقحم نفسى فى هذا التدبير ، فيدأى قد تدنستا بما لا مزيد عليه من دنس ، بلمسهما يدي « آى » ! .. على أنه لم يقل الا صوابا .. فمن الحق أن يموت فرعون « اخناتون » ، ففى موته حياة « مصر » ، وليس هنا كطريق آخر ! ..

وضحكت مرة ثانية ، ولكنها كانت ضحكة تنبعث من شعور مبهم كان لا يخلو من ازدراء للمؤامرة الحقيرة ، ومع هذا فقد نزع بى الى المشاركة التى يدعواننى اليها ، ذلك أنى ، بغتة ، ذكرت فى حسرة والتياح مجزرة « طيبة » ومشاهدها المروعة ، والفتنة الرعنساء التى التهمت الأبرياء وفرقت بين الأحياء ، وذكرت ، فى ذكرها ، فرعون « اخناتون » ، هذا الذى أشعل نارها بجنونه وخياله ! .. فشارت نفسى حقدا عليه ، وكراهية له ، وخيل الى انى أسمع صوت « ميرييت » يهتف بى من وراء الغيب ، أن أثار لدمها ولدم ولدنا « تحوتح » ! .. واستجمعت قواى وقلت للرجلين : ان دستور مهنتى - كطبيب - يصدنى عن فعلة كهذه لاتجتمع لها مبررات مشروعة ، فانما تفتح الجمجمة فى سبيل الحياة لافى

سبيل الموت ، ومن أجل العلاج لامن أجل القتل ! .. ثم ان « فرعون » الآن ليس فى حال من المرض توجب أن أقرر على عجل اجراء هذه العملية الخطيرة ، فماذا يكون الأمر لو أنى أجريتها هكذا من غير مقدمات ولا مظاهر سابقة عليها ! .. انها ستكون تصرفا مريبا لا محالة ! .. وقد فسكت فى هذا كله ، ورضيت أخيرا أن أكون ثالثكما فى خطة الخلاص منه ، ولكن بوسيلة أخرى أنفى للشك ، هى أن أعد له مخلوطا من العقاقير ، ما ان يتعاطاه حتى يأخذه النوم الى غير يقظة ! .. وها أنذا فاعل ذلك لساعتى ، لتعلما أنى قد ربطت نفسى بكما ، ولا تخشيا منى خيانة أو غدرا ! ..

وجئت بالاناء الزجاجى الذى كان الكاهن « حريحور » قد أعطانيه ، ومزجت العناصر الموضوعة فيه بنبيذ ، وأفرغت السائل فى كأس ذهبية ففاحت منه رائحة طيبة ، وحملت الكأس فى يدي ، ودخلنا ثلاثتنا على « فرعون » فى حجرتة ، وكان قد وضع - جانبا - تيجانه ، واثكا على مخدعه ، باهت الوجه محمر العينين ، والى جانبه السوط وعصا الراعى ! ..

وتقدم « آى » ، فتناول التيجان والسوط ، وأخذ يقلبها فى يديه كأنه يزنهما بميزان ، وقال : أيها الفرعون « أخناتون » ! .. ان صديقك « سنوحى » قد أعد لك دواء حسنا يهدد من أعصابك ويريح رأسك ، فخذة ولا تشغل نفسك بما كنا فيه اليوم ، ففى غد نعاود الحديث حيث تكون أوفى عافية وأهدأ بالا ! ..

فاستوى « فرعون » فى فراشه ، وأمسك الكأس بيديه ، وأجال نظره فينا ، وقد أصابتني رعشة حينما التقى نظرى بنظرته الباهتة ، وقال فى تخاذل : ان الناس فى عطفهم على الحيوان المريض يجهزون عليه بالعصا ليخلصوه من الحياة المعذبة .. فهلا فعلت ذلك بى يا « سنوحى » لتريحنى ؟! .. لئن فعلته لتكونن قد أسديت لى فضلا ومنة ، فقد أصبحت من خيبة الأمل ومرارة الفشل ، وغلبة اليأس ، لا أشتهى شيئا مثلما أشتهى الموت ، فهو عندى أطيب رائحة من المسك ، وأحلى مذاقا من العسل ! ..

فقلت له : من حقا أن تستريح يا « فرعون » ، وفى هذه الكأس راحتك ، فاشربها فى سبيل « آتون » ! ..

وقال « حورمحب » : نعم ، اشربها يا صديقى « أخناتون » لينزاح عنك هذا الوقر الثقيل من متاعبك ! .. ولنستطيع ، فى ظلال راحتك

انقاذ « مصر » ! .. وسأقيك في ضعفك بمعطفي كما وقيتك به يوما في
المهمه القفر خارج « طيبة » ! ..

ووضع « فرعون » الكأس على فمه ، وأخذ يرتشف منها ، واختلجت
يده فتساقطت قطرات من الشراب على مؤخرة وجهه ، فتنباسك وتناول
الكأس بكلتا يديه وأفرغ كل ما فيها بجوفه ، وتمدد بعد ذلك على فراشه
وراح في غمرات السبات الطويل . وعندما انتفض انتفاضة المقرور ،
تقدم « حورمحب » فألقى بمعطفه عليه ، بينما كان « آي » يضع التاج على
رأسه كمن يختبر قدرته على حمله ! ..

وعلى هذا كانت نهاية فرعون « أخناتون » وخاتمة حياته ! ..
وخفق قلبي خفقة الألم ، اذ كانت يدي هي التي جرعت الموت ! ..
وكدت أنسى السبب الذي طوع لي ذلك ، وخشيت على نفسي من الندم
ووخز الضمير ، فرحت أتشبه بذكريات عهده المحزنة ، وأستحضر في
ذهني صور الضحايا التي لا عداد لها، والشرور التي أناخت بالناس والبلاد
جميعا ، و « ميرييت » و « تحوتح » وفجيعتي فيهما بلا اثم ومن غير
جريرة ! ..

في هذه الذكريات والصور ، وجدت العزاء والراحة ، وقلت انه
العدل الذي قضت به النجوم ! .. وما كان « فرعون » الا واحدا ، أزهرت
في سبيله أرواح كثيرة ! ..
وغادرنا البيت الذهبي ، بعد أن أوصينا الخدم بأن يدعوه هادئا في
نومه ! ..

وفي صباح اليوم التالي ، ضجت أصواتهم بالبكاء والعويل ، فأعلن
بذلك موت فرعون « أخناتون » . وقياما بواجبي ذهبت الى القصر لأشرف
على جثته الى « دار الموت » ، وهناك عهدت بها الى المغسلين والمحنطين
ليحصنوها للحياة الابدية ! ..

ورأيت الملكة « نفرтитي » تقف بجانب سريريه وتقلب يديها الجميلتين
في أنامله وخديه ، صامته لا تتكلم ولا تبكي ، ولم أستطع ، وأنا أنظر الى
وجهها ، أن أستشف حقيقة شعورها في تلك اللحظة الرهيبة ! ..

وعلى مقتضى القانون والتقاليد ، أصبح الشاب « سيكينر » ملكا
على عرش « مصر » . وكان اذ ذاك مستغرقا في حزنه ، منقبضا عمن
حواليه ، فاذا تحدث اليهم تحرك لسانه بكلمات وأفكار يشوبها التخليط.
جاريا على طريقة فرعون « أخناتون » ، ولم يكن هذا بالشئ الغريب
عليه ، فقد نشأ في جوه وانطبع على مثاله ، وتأثر بأوهامه ! .. وكان ،

بعد ، لم يزل وثيق الصلة بالطفولة ، سابحا فى أحلام اليقظة ، وقد صرخ فى وجه كل من « حورمحب » و « آى » ، حينما طلبا إليه التعجيل بالذهاب الى « طيبة » ليقدم القرابين الى « آمون » ، تثبينا للتاج على رأسه ، وقال لهما . كلا ! . . فسأمضى فى نشر ضياء « آتون » بين كل الناس ، وسأقيم معبدا لأبى « اخناتون » ، لأعبده فيه كاله ، فلم يكن أبى من البشر ! . . وفى يأس منه ، تركاه وانصرفا ! . .

وفوجئ الناس فى اليوم التالى بنبا موته غريقا فى النهر ، اذ كان يصطاد السمك على عادته فوق قارب من الغاب ، فانقلب به . وكانت نهاية سريعة أثارت الشك فى نفسى ، وقد اتجه هذا الشك الى « آى » أكثر من اتجاهه الى « حورمحب » ، فقد كان « آى » ظاهر اللفتة على العودة الى « طيبة » للقبض على أزمة الحكم ! . .

وذهب « آى » و « حورمحب » بعد ذلك الى الصغير « توت » ، وهو ساعثذ على أرض حجرته ، يلهو بالدمى فى أشكال مختلفة ، ويعاين بها زوجته « عنسخت آتون » .

وقال له « حورمحب » : هلم يا « توت » ، فدع ما أنت فيه من اللهو بالدمى ! . . فقد صرت من اليوم « فرعون » الملك ! . .

فنهض فرحا ، كما لو كان قد وقع على لعبة أكبر ، ومضى الى الفراش فجلس عليه ، وقال فى خفة : لا يدهشنى أن أكون أنا « فرعون » ! . . لقد كنت دائما أحس أننى أعلى موضعا من الناس ! . . وقد أوتيت العرش بحق وجدارة ، ومن الآن سيكون هذا السوط فى يدي سوط عذاب للأشرار ، أما عصا الراعى ، هذه ، فسأجعل منها تقيّة وحفاظا للأتقياء الصالحين ! . .

وقاطعه « آى » قائلا : اليك عن هذا الهذيان يا « توت » ! . . فلن تفعل شيئا الا ما أشير به عليك بلا مناقشة أو جدال ! . . ولناخذ فى مراسم تتويجك التى نبدأ بها قبل كل شيء آخر ، ولا يكون هذا الا فى « طيبة » حيث تقام حفلات الابتهاج ، وحيث تمثل بين يدي « آمون » فى معبده ساجدا ومقدما اليه القرابين ! . . ومن ثم يدهنك الكهنة بالزيت المقدس ، ويضعون التاج الأحمر والأبيض فوق رأسك ! . . فهل فهمت ! ؟ . .

وأطرق « توت » قليلا ثم قال : أنذا ذهبت الى « طيبة » يقيمون لى قبرا فخما كقبور الفراعنة الآخرين ! ؟ وهل سيملؤه الكهنة باللعب والكراسى المذهبة والأسرة الجميلة ! ؟ ان القبور هنا فى « أخيت آتون »

ليس فيها غير الضيق والظلمة والفراغ الممل ، وأنا أكره ألا يكون قبرى حاشدا بكل ما أهواه من اللعب على حقيقتها الملموسة ، حتى السسكين الجميلة الزرقاء التى تلقيتها هدية من « الحيشين » يجب أن تكون الى جانبي كذلك فيه ! ..

فقال « آى » فى ابتسام مكر : لاشك فى أن الكهنة سيقيمون لك هذا القبر الجميل ! .. وانى لأراك فتى عاقلا ، اذ تفكر أول ما تفكر فى القبر ، غير مفتون بما هو مقبل عليك من ملك « فرعون » ، غلى أنه لابد أن تعلم أن اسم «توت عنخ آتون» لا مكان له عند كهنة « آمون » ، فمن اليوم سيكون اسمك « توت عنخ آمون » ! ..

ولم يبد « توت » اعتراضا على ذلك . واذا كان لا يعرف الحروف التى ترسم بها كلمة « آمون » فقد رغب فى أن يتعلم كتابتها ، فكان له ما أراد ولأول مرة جرى اسم «آمون» مكتوبا فى مدينة «أخيت آتون» ! ..

وفوجئت « نفرتيتى » بنبا اختيـار « توت عنخ آمون » للعرش دونها ، فأسرعت الى ارتداء أجمل ملابسها وتدهنت بالعطور الزكية النادرة ، وذهبت فى الحال الى « حورمحب » على ظهر سفينته ، وقالت له: ان من الحماقة وخطل الرأى أن يختار لعرش « فرعون » حدث لايزال فى دور الطفولة العابثة ! .. وانى لأعرف لماذا اختاره « آى » ، فانه انما يريد أن يحكم « مصر » من وراء اسمه ، حكما مطلقا لا معقب عليه . وفى سبيل تحقيق مأربه هذا ، تخطانى ، ذلك الأب الجاحد ، فاقد الضمير ، انا زوجة « فرعون » ووالدة بناته ! .. أعرف هذا ، ولكنى لا أعرف ماذا دهاك أنت ، لتقع فى حبالته وتشد أزره لبلوغ غايته !؟ انه - ان كنت لا تعلم - رجل غير مأمون العاقبة ، مفرط فى جشعه ، على غباء وقلة فطنة ! .. وستصاب البلاد بكوارث أشد هولا اذا ترك الأمر لأهوائه ومطامعه فهلا فكرت فى هذا يا « حور محب » ؟! اننى صاحبة الحق الأول فى العرش ، الى أننى أثيرة محبوبة عند الشعب ، فكل الناس يروننى أجمل نساء مصر ، ولعلك ترانى كذلك اذا نظرت الى الآن ، على ما أنا فيه من أسى واكتئاب ! .. وأحسب أن الفرصة لم تضع من أيدينا ، أنا وأنت فمن الممكن أن نتفق كلانا فى تدبير الوسائل التى تحقق لمصر الخير الكثير عن غير طريق ذلك الطامع الشرير ! .. ولا تنقصنا القدرة والقوة ، فأنت المحارب الشجاع صاحب الحربة النافذة ، وأنا الملكة المحبوبة ذات الجمال الأسر ! ..

قالت هذا ، وهى لاتعلم سر الاتفاق الذى انعقد بين « آى »

و « حورمحب » ، وراحت تحاول بالاغراء أن تستميله اليها ، فتركت رداءها - بحركة متعمدة - ينفرج عن مفاتن جسمها تحت بصره ، وأجالت نظرها في قمرته وقالت له في تهالك مثير : انها مكان دافئ لطيف ، يطيب فيه لقاء القلوب المتحاببة !.. وما أرى خيرا منه مكانا لرجل وامرأة ! ..

وكانت تطمع في أن يستجيب من فوره لهذه الدعوة الجنسية السافرة ! .. وبخاصة اذ كانت تعرف أنه يهيم في حب « باكيت آمون » ويتلظى بغرامها ويعانى من استعلائها عليه واستغلاقتها دونه ، فهو واحد في الملكة الفاتنة متنفسا لعواطفه المكتومة وحبه المكظوم ! ..

ولكنه لم يؤخذ بفتنتها الخادعة ، وقال لها في برود : لقد أوغلت في أقدار هذه المدينة الملعونة بما جاوز طاقتي ! .. فما أستطيع أن ألوث نفسي أكثر مما نالها من ذلك ، وان لدى من الأعمال الحربية العاجلة ذات الجسامة والخطر ، ما يشغل فكرى وبالى ، فليس فى وقتى متسع لك أيتها الجميلة « نفرتيتى » ! ..

كان هذا موقف « حورمحب » من « نفرتيتى » على مارواه لى بعد ذلك . ومع أن الرواية كانت لاتخلو من مبالغة فى الشكل والتصوير ، فانها كانت فى جوهرها صحيحة ، فقد أصبحت « نفرتيتى » من ذلك الحين شديدة الكراهية « لحورمحب » ، تلاحقه بالأذى والشر ، وتدبر له المكائد فى الخفاء والعلن . وقد عنيت ، أكثر ماعنيت ، فى « طيبة » بتوثيق علاقتها « بباكيت آمون » ، واتخذت منها سبيلا الى مضايقته وإثارة متاعبه ، على ماسيجى ذكره .

وقد كان أقرب للسلامة والحكمة ، أن يكون موقفه من « نفرتيتى » لأول لقائه بها أكثر ليانا والطف مداخله ، ليحتفظ بها صديقه موالية تعينه على بلوغ أهدافه فى غير مشقة أو عسر ، وليشوق بها الطريق آمنا وسط هذه العواصف الهوج ، ولكنه أبى أن يفعل ، ولم يشأ أن يخون « فرعون » الذى مات ، فى زوجته التى لم تعف عن خيائنته حيا وميتا ! .. وقد يبدو مستغربا بعد هذا ، أن « حورمحب » ، على مشاركته فى الانتفاض على « أخناتون » وتحطيم تمثاله ومحو اسمه من كل النقوش ، وهدم معبده فى « طيبة » ، كان لايزال وفيا له ، مطوى القلب على حبه ، حتى انه أمر أتباعه بأن ينقلوا جثمانه سرا من قبره فى « أخيت آتون » الى قبر أمه فى « طيبة » عندما علم أن الكهنة قد بيتوا النية على حرقه وذر رماده فى الهواء ! ..

وندع هذا الى حيثه . لنصل ما انقطع من الحديث عن بداية عهد
« توت-عنخ آمون » ..

- ٦ -

أبحر جميع أفراد الأسرة الملكية وحاشيتها على السفن الكثيرة التي
أعدّها « آى » فى بدار وسرعة . وفى أثرهم غادر « أخيت آتون » كل
من فيها من الناس ، فارين منها فرار من يتخفه الموت ، لا يلوون على
شئ ، فلم يبق فيها غير الذين كان مفروضا عليهم أن يبقوا لتحنيط جثة
« أخناتون » وتحسينها للأبدية ! .. ورانت على هذه المدينة الجميلة
غشاوة مخيفة كما لو كانت قد أصيبت بالدمار والحراب بغتة ! ..

وكذلك كانت حال البيت الذهبى الذى عصفت به رياح الصحراء
فسفت رمالها على حجراته التى انفجرت نوافذها تحت ضغط الرياح
العاصفة ، وأقفرت حدائق « أخيت آتون » وغاضت مياه بحيرات السمك
وتصوحت الزهور وأشجار الفاكهة ، واستوحش البط واستطاره الخوف
والجوع ، فانطلق هاربا ليحط على ما يلقاه من مرائع الحضرة بعيدا عن
المدينة ، وهام السمك سابحا فى المياه التى أسنت واستحال عذبتها
ملحا ، واسترسلت العواصف مزمجرة ، تذى الرمال والتراب على كل
شئ فى المدينة ، وتهز البيوت هزا عنيفا ، حتى تهاوت قوائمها وتساقطت
سقفها ، وانقلبت المدينة - فى عمومها - أطلالا ورسوما حائلة ، فانتالت
عليها الذئاب والوحوش والغربان ، تعوى فى جنباتها ، وتنشق على
خرائبها ، وتتخذ لها من الوسائد الناعمة فراشا ، ومن المخادع الوثيرة
أكنانا ! ..

وهكذا قضى على « أخيت آتون » أن يلحقها الدمار والزوال ، بمثل
السرعة التى أقامها بها فرعون « أخناتون » ! ..

وبينما كانت هذه حالها ، كانت « طيبة » فى الوقت نفسه تنبض
بالحياة ، وتموج بالأفراح . فالناس فيها مبهجون بعودة « آمون » وتولية
« فرعون » الجديد ، وقد احتشدوا صفوفًا فى شوارع « رامس » ،
ليستقبلوه هاتفين بحياته ، وينثروا الزهور فى طريقه . وقد كانوا
بالأمس فى غمرات اليأس ، يترددون فى مهاوى الفتن التى كانت فيهم
كقطيع الليل ظلاما وفزعا ، فأصبحوا على بارقة من مطلع عهد مكان آخر
يتفتحون للحياة ويتلاقون على الأمل فيما سيأتيهم به الغد من أمن وخير

وكذلك الناس في سائر أحوالهم ، يستدبرون أمسهم بمآسيه لأول إشارة
تنبثق من فجر يوم جديد ، طبعاً في حياة أفضل ، ناسين أن الحياة
ذات حقيقة واحدة ، تختلف أياماً وليال ، ولكنها دائماً أمشاج من
خير وشر ، وحلو ومر ! ..

وهذه الحقيقة نفسها كانت قائمة خلال مباحج « طيبة » في ذلك
اليوم . فهناك في أكثر من مكان ، وبخاصة في حي الميناء وحي الفقراء
كان دخان الحرائق لا يزال متكاثفاً في الأفق منبعثاً من بقايا بيوت اكلتها
النار وصيرتها أكواما من تراب وفي قلبها وعلى جنباتها جثث مبعثرة من
ضحايا المذبحة ، تتوارد عليها النسور وجوارح الطيور ، فلا تزال تنهش
منها حتى تشبع ، وعلى خرائب الدور واطلالها يجتمع النسوة والأطفال
مروعين باكين ، ويدورون فيها باحثين عما تكون النار قد أفلتته من
مدخرات طعامهم ومتاعهم ! ..

ووجدت نفسي ، برصيف الميناء ، أطوف منفرداً لأشهد ملء عيني
المقرحتين بالأسى ، الدماء التي لم تكن قد جفت بعد ، فتهيج في قلبي
ذكرى « ميرييت » التي أظفوا قتلتها ، و « تحوتج » الصغير الذي فتكوا
به ، وكانا وحدهما روض حياتي الفينان ، ونور وجودي المشرق ،
فليس لي بعدهما غير الوحدة المقفرة ، والأشجان القاتلة ، والذكريات
المؤرقة ! .. ويزيدني حبيزة وحزناً أنني أنا ، الذي أوردتهما مورد الخوف
إذ كان لهما - بدوني - شنبيل إلى النجاة ومنفذ إلى الحياة ! .. نعم ، لقد
كنت أنا بموقفى الأحق في صفوف « آتون » سبب النكبة المروعة التي
أهدرت دماءهما ، وأودت بحياتهما ، فيالهول جريمتي ! ..

لقد مات فرعون « أخناتون » بيدي ، ميتة واحدة على أسير ما يكون
الموت ، وكان يجب أن يموت موتاً طويلاً معذباً ، طافحاً بالآلام ، تشتفى
به تلك القلوب الكثيرة التي ملأها ، بجنونه وأوهامه ، عذاباً وآلاماً ! ..
وفي غمار الأفكار السوداء التي كانت تثيرها في نفسي هذه
الذكريات المحزنة ، كانت تقرع أذني أصوات الجماهير وهي تحيي فرعون
« توت عنخ آمون » ، ذلك الصبي الغر الذي يتمثلونه قادراً على اقتلاع
جذور الظلم وإعادة السلام والرخاء لأرض « كيم » ، وهو الذي لا يفكر
في شيء إلا أن يقام له قبر مزدان بالدمى والتمسائل ! .. فكم هم
أغبياء ! ..

ورحت أسير على غير هدى ، يلهبني الحقد على فرعون « أخناتون »
ويساورني اليأس من الحياة ، حتى بلغت منزلي الذي كنت اشتريته من

تاجر النحاس ، قرأيت حوائطه المنقضة مجللة بالسواد الفاسح من أثر الحريق الذى أصابه ، وكانت كذلك شجرة الجميز يعلوها السواد نفسه بعد أن ذهبت النار بفروعها وأوراقها ! .. وتحت كومة من الأنقاض كانت تربض « ميوتى » ، فما ان أحست بمقدمى حتى خرجت من هذا المخفى ، وشعر رأسها معقر بالتراب ، وأقبلت نحوى متهافتة اذ كانت الجروح قد نالت من ساقىها وقدميها ! .. واستقبلتنى قائلة فى سخرية: بورك هذا اليوم الذى تعود فيه يامولاى الى دارك ! .. ثم اختنق صوتها وارتمت على الأرض متهالكة وهى تخفى وجهها بيديها ! ..

لقد كان اعيانها شديدا لكثرة ما أصابها من ضربات قرون « آمون » ولكنى ابتدرتها متسائلا : أين « كابتاح » ؟ ! ..

فأجابت فى صوت مختلج : لقد مات ! .. اغتاله الأرقاء ، هكذا يقولون ، لانهم اكتشفوا أنه كان يخونهم ويقدم النبىذ لرجال « يبييت آمون » ! ..

ولم أصدق أن « كابتاح » قد مات ! .. فانى أعرف أنه ، مهما يكن الأمر ، يستطيع أن يفلت من الموت ! .. وفى فترة تشككى فى موته ، صرخت « ميوتى » قائلة : من الممكن الآن أن تضحك يا « سنوحى » سرورا بالنصر العظيم الذى أوتيته الهك « آتون » ! .. انكم أيها الرجال جميعا مصدر الشرور فى الدنيا ، وانكم لسواء فى الغيباء ، لا تتعلمون ولا تفقهون ! .. نعم ، كل الرجال أطفال يترامون بالأحجار ويضرب بعضهم بعضا دون تفكير فى العواقب ! .. وأشد ما يبهجهم أن يروا الذين يحبونهم حزاني بسبب معابثهم البلهاء .. وهانذا يا « سنوحى » .. لقد أحببت لك الخير دائما ، فكان جزائى أن صرت ذات ساق عرجاء وجسم دامى الجراح ، وليس عندى الا صباغة من قمح متعفن لا تقويم لى أودا ولا تدفع عنى جوعا ! .. جناية جنيتها يا « سنوحى » ، ولا يعنينى منها أمر نفسى ، وانما يعنينى منها ويبكىنى ذلك المصير المفجع الذى صارت اليه « ميرييت » وطفلها اللطيف المحبوب ! .. لقد كانت تحبك ، كما لم تحب امرأة رجلا ! .. فراحت ضحية أفكارك المخرفة ، ولقيت منك شر جزاء ! .. وذلك الصغير « تحوتح » ! .. ماجريته ؟ ! انه كان عندى بمنزلة الابن العزيز ، وكنت أسعد ما أكون حين أقدم له الكعك المعسول مصنوعا بيدي فىأكله فرحا ! .. ولكن ماذا يهمك من هذا كله ؟ ! الست رجلا من الرجال ؟ ! كل الذى تبتغيه وتعنى به ، أن تجيىء الى هذه الدار متانقا رافلا فى مظاهر الثراء ، لتبحث تحت هذا السقف الذى

تفصدت عرقا من اقامته والابقاء عليه ، مراحا ومضطجعا ومجلس طعام وشراب ! .. واني لعل ثقة من أنك مع هذا ستفتتح صباح الغد بضربى وتانيبي لأنك لاتراني على ماكنت عليه من خفة ونشاط في خدمتك ! .. فهذه دائما حال الرجال ، يرهقون خدامهم بالأعمال ، ويأبون أن يشاركوا فيها لأنهم يستطيعون الكسل ويفتصبون راحتهم من أيدي الآخرين ! ..

هكذا كانت تتكلم ، بينما كان فكري شاردا ، كما كان قلبي طافحا بالأسى ، واعتادتني ذكرى أمي « كيفا » وحببتي « ميرييت » ، فاشتدت لذكراهما لوعتي ، فبكيت ..

واضطربت « ميوتي » لبكائي ، فاستدركت تقول : انك لا شك تعرف يا « سنوحى » أنني لم أرد ايلامك ، وانما أردت نصحك وتوجيهك الى طريق السلامة ، ولايزال عندي ملء قبضة اليد من الحنطة . واني لصانعة لك منها خبزا طيبا ، وسأهد لك فراشا مريحا من السمار الجاف فلا تزعجك الحاجة وحواء اليد ، فلن يمض طويل وقت حتى تعاود عملك في مهنتك فيصبح العسر يسرا وتعود الى ما كنت فيه من رخاء ! .. وفي وسعي ، الى أن يتم هذا ، أن أدبر الأمر بنفسى ، فاني واجدة في بيوت الأغنياء عملا ذا أجر حسن ، هو غسل الملابس الكثيرة الملطخة بالدماء ! وسيكون من اليسير أن أقترض جرة جعة من بيوت الملذات التي استحوذ عليها الجنود ، لتجد فيها شرابا يشرح صدرك ! ..

وأخجلنى كلامها ، فتمالكت نفسى وجففت دموعى ، وقلت لها : لم آت الى هنا يا « ميوتي » لأكون عبثا عليك ! .. وانما جئت لأرى المنزل الذى كان موطن سعادتي فى بعض ما مضى من أيامى ، وألمس بيدي لحاء الشجرة التى شهدت هذه السعادة ، وأتحسس الارض الطيبة التى خطرت عليها يوما « ميرييت » الحبيبة و « تحوتح » العزيز ! .. واني لثارك الآن وقد لا أعود لوقت طويل ، وسأبعث اليك ، ولو بالقليل من النقود الفضية لتستعينى به على تدبير حياتك فى غيبتى ، فانك من نفسى بمنزلة أمى ، وأنا شاكر لك عواطفك التى تدل على طيبة قلبك ، ولا يؤلمنى من لسانك أنه فى بعض الأحيان يكون أشد وخزا من الأبر ! ..

وبكت « ميوتي » فى تأثر ، ومسحت أنفها بظهر يدها العجفاء ، وأبت أن اذهب قبل أن أطعم من الطعام التافه الذى قدمته لى ، واضطرت أن أتناوله ارضاء لها ، وكانت تستحبنى عليه قائلة : انه طعام غير لائق ولكنه جدير بأن تستطيبه لانه من يدى ، ولأنك فى حاجة اليه على أية حال ، فما أحسب الا أنك مندفع برأسك المختبل فى الطريق الشسائك

الذى لاتجد فيه كسرة من قديد ! .. فخذ من طعامى هذا مايسد رمقك
ويشد قواك ! .. ولا تبطىء فى عودتك الى ، فانى هنا دائما بانتظارك على
شوق واخلاص ! .. ولا يشغلنك امرى ، فانى بالرغم مما يبدو لك من
ضعفى اشعر بالقوة والنشاط ، وسأظفر بما يكفينى مادامت توجد فى
« طيبة » ملابس وحنطة تحتاج الى من يغسلها ومن يخبزها ! ..

وقضيت يومى وسط الحرائب التى بقيت من منزلى ، مسترسلا مع
الأفكار المتلاحقة التى أطبقت على رأسى من هنا ومن هناك ، وكانت كثيرة
بعدد ما ألم بحياتى من أحداث ليس فيها الا ما يروع ويفزع ، ولم أفطن
الى انقضاء اليوم الا حينما أوقدت « ميوتى » نازا لتضيء ظلام الليل الذى
أقبل . وقد نزعنت نفسى عندئذ الى البقاء حيث أنا ، مؤثرا العزلة عن
الناس ، فما نالنى باختلاطى بهم غير الشقاء وفقد الأحباء ، وقد جئت الى
الحياة وحيدا ، مقذوبا بى على ظهر الماء ، فلم لأعيش وأموت ، كما ولدت
وحيدا !؟

ولكنى خرجت من هذا الذى نازعتنى اليه نفسى ، عندما سمعت
اصوات الحراس وهم يدقون على دروعهم ، تحذيرا للناس من البقاء بين
الحرائب ، فنهضت وودعت « ميوتى » وأخذت طريقى مرة أخرى الى بيت
« فرعون » الذهبى .. وخلال الشوارع التى مرت بها كانت تومض أنوار
الاحتفال الذى شمل « طيبة » ابتهاجا بتتويج « توت عنخ آمون » ومن
قريب كنت أسمع نغمات الموسيقى وهتافات الأفراح ! ..

- ٧ -

وفى الليلة نفسها ، كان الكهنة يعملون فى جماس شديد بمعبد
« سيخمت » لازالة الحشائش التى تشعبت بين أحجاره ، وعششت فوق
بلاطه ، واعادة تمثال رأس الأسد الى الموضع الذى كان قائما به ، وتزيين
ردائه الكتانى الأحمر بشارات الحرب الدامية ! ..

وخلا « آى » الى « حورمحب » بعد أن انتهى من مراسم تتويج
« توت عنخ آمون » بتاجى المملكتين الأحمر والأبيض ، وقال له : هاقد
أظلنا وقت العمل ، وبدأ دورك يا ابن الصقر ! .. فهيا الى النفير فاتفخ
فيه اعلانا للحرب ، ولتتدفق الدماء ، تطهيرا لأرض « كيم » ، واقارارا لكل
شئ فى مكانه ، وتعفية لذكرى « فرعون » الزائف فى نفوس الناس ! ..
وعندما كان صوت نفير الحرب يدوى بأمر « حورمحب » فى اليوم

التالى ، كان « توت عنخ آمون » مستغرقا فى ملهاته المحببة الى نفسه ، يلعب زوجته بما بين يديه من الدمى المختلفة الصور والألوان ، كما كان كهنة « آمون » مستغرقين كذلك فى مرحهم تشاوى بخمر السلطان الذى استعادوه ، حارقين البخور فى أنحاء المعبد الكبير وهم يرددون اللعنة الأبدية على « أخناتون » ! ..

وأقبل « حورمحب » على رأس قواته المجهزة للقتال ، مارا بطريق « رامس » ، متجها الى معبد « سيخمت » ليقدم القرابين الى الآلهة ! .. وكان وهو يسير بين الناس فى موكبه اللجب يصطنع البسطة ، ليؤثر فى حكمهم على أخلاقه وتقديرهم لسلوكه ، ولهذا كان يركب عجلة نقل ثقيلة تجرها جياد عارية من ريش الزينة ، ومجردة من الطلاء الذهبى ، على غير ما ألف الناس فى مظاهر قادة الحروب ورؤساء الجيوش ! .. والحق لقد أضفى عليه هذا جلالا وروعة ! ..

وكنت أرافقه فى موكبه هذا الى المعبد طوعا لأمره ، فلما بلغنا أبواب المعبد النحاسية التى فتحت على مصاريعها أمامه ، ترجل من فوق عجلته ودخل متبوعا بضباطه ورجاله ، فاستقبلهم الكهنة ، وأيديهم وأثوابهم ملطخة بدماء القرابين ، وتقدموه الى الشمال الآلهة حيث كان الرداء الأحمر المسدل عليه يمثل هو الآخر لون السماء القانية ، وقد لاح رأس التمثال فى ضوء المعبد الخافت كأنه يتحرك ، وكانت الجوهرتان المركبتان فى عينيه تشعان اشعاع الحياة النابضة ، وخيل الى « حورمحب » أنهما مصوبتان اليه وحده ، كأنهما تذكرانه بالقلوب الدافئة التى جمعت بين يديه من القرابين البشرية .. فتقدم وأخذ يصلى للنصر الذى ينشده ، ويمضى فى طلابه ! .. بينما كان الكهنة يلتفون حوله مهللين والسكاكين فى أيديهم يطعنون بها أجسامهم ، ويقولون له فى صوت واحد : عد منتصرا يا « حورمحب » يا ابن الصقر ! عد منتصرا ، وستلتقاك الآلهة متنزلة من عليائها ، فيأضه الحياة لتضمك الى أحضانها !

ولكن « حورمحب » لم يعرهم فى حركاتهم ودعائهم التفاتا ، فادى واجباته التعبدية فى هدوء ووقار ، وخرج من المعبد رافعا يديه الملطختين بالدماء ليجد جموع الناس قد احتشدت فى ساحته الأمامية ، فوقف بينهم وتحدث اليهم بصوته الجهير قائلا : -

يا أهل أرض « كيم » ! .. استمعوا الى وافتحوا آذانكم وقلوبكم لما أقول ! .. انى ، أنا « حورمحب » ابن الصقر ، أحمل بين يدي النصر الذى يخلد به الفخار والمجد لكل الذين يتبعوننى الى الحرب المقدسة ! .. الحرب التى لا معدى منها لحرية هذا الوطن وعلو شأنه بين الأوطان ! ..

ففى هذه اللحظة تنثال على صحراء « سيناء » عجلات الهيئتين الحربيه ،
وقد اخذت طلائع جيشهم توغل فى المملكة السفلى وتنشر عليها ظلالا
قاتمة من التخريب ! .. ولم يحدث أن كانت أرض « كيم » مهددة بمثل
هذا الخطر فى أى وقت مضى ! .. انهم فى طريقهم اليكم ، وقواتهم لاتحصى
عددا ، وفيهم غلظة وقسوة ، فلئن ظفروا بكم ، فلن تأخذهم فيكم رحمة ،
سيهدمون بيوتكم ، ويفقأون عيونكم ، ويهدرون دماءكم ، ويستحيون
نساءكم ، ويستبيحون أعراضكم ، ويتخذون أبناءكم ، ويتخذونهم عبيدا
وأرقاء ! .. انها - اذن - حرب مقدسة أيها الرجال ! .. حرب فى سبيل
حياتكم وآلهتكم وكرامتكم ! .. فلا مناص من أن نحشد لها كل القوى
لندفع هؤلاء المغيرين ، ونردهم على أعقابهم خاسرين ، ونعيد « سوريا »
الى حظيرتنا ، ونسترد ما انتقص من أرضنا وضاع من سلطانتنا . وعندئذ
يعود الرخاء ويرغد العيش ، وتظفرون من أعدائكم بالغنائم والأسلاب ،
من حنطة ومال ، فوق ما تظفرون به من لذة النصر عليهم والنكال بهم ! ..
فاليوم يوم الجد ، يوم الحياة أو الموت ، وقد سخر الأعداء منا ، وظنوا
الضعف فينا ، حين تركنا لهم الأبواب مفتحة ، والطريق خاليا ، وحين
لم يكن يباح لنا أن نلقاهم بقوة السلاح والرجال ! فالآن ، وقد انقضى
عهد الاستخذاء والأوهام ، لم يبق ثم عذر لمعتذر ، ولا حجة لقاعد
متخلف ، فعلينا جميعا أن نكون جنود المعركة الكبرى ، وأن نقف دون
العدو الزاحف فى وحدة كاملة ، لنحفظ لمصر عظمتها الحربيه التى
لا تطاولها فيها أمة من الأمم . وانى لأناشد نساء « مصر » أن يصفرن
من شعورهن أوتارا للأقواس ، ويدفعن بأزواجهن وأولادهن الى هذه
الحرب المقدسة ، وكذلك أناشد رجال « مصر » أن يستجيبوا الى نداء
وطنهم وأن يصنعوا من أدوات زينتهم نصالا للسهام ، وينبعثوا
خفافا ورائى الى ساحة القتال كما ينبغى أن يفعل الرجال ! .. ولكم
على جميعا عهد لا أتردد فيه ولا أنكص عنه ، هو أن آتيكم بالنصر المؤزر
الذى لم ير له العالم مثيلا فى تاريخه القديم ! .. سنذهب أيها المصريون
من ساعتنا هذه الى الحرب ، ترفرف علينا أرواح الفراعين العظام وآلهة
« مصر » كلها وفى مقدمتها « آمون » العظيم ! .. أيها الناس : استمعوا
الى ، وافتحوا آذانكم وقلوبكم لما أقول ! .. واشهدى أيتها الآلهة ، فقد
قلت كل مالا بد من أن يقال ، أنا « حورمحب » ابن الصقر ! ..

وما ان انتهى « حورمحب » من خطابه هذا المتدفق حماسة حتى قوبل
من الجموع الزاخرة ، بعاصفة مدوية من صيحات التأييد وهتافات الدعاء ،
ثم نفخ فى النفير ، ف ضرب الجنود بالحراب على دروعهم ودقوا الأرض

باقدامهم ، وسار هو الى عجلته فارتقاها ، ومضى بها فى طليعة موكبه
ميسما شطر الميناء ، ومن هناك استقل سفينته ليبهر بها الى « ممفيس »
معبلا ، فقد طال ابتعاده عن مسرح المعركة ، وكان آخر نبأ تلقاه عن
« الحيثيين » أن جيادهم لا تزال توغل فى مراعى « تانيس » ، فكان عليه
أن يعجل بالرحلة اليهم ، وصعدت اليه فى السفينة ، دون أن يعترضنى
أحد ، وقلت له : لقد مات فرعون « أخناتون » يا « حورمحب » ، وتحللت
بموته من القيد الذى كان يربطنى به - كطبيب الملك - وأصبحت لذلك
حرا أغدو وأروح على ما أريد . وقد رأيت أن أرافقك الى المعركة ، غير
وجل منها . فالحياة عندي لا قيمة لها ، وفى أى مكان لا أشعر بالسعادة ،
وانى لمشوق الى شهود هذه الحرب المقدسة التى أجهدت نفسك فى الحديث
عن بركاتها حتى يتاح لى أن أرى عن كثب ، وعلى بينة ويقين ، ما اذا كان
عهدك الذى تبشر به ، خيرا وأكثر جدوى ، من حكم « أخناتون » ، أم أن
هذه الأرض قد قضى عليها أن تحكمها أرواح الجحيم ! ..

فتبسم « حورمحب » ضاحكا من قولى ، وقال : لعل من علامات
الخير أن تكون أنت يا « سنوحى » أول متطوع فى هذه الحرب . على
أنى أخشى ألا تثبت على ذلك ، فقد صرت أميل الى الدعة وأخلد الى الراحة ،
تؤثر المقعد الوثير على المركب الخشن ، وقد تستطيرك الحرب بمفازعها ،
فتنسى حيث لا يجديك النعم ، وكنت أؤثر أن تبقى هنا لترعى مصالحى
فى البيت الذهبى ، ولكن قد يكون من الخير لى أن تكون ببعدة من هذا
البيت ، فى هذه الظروف ، ذلك لأنك لست بالرجل الماكر الذى بفلت
من مكر الآخرين ، وفى وسع أى انسان أن يستهويك ويجرك من أنفك !
.. فلتكن - اذن - الى جانبى ، رفيق حرب وصديق غربة ، وانت الى
ذلك طبيب ماهر ، وكثيرا ما تدعو الحاجة اليك ، وسوف يشتبط رجالى
بك ، فلا يزالون على اعتقادهم بأنك ذو قوة وبأس ، منذ رأوك فى حرب
العبريين ، تعلو ظهر الحمار الوحشى فينطلق بك بين أنجاد وأغوار ،
وخلال مهالك وأخطار ، فلا تصاب مع ذلك بأذى ، ويرون أن هذا ،
ما كان يستطيع لولا أن لك قلبا أقوى من قلب ذلك الحيوان المتوحش ! ..
وتحركت السفينة وأخذت البحارة يضربون بالمجاديف فى الماء ،
والجماهير اذ ذاك محتشدة على رصيف الميناء ، تلوح بأيديها مودعة ، فى
صياح يشق أجواز الفضاء ! ..

وشاعت فى وجه « حورمحب » نظرة الارتياح لما يرى من اقبال
الناس عليه ، ومظاهر تقفهم به ، وقال لى : ألا ترانى قد نجحت فى التأثير
فيهم واستمالة مشاعرهم !؟

ورافقته الى مركز قيادته بالسفينة ، فغسل يديه وشمهما وقال
بيروود : بحق « ست » وكل الشياطين ، انى ما كنت اظن ان كهنة
« سيخمت » لا يزالون على عاداتهم فى تقديم القرابين اليها من البشر ! ..
ولا شك ان اولئك الكهنة القدامى كانوا فى عملهم هذا ، مأخوذين
بالذهول ، ولعل هذا لان ابواب المعبد لم تفتح لأكثر من أربعين سنة
مضت ! .. والعجيب من أمرهم أنهم يحرصون على أن يشهد شعائهم
هذه ، الأسرى من السوريين والحيثيين ! .. ولو كنت قد عرفت ذلك قبل
مقدمى عليهم لما سمحت لهم به ، فكم كنت منزعجا عندما ألقوا بين يدي
بالقلوب الدافئة لضحاياهم البشرية ، ولكن لماذا أعنى النفس بهذا
الآن ؟! فليكن لهم ما شاءوا من طقوسهم وعاداتهم ، فذاك أمر لا يضيرنى
على أية حال ! ..

وشسمت فى كلماته رائحة الشك فقلت له : ألسنت تؤمن
يا « حورمحب » بأن هناك أشياء مقدسة ؟!

فسكت قليلا ثم قال : فى شبابى كنت أومن بالصدقة وبراة
القلب ، وبهذا الايمان أحببت أقوى ما يكون الحب ، ولكن المرأة التى
أحببتها اجتوتنى فى احتقار ، فصار حبى لها جنونا ! .. أما الآن ، فإيمانى
ينحصر فى حقيقة واحدة ، هى أن المخلوقات البشرية ليست سوى وسائل
الى أهداف ، وأن نفسى قد ارتقت الى أعلى مراتبها حتى لأعدها المحور
الذى تصدر عنه وترد اليه كل الشئون ، ومن هنا أصبحت « مصر » بكل
من فيها وما فيها ، تتمثل فى شخصى ، وتنبتق منه . وما كفاحى فى
سبيل عظمتها وقوتها ، الا الكفاح فى سبيل عظمتى وقوتى ! .. تلك
هى الحقيقة التى أومن بها وأقدسها ، دون غيرها يا « سنوحى » ! ..

ولم يكن لكلامه هذا كبير أثر فى نفسى ، فقد عرفته قبل ذلك مفتونا
بنفسه ، مأخوذا بالغرور الى حد بعيد ، على الرغم من أن أبويه كانا من
الرعاة صانعى الجبن ! وكان واضحا أنه يحملنى بذلك على أن أنظر اليه
نظرة التقديس ، ولكنى أخفيت شعورى وواريت أفكارى ، ورحت أتحدث
اليه عن الأميرة « باكيت آمون » ، وكيف أنها لم تعط مكانا ملحوظا فى
موكب « توت عنخ آمون » ! .. فوق هذا من نفسه الموقع الذى هدفت
اليه ، فأخذ يصغى الى فى انتباه ويستزيدنى من الحديث عن الأميرة ،
ويغرينى فيه بشراب النبيذ ! ..

وعلى هذا قضينا الوقت فى سفرنا ، مبحرين الى « مسيس » ، بينما
كانت عجلات الحيثيين الحربية تواصل عملها ، تخريبا فى المملكة
السفلى ! ..

الحرب المقدسة



ووصلنا الى « ممفيس » ، وفيها تجمعت القوات ومعدات الحرب
وذخائرها ، فاستدعى اليها « حورمحب » ، الأغنياء وأصحاب الثراء في
البلاد ، ووقف فيهم خطيبا فقال : اننا مقبلون على حرب نخوض فيها
عباب الموت دفاعا عن بلادنا التي يحيط بها اليوم عدو قوى ، مخيف في
وحشيته ، كما لابد انكم تعلمون وأمر هذه الحرب يعنيكم انتم أكثر
مما يعنى سواكم ، فانتم وجوه البلاد وأثريائها وأوفر الناس حظوظا من
خيراتها ، فالمعركة في الحقيقة معركتكم ، والأرواح تبذل فيها رخيصة من
أجلكم ، وما كنت الا راعيا نشأ والطين عالق بأصابع قدميه ، ولست على
قيادة الحرب الا بإرادة « آمون » الذي زودنى ببركاته فيها ، فانبعثت لها
مؤيدا بثقة « فرعون » . على أنه في سبيل احراز النصر ، ينبغي أن يكون
لنا - نحن الذاهبين الى الموت - عضد منكم ، انتم الذين ستجنون غدا
ثمار هذا النصر ، دون أن تنقصوا قطرة من دمائكم ! . . وقد اقتضانا
التجهز للحرب أن نخفض من أقوات ارقائكم وعمالكم ، فارتفعت من جراء
هذا أثمان البضائع والسلع في سائر أنحاء « مصر » ، وسيضيق بارتفاعها
هؤلاء الفقراء ، ولكنهم سيحتملون ضيقهم في سبيل معركة مقدسة ، يجب
على كل فرد أن يساهم فيها بكل ما في قدرته من تضحية ، وأراكم ، بعد ،
قد أدركتم ماذا عليكم أن تفعلوا في أداء هذا الواجب العام ! . . ولست
أشقى عليكم ، فما أريد الا أن يقرضنى كل واحد منكم ، في الحال ،
نصف ما يملك من ذهب أو فضة أو حنطة أو ماشية أو جياذ أو عجلات ،
فكل ذلك لا معدى منه لنا في حرب نريد أن نعود منها وعلى رؤوسنا
أكاليل النصر ! . .

وأخذهم الفرع من هذا ، فتصايحوا معترضين ، وقالوا وهم
يمزقون ملابسهم : ان « فرعون » الزائف قد أنزل بنا الفقر والفاقة ،
فلم يبق لدينا مال نعطيه أو نشب نقده ! . .

ثم عادوا ، كأنما أدركوا ان هذا لن يعفيهم ، فقالوا : ولكن ماضمان
الوفاء بهذا القرض ، وما فائدتنا منه ؟!

وأجاب « حورمحب » : ضمانه النصر الذي ساحرزه لكم ، أيها

الأصدقاء ! وبنياتيكم بالسرعة نفسها التي تقدمون بها قروضكم ! ..
بيد أنكم قد نسيتم شيئا كان عليكم ألا تنسوه قبل أن تذكروا ضمان
الوفاء بالقروض .. ذلك أن « الحيثيين » اذا ظهروا علينا ، فسيجيئون
اليكم ويجردونكم من كل شيء ! .. وقد تعجلتم ، فتساءلتم عن فوائد
قروضكم ، وكان ينبغي أن تصبروا حتى تسمعوا منى بقية الحديث ،
فانى لم أفرغ منه بعد ! .. فهذه الفوائد ، أيها السادة ، لم تغب عن
خاطري ، وقد دبرت أمرها فيما ساعدته من اتفاق مع كل منكم بمفرده
... واليكم موجزا من هذا الاتفاق الذى لا شك فى أنه سيكون مقبولا !
سأخذ منكم ، لساعتي هذه ، نصف ممتلكاتكم قرضا .. وبعد أربعة
أشهر ، سأخذ نصفها الآخر . فان امتدت الحرب الى عام ، فسأخذ نصف
ما تكونون قد جمعتهم ، وحسبكم ما يبقى لكم بعد ذلك ، فانكم لتحذقون
تدبير المال وجمعه ، ولا شك عندى فى أنه سيكون بين أيديكم منه
ما يزيد على حاجات معيشتكم الى آخر حياتكم ! .. هذا هو اتفاق القرض
وفوائده ، ولعلكم قد اقتنعتن الآن بانى لا آخذ أموالكم نهبا ! ..

فارتعدت فرائصهم ، وتراموا على الأرض بين يدي « حورمحب » ،
وراحوا يمرغون وجوههم فى التراب ، ويضربون جباههم فى الأحجار ،
حتى تفجرت منها الدماء ، وهم يجهشون بالنحيب والبكاء ! ..

وقال لهم « حورمحب » بلهجة لا تخلو من التهكم : ما هذا
يا أصدقائي ؟! .. لقد دعوتكم لبالح ثقتى بوطنيتكم ، فأنتم - ولا ريب -
تحبون « مصر » ، وتستترخصون كل غال فى سبيلها ! .. وما أطالبكم
من أجلها بالكثير الذى يند عن قدرتكم ، لأنكم أغنياؤها وذوو المال الوفير
فيها ، وقد جمعت ثرواتكم بذكائكم وجهودكم ، فلن يضيركم أن تنزلوا
عنها كلها أو بعضها ، فسيكون فى وسعكم أن تستردوها وتستكثروا
منها فى وقت قصير! .. والمجال دائما فسيح أمام الأذكاء من أمثالكم، والمال
يفرى بالمال ، والغنى يزداد غنى ، فلا عليكم من بأس فى أن تشاركونا
بما فى أيديكم اليوم ، وفاء بحق وطنكم ، فليس من هذا مناص ، وهو
على أية حال لا يكلفكم حياتكم ، فستبقون هنا ناعمين بها ، بينما يساق
هذا الجيش ، كما ترون ، ليلبذل الألوف من رجاله هناك أرواحهم
وحياتهم ! .. فأنتم ، فى هذه القسمة ، الراحون لا محالة ! .. وان
مثلكم منى لهو مثل الحديقة المثمرة من البستاني الماهر ، فان قطفت
الثمار الآن فانى مبق على الأشجار ، لتعطى ثمرا جديدا ! .. فلا تخافوا
ولا تحزنوا ، فسأدير ، لحيركم وخير وطنكم ، حربا عظيمة ، أعظم مما
تصورون ! .. وسأنتصر فيها نصرا يرفع رؤوسكم ويمكن لكم فى الحياة

السعيدة الراغبة ! .. والآن أيها الرجال ، عودوا الى بيوتكم مزودين ببركاتي ، وكونوا على سابق العهد بكم ، جدا ومثابرة ، واستكثارا من الثراء ، ويمكنكم أن تنصرفوا عنى آمنين ، منتفخي الأوداج كما يجلو لكم أن تفعلوا ، فليس هناك شيء يمنعكم من ذلك ! ..

وتركهم « حورمحب » ، وهم لا يزالون على حالهم ، انتحابا وأنينا وتمزيقا للملابس ، ولكنهم كفوا عن ذلك بعد خروجهم ، اذ أخذوا - في استسلام للأمر الواقع - يقدرّون باهتمام حساب خسائره ويرسمون الخطط لتعويضها ! ..

وقال لي « حورمحب » : ان هؤلاء المتظاهرين بالتفجع سيجدون في الحرب فرصتهم الكبيرة ليسرقوا الناس خلال نقعها ونارها ، فهي لهم غنم كيفما كان مصيرها ، وسوف يداخلون الناس الذين يسرقونهم ، زاعمين ان هذه الحرب قد رمتهم بالكوارث ، ويلعنون « الحيثيين » الذين اثاروها عليهم عندما وفقرا ! .. كما سيكون في وسع « فرعون » نفسه أن يقول مقاتلتهم ويزعم زعمهم كلما عصفت المجاعة بنا بها في الشعب ! .. فهذا الشعب هو لعبتهم جميعا ، يقررون به ويعتصرونه ، ومن أجل ذلك فلن أنفك أطالبهم بالمزيد من القروض حتى لا يذهب مال الشعب كله لقمة سائغة في بطونهم ! .. وتلك وسيلة حسنة تغنيني عن فرض ضريبة حرب ، فلو أنني فرضت هذه الضريبة فستعم الشعب وتقدح كاهله ، فيلعن اسمي ويضطغن علي ، واذن - فليفعل الاغنياء ما شاءوا بالعامه والفقراء عن غير طريقي ، فانهم - عندئذ - سيلعنونهم ، في حين يعظم قدرى بينهم ، ويزداد حبي في قلوبهم ، فيرددون اسمي مقرونا بالعدل والانصاف ! ..

وكانت عصابات « الحيثيين » في ذلك الوقت قد أحالت أراضى الدلتا بلاقع وخرائب ، وراحت توقد النار في القرى ، وتطلق جيادها راعية في منابت القمح ، وتنشر هنالك الرعب والفزع ، حتى ترادفت على « ممفيس » حشود الفسارين واللاجئين ، وكان ما يذكرونه عن فظائع « الحيثيين » ووحشيتهم يثير القلق والخوف . واحسست بقلبي يضطرب جزعا من ذلك ، فطلبت الى « حورمحب » في ضراعة أن يعجل بملاقاتهم ! ولكنه ابتسم وقال دون اكتراث : من الخير أن يظلوا هكذا بعض الوقت ، ليعلم المصريون ما يجهلون من خطر « الحيثيين » وقسوتهم ، ويستيقنوا من أنهم اذا وقعوا في قبضات أيديهم فسيجعلونهم عبيدا أذلاء ! .. ذلك الى أن من خطر الرأي المبادرة بالهجوم عليهم بهذه القوات التي تنقصها العجلات الحربية ! .. ولا أرى مع ذلك ما يوجب القلق يا « سهوحي » ، فإن « عزة » لا تزال لنا ، وهي حجر الزاوية الذي أستند اليه في هذه

الحرب ، ولو حدث أن سقطت في أيدي « الحيثيين » ، فإنهم قلما يجترئون على إرسال قواتهم الرئيسية إلى الصحراء ، ورقابتنا البحرية عليهم ناشطة في نقطة ودأب ، وقد بثت في الصحراء رجالا ذوي بصر ، يجوسسون خلالها ويشيرون من فيها من قطاع الطرق ورجال العصابات المجاربين ، ويتعجلونهم العمل لمناجزة « الحيثيين » من وراء ظهورهم ! .. فعسى أن تكون قد فطنت الآن إلى أن الزمام في يد الرجل القوي واسع الإدراك ، وتستطيع أن تكون أكثر اطمئنانا ، إذا علمت أنه ليس ثم من خطر مخيف على « مصر » إلى أن يتمكن « الحيثيون » من دفع مشساتهم خلال الصحراء إلى الأرض السوداء ! ..

وتواردت على « ممفيس » بعد ذلك جموع كثيرة من الرجال ، قادمين إليها من كل أنحاء « مصر » لينضموا إلى صفوف القتال ، وهم أما جياع لم يجدوا في غير الحرب وسيلة إلى القوت ، وأما يائسون أوبقهم عهد « آتون » ففقدوا بيووتهم وأعزائهم وأصبحت الحياة لا قيمة لها عندهم ، وأما مخاطرون يندفعون إلى الحرب طمعا في غنائمها ! ..

ودون مبالاة بإرادة الكهنة ورغباتهم ، أصدر « حورمحب » عفوا ممن ساهموا في بناء مملكة « آتون » ، وأطلق سراح المسجونين بالمهاجر ، لينظمهم في سلك الخدمة الحربية ، فتكاثر بهم عدد الجنود ، وبنات « ممفيس » معسكرا كبيرا ، تفور الحياة فيها فورانا شديدا ، فاكتملت الحانات وبيوت الملهات بالرواد والسكارى الذين لم يكن يهدأ صخبهم أو ينقطع شجارهم ، بينما كانت الحركة على أشدها في المصانع ، تنبعث منها انبعاثا متواصلا دقائق المطارق وأزيز المراجل ! .. ووضع « حورمحب » أرصاده على الموانئ المصرية ، واستولى على كل السفن المقبلة من جزر البحر المختلفة ، بكل من فيها من ربابة وملاحين ، وألحقهم بخدمته ، ولم تغلت من أسره السفن الحربية الواردة من « كريت » ، وكانت هذه السفن كثيرة الانتشار في البحر ، غادية رائحة بين الموانئ دون أن تستقر في بلادها . وقد روى الذين كانوا فيها أن الثورة اندلعت بين الأرقاء في « كريت » وأن مدينة النبلاء القائمة فوق التل بتلك الجزيرة قد اشتعلت فيها النيران إلى أن أتت عليها منذ أسابيع مضت ، حتى أنها لتبدو في البحر كأنها شعلة مضيئة ! .. على أنه لم تكن هناك مصادر موثوق بها لمعرفة الأحداث الجارية في « كريت » على حقيقتها ، وقد عرف عن البحارة من أهلها أنهم قلما يصدقون في رواية ينقلونها ، فمن عادتهم أن يكذبوا ويهولوا . ومما يجري في هذا المجرى أن بعضهم زعم أن « الحيثيين » قد غزوا جزيرتهم ! .. وعارفو

الحقائق لا يتصورون حدوث شيء من هذا ، فالحيثيون ليسوا قوما بحريين . كذلك زعم بعض هؤلاء الكريتيين أن أناسا غير معروفى الجنس، غزيرى الشعر ، قد أبحروا من الشمال الى « كريت » لتخريبها ونهبها ! .

وعلى اختلاف روايات الكريتيين وتنوع صورها عن أحداث جزيرتهم، فانهم كانوا على اتفاق فى أن المصائب قد حلت بهم بعد موت الههم ! . وأنهم قد برموا بالحياة هناك ، فراحوا ينشدونها فى أى مكان ، ولهذا فانهم يشعرون بالغبطة والسرور اذ يعملون فى خدمة المصريين ، وأضافوا الى ذلك أن رفاقا لهم من أبناء جزيرتهم قد اتجهوا الى « سوريا » وتحالفوا مع الملك « عزيزو » ، والحيثيين .

وكانت هذه المعلومات ذات فائدة كبرى « لحورمحب » وافته من حيث لم يكن يتوقع ، وقد بدأت الحال تتكشف له فى البحر مؤيدة هذا، فالسفن تتنافس على اتجاهاتها ، والعيون الراصدة فى الموانئ تجتذبها وتستهوئها . وكانت عيون « حورمحب » أكثر رصدا وأقوى نقاذا ، فرجحت لفته فى مضطرب هذا التنافس البحرى ، ذلك الى أن عصيانا ثار ضد « عزيزو » فى مدينة « تاير » ، ففر العصاة ووصلوا أحياء الى « مصر » ، فتلقفهم « حورمحب » وخضعهم الى قوته البحرية ، وبذلك استوى له أسطول بحرى مجهز بالبحارة المدربين ، يعتضد به فى خوض المعركة برا وبحرا ! .

وعندما حل موسم الحصاد ، وبدا النيل فى الفيضان ، كان « حورمحب » قد استوفى حاجته من الاستعداد ، وكانت « غزة » لا تزال صامدة فى وجه الحصار الآخذ بخناقها ، فأرسل اليها - على سفينة بحرية - أمدادا كثيرة من غرائر القمح طوى فى كل منها رسالة تدعو الى الثبات والدفاع عن المدينة بأية تضحية ! . وأرسل مع شحنة البحر ، رجالا أشداء مزودين بالسلاح ، وآخرين مثلهم عن طريق البر ، راسما لهم جميعا خطة الاندساس فى صفوف المحاربين المحيطين بالمدينة ! . وفى الوقت نفسه أخذ يتحرك من « ممفيس » بقواته وفصائله ، متجها بها الى « تانيس » ! .

وقد استطاع رجاله المبعوثون الى « غزة » أن يتسللوا وفق الخطة المرسومة الى صفوف « الحيثيين » ويندسوا بينهم دون أن يستريبوا بهم، فقد كانوا يفعلون فعلهم ، ضربا بالسهم وقذفا بالفرار والجرات ! . ولكن ضربات « الحيثيين » وقذائفهم كانت ، سهاما قاتلة أو مشتملة ، أو جرات مختومة محشوة بالثعابين السامة ، تتساقط على المدينة من فوق

أسوارها للقتل والتدمير . أما سهام وقذائف رجال « حورمحب » ، فكانت تساقط عليها رسائل مكتوبة ، تبشر أهلها بالنصر القريب وتدعوهم الى الصمود فى موقف الدفاع ، وتنثال عليهم معها غرائر القمح التى تسد حاجتهم وتشد قواهم ! ..

والحق ، لقد كان تماسك « غزة » وثباتها أمام هذا الهجوم العنيف الذى يشترك فيه - جنباً الى جنب - رجال « عزيزو » وجنود « الحيشيين » ، مما يدعو الى العجب والاعجاب ، والدهشة والاكبار ، فانها ولا شك بطولة نادرة ، وشجاعة فوق مستوى الشجاعات ! .. ولكنى لم أستغرب هذا من قائد حاميتها القادر شديد المراس ، ذلك الذى لم يسمح لى ، مرة ، أن ادخل المدينة ، وأنا يومئذ مبعوث « حورمحب » ورسول « فرعون » ، الا من فوق الاسوار ، موضوعاً فى سلة ومجروراً بالحبال ! .. ان هذا الرجل جدير حقاً بالثناء والمجد والشهرة ، لاحتفاظه « بغزة » تابعة لمصر ، رغم هذا الموقف العسير غاية العسر ! ..

وفى طريق « حورمحب » تراءت له من قريب ، فرقة من عجلات « الحيشيين » تقف على أحد خلجان النهر ، فأمر رجاله ، فاحتفروا تحت ستار الظلام ، قنوات الري الجافة ، فتداقمت اليها مياه النهر من عل ، واستفاضت فيما حولها من جنبات واسعة ، وأصبح « الحيشيون » ، فاذا هذا الغمر من المياه يحيط بهم ، ويرون أنفسهم قد وقعوا من هذه البحيرة الكبيرة فى مأزق شديد ، فشرعوا يذبحون جيادهم ويخربون عجلاتهم ، ويحاولون الهرب بحياتهم . ولكن « حورمحب » نفخ فى النفير واندفع فى سرعة خاطفة ومن ورائه رجاله ، فأدركوا أولئك « الحيشيين » قبل أن يفلتوا منهم ، وأوقعوا بهم ومزقوهم شر ممزق ، وغنموا جيادهم وعجلاتهم قبل أن يجهزوا عليها ، وقد بلغت أكثر من مائة عجلة ومائتى جواد ، وقد سر المصريون بهذا النصر العاجل ، أكثر من سرورهم بالغنائم ، اذ ايقنوا أن عدوهم ليس من المنعة والقوة ، بحيث لا يغلب ولا يقهر ، خلافاً لما كانوا يظنون ! ..

وواصلت قوات « حورمحب » سيرها الى « تانيس » ، وكان يقول لى والشرر يتطاير من عينيه : اذا قاتلت ، فلتكن لك المباداة ، وليكن ضربك متلاحقاً ، وفى قوة وشدة ! ..

ومن « تانيس » تابع « حورمحب » تقدمه عبر الصحراء ، متعقباً قوات « الحيشيين » المتناثرة على موارد الماء ، وكانوا قد ملأوا منها مئات الالوف من الجرار على مسافات متباعدة أو متقاربة ، ليستقى منها

الظلماء من مشاتهم ، فما كان لهم من وسيلة غير هذه ، فهم لا يملكون سفنا بحرية ، ولهذا لم يحاولوا غزو « مصر » من البحر ، فاستولى « حورمحب » على هذه الموارد ، وعلى جرار الماء ، متغلبا على القوات التي أقيمت على حراستها ! ..

وفي قوة مستحثة ، وضغط مرهق ، انطلق « حورمحب » بقواته ، لا يتوقف ولا يلوى ، ولا يأبه بما يقع من الجياد ناققا في الطريق لفرط اجتهاده . وكانت العجلات المتدركة تثير نقعا من الرمال والغبار يتكاثف ويمتد عاليا في الافق ، حتى لكان هذا الزحف زوبعة عاتية هبت على الصحراء ، فملأتها عثرا وسحبا متراكما . وفي الليل كانت المشاعل نوضع على قمم التلال ، بأمر « حورمحب » ، ليخرج على أضوائها رجال القوات الحرة من مخابثهم ، فينصبوا على حراس « الحِيثيين » ويفتكوا بهم حيث ثقفوهم . ومن هنا نشأت الاسطورة التي تقول : ان « حورمحب » مرق خلال صحراء « سيناء » كسارية من السحاب بالنهار ، وعامود من النار بالليل ! ..

وكان « الحِيثيون » لا يحسبون حساب هذه المفاجآت المروعة ، اذ كان اجتماع آرائهم على أن « مصر » من الضعف بحيث لا تقوى على أن تأتيهم مهاجمة في قلب الصحراء ، واطمئنانا منهم الى ذلك ، اكتفوا بتجريد بعض القوات على المملكة السفلى واحتفظوا بقواتهم الرئيسية بين مدن وقرى « سوريا » ، ووقفوا بها هنالك انتظارا لاستسلام « غزة » التي كانوا يعتقدون أنها مستنفدة حتما قوة المقاومة ، أمام حصارهم الوثيق وتجمعاتهم الكبيرة . وفي هذه الاثناء كانوا يأخذون الاهبة لغزو « مصر » في ريث وتؤدة ، واثقين أنهم بالغون منها ما أرادوا ، طال الوقت أو قصر ، ولكنهم أخيرا يفجأون « بحورمحب » في تيه الصحراء قادما اليهم على رأس جيش عتيد تظاهره عجلات حرب موفورة العدة والعدد ، وقد هالهم ، بخاصة ، أمر هذه العجلات ، فقد كان أكثر ما يغريهم بمصر أنها أصبحت لا تملك منها شيئا يعول عليه في معركة ضخمة كهذه ! ..

والجانب الذي كان واضحا من خطة « حورمحب » أنه يؤثر تركيز هجومه على مراكز « الحِيثيين » في الصحراء ومواقع المياه فيها ، ليدمر ما اختزنوه منها ، دون أن يلتحم بهم التحسام جيش بجيش ، في موقعة فاصلة ، ذلك لأنه كان يشعر بحاجة الى الوقت لتجميع قواته وتدريبها ، غير أن النصر ، الذي أحرزه في هذا الهجوم العابر ، ازدهاه وأطمعه في ضعف الاعداء ، فمال بسرعة الريح الي « غزة » ، واثقظ على محاصريها

من خلفهم، ففرق جمعهم وخرب آلات حربهم، وأشعل النار في معسكرهم، ولكنهم ، قبل أن يتمكن من دخول المدينة ، جمعوا قلوبهم واستزادوا من قوة عدوهم وسلاحهم وانقلبوا في هجوم مضاد ، وأدرك عندئذ أنهم يفوقونه قوة ، فعيجل بالانسحاب مرتدا الى الصحراء ليتابع تدمير كل ما يقع عليه - في طريقه بها - من موارد الماء ! ..

وكننت أنا في مؤخرة الجيش ، مكلفا باقتفاء أثر المشاة في سيرهم السريع خلال الغبار المتكاثف وتحت لفح الشمس من وهجها المتقد ، فباعد ذلك بينى وبين المعركة ، وقد أنبأنى « حورمحب » ، بعد ارتداده ، بما حدث ، فتنفست الصعداء وهان على ما أكابده من عناء ، فأغلب الظن أننى لو كنت معهم فى المقدمة للقيت حتفى « واستحال على بعد هذا أن أحيا لاكتب هذه المذكرات ! ..

و « حورمحب » مع ذلك كان قوى الثقة بنفسه ، معتدا بخططه ، مطمئنا الى النجاح فى مطاولة أعدائه ، وزاده ثقة وأملا أن صقره كان يلزمه ، وقد تذكر وهو يدلج فى صحراء « سيناء » ، تلك الشجرة المشتعلة التى كان قد رآها مرة بين تلالها ، فأوحت له ذكراها أن يقيم على مثالها مشاعل فوق مرتفعات الطريق ، يهتدى بها حملة الرماح ورماة السهام من رجاله الذين أوعز اليهم بالأيفال فى لهوات الصحراء لتعقب « الحيثيين » ، وتقصى آثارهم ، وتحطيم ماكانوا قد أعدوه من جرار الماء ذات الكثرة الكاثرة ! .. وبذلك عاد « حورمحب » الى خطته الاولى وهى تركيز نشاطه الحربى - الى حين - بالصحراء . والى حد كبير ، كان هذا أمرا شاقا على العجلات الحربية ، فهى فى الميدان أكثر صلاحية للعمل منها فى كشبان الرمال . وكذلك كان الرجال أشد معاناة فيها مما لو كانوا يحاربون على أرض سواء . ولكن « حورمحب » لم يكن لديه منتدح من هذه الخطة فى هذا المهمة القفر ، حتى يلاقى الاعداء أوفى استعدادا ، مكتفيا بتقليل أظفارهم المنبثة فى الصحراء ! ..

وبعد أسبوعين قضيناهما فى جهد ومقاساة وضيق بالحياة ، فى هذا التيه الموحش ، رأينا - نحن رجال المؤخرة بالجيش - عمودا من النار يرتفع على تل قريب من الصحراء ، خلال الظلمة الداجية ، فعرفنا أن « حورمحب » يربط هناك بعجلاته الحربية، وأنه بهذه الاشارة يدعونا الى موافاته . كنا اذ ذاك مؤرقين ، لان الظلمة أضفت على الرمال موجة من البرد القارس ، بعد يوم قاتظ شديد الحرارة ، فأقضت مضاجعنا ، ذلك الى أن كثيرين من رجالنا كانوا قد قضوا أياما طوالا وهم يدلجون

فى الصحراء ، ويمشون على رمالها الملتهبة ونباتاتها الشائكة حفاة
الاقدام ، فكانوا كذلك يتوجهون فى رقادهم ويشنون ولا يذوقون طعم
النوم ، فنهضنا جميعا على نفخ النفير وأخذنا وجهتنا الى حيث يدعونا
مشعل « حورمحب » ، وكنا أخلاطا من جنود نظاميين وقطاع طرق ورجال
عصابات ، مهلهلى الملابس ، سود الوجوه ، مشعثى شعر الرءوس !

وكان هؤلاء الذين نال منهم اللغوب وأضناهم الجهد ، يتوقعون
وهم يهرعون الى « حورمحب » أحد امرين : اما أن يوطىء لهم فى معسكره
مراحا يستجمون فيه بعض الوقت من عنائهم ، واما أن يزيدهم عناء
بدفعهم الى السير فى وجهات أخرى حتى تبلى جلود أقدامهم . ولكن
« حورمحب » لم يمسكهم لراحة أو يسيرهم لوجهة ، وانما تلقاهم وهو
يزمجر غضبا وعيناه محمرتان من طول السهد والاجهاد ، وقال لهم ملوحا
فى وجوههم بسوطه الذهبى الذى كان ملطخا بالدم والرمال : أيتها
الحيوانات ، ويا ذرية شياطين الصحراء ! .. فى أية أوكار وجحور كنتم
تختبئون ؟! أفى مثل ما نحن فيه تتخلفون عن ركب المعركة وترتمون بين
أحضان الحياة الدون فى المغاور والكهوف ! .. حقا انه ليسرنى أن
أفتقدكم الى الابد وأن أرى جماجمكم فى مطلع الصبح مدفونة بالرمال ! ..
فكم هو مخجل أن أراكم تقبلون على كالسلاحف الزاحفة فى وناثها ،
والعرق يتفصد من أجسامكم هذه التى تطفح بالقذارة والنتن ، وتمج ريحا
كريها أمسك أنفى تقززا منه ، فى حين أن صفوة رجالى مصابون بالجراح
الدامية ، وخيرة جيادى قد لفظت أنفاسها الأخيرة ! .. فالى العمل ،
هيا أيها الجبناء ! .. الى العمل الذى يوائم طبيعتكم ، أنتم الذين عشتم
طوال حياتكم تعرفون فى التراب ، وتحفرون فى الطين ! ..

وكان العمل الذى أمرهم به هو حفر خنادق ، فى مواضع معينة ،
وقد تلقوا كلماته فى غير برم أو ضيق ، بل اغتبطوا لها ، اذ وجدوا
فيها مخرجا من الموت الذى كانت تنذر به غضبة « حورمحب » . وعلى
الرغم من تقرح أقدامهم وتسليخ جلودهم وجفاف حلوقهم ، فقد تكبكبوا
على أعمال الحفر التى أمروا بها ، فى رضا وارتياح ، فهم غير مدربين على
أى عمل آخر ! ..

وبارشاد « حورمحب » أخذوا يحفرون الخنادق العميقة ، ويدقون
الأتاد ويمدون بينها الحبال الوثيقة ، وينقلون الاحجار الضخمة ،
ويضعونها حيث أشار .

وعدة رجال « حورمحب » المحاربين فى معسكره يومذاك نحو ألفين

وخمسمائة ، ولكن الصالحين للقتال لا يجاوزون الخمسمائة رجل ، فقد كان الباوق بين جريح ومجهد ، وهؤلاء الجرحى والمجهدون كانوا يخرجون إلينا من خيامهم ومخابئهم ليفاخرونا ببسالتهم وحسن بلائهم! .. على أن شمس هذا اليوم لم تغرب حتى كان قد وصل إلى مضارب « حورمحب » في سبيل متدافع ، الجزء الأكبر من جيشه ، وكان يدفع بهم فور وصولهم إلى حفر الخنادق وإقامة المتاريس ، لمنع « الحيثيين » من اختراق الصحراء ، وقد بعث برسالة عاجلة إلى بقية رجاله ، الذين لم يصلوا بعد - لفرط إجهادهم - ويستحثهم على القدوم السريع ليبلغوا الموقع المحصن عند طلوع النهار، وإلا فإنهم مائتون أشنع ميتة إذا أدركتهم عجلات العدو الحربية ! ..

وقد انتعشت قوى المصريين في هذا القفر الموحش ، عندما رأوا عددهم يكثر ويزداد ، واتجهوا بكل مشاعرهم ، وفي ثقة لا حدود لها ، إلى « حورمحب » معتقدين أنه ببطولته ومهارته سينقذهم من « الحيثيين » ، ويردهم على أعقابهم ! .. ولكنهم وهم في غمر انتعاشهم وثقتهم ، وبينما كانوا يعملون ناشطين في إقامة المتاريس ومد الحبال ودحرجة الصخور وإرسائها ، بصروا بالحيثيين يقتربون منهم في سحابة من غبار ، فأدركهم الخوف والقلق ، وعاودهم الانزعاج مما يوشك أن يدهمهم من عجلات العدو ذات المناجل الحاصدة ! ..

ولكن طلائع الليل كانت قد أقبلت ، ورأى « الحيثيون » ألا يسترسلوا في الهجوم وسط الظلام قبل اختبار نقاط القتال وتعرف مسالكها وتقدير قوة المصريين فيها ، فتوقفوا حيث أضواهم الليل ، وضربوا خيامهم ، وأوقدوا نيرانهم ، فتلهبت حواشي الصحراء بالمشاعل المضيئة ، إلى آمام بعيدة ، وكان كشفاتهم في طول الليل يتسللون إلى مواقع المتاريس والتحصينات المصرية على عجلاتهم الخفيفة ، فيذبحون الحراس ويقعون في مناوشات على مشارف الجبهة مع رجالنا ، ولكن في جناحي الميدان ، حيث لا توجد متاريس ولا تحصينات ، كان الأشداء من رجال قواتنا الحرة ، يفاجئون « الحيثيين » ، ويستولون على عجلاتهم وجيادهم! ..

ومن هذه المباغتات تحت جنح الظلام انفجرت في الجو أصوات اشتجار المقاتلين مختلطة بدوى قعقة العجلات ولجعة السهام وصليل الأسلحة ، وأنين الصرعى ، ورانت غشاوة الرعب على غير المدربين من رجالنا فاضطربوا في مراقبتهم مذعورين ، ولكن « حورمحب » راح يهدئ من روعهم ويقول لهم : يا أرباب البطاح ! .. ناموا واستريحوا ، وادهنوا

أقدامكم بالزيت ، ولا تنزعجوا ، فاني ساهر عليكم ، قابض على زمام حراستكم ! ..

ولست أدري اذا كانوا قد ناموا أو تناوموا ! .. وانما الذي أدريه أنني لم أنم ، لاني لم أجد الى النوم سبيلا ، ولعله الخوف من الخطر الداهم ، أو لعله الاشفاق على أولئك الذين يتهاوون قتلى أو جرحى من جنودنا ! .. وعلى أية حال فقد وجدت نفسي متبعثا للتجوال حول المعسكر ، أضمد جراح سائقي عجلات « حورمحب » ، وقد راقه ذلك مني ، فقال مشجعا : حسنا تفعل يا « سنوحى » ! فهؤلاء جديرون بأن تطب لهم بكل ما في وسعك من مقدرة ومهارة ! .. انهم محاربون بواسل قلما يوجد لبسالتهم في العالم شبيهه ، والواحد منهم يعدل مائة ، بل ألفا ، من حفاري الطين ! .. فعالجهم - اذن - يا « سنوحى » ، بما أعرف من عنايتك ودقتك ، فاني أحبهم حبا جما ، وحاجتى اليهم شديدة ، فليس عندي من الرجال المدربين من يملأ فراغهم ! ..

وهاجت كلماته حنقى وغيظى ، فقد كنت ساعتئذ أمسك في نفسي ألما ممضا ، من هذه الرحلة المبهمة في تيه الصحراء ، تلك التي أضنتني وأورثتني من العناء مالا طاقة لى به ، على الرغم من أنى كنت فيها مقتعدا محفة ، ولا أعرف منها الا أن « حورمحب » يركبه العناد ، فيعتسف بنا قفارا تدنينا من الموت وتوقعنا بين أنيابه ! ..

فقلت له منفعلا : لست محتاجا فيما أصنع الى وصية توصيني بها ! .. انه واجبي أؤديه بمحض ارادتي . وقد أدركت ، دون تنبيه منك ، أن هؤلاء وليس سواهم هم الاكفاء من مقاتليننا ، فكان على أن أبذل ما أستطيع لانقاذهم ، أما أولئك الطغام من خفافيش الصحراء الذين جئت في دهمائهم ، فهم العبء الثقيل على كاهلنا ، وما أراهم يشبتون في قتال ، وسوف يولون الادبار اذا ما بصروا - من قريب أو بعيد - عيون الاعداء ! .. واذا كان لى أن أشير عليك بأمر ، فهو أن تتخير أسرع جيادك وتعجل بالعودة معى الى المملكة السفلى لتجهز تحت امرتك هنالك جيشا أوفر دربة وأقوى شكيمة وأكثر صلاحية ! ..

فحك « حورمحب » أنفه وقال : انها مشورة من حكيم ! .. ولكن ليس لنا الآن أن نختار ، فقد تلاحمنا مع « الحيثيين » هنا في الصحراء ، وفيها يجب أن نظهر عليهم وأن نهزمهم ، ولا سبيل لنا غير هذا . وقد آن لى أن آخذ ، منذ الساعة راحتى . فدعنى لها بعض الوقت ، وسأتناول

خلال هذه الراحة من الشراب ما يحيلنى قويا شرسا ، وبعدئذ ستراها على يدى حربا تتناثر فى حومتها رقاب الاعداء ! ..

وتركنى « حورمحب » ليعب من النبىذ مع بعض رجاله المصطفين ! ..
وانحسر ظلام تلك الليلة الليلاء ، وأقبل الصبح على جثث الجياد والقتلى من المحاربين، متراكمة حول المتاريس والعربات المقلوبة، والنسور تحط عليها خماسا وتغدر بطانا ! ..

- ٢ -

وامر « حورمحب » فنفخ فى النفير ، وعند سفح التل استعرض رجاله ، وأخذ يخاطبهم وهو يقضم قطعة من خبز غير مآدوم ، الى قطعة بصل جاف ، فقال : أنظروا أمامكم ! .. فسترونها معجزة كبرى ! ..
أجل ، لقد أظننا « آمون » بظله ، وساق الينا « الحيشين » فى هذه الصحراء ليقعوا بين أيدينا من حيث لا يشعرون . وعلينا أن نقوم بالاعمال العظيمة التى اختارنا لها ! .. واعلموا أن مشاة « الحيشين » مرابطون الآن على مشارف الصحراء ، ولكن عجلاتهم تحاول أن تنقض علينا ، ليتمكنوا بذلك من وضع أيديهم على ما وراءنا من مخازن الماء وعلف الدواب ، فقد ظمئت جيادهم وجاعت ، ولم يبق لهم الا هذه المخازن التى يطلبونها من خلف ظهورنا بعد أن أحرقت مخازنهم وحطمت جرارهم فى طول الطريق من هنا الى « سوريا » ، وسيكونون بين احتمالات ثلاثة : إما أن يهجموا علينا ، وإما أن يرتدوا عنا ، وإما أن يضربوا - حيث هم - نحيا ما يتلبثون فيها حتى توافيهم امدادات جديدة من المثونة ، تعينهم على الاشتباك معنا فى معركة . على أنى أرجح الاحتمال الاول ، لانهم يطمحون الى سبقنا فى الاستيلاء على مخازن المثونة وجرار الماء - التى أنفقوا عليها كل ما ظفروا به من ذهب « سوريا » وفضتها ، ولانهم يعرفون أهميتها وخطرها وما يكون لها حتما من قوة أثر فى أى من الجانبين ، فهم لهذا غير تاركها لنا غنيمة بدون قتال ! .. وتلك هى المعجزة التى حباها بها « آمون » ، فانهم إذ يهجمون علينا ، ستتعثر خيولهم ، ويقع فرسانهم فى حبال متاريسنا ، ولن يستطيعوا أن يسلطوا علينا قواتهم بأجمعها ، فهذه الخنادق التى حفرتموها والصخور التى أقمتوها والحبال التى شعتموها ، ستتولى عنكم ، فى أوضاعها المحكمة وترتيبها الوثيق ، صد هجومهم وكسر حذتهم واصطياد مقاتليهم ! ..

وهنا ضرب الجنود بأقدامهم على الأرض وتصايحوا كالاطفال الذين
شاقهم الاستماع الى قصة طريفة ! ..

واستطرد « حورمحب » قائلا : ولكن الذى أخشاه منكم ، أنكم فى
تعلة من الجهد والعناء ، قد تتركون « الحيشيين » يفلتون من أيديكم ،
وهذا ما لا أريد أن يكون ، فما أنتم هنا الا رجال حرب ، ولا عذر فيها
لمعتذر . وفى أيديكم ، ان كنتم لا تعلمون ، قضبان شحذت أطرافها
لتشق بطون «الحيشيين» ، ولن يعيىكم أن تسددوها الى أهدافها ، فانكم
لم تحملوها لغير هذا ! .. والى حملة الاقواس منكم أقول : انكم ، لما
أعرف من مهارتكم فى الرماية ، تستطيعون أن ترشقوا سهامكم فى عيونهم
دون أن تخطئوا ، ولكنى أوتر أن توجهوا ضرباتكم الى خيولهم لانها
أهداف أكثر وضوحا من راكبيها ، ولا تكونوا فى ذلك بمساعدة منها ،
فكلما تقاصرت المسافة بينكم وبينها كانت الإصابة أسد وأنفذ ، فدعوهم
يقتربون منكم ، وتربصوا بخيولهم عند دنوها ، ثم اضربوا بحرايكم فى
بطونها ، وامرقوا خفافا قبل أن تسقط عليكم ، فعند ذلك يتوقف سيرهم
وتتعطل محركات عرباتهم ، ولا يبقى بعد ما يخيفكم منها ! .. فهل سمعتم
ما أقول لكم يا أرانب النيل !؟ ..

ثم رفع « حورمحب » الى فمه وعاء ماء ، فاحتسى منه طويلا ومضى
يقول : لعل أن أكون قد أتعبت نفسى فى الحديث اليكم على غير جدوى ! ..
فقد تكونون من كلاله الفهم وبلاد الحس بحيث لا تحرك كلماتي فيكم
الجرأة والاقدام ، فت هولكم صرخات «الحيشيين» وتروعكم عجلاتهم الحربية
وتنخلع قلوبكم منهم رعبا ، وعندئذ تولولون كالنساء ، وتخفون رؤوسكم
فى الرمال ، أو تديرون لهم ظهوركم هربا ! .. قد يكون هذا حالكم
لشعوركم بأنكم أضعف منهم قوة ، وأن ليس فى أيديكم دروع تتحامون
بها ضرباتهم ! .. ذلك ما يخيفنى منكم أيها الرعايد الجبناء ! .. ولكن
يجب أن تفهموا الموقف جيدا ... انكم اذا لم تفعلوا ما أمركم به ، فلا
تجاة لكم من الموت الذى تفرقون منه ، وليس وراء استخذائكم أمام
« الحيشيين » الا حقيقة واحدة ، هى أنهم واصلون الى جرار المساء من
خلفنا ، وضاربون علينا حصارا لا سبيل الى افلاتنا منه ، فلا يمضى اليوم
حتى يطبقوا علينا ، ومن ثم تقع الكارثة التى تودى بحياتكم جميعا ! ..
هذا هو الموقف ، وقد دبرت له هذه التحصينات والمتاريس ، ولا أستطيع
التخلي عنها ، فهى لنا وقاء ونجاء ، وهى للإعداد مصائد وقبور ! .. فان
كنتم تطلبون السلامة ، فهى فيما استحثكم له ، ونحن كلنا فى قارب
واحد ، ومصيرنا لا يتجزأ ، وساكون مقاتلا معكم ، وفى يدى هذا السوط

الهب به ظهوركم اذا تقاعستم ، فكونوا - كما أريد - شجعانا ، وأقبلوا
على الموت لتظفروا بالحياة ، يا أبناء النيل : ..

وكانت عجلات « الحِيثيين » تقترب منا ، فألقى « حورمحب » نظرة
ناحيتهما ثم التفت الى الجنود المأخوذين ، وقال لهم رافعا يديه : ها هم
أولاء أصدقائنا « الحِيثيون » فى طريقهم الينا . وانى أحمد آلهة « مصر »
على ذلك ، فاذهبوا - اذن - يا أراب الوادى ، وليأخذ كل منكم المكان
المرسوم له ، فلا يبرح الا بأمر يصدر اليه ، ولا يأخذنكم روع ولا فزع ،
فانما تحاربون فى سبيل آلهة « مصر » ، وفى سبيل الارض السوداء ،
وفى سبيل زوجاتكم وأطفالكم ! هيا ، عجلوا ، قبل أن تصل عجلاتهم
الى المتاريس ! .. فبذلك ستنتهى الحرب قبل أن تبدأ ! ..

وتراكم الجنود على الاثر الى المتاريس وهم يتصايحون صيحات
الحماسة ، و « حورمحب » يتبعهم فى اثناد ، وبقيت أنا جالسا على
منحرف من التل - لأرصد المعركة من مكان أكثر امنا ، فان حياتى أغلى
من أن تعرض على الموت عرضا سافرا ! .. وحيث يوجد الطبيب فى
ميدان القتال ، يجب أن تحاط حياته بالامن والحفاظ ! ..

وغير بعيد ، شوهدت عجلات العدو تخب وتضع خلال الارض
المنبسطة ، متجهة الى سفوح التلال فى نظام حربى دقيق ترفرف عليها
أعلام متعددة الالوان ، وأشعة الشمس تنعكس عليها فتزيدها وضوحا ،
وكانت تترادف فى مجموعات تبلغ الواحدة منها عشرة . وقد أحصيتها
على قدر ما وصل اليه نظرى ، فكانت نحو ستين مجموعة ، من بينها ، وفى
مركز الوسط عجلات ثقيلة تجر الواحدة منها ثلاثة خيول يقودها ثلاثة
رجال ، وهى فى تسيارها ، على ما رأينا من تجمع وترابط وترسل ، كانت
تمثل قوة هجوم عتيدة ، مما جعلنى أشك فى قدرة « حورمحب » على
مواجهتها ! ..

وعندما لم يبق بيننا وبينها الا مسافة قريبة ، رأينا جيادا تنفلت
من صفوفها فرادى ، وتنبعث بسرعة الى المقدمة . وقد خيل الى انها
وحدها ، من غير فرسان يمتطونها ، اذ كانت سروجها تبدو خالية .
فأدهشنى أنهم يتركونها هكذا كما لو كانت تزيد على حاجتهم ، أو كما
لو كانوا يريدون التخلص منها ! .. ولكنها كانت تنطلق فى احكام الى
وجهة واحدة فى غير تشعث ولا اضطراب ، فدققت النظر فيها ، فرأيت
فرسانها قد انطوا فى سرجها والتصقوا بها ، وهم يستحثونها غمزا
بالمهامز ، وفى سرعة البرق الخاطف اندفعوا بها على حبالنا التى

تشدد أوتاد المتاريس ، ليقطعوها . وبالسرعة نفسها ، كانت هذه الجياد تقفز من فوق الخنادق ، ويقذف راكبوها حرايبهم على الأرض قذفا قويا مرتبا يركزها فيها تركيزا راسيا . وفي طرف كل منها علم من أعلامهم ، ثم قفلوا مرتدين من فورهم الى مواضعهم الاولى خلف العجلات ، تاركين وراءهم عددا من الرجال لم تخطئهم سهامنا ، وعددا من الخيول أردتها حرايبنا ! .. ودلف « حورمحب » معجلا الى المتاريس بمفرده ، وانتزع احدى الحرايب الماركوزة في الأرض وألقى بها بعيدا ، وحذا حذوه الجنود ، فانتزعوا بقيتها . ولقد كنت اول الامر لا افطن الى الغرض الذي اراده « الحيشيون » بهذه الحركة الخاطفة ، ولكن « حورمحب » فطن له من الوهلة الاولى ، فهم انما ارادوا برشق الحرايب بالأرض وعليها أعلامها ، أن تكون علامات هادية تدلهم على مواقع الخطر من جانبنا ليقطعوها . ولو تحقق ما ارادوا لتمت لهم الغلبة علينا على الأرجح ، فقد كنا دون عجلاتهم قوة ، ولكن « حورمحب » أطاش بذكائه تدبيرهم ، وراح يشرف بنفسه على ترتيب رجاله وتنسيق قواته ، استعدادا للايقاع بالاعداء الذين أخذت عجلاتهم تتدافع على متاريسنا في تبادر واسراع .

وانصبت قواتهم على مواقع التحصين ، فترامت عليهم سهام رجالنا ، وفقا للخطة التي رسمها « حورمحب » ، وكان الغبار المثار في جو المعركة كثيفا بحيث لم أستطع في مكان الرصد الجانبي الذي أقف به ، أن اتبع مجرى القتال ، ولكني مع ذلك رأيت جيادا من خيول « الحيشيين » تنهاوى أمام المتاريس ، وعجلات من عجلاتهم الخفيفة تتعثر في الاحجار ثم تنقلب على جوانبها ، كما رأيت بعض سائقها يفلتون منها بمهارة قبل انقلابها ، واتضح أخيرا أنها تمكنت في نقطة أو نقطتين من الوصول الى صفوفنا برغم جسامة الحسارة التي منيت بها ، على أنها اضطرت أن تتوقف وتتجمع ويهبط منها رجالها الاحتياطيون ، وقد أخذ هؤلاء في تنحية الاحجار واختلاء الطريق منها أمام العجلات الثقيلة التي كانت ترابط من قريب انتظارا لاشارة التحرك ! ..

وكان خليقا بهذا الهجوم الذي يتميز بقوة الاعداء وبسالتهم أن يثير في جنودنا الشعور بالهزيمة ، وبخاصة في غير المدربين منهم ، وكانوا هم الكثرة التي يرصدها « حورمحب » لهذه المعركة ، ولكن هؤلاء الذين لم يجد « حورمحب » وصفا يليق بهم سوى تسميتهم بالارانب ، كانوا اثبت جنانا وأقوى شكيمة ، اذ رأوا عجلات الاعداء تنقلب وتتوقف ، وخيولهم تتساقط في الخنادق والحفر ، ورجالهم يتهاوون صرعى ، وخسائرهم تفسد وتزداد ، فشعر رجالنا هؤلاء أنهم الاقوى جانبا ،

وأغراهم ذلك بأعدائهم ، فانصبوا ، فى هياج وبكل ما فيهم من قوة ، على العجلات الحربية التى كانت تتأهب لمتابعة الهجوم ، وراحوا يطعنون سائقيها بالرماح ، وينتزعونهم من مقاعدهم فيها ويلقونهم جرحى على الأرض ، وينهالون على خيولهم فيقطعون أوصالها ، ويرمى رماتهم السهام فى صدور الجنود الذين كانوا يعملون فى ازاحة الاحجار - وقد تركهم « حورمحب » يفعلون هذا راضيا دون أن يخشى مغبة هذه الملحمة الجامحة ، فقد كانوا أكثر عددا ، وكانت ضرباتهم مسددة ، واستطاعوا فى النهاية أن يظهروا على أعدائهم ، ويأسروا عددا كبيرا من عجلاتهم !!

وعجل «الحيشيون» ، الذين نجوا ، بالانسحاب على عجلاتهم الخفيفة ، بعد أن ظنوا أنهم قد فرغوا ، بالرغم من وابل السهام والحرب ، من تهديد الطريق للقوات الثقيلة ، فتهلل رجال « حورمحب » ونصائحوا فرحين ، لاعتقادهم أنهم قد ألحقوا بالحيشيين الهزيمة التى لا قيام لهم بعدها . ولم يشأ « حورمحب » أن يصارحهم بأن لهذه المعركة ماوراءها ، وأن ثمة معركة أخرى أشد هولا عندما يهجم الاعداء بعجلاتهم الثقيلة . فقد آثر أن يدعهم الى ما هم فيه من الزهو والمفاخرة بما يحسبونه نصرا حاسما ! ..

على أن « حورمحب » كان فى الوقت نفسه مطمئنا الى أن النصر الحاسم لن يتخلى عنه فى هذا الميدان من الصحراء ، فهناك فى مواضع أخرى ، عند مؤخرة قواته ، خنادق أكبر مساحة وأكثر عمقا ، احتفرها رجاله وأخفيت تحت أغصان الاشجار وفروعها الكثيفة ، أم يهتد اليها « الحيشيون » ولم تقترب منها عجلاتهم ، وقد عادوا وهم يعتقدون أن ليس يوجد من التحصينات سوى هذه التى اكتشفوها ومهدوا الطريق اليها ! ..

ومرة أخرى ، أمر « حورمحب » رجاله بإعادة وضع الاحجار فى مواضعها ، والتجهز بالرماح والحرب والاستعداد لمقابلة « الحيشيين » ، ثم عين لهم مواقع جديدة يثبتون فيها ، على جانبي الطريق ، حتى لا تدهمهم ، جملة ، مناجل العجلات الثقيلة التى يعتقد أنهم عائدون بها اليهم !!

وما ان انجابت سحب الغبار بعد قليل ، حتى تراءت هذه العجلات الثقيلة مقبلة فى زحف سريع ، وكان لها ، فى اقترابها منا ، جلجلة ودوى كقصف الرعد ، وكانت مشدودة الى خيول ضخمة وثيقة الاجسام عالية الصهوات ، غطيت روعسها بصفائح من المعدن ، وأسدلت على جوانبها

جلال من الصوف السميك ، وركبت فى أقنعتها مدى صغيرة متقنه
الشحن ، مما لم يره المصريون من قبل ! ..

كانت هذه العجلات لقوتها وضخامتها تسحق فى طريقها الاحجار
والصخور وتجتاز ، فى غير ارتجاف او انحراف ، كل ما يصادفها من
أنجاد الطريق وأغواره وعقباته مهما تكن ، حتى لتبدو فى هجومها على
هذه الصورة كأنها الوحوش الضارية ، احتشدت على الطريق متكالبه
على فرائسها فى نهم ثائر ! ..

ورأى « حورمحب » أنه لا قبل لرجاله بملاقاتها ، فان مناجلها
لا شك ستحصدهم كما تحصد المناجل أعواد القمح ! .. فأصدر أمره
اليهم بالانسحاب من الارض المنبسطة والارتداد الى منحدرات التلال التى
كانت تستشرف صعيد المعركة من الجانبين ، وهنا أطلق « الحيشيون »
صيحة الحرب مدوية ، وانقضوا الى الامام انقضاض الصواعق ، مثيرين
خلفهم وحواليهم سحباً كثيفة من الغبار . وعندئذ غشيتنى غاشية من
الرعب الشديد ، فدفنت وجهى بين يدى حتى لا أرى هذا الهول الفظيع ،
وغلبنى الروح فبكيت بكاء حاراً ، بكيت على « مصر » التى سوف تلاقى
على أيدي « الحيشين » عذاب الهون ، وبكيت على مصير المملكة السفلى
التي كانت خالية من التحصين وأجهزة الدفاع ، وبكيت على جميع هؤلاء
الذين سيتخطفهم الموت ويحقيق بهم الهلاك ، لا لشيء سوى جنون
« حورمحب » وعناده ! .. ولكنى لم أكد أسترسل فى جزعى وبكائى
حتى ترامت على سمعى من ناحية الاعداء صيحات الرعب والذعر ، فوفعت
وجهى لأرى الامر قد تبدل فجأة : فهى عجلات « الحيشين » قد مادت
الارض من تحتها ، وهى حفرة ضخمة واسعة ممتدة بعرض الوادى
كله من تل الى تل ، تتلقفها وتبتلع عشرات منها ، وهى هم « الحيشيون »
تأخذهم المفاجأة فيصرخون وتتفرق قواتهم ! .. حقا انه لشيء هائل
عظيم ، لم يكن يخطر بالبال ، ببالى أنا على الاقل ! ..

ولقد كان من الممكن ، وقد رأى « الحيشيون » عجلاتهم تتساقط دراكا
فى المقبرة التى أعدها « حورمحب » وغطاها بفروع الاشجار ، كان من
الممكن أن يقوموا بحركة عكسية ، فيتراجعوا خلال التحصينات التى
اخترقوها فى بادىء الامر ، ويجردوا نصف قواتهم على صفوف « المصريين » ،
فقد كان ذلك كافياً ليشغلهم الى أن يستديروا لهم ويحيطوا بهم ،
ولكنهم - استكباراً على الهزيمة التى لم يتعودوها - أمسكوا عن التراجع ،
ووقفوا عجلاتهم الباقية عند المنحدر ، وراحوا يتفحصون الميدان ويتلمسون

الوسيلة الى مجاوزة الحفرة الكبيرة ، ويحاولون انقاذ المتردين فيها من زملائهم ، فأعطوا بذلك فرصة « لحورمحب » ليعالجهم قبل أن يفيقوا تماما من غشية المفاجأة ، فأمر بالنفخ فى الابواق معلنا لرجالهم أن خطته البارعة أوقعت « بالحيثيين » ووقفت هجوم عجلاتهم التى أصبحت عاجزة تماما ، فلم يبق الا الاجهاز عليهم ، ثم أنفذ بغض الرماة الى أعلى المنحدر لاصطيادهم رميا بالسهم ، وعهد الى آخرين بأن يثيروا غبار الارض بالعصى وفروع الشجر ، ليحقق بذلك غرضين معا : الاول ، أن يعمى على « الحيثيين » فلا يرون شيئا مما يجرى ، والثانى : أن يخفى عن رجاله منظر عجلات العدو التى تفادت الوقوع فى الحفرة ، وما تزال على حالها صالحة للحرب . وكذلك أمر بالقاء الاحجار من فوق المنحدر لسد الشغرات التى وقعت فى بعض التحصينات ، وكان من نتائج هذه الحركة السريعة أن حصرت العجلات الناجية بين الحفرة الكبيرة والتحصينات الصخرية المكيئة ، وأصبحت جميعها فى قبضة يد « حورمحب » ! ..

كان هذا يجرى فى الوقت الذى كانت فرق العدو الخفيفة تقف مبعدة ، وهى آمنة ، فالجنود منصرفون الى اصلاح اطارات العجلات ، والخيول مسرحة للارتواء من الماء ، وكلما انعقد الغبار فى الجو بين التلال الصغيرة ، وتعالى الصياح والصراخ ورنين الاسلحة ، ظنوا أن قواتهم الثقيلة الامامية تفتك « بالمصريين » وتطاردهم مطاردة الفيران الهاربة ! ..

وتحت ستار الغبار ، وفى غمار هذا الظن ، كان « المصريون » يتابعون قطع الاحجار والقاءها من على العجلات وقادتها ، وكانوا - أى المصريون - يحذقون هذه العملية لطول مرانهم وخبرتهم فيها بالمحاجر المصرية ! ..

وضاقت صدور « الحيثيين » لهذا الغبار الذى لم تنقشع سحبه ، وأقلقهم الوقت الذى طال دون أن يتبينوا المعركة على حقيقتها ، وزادهم قلقا أن سهام الرماة « المصريين » أصابت كثيرين منهم وهم وقوف فى أماكنهم ، فتوجسوا من وراء هذا شرا ، وصاح ضباطهم آمريين بالنفخ فى الابواق ، ليتجمعوا ويرتدوا الى السهول ، ليعيدوا فيها تنظيم قواتهم ، ولكنهم عند ارتدادهم منسحبين من الطريق نفسه الذى كانوا قد أقبلوا منه فى أول الهجوم ، كان الغبار المتكاثف قد ألقى عليه ضبابا لم يتبينوا خلاله الفخاخ التى أقامها رجال « حورمحب » ، فتعثرت عجلاتهم وانقلبت بين الصخور ، وفرض الموقف عليهم أن يترجلوا منها ليقاتلوا وقوفا على أقدامهم وهو عالم يكونوا مدربين عليه ، فقد اعتادوا القتال من فوق

العجلات ، ولهذا لم يثبتوا طويلا أمام رجال « حورمحب » على شدة ما أبلوا
فى قتالهم ٠٠!

وانكشفت المعركة فى اقبال الليل ، عن استسلام من بقى حيا من
« الحيشيين » ، وقد أمر « حورمحب » ، فقبلوا فى الاغلال ، وتهافت عليهم
الجنود « المصريون » غير المدربين أو فئران مستنقعات النيل كما يسميهم
« حورمحب » ، فأخذوا يطيلون النظر فيهم ويضعون أصابعهم على جراحيهم
كما لو كان يساورهم الشك فى أنهم قد أصيبوا ! ٠٠ ثم ينزعون من
خوذاتهم وملابسهم صور المناجل ذات الرأسين والشموس ذات الاجنحة ،
وهى رموز آلهة « الحيشيين » ! ٠٠

ونظر الجنود المصريون فى مسرح المعركة ، بعد انقشاع السحب
فارتاعوا وكادوا لا يصدقون أعينهم ، فقله كان قتلهم أكثر عددا من قتلى
الأعداء ، وكانت خسارتهم فوق ما كانوا يقدررون ، ولكنهم عادوا راضين.
عن النتيجة ، لانهم نجوا من الموت ، وقال بعضهم لبعض : لقد كان يوما
عصيبا حقا ، ولكن من حسن حظنا أننا لم نر شيئا أثناء المعركة ، فلو أننا
كنا قد رأينا بعض هذا الذى نراه الآن ، لطارت قلوبنا فزعا من بين
جوانحنا ، ولما اتيح لنا ان نكون ، فى هذه المعركة غير المتكافئة ، اسودا
بواسل ٠٠!

وأمر « حورمحب » ، فوزعت الجعة والتبيذ على رجاله ، وأذن لهم
فى أن يجردوا القتلى ، الحيشيين والمصريين على السواء ، من كل ما يجدونه
معهم من مال أو متاع ، وأباحه لهم غنيمة حرب ، وأضاف الى قواته -
مغتبطا - الغنيمة الكبرى ، وهى العجلات الحربية الثقيلة التى وقعت فى
أسره بخيولها ومحركاتها القوية ، دون أن تصاب بأى عطب ٠٠! وأنفذ
فى الليلة نفسها أمرا الى جنود الفرق - الحرة - الرابضين على الجناحين -
لينتظم الشجعان منهم فى فرق العجلات ، اذ كان رجال الصحراء أوفر
مقدرة وخبرة من المصريين فى قيادتها ، فأقبلوا سراعا فرحين بهذه العجلات
الضخمة ذات الخيول الرائعة ٠٠!

وانصرفت أنا بكل جهدى الى العناية بجرحى المعركة ، أضمد
جراحهم ، وأجبر كسور عظامهم وأنظف رءوسهم التى هشمتها هراوات
« الحيشيين » ، وقد عاونتى كثيرون فى عمل هذا الذى ظل ثلاثة أيام بلياليها،
وعلى الرغم من ذلك قضى عدد غير قليل منهم نحيبه لشدة اصابتهم ٠٠!

وفى اليومين الثانى والثالث ، قام « الحيشيون » بهجوم آخر بعجلاتهم
الخفيفة محاولين استرداد عجلاتهم المأسورة غير مباين بما سيلقونه فى

سبيل اختراق التحصينات التي كانت سبب هزيمتهم ، فقد كان ذلك عليهم أهون من عودتهم الى قائدهم الاعلى فى « سوريا » ، وليس معهم الا أنباء الهزيمة وخسارة العجلات الكبرى التي هى أقوى دعائم قتالهم !!

على أن « حورمحب » لم يقنع بملاقاة هجومهم ملاقاتة دفاع ، أو أن يرقبهم من كذب حتى يصطدموا بالتحصينات ثم يفجأهم برجاله تحت ستار الغبار كما حدث فى المرة الاولى ، بل انه آثر أن يلاقيهم فى هذه المرة مهاجما فأمر بازاحة التحصينات لاخلأ الطريق أمام رجاله وأعطى اشارة الهجوم بالعجلات الثقيلة التى اقتنصها من « الحيشيين » ، ومن ثم وقع الاشتباك بين الفريقين ، وكانت ملحمة قاسية تكبدنا فيها خسارة كبيرة ، اذ كان المقاتلون من الاعداء أسرع حركة وأكثر مرانا على حرب العجلات !! ..

وقال لى « حورمحب » وأنا ألهم لفرط ما نالنى من الجهد فى أعمال الاسعاف وتضميد الجراح : يبدو أنه لم يكن من رأيك أن نخوض معهم المعركة على هذا النحو الذى فدحك منه ازدياد عدد المصابين !! ولكن هذا كان أمرا لا بد منه فى تقديرأتى الحربية ، ذلك أن هذه العجلات الثقيلة التى غنمناها كانت تحتاج من رجالنا مرانا على استخدامها ، فمن الخير أن يقع هذا المران فى معركة يقبل العدو عليها متأثرا بشعور الهزيمة ، وخسارتنا اليوم ليست شيئا ذا بال اذا قورنت بما كنا ملاقيه من خسائر لو أننا اشتبكنا مع هؤلاء الاعداء المهرة وهم على استعداد وقوة ، ورباطة جأش !! ولقد أدركت أخيرا أنه من العسير أن يتحقق غزو « سوريا » بغير العجلات الحربية مزودة برجالها الأشداء وخيولها المدربة . وقد نكون فى قتالنا وراء الخنادق قد استطعنا الوقوف بعض الوقت فى وجه غزو « الحيشيين » لمصر ، ولكن هذا لا يمكن أن يعطينا النصر عليهم آخر الأمر ، ومن هنا ينبغى أن ندبر أمر المعركة الحاسمة على أساليب أشد ملاءمة لواقع الحال !! ..

وكان « حورمحب » على حق فى نظره الاخير الى مقتضيات حرب ينازل فيها اعداء ، ظهر بجلاء أنهم مجهزون بالعسد الوفير من العجلات القوية والمحاربين المهرة ، وبخاصة أنه كان يقدر أنهم سيبعثون بالمشاة من جنودهم لملاقاته فى الصحراء ، فيقعون فيما أعده لهم من خنادق وحصون فضلا عن انعدام المياه التى كانوا قد اختزنوها ، ف وقعت بين يديه . ولكنهم ، على خلاف تقديره ، احتفظوا بقواتهم فى « سوريا » ، فلم يرسلوا منها الى الصحراء الا نذرا من الطلائع ، وظلوا مرابطين هناك انتظارا لقدم قواته حيث ينقضون عليها انقضا كثر المستعدة ، الكاملة الجهاز والعدة !!

ومهما يكن من أمر ، فقد حدث أن أنباء هزيمة «الحِيثيين» في الصحراء قد بلغت «سوريا» ، وأحدثت فيها ضجة كبيرة ، واثارت شعور الانتفاض على الغزاة ، فهبت مدن كثيرة للثورة على «عزير» ، موصدة أبوابها في وجهه ، لكثرة ما عانى أهلها من شرور «الحِيثيين» ، وقد استشفوا في أنباء هزيمتهم في الصحراء علامات النصر للمصريين ، فطوع لهم ذلك أن يخرجوا من إطار الخوف والذعر الذي وضعهم فيه «الحِيثيون» ، طمعا في الخلاص ، واستمالة لعطف «مصر» ورضائها !! ورأى جواسيس «حور محب» المنبعثون بينهم حقلا خصبا في هذه الاثناء ، لترويج الاشاعات ، والمبالغة في هزيمة «الحِيثيين» بالصحراء !!

وكان «حور محب» لا يزال مشغول البال من ناحية «غزة» وموقفها من الحصار الذي طال ، فهو لهذا يتابع رسائله اليها عن طريق جواسيسه ، مستحثا أهلها على الثبات في الدفاع عنها ، اذ كان أخوف ما يخيفه ان تنهار قوتها فتسقط في أيدي «الحِيثيين» ، وتسقط ، بسقوطها ، القاعدة الهامة التي يعلق عليها أكبر آماله ، لوقوعها على الساحل ولانها المركز الطبيعي الفريد الذي سيتخذ منه مركزا لعملياته الحربية في سبيل استعادة «سوريا» !!

وفي الفترة التي أعقبت هزيمة «الحِيثيين» وانسحابهم ، اذن «حور محب» لرجاله في أن يستريحوا ويستجموا ، وكانوا قد أجهدوا في المعركة اجهادا شديدا ، وران عليهم شعور من اليأس والتخاذل بعد الذي شهدوه من شدة بأس «الحِيثيين» وكثرة من ذهبوا ضحية الاشتباك معهم ، فراح «حور محب» يأخذهم بضروب من الاثارة والاغراء ، ناشرا بينهم الكثير من الروايات عن الثراء الذي تطفح به مدن «سوريا» ، وعن كاهنات «عشروت» اللاتي يقدمن أنفسهن متاعا للشجعان من الجنود ، الى غير ذلك من القصص الشيق المثير !!

وذات مساء أقبل على المعسكر رجل غريب يرتدى لباسا سوريا ، وهو يلهث اعياء ، وألقى بنفسه بين يدي الحراس ثم طلب منهم أن يذهبوا به في الحال الى «حور محب» ، فسخروا منه ولكنهم دهشوا حين رأوا «حور محب» يستقبله ويخلو به في خيمته !! وقد حيا الرجل «حور محب» منحنيا انحناء كبيرة ومادا يديه الى الارض ، وهي تحية ليست في مالوف عادات السوريين الذين يرتدى هو لباسهم !! ولما نهض مستقيما بين يديه ، وضع يده على احدى عينيه متظاهرا بأنها تؤلمه ، فسأله «حور محب» عما اذا كانت حشرة طائرة قد أغارت على عينه ؟!

فاجاب : نعم ، فهناك في «سوريا» مئات ومئات من الحشرات الطائرة وكلها سامة وقاتلة !!

وكنت موجودا في ذلك الوقت بخيمة «حورمحب» ، ارى هذا اللقاء واستمع الى هذه المقدمة البادية السخف ، وخشى «حورمحب» أن يحترس منى الرجل ويمسكه التحفظ عن الاسترسال في الحديث بالوضوح والصراحة ، فقال له وهو يشير الى : انه طبيب محدود الذكاء ، لا يفتن لشيء مما نحن فيه ، فلا تخشه وقل ما شئت حرا !!

قال الرجل : يا مولاي «حورمحب» ، ان التبني جاهز !!

ولم يزد الرجل على ذلك كلمة أخرى ! .. وهنا ادركت أنه احد جواسيس «حورمحب» .

وغادر «حورمحب» خيمته من فوره ، وأمر بإشعال النار في أعلى قمم التلال ، على سلسلة ممتدة من موقع المعسكر الى مصر السفلى ، فالتهبت هذه السلسلة في لحظات قصيرة بالمشاعل النارية التي كانت في الوقت نفسه أمرا صادرا الى « تانيس » ليتحرك الاسطول المصرى مبحرا الى « غزة » ليعمل هناك متعاوناً مع الاسطول السورى !!

وفي صباح اليوم التالى ، نفخ في الابواق اعلانا لأمر «حورمحب» بمسير الجيش الى « سوريا » ، فإطلقت قواته متلاحقة وعلى رأسها العجلات الحربية كقوة حرس أمامية ، وكان عليها أن تبديد الاعداء الذين قد يلتمون بالطريق ، وأن تختار المكان الآمن الذى يحيط به الجيش للراحة كلما احتاج الى ذلك ! ..

وكان الجنود يتدافعون في هذه الرحلة فرحين ، تحذوهم الرغبة الشديدة فيما كانوا يمنون أنفسهم به من ثراء «سوريا» ، وكاهنات «عشتروت» الجميلات !!

وأخذت أنا مكاني على المحفة في اثر الجيش . وتركنا خلفنا ، تلك التلال تفيض فيها ذكريات انتصارنا ، وتثوى في جنباتها عظام القتلى من المصريين ، و « الحثيين » على السواء !! لقد رقدوا في ثرى ذلك الوادى الهادئ ، جنبا الى جنب ، حيث الطمأنينة الأبدية والسلام الخالد !!

هأنذا قد بلغت من مذكراتي باب الحديث عن حرب «سوريا» على أرضها ، ولعل لا أجد فيما أحاول أن أكتبه عن هذه الحرب جديدا يزيد على معلوماتي العامة في غيرها من حروب ، وهي معلومات محدودة بقدر ما يتسع له إدراكي ، أنا ذلك الرجل غير المحارب . فكل المعارك في نظري متشابهة النتائج ، تنشب على صور مختلفة ولكنها دائما تنتهي الى نتيجة قلما تختلف ، فالمدن المحترقة والمنازل المنهوبة والنساء الناديات والاجساد الممزقة ومناظر الموت والخراب في كل مكان ، هي في سائر الاحوال النتيجة التي لا يشهد الانسان سواها في أي ساحة من سوح القتال ، وهكذا كانت الحرب في «سوريا» ..!

لقد كانت حربا زاهرة بالأحداث المروعة ومن حقها التسجيل لارتباطها بحياتي ارتباطا وثيقا ، ولكني لو رحت أتحدث عن معاركها ، معركة بعد معركة ، فالحديث عنها يطول ولا يخلو من الملل . ومع ذلك ، لابد من تعقبها وذكر أحداثها ، فلأحاول ذلك في حدود قدرتي على القصد والايجاز ..!

انها كانت على الاجمال حربا مدمرة ، حالكة السواد ، قست فيها القلوب حتى لكانها الحجارة أو أشد قسوة ، وقد ظلت مستعرة الاوار ثلاث سنين تباعا ، فتك الموت خلالها بالكثيرين ، وشاع الخراب والدمار في القرى والمدن ، والمزارع والحدائق ، حتى أمست قاعا صفصفا لا تنبض فيها حياة ..!

و « حورمحب » ، هذا القائد الحاذق الداهية ، كان يمسك بزمامها جرىء القلب مقداما ، ويخوض عبا بها غير هباب ولا وجل ، وقد استطاع بهذا أن يجتاز الصعاب والمآزق ويحقق النصر العتيد الذي كان يبدو بعيد المنال ! .. وعندما استشرف في زحفه حدود «سوريا» أمر رجاله فأزاحوا الاحجار التي أقامها هنالك « عزيرو » ، وسمح لهم أن ينهبوا القرى ويفشوا نساءها ، حتى اذا قضوا أوطارهم واستشعروا بذلك لذة النصر ، مضى بهم مصعدين الى «غزة» ، ورأى «الحيشيون» الخطر مقبلا عليهم فأسرعوا الى تعبئة قواتهم بالسهول القريبة من المدينة ، ليقطعوا الطريق على قوات « حورمحب » ، وفي ظنهم أنهم ظافرون بها ، اذ كانت السهول هي مسرح القتال الملائم لعجلاتهم القوية ، ولكن الشتاء كان قد حل وقتئذ ، وامتنع عليهم تسريع خيولهم في المراعي ، فاشتروا كميات كبيرة من التبن الذي يبيعه لهم التجار السوريون وقدموه لها علفا ، وقد

حدث أنها - بعد ما تناولته - أصيبت بالاسترخاء ، ورائت ما ي
بطونها لينا أخضر اللون ، واختل ميزان سيرها فكانت تميل وتتعثر ،
وكثير منها نفق قبل أن تبدأ المعركة ، وبذلك فقد « الحيشيون » ميزة
تفوقهم فى العجالات التى كانوا يعولون عليها تعويلا كبيرا ، وقابلهم
« حورمحب » أوفر قوة واستعدادا ، وتمت لـ القلبية على عجالاتهم
ومشاتهم معا ، فولوا الادبار تاركين فى الميدان عددا كبيرا من القتلى
والخيول النافقة . ولكثرة ضحايا هذه المعركة من الفريقين سمي هذا
الميدان بعد ذلك باسم « ميدان العظام » ! . . .

وكان أول ما فعله « حورمحب » حينما اقتحم معسكر الاعداء ، أن
أمر باحراق كل ما فى مخازن مؤونة الخيل من التبن ، حتى لا تتناول
خيوله شيئا منه ، اذ كان مخلوطا بأعشاب سامة ، وكانت هى سبب
ما حاق بخيول « الحيشيين » ، ولم أدر وقتها كيف عرف « حورمحب » هذه
الحقيقة الخافية ! . . .

وبهذا الانتصار الذى أعان عليه ذلك السر الخفى ، هاجم « حورمحب »
قوات « الحيشيين » على أسوار « غزة » ، فبطش بها وفرق جمعها وألحق
بها خسائر فادحة ، وفتحت أمامه أبواب المدينة التى ظلت محصورة
زمتا طويلا ، وكان ذلك يوما عظيما فى تاريخ « مصر » ، وقد مجده المصريون
بعد ذلك ، اذ صاروا يحتفلون بذكره عندما يحين موعده فى كل عام .
ولوقوعه فى فصل الشتاء كان يدعى يوم « سيخمت » . ومن مظاهر
الاحتفال به أن الاطفال كانوا يقومون بتمثيل حصار « غزة » ويستعملون
فى معركتها المتخيلة ، هراوات من الخشب وزمacha من أعواد الغاب ! . . .
والواقع أنه لم يحدث من قبل أن دوفع عن مدينة من المدن بمثل هذه
البطولة التى استحق عليها قائد المدينة كل التقدير والاعجاب . وانى
لأذكر اليوم اسم ذلك القائد فى اكبار ، على الرغم من سوء استقباله لى
حينما وفدت عليه قبل ذلك ، حيث لم يأذن فى دخولى الى المدينة الا
محمولا من الارض الى أعلى الاسوار فى سلة ! . . ان اسمه « روجو » ،
وكان رجاله ينادونه باسم « عنق الثور » ، وهو اسم ينطبق عليه تماما ،
فلقد كان له من طبيعة الثيران الجامحة ، قسوة العناد وشدة الارتياب ! . . .
وقد بلغ من افراطه فى العناد والريبة أنه ، بعد ان فك الحصار عن
المدينة ودوى صوت النفير معلنا ذلك ، لم يسمح بدخولها الا « لحورمحب »
وحده ، ليتحقق من أنه هو بشخصه ، وليس سوريا متنكرا ! . . . وكان
له عذره فى هذا الحذر الشديد ، فقد لقي الكثير من مناورات « الحيشيين »

وخذعهم ، فوق ما كانت تلقاء المدينة دراكا من قذائفهم الملتهبة التى كانت
تصب الموت على جنود الحامية ! ..

ولقد دخلنا المدينة بعد هذا ، فرجدنا القليلين من أهلها هم الذين
لا يزالون على قيد الحياة ، وكان أكثر هؤلاء الأحياء من النسوة العجائز
والرجال المنهوكى القوى ، لشدة ما نالهم من الجهد والجوع ، وكانوا
يزحفون تحت المنازل المهدمة كالأشباح السارية فى الظلام ، وقد اختلط
الأمر على هؤلاء حين وقعت عيونهم على الجنود المصريين وهم يدخلون
المدينة من أبوابها ، فتجهموا لهم ولوح النسوة بقبضات الأيدي فى وجوههم ،
استنكارا ، وبدا كأن الجميع يلعنوننا ! ..

وأمر « حورمحب » بتوزيع الحبوب والجمعة على هؤلاء ، فتهافتوا
عليها تهافت الجياع على القصاص ، وأصابوا منها أكثر مما تحتمل بطونهم
فمات منهم كثيرون متخمين ، فقد كانوا منذ شهور يعانون من الجوع
الشديد ! ..

وليس فى مقدورى وصف الحال التى شهدت المدينة عليها يومئذ ،
فهنا وهناك رأينا جلودا معلقة على الجيطان ، هى بقايا جثث آدمية
انصهرت فى حرارة الشمس ، ولم يبق من جماجمها إلا كرات سوداء
انتخلتها مناقير الطيور الجارحة ، وهنا وهناك رأينا الخرائب قد أصارتها
النيران ترابا فى لون الفحم الأسود ، والحيوانات النافقة تملأ الأزقة
وتسد مسالك الطرقات وحولها أكوام من الأقدار تنبعث من عفتها
ريح تزكم الأنوف ، هى ريح الأوبئة والموت ! ..

ذلك بعض حال المدينة يوم دخلناها ، وكان بودى لو استطعت أن
أصورها تصويرا معبرا عن الحقيقة الكاملة التى أسيت لها أشد الأسى
فى لحظة انتصارنا ، على أنى أعتقد أن هذا القليل الذى ذكرته منها يكفى ،
فى بشاعته ، للدلالة على ضخامة القوة التى كنا ننازلها ، وعلى فداحة
المعركة التى خضنا غمارها ، وهذا من شأنه أن يضىء على الانتصار الذى
كسبه جيش « مصر » قوة ومجدا ! ..

وعلى سبيل المكافأة والتقدير ، أعطى « حورمحب » لكل من بقى
جيا من جنود « غزة » سلسلة ذهبية ، ولم يكلفه ذلك كثيرا ، فلم يكن
بأقيا على قيد الحياة من هؤلاء أكثر من مائتى رجل ! .. وكان عجيبا أن
هذه الحامية على قلة عددها استطاعت الصمود فى وجه الكثرة الكاثرة من
أعداء أقوياء موفورى العدة ! ..

أما « روجو » ، أو « عنق الثور » كما يسمونه ، فقد أعطاه « حورمحب » عقدا من الاحجار الكريمة الخضراء ، مثبتة في الذهب والعاج ، وسوطا مضافا بالذهب ...

وقد كان لهذه الاعطيات أجمل الاثر في الجنود ، فراحوا يهتمون في حماسة واعجاب بحياة « حورمحب » الرجل الذي أنقذ « غزة » ! .. وكان « روجو » لا يزال خلال ذلك يقلب العقد بين يديه ، حتى اذا هدأت أصوات الهتاف ، نظر الى « حورمحب » وقال له بلهجة المستريب الحذر : أترانى يا « حورمحب » حصانا حتى تزين عنقى بهذا اللجام الذهبى ؟ وما هذه التوشية على هذا السوط المضاف ؟ أهى حقا من الذهب الخالص ، أم تراها تمويزات من الذهب السورى الزائف ؟

وقبل أن يجيب « حورمحب » ، استطرد « روجو » قائلا : وما أرى الا أن تخرج برجالك من المدينة ، فان كثرتهم هنا تشتت أفكارى ، وتقض مضجعى ، وفى وجودهم لا يغمض لى جفن ، مع أنى كنت أستوفى حاجتى من النوم حينما كانت الكباش الخشبية تدق أبواب المدينة وأزيز المفرقات النارية يغمر جوها ! .. أخرج برجالك أيها الرجل منذ الساعة ، فانى هنا فى « غزة » كفرعون فى « مصر » ، فان لم تفعل فانى أمر رجالى أن يطبقوا على رجالك ويذبحوهم لأتخلص من ضجيجهم ، ليعود النوم الشارد الى عينى المسهدين ! ..

أطلق « روجو » هذه الكلمات فى عصبية وانفعال ، وكان ظاهرا أنه لم يكن يعنى ما يقول لطول ما عانى من الحصار المضنى الذى اعتصر قواه ، وقد طفحت عليه آثار هذا العناء الطويل منذ الوقت الذى انتهى فيه الحصار ، فاستيقظت حواسه وانفعلت مشاعره وفارقه النوم على شدة حاجته اليه ، ولم تفلح المخدرات والنبيد فى تهدئته وتهدئة أعصابه المستوفزة ، وكان كلما استلقى على فراشه احتشدت فى رأسه ذكريات الحصار ، وسيطرت عليه مآسيه ، وظل هكذا مؤرقا حتى سبأت حاله واضطربت أفكاره ! ..

وفى لحظة من لحظات صحوه وهدوئه ، اقترب من « حورمحب » وقال له فى تواضع : انك سيدى وصاحب الامر المطاع ، ومن حقا أن تعاقبنى على ما ضاع من أشياء عهد بها الى « فرعون » ، وأرانى مسئولا عنها أمامه ! .. ولكن ماذا عسى كنت أفعل ؟ ان جميع أوراقى ذهبت طعاما للنار التى كان « الحيثيون » يقذفونها بها فى جرارهم الملقى بالقار

المشتعل ! .. ومع أن ذاكرتى قد ضعفت لعروانى من الراحة والنوم وقتنا طويلا ، فانى أتذكر كل الاشياء وأعرف سبب المفقود منها ، ولكن شيئا واحدا أفقده دون أن أعرف السبب ، وهذا هو الذى يحيرنى ويقلقنى ، ذلك أن أربعمئة من براذع الحمير قد اختفت ، وبحث عنها فى كل مكان على غير جدوى ، وأمناء المخازن كذلك قد عجزوا عن معرفة سبب اختفائها، وقد ألهبت ظهورهم وأرجلهم بالسياط حتى أصبحوا لا يستطيعون الجلوس أو السير على أقدامهم ! .. فنبتنى - بحق الآلهة - يا « حورمحب » أين توجد تلك البراذع ؟! اننا لم نستعملها لاننا أكلنا الحمير منذ أمد بعيد . ليس اختفاؤها ، دون أن نعرف السبب ، شيئا فظيحا يستحق العقاب !؟ . بحق « مست » وكل الشياطين ، إلا ما أمرت بجلدى أمام الناس جميعا ، فانى أسئول عنها أمام « فرعون » ، ولا أدرى كيف أستطيع مواجهة غضبه عندما أمثل بين يديه ، أنا القائد الذى أحال حمير المدينة طعاما للجنود وأضاع براذعها !؟ ..

وعادت اليه عند ذلك ثورته العصبية ، فتلفظ له « حورمحب » وقال : ليس فى هذا ما تخشاه ، وانى لمعطيك بديلا من هذا القدر المفقود من البراذع ! ..

ولكنه زاد احتدادا وهياجا وقال : لن أقبل هذا ، فانك لتمكر بى وتقودنى الى شر لا يفوتنى ادراكه ! .. ذلك أنه سيكون واضحا أن البراذع التى تعطينيها هى غير البراذع المفقودة ، وستفى أنت سرها عامدا عند « فرعون » لتنتقص من قدرى لديه ، فأنت تحسدنى وتنفس على بطولتى ، بل تطمع فى مركزى كقائد لحامية « غزة » ، كلا .. لن أقبل عرضك هذا الخادع ! .. وسأعود الى مواصلة البحث عن هذه البراذع المفقودة ، وسأعثر عليها حتما ، ولو اقتضانى ذلك هدم المدينة حجرا حجرا ! ..

ومن غير أية مشاورة أمر « روجو » بأعدام أمين المخزن الذى يعتقد أنه المسئول عن هذه البراذع ، كما أمر رجاله بحفر أرض البرج بالفتوس بحثا عنها ! ..

ورأى « حورمحب » أن خيال هذا الرجل قد استفحل ، فأمر باعتقاله فى حجرته وعهد الى بأن أتولى أمره ، فذهبت اليه ، وبمساعدة رجال أشداء ربطته فى مخدعه ، وسقيته شرابا مسكنا ، ولكنه لم ينم ولم يهدأ وكانت عيناه تلمعان كعينى الحيوان المفترس ، واشتد به الهياج وهو يتقلب فى فراشه موثقا ، وقال لى والزبد يخفق على شذقيه : ألسنت أنا حاكم « غزة » يا ثعلب « حورمحب » ؟! اذن فاستمع الى واصدع بما أمرك

به ! ٠٠ لقد تذكرت الآن أن هناك فى سجن القلعة جاسوسا سوريا ، كنت قد أسرته قبل أن يأتى سيدك « حورمحب » وقد أعجلتنى واجباتى وأعمالى الكثيرة عن شغفه ! ٠٠ إنه رجل مخادع خبيث ، ولست أشك فى أنه هو اللص الذى سرق براذع حميرنا الأربعمئة ، فأحضره من فورك ، لأقصره على الاعتراف بما يكتمه من أمر هذه السرقة ، أسرع به الى أيها الثعلب ، حتى أستطيع أن أذوق النوم آمنا ! ٠٠

وطال هديانه عن هذا الجاسوس السورى الى أن ضقت به ذرعا ، فحملت مشعلا ونزلت الى سجن القلعة حيث رايت الجرذان تنهش فى أجساد أناس موتى ، وكان على السجن حارس عجوز أعمى ، فسألته عن ذلك الجاسوس المزعوم الذى جىء به الى السجن قبيل انتهاء الحصار ، فأقسم أن السجناء جميعا قد ماتوا ، منذ زمن طويل ، بعد أن عذبوا عذابا مريوا ، فى سبيل الادلاء بما عندهم من معلومات ! ٠٠

ولكنى لمعرفتى بطبائع البشر ، ولما قد بدا من لهجة هذا الحارس ومسارعته الى تأكيد مقالته بالقسم ، داخلنى الشك فى صدقه ، فضيقت الخناق عليه وتوعدته بالشر اذا لم يصارحنى بالحقيقة ، فلم يسعه الا أن يجثو على الارض فى استخذاء ويقول : أبق على حياتى يا سيدى ، فلقد أفنيت عمري فى خدمة « مصر » باخلاص ، وباسم « مصر » وفى سبيلها ، عذبت المساجين وسرقت غذاءهم ، ولا أخفى عنك أن هذا الجاسوس الذى تريده موجود هنا حيث لا يزال حيا ، وهو ليس شخصا عاديا . انه يختلف عن كل الذين سيقوا الى هذا السجن ، فكلامه غريب ، وله صفير عذب كالعندليب . وقد وعدنى بالثراء اذا منحته الطعام وحفظت حياته الى حين يقدم « حورمحب » على المدينة ، فقد كان على يقين من قدومه . وأكثر ما شاقنى منه واستمالنى اليه أنه وعدنى كذلك باعادة بصرى ، اذ كان هو نفسه أعمى وأبرأه من العمى طبيب عظيم حيث أعاد اليه الإبصار قويا فى عين واحدة ، وأكد لى أنه سيقدمنى الى هذا الطبيب العظيم ليردنى بصيرا ، فيجتمع لى منه فى آن واحد نعمتا البصر والثراء ، وأعيش بذلك سعيدا طوال حياتى ! ٠٠ وقد كان لكلامه فى نفسى قوة السحر ، فصدقته وادخرته حيا الى أن يحين الوقت الذى يتحقق لى فيه الامل الموعود . وقد بالغت فى راحته واكرامه ، فقدمت له ماشاء من شهى الطعام وأصبح مدينا لى حتى اليوم بمليونين من القطع الذهبية ثمنا لهذا الطعام الشهى ، ولم أشأ أن أنبئه الى هذه الساعة بقدوم « حورمحب » طمعا فى زيادة دينه ، فكلما طال مكثه هنا تضاعف حسابه ، وكان لى من ذلك ، القدر الذى يجعلنى بحق من الاثرياء ! ٠٠ وهو كلما لقيته

يسألني متلهفا عما اذا كان « حورمحب » قد اجتاز الاسوار ودخل المدينة، مؤكدا أنه سيحرره من سجنه فور وصوله ، وأنه أكثر من هذا سيتمحه سلاسل ذهبية ! ٠٠ على أنى - كما قلت - أخفيت عنه نبأ وصول «حورمحب»، مرجئا ذلك الى أن يبلغ دينه ثلاثة ملايين من القطع الذهبية، فان هذا هو الرقم الذى لا يتحقق الشراء بما هو دونه ! ٠٠

واعترتني رعدة عندما سمعت كلام هذا الحارس الاعمى ، فقد خيل الى أننى أعرف ذلك الشخص الذى يتحدث عنه ! ٠٠ ولكنى تماسكت وقلت له : أيها الرجل العجوز ! ٠٠ ليس فى «مصر» كلها ولا فى «سوريا» كذلك ، ذهب بالقدر الذى تذكره ، وما أرى الا أن هذا الاسير خادع قد فتنك وأغراك ، ولقد أحسنت صنعا على أية حال بإبقائك على حياته ، فان ثمة أسراراً هامة سنعرف الآن كيف ننتزعها من صدره ، فأحضره من فورك أمامى ، واحمد الآلهة إذ جعلتك غيبيا ، لتصدقه وتعنى بالحفاظ عليه حتى اليوم ! ٠٠

فأخذ الرجل يبكى بمرارة ويدعو « آمون » أن يرعاه ويعينه ، ثم قادنى الى حجرة صغيرة مستخفية خلف الحجرات الأخرى حيث الممر المؤدى اليها مفاق ، إمعانا فى اخفائها عن عيون رجال « روجو » ، وعندما أدنيت مشعلى من نافذتها الضيقة ، رايت بداخلها رجلا سوريا فى ملابس ممزقة ، مربوطا الى الحائط بسلاسل من حديد ، وقد اختلجت احسدى عينيه على ضوء المشعل ، أما الأخرى فكانت جامدة لا تتحرك لانها عمياء ! ٠٠ وصاح الرجل حين لمح وجهى : أهذا أنت يا مولاي « سنوحى » ؟ بورك هذا اليوم الذى يجمع بيننا بعد طول فراق ! ٠٠ لا تقف يا سيدى هكذا مشدوها ، وهيا فادع الحدادين ليكسروا قيودى ويحررونى من أسرى ! ٠٠ وآتبنى ، دون إهمال ، نجرة من النبيذ لعلها أن تنسينى الآلام الشداد التى عشت فيها معذبا ! ٠٠ ومر العبيد ليأتونى بالمداهن المعطرة ، ولن تجد منى أية معارضة اذا أعددت لى فراشا وثيرا ، فانك لتعلم أننى قد تعودت الراحة والرفاهية ، وحبذا لو جئتنى ببعض عذارى « عشتروت » ، فانى الى الاستمتاع بهن لشديد الظما ! ٠٠ ولا تخف ، فسوف أكون كفؤا لهن . فهذا بطنى قد ضمير وتخفف من الشحم والورم ! ولا تحسبن هذا نتيجة الجوع ٠٠ كلا ، فقد استهلكت من الخبز فى أيام معدودات ما قيمته مليونان من القطع الذهبية ! ٠٠ وان لم تصدقنى فسنل الحارس الامين الذى لا يكذب ولا يمين ! ٠٠

وكانت مفاجأة لم تخطر لى على بال، ان أرى «كابتاح» حيا ، وفى مثل

هذا المكان النائي ، وهو الذى كنت أحسبه فى عداد الموتى ! .. فاندفعت اليه ووضعت ذراعى على كتفيه اللذين أدماهما قرض الجرذان وقلت له فى دهشة بالغة : « كابتاح » !.. « كابتاح » !.. لقد انبئت فى « طيبة » أنك لقد لقيت حتفك ، ومع أن هذا لم يكن غريبا فى وقت كان الموت فيه كالمنجل الحاصد ، لا يبقى ولا يذر ، فانى شككت فى صحة النبأ ذلك لانى أعتقد أنك عصى على الموت ، وفى وسعك دائما أن تجد الوسيلة للهروب منه ، ولم أكن مخطئا فى شكوكى ، فهأنذا ألتاك اليوم حيا الى جوار الموت نفسه ، موفور العافية بين الجثث المعفنة ! .. وأعجب العجب أن يغفل عنك الموت هنا ومن حولك هؤلاء الذين قضى عليهم جميعا بمرأى منك ومسمع ، على حين أنهم أرجح منك كفة فى ميزان الفضيلة وأقرب منك مكانا الى الآلهة !..

فقال « كابتاح » : انك ياسيدى « سنوحى » لاتزال ذلك الشرثار القديم .. فأنت تتحدث عن الآلهة كما لو كانت آثرتنى برعايتها دون الآخرين بغير حق ، وليس هذا صحيحا ، فما أكثر ما استنجدت بها خلال شقائى وتعاستى فلم أجد منها عونا ولا استجابة . لقد تضرعت الى سائر الآلهة ، حتى آلهة « بابل » و « الحيثيين » ، ولكنها كانت كلها سواء فى التخلنى عنى !.. هذه هى الحقيقة ، فان كنت قد وافيتنى فى لحظة اليأس من الحياة لتنقذنى ، فالفضل فى هذا الى الجعران المقدس الذى احتفظت به لحسن حظى ، مدسوسا فى موضع دقيق من جسمى ، وهو موضع كنت أراه غير لائق بقداسته ، ولكنه - فيما يبدو - قد استطاب المقام فيه ، وآية ذلك أنه هداك الى مكانى من حيث لم تكن تدري ، فهو وحده ، ولا غيره ، صاحب الفضل أولا وأخيرا ! .. وآه يا سيدى لو عرفت كم قاسيت من أهوال فى هذا السجن الموبوء ! .. ان ذلك الحارس الجشع قد استنفذ كل نقودى فيما كان يقدمه لى من طعام ، ولم يكفه هذا فراح يثقلنى بما يزعمه من دين بلغ فى حسابه الملايين من القطع الذهبية ، وأنا لا أنفك أداجيه وأطمعه فى المزيد ليصبح من الاثرياء ! .. وكل هذا رضيت به لقاء أن أبقى بمبعدة من موت كان منى جد قريب ، وتحملت صابرا فى سبيل ذلك ، العيش الدون والاسر الذليل ومعاشرة الحشرات ، والجرذان وجثث الموتى ! .. ولقد حاولت جاهدا اول الامر أن اقنع قائد الحصن بأنى لست من عدوه ، ولكنه كان رجلا مجنونا لم يفهم ما أقول ، فأمر رجاله بأن ينهبوا متاعى ويشتدوا فى تعذيبى ثم ألقانى فى هذا السجن لأموت به مثلما يموت غيرى من المعذبين !..

ودعوت الحدادين ، ففكوا قيوده ومضيت به الى حجرتى بالقلعة

وكان يخطو خطوا وثيدا متعثرا لفرط ضعفه ، واضطراب عينه التي عشت لطول مكثها بالظلام ، وجئت له بالعبيد الذين غسلوه ودهنوا جسمه بالزيت المعطر ، وألبسوه الملابس الكتانية الفاخرة ، وقلدته ببعض السلاسل الذهبية وأعطيته كذلك بعض الحل ليصبح متزيئا بها بين الناس ، ويظهر فيهم كما لو كان صاحب مرتبة مرموقة ، وقد بعث فيه هذا نشاطا وحيوية فنهض ليحلق بنفسه ذقنه التي كساها الشعر الكث ويمشط شعره الأشعث ويصلح من عامة شأنه ، ثم أقبل على ما أعددت له من اللحوم والنبيد يتناول منها في شراهة ونهم ، حتى اذا شبع وانعشى راح يمرح في سرور وابتهاج ! ..

وبينما كان مسترسلا في مرجه ، كان حارس السجن على الباب يبكي ويلطم خديه ويصيح قائلا : ان «كابتاح» مدين لى بمليونين وثلاثمائة وخمسة وستين ألفا من القطع الذهبية ثمن طعامه وحفظ حياته ، فليؤدها لى الآن كاملة ، وما انا بتارك منها قطعة واحدة ! .. فليست هى بالشىء الكثير لقاء ماتعرضت فى سبيله من خطر ، وما سرقت له من أقوات الآخرين ! .. انه عاهدنى على ذلك ، وما قد آن وقت الوفاء ! ..

واضجرتنى صياح هذا الرجل والحافة فى الطلب ، فقلت «لكابتاح» : لقد انتهت حاجتنا الى هذا العجوز السخيف الذى يريد ان يقتضيك ديننا لأصل له ، ولاحق له فيه ، ولاهو بالمستطاع على أية حال ... فقد صار الامر الينا فى المدينة بعد أن دخلها «حورمحب» بقواته منذ أسبوع ، ولهذا فانى سأمر الجند ليجلدوه ، فان لم يسكته الجلد ، أمرتهم بقتله ، فانه مخادع أشر وقد قتل الكثيرين ! ..

وأبدى «كابتاح» دهشته لكلامى وقال : لا ، ياسيدى ، فانى رجل شريف ، وقد وعدته بالمال الذى يطلبه ، ومن مقتضيات الشرف أن أفى له بهذا الوعد . ولا تنس أنى تاجر وينبغى أن أحتفظ لنفسى بحسن السمعة ، ولقد كنت أول الامر أساومه مخادعا لمجرد السلامة من الموت ، ولكن الجوع الذى أخذ ينهش أحشائى بأسنانه الحادة كان يوشك أن يتولى مهمة القضاء على حياتى ، فساومته على الطعام صادق النية فى وفاء الثمن الذى يقدره من غير مراجعة ولا جدال . وقد قام الرجل بالجزء الخاص به من الاتفاق ، فى ظروف شديدة السوء ، غير مبال بما كان مرجحا أن يلقاه من العقاب الصارم ، فمن حقه أن يقتضىنى الثمن ، وليس من حقى الامتناع عن الوفاء ! ..

وفى ارتياب ودهش قلت «لكابتاح» . ماذا أسمع ؟! انى لا اكاد

اصدق ان مثل هذا يصدر عنك انت يا « كابتاح » الذى اعرقه !.. واغلب
ظنى ان لعنة ما تكمن بين احجار هذه القلعة لتصيب كل من فيها بالجنون،
فهذا الذى تقوله ليس الا عرضا من أعراض الجنون !.. والا فقل لى ،
ان لم تكن مجنوننا ، من أين تفى لهذا الرجل بملايينه المدعاة !؟ لقد
اصبحنا ، كلانا ، لا نملك شيئا منذ دال عهد الاله « آتون » ، أليس هذا
هو الواقع أيها الاحق ١٩ ٠٠

ولكن « كابتاح » كان قد لعب النبيل برأسه ، فقال : انى رجل
متدين ، وامجد الالهة ، واحترم عهودى ، فليست أعفى نفسى من سداد
هذا الدين الى آخر قطعة ذهبية ٠٠١ وان لم يكن هذا بالأمر الممكن الآن،
فلتكن اذن نظرة الى ميسرة ، ولن يضير الرجل أن ينسئنى الى أجل غير
بعيد ، فاذا أصر على الوفاء المعجل ، وهذا حقه ، فليس يعجزنى أن أزن
له مثقالين من الذهب ، فيرضى . بل لعله يطير فرحا ، فان أصابعه به
تلمس الذهب طوال حياته . على أن هذا لا يعطينى من الوعد الذى وعدته،
وانى لحريص على الوفاء به كيفما كان الامر ، وسوف ترى أن هذا
مستطاع على الرغم من أننى قد فقدت كل شيء فى ثورات « طيبة » ،
ذلك أننى أدين « حورمحب » بأكثر من مليون قطعة ذهبية ، ويجب أن
تعلم القصة من أولها .

واستطرد « كابتاح » يروى قصته فقال : حينما بلغت الثورة أشدها
فى « طيبة » وبدأت طلائع النهاية فى جانب « آمون » ، ارتاب الارقاء فى
موقفى ، وظنوني قد خنتهم ، فانقضوا على يريدون قتلى . ولكننى استطعت
أن أهرب بنفسى الى « ممفيس » وقد تبعنى الارقاء اليها ، فأفلت منهم .
وفى غمار الاخطار الجسام هربت الى « غزة » عن طريق البحر فى قارب
صغير ، وكنت قد قمت فى « ممفيس » بعمل كان « حورمحب » فى حاجة
اليه ، فلما انتهيت الى « سوريا » زاولت أعمال التجارة متنكرا وداخلت
الحيثيين بوصفى تاجرا ، فبعت اليهم حبوبا وتبنا ، وكان هذا عملا يهدد
حياتى بالخطر الاكبر ، فان خيول الحيثيين ، التى هى عماد حربهم ،
كانت اذا ما تناولت علفها من التبن الذى بعته لهم تصاب بالمرض وتنفق،
ولا شك فى أنك قد علمت هذا . وقد فطنوا أخيرا الى مصدر هذا الخطر،
فحنقوا على وكان لا مناص من فتكهم بى اذا وقعت فى أيديهم . ولكننى
- بوسائل الخاصة - نجوت منهم وتسللت الى « غزة » ابان حصارها ،
وفىها وقعت بين يدي حاكمها المجنون الذى اعتبرنى جاسوسا سوريا ،
فزج بى فى السجن الرهيب ، وأسرف فى تعذيبى وقرر تعليقى على
الاسوار من أعقابى ، وكان موتى على هذه الصورة الفظيعة أمرا محتوما ،

لولا هذا الحارس العجوز الذى أخفانى ، وأقسم للحاكم المجنون أنى مت فعلا فى عداد من ماتوا من السجناء ، فأنقذ بذلك حياتى ، ولست بالناسى صنيعة ولا بالمتنكر له فى حسابه ! ..

وكشفت لى قصة « كابتاج » عن جانب هام من الجاسوسية المقنعة التى عرف « حورمحب » كيف يتسلح بها فى محاربة أعدائه المتفوقين عليه فى العدة ، وعرفت عندئذ أن « كابتاج » كان ممن استعملهم فى هذه الجاسوسية ، بل لعله كان أبرعهم حيلة وأنشطهم عملا . وعادت بى الذاكرة الى ذلك الرجل الذى كان قد وفد على خيمة « حورمحب » ليلا فى معسكرنا بالصحراء مرتديا ملابس السوريين الرثة ومخفيا إحدى عينيه . لقد أدركت الآن أنه كان أحد رجال « كابتاج » أرسله « حورمحب » على هيئة الرجل الاعور ، إشارة الى أنه مبعوث من عنده ! فهذا الرسول قد ذكر « لحورمحب » ليلتئذ أن « التبى جاهز » ! ولم يزد على هذه الكلمة شيئا . وكان « حورمحب » يفهم المراد بها ، فأمر فى الحال بمسير الجيش الى « سوريا » ، وفهمت ساعتها أن الجاسوس قد أشار الى شىء عذى خطر ! واذن فقد كان « كابتاج » هو الذى يقود المعركة من وراء ستار ، فهو الذى استطاع أن يخدع الحيثيين ويقدم اليهم التبى مخلوطا بالسموم القاتلة ليقضى على خيول غجلاتهم ، وبهذه الوسيلة وقعت هزيمتهم ..

وقلت « لكابتاج » أخيرا : حقا ان « حورمحب » مدين لك بالكثير ، ولكن ماجدوى أن يكون هذا الدين آلافا أو ملايين ما دمت تعلم أنه لا يؤدى ديونه ! ألم تكن دائم الشكوى من مطلبه فيسا سلف لك عليه من دين ؟!

فقال : بلى ، انى أعلم ذلك ، فهو رجل قاس يجحد حق غيره ويلين عند الحاجة ثم يشتد اذا ما استغنى ، ومثله تماما فى هذه الخصال الرديئة ، حاكم « غزة » ، ذلك الفظ غليظ القلب الذى القيت اليه - من فوق الأسوار - جرارا لا عداد لها مشحونة بالحبوب والاقوات ، موهما الحيثيين أنها مملوءة بالشعابين السامة ، وقد جازت عليهم الحيلة عندما جثتهم منها ببعض جرار معينة وفتحت سدادتها أمام أعينهم ، فخرجت منها ثعابين رقطاء تسعى ، وقد لدغت ثلاثة رجال منهم فماتوا من فورهم ، فنفى هذا شكوكهم ولم يفكروا بعد فى فتح الجرار الاخرى ! .. فعلت هذا ، متعرضا فيه للموت ، لخدمة « روجو » هذا الحاكم المجنون ،

فكان جزائى منه ما قد عرفت من السجن المهين وقرار الموت الذى رقانى منه الحارس الاعمى ! .. على أن « حورمحب » بالغسا ما بلغ من

فساد الطبع لا يستطيع أن يتحيفنى حقى ، وهو الذى يعلم أى جهد عظيم بذلت فى سبيل نصره ، وقد يغلبيه طبعه أو قد لا تسعفه الظروف الحاضرة ، فلا يدفع لى الذهب الذى يكافئ خدماتى الجليلة وجهودى المضنية ، ولكن لا أريد أن أشق عليه فى ذلك ، فمن الممكن - إذا ضن بالمال أو عجز عن تديره - أن يقيمنى على جباية رسوم الموائى وضرائب المدن المحتلة ، ويمكن لى من تجارة الملح فى «سوريا» ، فهذا لا يكلفه الدفع المعجل ، بينما أنا قانع به أجرا على خدماتى وجهودى ! ..

قلت له : قد يكون فى هذا حل معقول لمشكلتك مع « حور محب » ، ولكن تبقى بعد ذلك مشكلة الدين الذى تصر على تأديته لهذا الحارس المخبول ! .. انه دين باهظ جدا يوقر كاهلك ، وأرى ألا طاقة لك على أدائه حتى او ظلت ما بقى من حياتك تشقى بالعمل وتكدح فى جمع المال ! ..

وقال « كابتاج » بعد أن تناول كأسا مترعة من النبيذ : ان فى شراب النبيذ وفى الاسترخاء على الفراش الوثير لمتعة لا يعرف المرء قدرها الا بعد مقامه عدة أسابيع فى مكان مظلم ذى أحجار حادة كذلك الذى كنت فيه ! .. وانك لترى امرى مع هذا الحارس معقدا لا سبيل الى حله ، ولكن لا اراه على هذا الوجه ، وسأوفى للرجل حقه ، ولا أنكث عهدي له ، دون أن أجد فى ذلك مشقة أو عسرا ، ويجب أن تعرف أولا ان هذا الحق ينطوى على امرين : أحدهما إعادة البصر الى عيني الرجل ، وثانيهما دفع الذهب الذى يقدره بالملايين ! ..

اما إعادة البصر ، فأنت يا سيدى الطبيب كفيل بها ، وعليك أن تعد نفسك لها . وأما الذهب ، فانى الكفيل بأدائه له عن طريق المقامرة ! ..

لقد كان الرجل قبل أن يفقد بصره مقامرا كبيرا ، فأعد اليه بصره ، لأعود أنا به الى القمار ، أعنى الى دائه القديم الذى لاينفع فيه طب الاطباء ! .. وسوف الابعه على مبالغ ضخمة تستفرق ملايين المزعومة فى اقصر وقت ، وانى فى هذا المجال - أن كنت لا تدري - الفارس المجلى ! ..

وأعجبتنى من « كابتاج » هذه الفكرة الشيطانية ، ففيها وحدها الخلاص من الدين الفاسد دون اخلال بالوعد الذى ألزم نفسه به ، ولم يخالجنى شك فى نجاحها ، لانى أعلم أن « كابتاج » لاعب ماهر ، وبخاصة

إذا اختار هو نوعا بذاته من قطع النرد التى يلاعب بها منافسه ، ولذلك وعدته بأن استخدم كل مهارتى الفنية فى إعادة البصر الى الحارس .
أو على الأقل إعادة ما يكفى لتمييز ارقام النرد .

وسرّ « كابتاح » بما رأى من حسن استعدادى لتنفيذ الشطر الاول من الاتفاق ، ووعدنى بدوره بأنه لقاء ذلك سيرسل اموالا كافية الى « ميوتى » لتعيد بناء منزلى المنقضى فى « طيبة » ، ولتحيا حياة طيبة فى غيبتي عنها ! ..

ودعوت الحارس العجوز الذى كان لايزال يضج بالصياح والبكاء خارج الابواب ، فدخل الى حجرتنا متعثرا واستقبله « كابتاح » مرحبا وأكد له أنه مؤد له دينه كاملا ، واستمهله فى الاداء بعض الوقت الى أن يعاد اليه بصره ، وقال له : انك الآن بين يدى الطبيب البارع الذى وعدتك به .

وفحصت عيني الرجل وتبين لى ان أصابته بالعمى ليست ، كما كان يظن ، نتيجة المكث الطويل فى الظلام ، وانما هى نتيجة مرض قديم أهمل علاجه . وفى اليوم التالى اخذت فى علاجه على الطريقة التى تعلمتها فى بلاد « ميتانى » .

ومضيت « بكابتاح » الى « حورمحب » ، فسر كثيرا بلقائه ، واثنى على شجاعته وقال له : ان « مصر » كلها لن تنسى أعماله العظيمة وخدماته الجللى .

ولكن « كابتاح » بدا متجهما وراح ينشج بالبكاء ويقول : هلا نظرت يا سيدى الى أذنى وكيف فعلت بهما جردان « غزة » فى الاوكار التى يسمونها سجنا ؟! والى بطنى هذه التى تقلصت وانكمشت كما لو كانت حقيبة جلد خاوية لشدة مانالها من الخماص والجوع ! .. ان ثناءك على شجاعتي ، وتقدير مصر كلها لأعمالى وخدماتى ، شئ جميل ، لاشك فى هذا . ولكنى لا أكاد اشعر بجماله وأنا على ماترى من سوء حال ، وخير من ذلك عندى ان تنجز ما وعدتني من حقائب الذهب ، فلست فى حاجة الآن الى الثناء والتمجيد ، وانما انا فى حاجة الى الذهب الذى هو حقى عليك ، فأعطنيهِ كما ينبغي ان يفعل الرجل الشريف ، فان ثمة ديونا كثيرة قد أغرقتنى من قدمى الى رأسى ، وعلى أن أؤديها معجلة للفرماء الذين لا يعرفون لغة التسويف والارجاء ، ولا يسيفون كلمات الحمد والثناء ! ..

فتقبض وجه « حورمحب » وقال وهو يضرب بسوطه : « فخذيه : انك تتكلم يا « كابتاج » كمن به جنّة وخبال ، وكان عليك أن تعلم أنه ليست هناك أسلاب أقتسمها معك ، واننى انا نفسى فقير لا أملك شيئا ، وان بينى وبين الحيشيين حربا لا تزال شاجرة ، وكل الذهب الذى يمكن ان تصل اليه يدى يجب ان أستخدمه فى حاجات هذه الحرب ومطالبها ، على أنه ان كان هناك دائنون يزعمونك بالطلب ، فمن أيسر اليسر أن أريحك منهم ومن ديونهم ، فليس يكلفنى أمرهم أكثر من القبض عليهم والقائهم فى السجن ، متهما اياهم بالخيانة مثلا ، ثم أصدر الامر بعد ذلك باعدامهم ! ..

ولكن « كابتاج » لم يوافق على هذا الراى الذى يحقق له الخلاص من مأزق الدين ! ..

فضحك « حورمحب » ضحكة الساخر ، وقال له فى صرامة : لا افهم لماذا عذبت فى السجن على هذا النحو ؟ ! ان « روجو » رجل مجنون حقا ، ولكنه مع ذلك رجل محارب قديم ، وقد أدار معركة الحصار بمهارة القائد البصير الذى لا تخفى عليه خافية ، وليس من المعقول أن يعتبرك جاسوسا سوريا ، ويقضى بما قضى من تعذيبك ، دون ان تكون لديه أسباب تبرر ذلك وتوجيه ؟ !

وكان واضحا فى عبارات « حورمحب » هذه انه يرتب على تصرف « روجو » اتهاما الى « كابتاج » يتوعده به ، فانزعج لهذا انزعاجا شديدا ، وراح يمزق ملابسه الفاخرة تعبيرا عن براءته ويقول وهو يدق على صدره : « حورمحب » ! .. انت حقا الذى تقول هذا ؟ ! انت الذى كنت منذ قليل تستقبلنى بالثناء وتصف أعمالى بالمجادة والتكريم ؟ ! الست أنا الذى دس السم بنفسه لخيول الحيشيين فى علفها ؟ ! ألم اكن أنا الذى قمت بعملية تهريب الاقوات الى « غزة » واستأجرت الرجال الأشداء ليخوضوا أهوال الصحراء حاملين اليك ، هناك ، رسائل وتقاريرى شارحا فيها أدق أسرار أعدائك ؟ ! وألم اكن أنا الذى استأجرت كذلك العبيد ليفجروا قراب الماء بالعجلات الحربية التى كان الحيشيون يهاجمونك بها ؟ ! ..

لقد فعلت كل هذا ، وانت تدريه ولا تجهله ، وانت الذى تجنى اليوم ثماره وفخاره . ولم يكن دافعى اليه مجرد الرغبة فى الجزاء ، ذهباً كان أو فضة ، فالتفكير فى هذا خلال معركة الموت المحيط بنا من كل

جانب ، كان ضربا من الخيال . ولقد اندمجت في هذه المعركة مجازفا بحياتي ، وكان من الممكن في اية لحظة أن اكون واحدا من الالوف الذين لقوا فيها مصارعهم ، ولكنني لزممت الاخطار وعشت فيها باثما نفسي في سبيلك ، وكان لي أكثر من وسيلة للنجاة لو أنني كنت ممن يطلبون الحياة ويحرصون عليها ! .. وقد كان العمل الذي اضطلعت به في حربك هذه ضخما شائكا اقتضاني الكثير من العناء والمهارة ، فداهيت «الحيشيين» ومالقتهم على نحو لا يستطيعه سوى الفدائي الشجاع واسع الحيلة ، وقد خدعوا بما قدمته لهم من خدمات ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب ، ولا ضير فيها على مصر بحال ، بل لقد كانت في نتائجها وآثارها خيرا محضا لبلاذنا ، على ما لاسبيل الى تكرانه ، وبهذه الخدعة استطعت أن أحصل على جواز مرور من «عزرو» ، وفي ظل الامن الذي حاطني به هذا الجواز ، بلغت أسوار «غزة» وأديت واجبي كاملا ، وتحقق النصر للجيش المصري بفضل تدابيرى المستترة . وكنت أعتقد ، عندما مرقت الى المدينة ، أن «روجو» سيعرفنى بالعلامة السرية المتفق عليها ، ولكنه كان شديد الحذر والارتياح ، فلم يثق بى وذهبت عبثا محاولاتي في اقناعه بأننى من أخلص رجالك ، وأبى الا أن يعدنى جاسوسا عليه ، ومن ثم وضعنى ممددا على عجلة التعذيب، واضطرت مكرها أن أسمع الكلمة التى يريدونها وهى أننى جاسوس «لعزرو» . . .

وقال « حور محب » ، وهو يضحك في هذه المرة ضحكة الاشفاق: ان هذا العذاب الذى لقيته في سبيلنا ستجزي عليه يا «كابتاح» احسن الجزاء ، ولست أنكر أنك قد صممت لنا خيرا كثيرا ، ولكننا في ظروف غير عادية لا نستطيع فيها تقديم الذهب الذى لا اغمطك حقك فيه ، فلا تضايقنى بطلبه الآن ! ..

ولكن « كابتاح » ظل يحاوره ويجادله حتى ظفر منه بصك يعطيه الحق فى أن يكون وحده المتصرف بالبيع فى غنائم الحرب وأسلابها فى «سوريا» ، واذن له فوق ذلك فى أن يزاول ماشاء من اعمال التجارة والمقامرة والمبالاة على جعة ونبيد ونسوة او اى اسلاب اخرى تكون قد وزعت على الجنود ...

وكان هذا كله كافيا ليصير « كابتاح » موقور الغنى ، ولكنه استزاد « حور محب » ، فمنحه الحق نفسه فيما سيحصل عليه الجيش مستقبلا من الغنائم والاسلاب ! ..

وجه «حورمحب» عنايته الى اصلاح العجلات الحربية وتجهيزها كلها للعمل ، واستدعى القوات الاحتياطية من مصر ، وجمع في « غزة » كل ما في جنوب «مصر» من خيول ، وأخذ في تمرين الجنود ، حتى اذا ما استوثق من أن كل شيء أصبح تام الاعداد والتجهيز ، أصدر بيانا عاما أعلن فيه أنه انما جاء الى «سوريا» ليحررها لا ليغزوها ، فقد كانت تحت حماية «مصر» ، تستمتع باستقلالها وتمارس حريتها غير المحدودة في حياتها وتجاريتها وشتى شئونها ، وكان على كل مدينة منها ملك من اهلها ، ولكنها أخيرا منيت بمطامع «عزيرو» الذي انتقض على «مصر» ، وانتقض على مدن «سوريا» واغتصب حقوق ملوكها ليستأثر بالامر كله فيها . وفي سبيل مطامعه حالف « الحيشيين » واستعان بهم فنكلوا بالبلاد وساموا أهلها سوء العذاب ، وفدحهم بما لا طاقة لهم به من ضرائب ، ولهذا كان لزاما على «مصر» أن تعبى قواتها لترفع عن «سوريا» العزيزة أوقار هذا الشقاء الذي تعانيه ، وترد اليها ماسلب الأعداء من حرياتهم ، وتعيد ملوكها الى عروشهم ، وتمد عليها ظلال حمايتها الاولى، لتنعم بما كان لها من ازدهار حياة وانتعاش تجارة وشيوع أمن . وان «حورمحب» ابن الصقر ليضطلع بهذه المهمة قويا موفور العدد والعدة ، وقد الحق بالأعداء في الجولات الاولى هزائم منكرة وخسائر فادحة ، وسيتعقبهم في كل مكان من هذه الارض الى ان يطهرها منهم ، وهو يدعو مدن «سوريا» جميعها الى معاونته في معركة تحريرها وخلاصها ، وسيولى كل عطفه ورعايته المدن التي تطرد « الحيشيين » وتغلق ابوابها في وجه «عزيرو» ، أما تلك التي يغلبها الخنوع فتتمضي في ركاب «الحيشيين» مقاومة للمصريين فسيحرقها وينهبها ويدمرها تدميرا ويأسر أهلها ويبيعهم اذلاء بيع الرقيق ! ..

وعهد «حورمحب» الى جواسيسه بهذا البيان لينشروه في كل المدن السورية ، ومضى مسرعا الى «يافا» وأمر أسطوله بالابحار الى مينائها لمحاصرتها . وكان لهذه الحركة آثارها العاجلة في انحاء البلاد ، فاختلقت الآراء بين المدن المحتلة ، وانتشر القلق والدعر والمنازعات بين الأعداء ، وهذا هو الذي كان يريده ، ويستهدفه ، «حورمحب» . . .

وآثر «كابتاح» البقاء في «غزة» ابتغاء السلامة ، وإبتعادا عن مواطن.

الخطر ، اذ كان يخشى هزيمة «حورمحب» أمام «عزير» والحيشيين .
الذين يعتقد انهم جمعوا جنودهم ولوا شمل قواتهم واكتسبوا بذلك
القدرة على التفوق ! ..

واغراه بالبقاء في «غزة» انه - الى هذا الاعتبار - قد اصلح ما بينه
وبين «روجو» عنق الثور ، واحكم صلته به ، واستطاع ان يخلصه من
من أوهامه السخيفة عن البراذع المفقودة ، حيث افهمه ان الجنود لم
يسرقوها ، وانما اضطروا الى ان يأكلوها تحت وطأة الجوع الشديد
أثناء ملصار الطويل ، فقد كانت من الجسد الرقيق الذي يمكن أن
يتخذوا منه - في هذه الأزمة العاتية - طعاما يسكتون به صراخ بطونهم !
واقنع «روجو» بهذا التعليل ، واستراح له ، فهدأت ثورته ، وعفا عنهم ،
بل أعجب بشجاعتهم !!

وقد أقفل «روجو» ابواب «غزة» بعقب رحيل «حورمحب» ،
واقسم انه لن يفتحها أمام أي جنود بعد ذلك ، ثم عكف على احتساء
النبيد والتلهي بمشاهدة «كابتاح» وهو يلعب الحارس العجوز ويقامره
على المال الذي يدينه به ، وكانت ملاعبة مثيرة ، يتخللها الشراب المستمر
من الصباح الى آخر الليل ، وقد بدأت بمبالغ صغيرة ، وكان الرجل
العجوز يخسرها دائما ، ولكنه كان يمضي فيها لهجا ليستردها ، ولا يفتأ
«كابتاح» يستثيره ويحضه على الاسترسال . وفي كل دور جديد يلاعبه
على مبالغ أكثر قيمة ، ولا تتغير مع ذلك النتيجة ، «فكابتاح» هو
الكاسب على أية حال ! .. حتى اذا جاء رسول «حورمحب» منبئا بأنه
اخترق أسوار «يافا» ، كانت خسارة الرجل العجوز قد جاوزت كل
دينه وأصبح ، على العكس ، مدينا «لكابتاح» بمائة ألف قطعة من الذهب ،
فبكى الرجل بكاء شديدا . ولكن «كابتاح» أعفاه من هذا الدين متفضلا
وزاد في تفضله فألبسه ملابس فاخرة وأعطاه مبلغا من النقود الفضية ،
ففرح الرجل وبكى من شدة فرحه ، وأخذ يدعو «لكابتاح» ويحمد له
كرمه !!

ولا أدري كيف تحقق «لكابتاح» هذا الفوز العجيب على ذلك المقامر
القديم !! وقد أخبرني «كابتاح» أن كليهما كان يلعب بمهارة ، وأن الحظ
هو الذي واتاه وحالفه ، وحقق أمله . وربما كان ذلك صحيحا ، ولكني
أشعر في دخيلة نفسي أن الامر لم يخل من الغش والتمويه ، وكان ذلك
ميسورا «لكابتاح» لما أعلمه من قنوته الفاتكة على رماية قطع الزهر
وتحريكها حيث يشاء . ولم يكن منافسه ، على سالف مرانه وطول

خبرته ، بمستطيع مجاراته أو التفطن لتمويهاته ، اذ كان البصر الذى ارتد الى عينه لا يزال ضعيفا . على انه كيفما كان الامر فقد صار حادث هذه المقامرة ذات الملايين، حديثا يروى فى كل مكان من «سوريا»، لغرابته ومجاوزته المألوف فى اوساط المقامرة . وقد ارتد الرجل العجوز بعد ذلك اعمى ، فاعتزل الناس معتكفا بقية حياته فى كوخ صغير بجانب اسوار « غزة » ، وكان الناس من البلاد الاخرى يقصدون اليه ليسمعوا منه قصة هذه المقامرة ، وكان على مرور السنين يذكر جيدا دقائق ملاعبته «لكابتاح» فى كل دور من ادوارها ، وقد زاده العمى تذكرها لها، ولم يكن يأسف على نتيجتها ، بل لقد كان يذكرها مباحيا ، لانه قامر فيها بالملايين ، وهو مالم يسبقه اليه احد فى تاريخ المقامرة !.. وكان الناس ، لشغفهم بسماع القصة من صاحبها ، يحملون اليه الهدايا ، فأوفى هذا بحاجته وعاش به الى آخر حياته قرير العين سعيدا !..

وعندما سقطت « يافا » فى يد «حورمحب» ذهب اليها «كابتاح» من فوره ، ودخلتها معه . ولأول مرة راينا هذه المدينة الاثرية ، وقد ترك «حور محب» رجاله لمدة اسبوعين ينهبونها ويعيشون فسادا فيها ، لان اهلها لم ينتقضوا على «عزيرو» الا حينما دخلها «حور محب» عنوة !.. واغتنم «كابتاح» هذه الفرصة ، فاشترى من الجنود كل ما انتهبوه من السجاجيد الثمينة والامتعة والتماثيل والآنية وغير ذلك مما كان كثيرا فى أيديهم لقاء نقود فضية ونحاسية وكثوس من شراب النبيذ ، واصاب من ذلك ثروة كبيرة !..

وكان جنود « حور محب » قساة فيما قارفوا بالمدينة من مآثم وورذائل . فآلى السرقة والنهب وحرق الدور وتدميرها كانوا يسبون النساء ويعتدون على اعراضهن ، ويمعنون فى تعذيب التجار ليكشفوا لهم عن كنوزهم وخزائن اموالهم ، وكان من هؤلاء الجنود من يقف على منحنيات الطرق مشرعا هراوته او رمحه ليتسلى بقتل كل سورى يمر به ، لا فرق عنده بين رجل او امرأة ، ولا بين عجوز ، او طفل !..

وقد التاع قلبى لهذه الشرور التى رايتها بعينى فى « يافا » على ايدى جنود «حور محب» بمحض رضائه ورغبته لا لشيء سوى أن يزدادوا ولاء لشخصه ، فانها كانت من البشاعة والفظاعة الى حد لا يقاس عليه ما كان يقع فى «مصر» من مناكر وشناعات بسبب « آتون »^{١٠}

وازعج هذا الذى وقع فى « يافا » سائر المدن السورية الاخرى ،

فهبت في وجوه «الحيثيين» وبذلت أقصى ما تستطيع لطردهم منها
اجتنابا لما عرفوه من بطش «حورمحب» وقسوة جنوده ! ..

وقد وقعت «سوريا» من هذه الحرب بين شقي رحى ، فجنود
«حورمحب» من ناحية ، والحيثيون من ناحية أخرى ، يطحنونها طحنا
ويعتصرونها عصرا ، ولقد رايت فيما رايت مدينة من مدنها كان عدد
سكانها عشرين ألفا ، فلم يبق حيا منهم عندما بلفناها أكثر من ثلثمائة
نسمة ، وهكذا كانت حال أغلب المدن .

وكانت حرب خراب وافناء دامت ثلاث سنين ، تداول فيها
الفريقان النصر تارة ، والهزيمة تارة أخرى . وقد عشت في لظاها أضمد
جراح جنودنا وأشهد مصارعهم ، وأسمع أنين احتضارهم ، وانهرق حزنا
على ما أرى من فتك الانسان بأخيه الانسان ، كما لو كنت بين وحوش
الغابات تتصارع في ضراوة ، ويقتل بعضها بعضا في وحشية ! ..

وكان السوريون ، وقد اشتد بهم البلاء ، يلجأون الى الجبال ويختبئون
في كهوفها ، مذعورين هربا من الموت الذي يلاحقهم ، وقد امتد الخراب الى
مزارعهم وحدائقهم ، اذ كانت القوات المحاربة تغير عليها فلا تدع شيئا
من زروعها وثمارها ، وتجتث عمدا كل ما تصادفه من اشجارها حتى
لا ينتفع بها الأعداء ! ..

وعلى ما كان يلقاه «حورمحب» من انتصارات في أكثر المواقع ،
فلقد كان أحيانا لا يقوى على مواجهة عجلات «الحيثيين» فيتحصن
ببعض المدن الى أن توافيه الامدادات التي لم تكن تنقطع من «مصر» . وقد
استطاع أن يحتفظ بالمواصلات البحرية اليها ، فكانت السفن المصرية
رائحة غادية تحمل الرجال والعتاد ، وبهذا كان «حورمحب» كلما
استفحلت خسائره ، يستعيز عنها بمدد جديد ، فينقلب به في قوة
على أعدائه ! ..

ولا أحتاج الى أن أقول ان هذه الحرب قد ابتلعت ثروة «مصر» ،
وهصرت شباب أبنائها ، واودت بأرواح كثرة كبيرة من أهلها . فعلى طول
نهر النيل من المملكة العليا الى المملكة السفلى ، لم تكن هناك مدينة أو
قرية لم تصب فيها بكارثة ، كما لم تكن توجد امرأة لم تفقد زوجها أو ابنا
في «سوريا» ! ..

وكان ذلك مما ضاعف في حزني وكأبتى حتى انني في هذه السنين

الثلاث كنت اشعر بالشيخوخة تسطو على بدنى سطوا سريعا ، فتساقط شعر راسى وانحنى ظهري وتجمد وجهى كما لو كان قد صار ثمرة ذابلة متجمدة ، واصبحت برما بالناس ضيق الصدر بالمرضى ، اصرخ فى وجوههم على الرغم مما اكنه لهم فى قلبى من عطف ورثاء ! ..

وفى السنة الثالثة ظهر فى «سوريا» وباء الطاعون ، وهو يظهر دائما فى اعقاب الحروب . وقد افرخ ، كما لا بد ان يكون ، فى كثير من المواضع التى احتشدت فيها جثث القتلى ، ومنها استفاض وانتشر ، وضارت «سوريا» كلها اذ ذاك قبرا كبيرا لما لاحصر له من ضحايا هذا الوباء الفاتك وبسببه ابيدت اجناس بأسرها وابيدت معها لغاتها وعاداتها . وقد امتد الى معسكر «حورمحب» والى معسكر «الحيثيين» ، فاتى على كثير من جنود المعسكرين ، فتوقفت رحى الحرب بينهما اضطرارا ، وهرب من لم يصب به من الجنود الى التلال حتى يكونوا بمبعدة من خطره .

وقدلقى هذا الوباء على كاهلى عبثا ثقيلًا ، فما كان فى وسعى - وانا طبيب - ان اقف مكتوف اليدين امامه وهو يزحف زحفا شديدا على الناس جميعا ، اغنيائهم وفقرائهم بلا تفرقة ، ولم يكن له عندهم من دواء معروف ، فكان الذين يصابون به يستسلمون له فى يأس من السلامة ويستلقون على الارض حيثما كانوا ، ويرفعون اذيال اثوابهم ليضعوها على رؤوسهم ووجوههم ، انتظارا للموت الذى قلما كان يتأخر عن المريض أكثر من ثلاثة أيام ! ..

ولهذا المرض الخبيث ظواهر شاذة : منها انه « هوائى » فى الإصابة لا يمس انسانا الا سقط فى الحال مريضا من غير مقدمات ، وتلازمه هذه الهوائية فى سرعة الفتك بالمصابين ، وفى اختلاف تأثيره بالمرضى على غير المألوف فى عامة الأمراض ، فلم يكن المريض الذى ينجو منه هو دائما الشخص القوى البنية ، فثمة فقراء مهزائل لا يجدون ما يأكلونه ، قد نجوا منه بينما لم ينج كثير من الاقوياء الموفورى العافية ! ..

وكان لا مناص من أن أقوم بما فى استطاعتى الفنية لمقاومة هذا الوباء والتخفيف من وطأته ، فأخذت فى علاج مرضاه بالطريقة التى لم يكن ميسورا لى استعمال سواها ، وهى سحب الدم منهم لتلوته بجرثومة المرض ، ومنعهم من تناول الطعام أثناء مرضهم . وقد شفى على يدي

كثيرون كما مات كثيرون ، ولهذا لا أجزم بما كان للعلاج بهذه الطريقة من
فائدة !!

وسبرت عدواه الى « مصر » عن طريق السفن الفسادية عليها من
«سوريا» ولكن ضحاياه فيها كانوا أقل عدداً وقد اختفى منها مع ارتفاع
مياه الفيضان !! . وما أن اهل الشتاء على «سوريا» حتى كان قد اختفى
منها كذلك ، ومن ثم راح «حورمحب» يعيد تنظيم قواته ، ويستوفي
مانقص من معداته ، استعدادا لمواصلة الحرب ! . .

وفى الربيع ، اجتاز «حورمحب» الجبال وانطلق بقواته في السهول
حتى بلغ «مجدو» وهناك اشتبك مع «الحيشيين» في قتال مرير وواقع
بهم الهزيمة !!

وكانت أنباء انتصارات «حورمحب» تترادف على «بابل» فتثير في
حاكمها «بورناپورياش» الحمية والشجاعة ويذكر في هذه اللحظات حلفه
مع « مصر » فيرسل بقواته الى أرض « ميتاني » لتطرد الحيشيين من اراضي
الرعى في «نهاراني» . .

ونظر «الحيشيون» في الموقف فراوه يزداد بسوءاً ، فهذه بلاد
«سوريا» قد شملها الخراب والدمار ، وليس في مكنثهم مع هذا أن
يقيموا لهم في ناحية منها سلطاناً ، فما جدوى أن يسترسلوا في حرب
يخسرون فيها خيرة رجالهم وعجلاتهم ، وهم احوج ما يكونون الى الرجال
والعربات لصيد عوادي مملكة بلاد ما بين النهرين !! وكان الرأي الذي
انتهوا اليه ، هو أن يعرضوا الصلح على «حورمحب» . .

وتلقى «حورمحب» عرض الصلح مغتبطاً ، فقد كان في الواقع لا
يقل عن «الحيشيين» رغبة في انتهاء هذه الحرب التي أصابت قواته
بالاضمحلال والوهن ، واعتصرت حيوية «مصر» في رجالها وأموالها ،
وهو أكثر من ذلك سيجد في السلام فرصته لتعمير «سوريا» وانهاش
تجارها واستثمار أرضها ، فيحصل بهذا على النتائج الحسنة التي
تعوضه عن خسائر الحرب وتنسيه متاعبها . .

وقد وافق على الصلح مشترطاً أن يسلم «الحيشيون» مدينة
« مجدو » التي اتخذها «عزير» عاصمة مملكته ويحصنها تحصينا قويا
يشق اقتحامه !! فنفذوا هذا الشرط وسلموه المدينة ومعها «عزير»
وزوجته وأبنائوه مغللين جميعاً بالسلاسل ، لكنهم ، قبيل تسليمها ،
استولوا على الأموال الطائلة التي جمعها «عزير» من «سوريا» ، ونهبوا

كل ما وصلت اليه أيديهم ، وطردها اغنام « العموريين » وأبقسارهم من شمال المدينة بعد تسليمها وبعد أن أصبحت تحت السيطرة المصرية، ولم يمنعهم « حورمحب » من هذا أو ينازعهم فيه ، بل انه ابتهاجا بالصلح والسلام أقام مأدبة لامراء « الحيثيين » وزعمائهم وظل يسمر معهم طول الليل على شراب النبيذ !!

وكان مقررا في اليوم التالي ان ينفذ الاعداء شنقا في « عزيزو » وافراد أسرته أمام القوات الحربية .

ولم اشترك في مأدبة الاحتفال بانتهاء الحرب ، لانى كنت محزونا للمصير الذى سيلاقيه غدا « عزيزو » ، ذلك الذى لم يعد له اليوم في « سوريا » كلها صديق ولا معين ، وهو الذى كان بالأمس المتكثر بالأصدقاء والأعوان، الذى اذهب الى أبعد المدى فى زهو الحياة وأبهة السلطان ، فاصبح فى وحدة موحشة ، يجتنبه الناس ويتنكرون له ، لانه قد تجرد من القوة والثراء ، وحكم عليه أن يموت موت الأذلاء ، وهكذا حال الناس دائما ، يتعرفون الى القوة ويتنكرون للعجز ، ومن هنا اسيت على حاله واشفقت على مصيره ، ورايت نفسى مسوقا فى الظلام الى خيمته التى القوه فيها مقيدا بالسلاسل والأغلال ، وما املك له من أمر المحنة التى يتردى فيها ، سوى كلمات من العزاء أحاول بها تهيئة نفسه القلقة للملاقاة النهائية الفظيعة التى أعدوها له فى الصباح القريب، فقد كنت اعلم انه شديد الحرص على الحياة ، وانه يعانى الآن من العذاب فوق ما يطيق . فلألقه اذن كصديق ، ولأقل له ان الموت خير من حياة ليست فيما عرفنا منها ، وفيما بلونا من طبيعتها ، سوى سلسلة متصلة الحلقات من الآلام والشقاء ، فذلك ما كنت أبغى أن اقوله له ، ترغيبا فى موت ليس منه فكاك ، وتزهيدا فى حياة لا سبيل فيها الى البقاء ، فلعله اذ يسمع هذا يشعر بالعزاء ، ويتخفف من العذاب ، ويتفتح لفكرة الموت فيقبل عليه اقبال العانى المجهد على الراحة والهدوء !!

وكان الاتصال به فى منبذه محظورا ، ولكن الحراس لم يقفوا فى طريقى اليه، وقد سمعته يقولون، وهم يشيرون الى : هذا «سنوحى» الطبيب ، وهو لا شك موفد الى «عزيزو» ليؤدى عنده عملا يتصل بالمراسم القانونية ، فليس لنا أن نمنعه ، والا أصابتنا لعنته ، وربما استخدم سحره فى تقليص رجولتنا ، ذلك الى انه حاد الطبع وله لسان لاذع كانه العقرب !!

وفي ظلام الخيمة وقفت على الرجل الذي كان يحمل التساج على راسه يوما ، الرجل الذي هان شأنه وذل ، حتى رأى بعينه الجنود يسخرون منه ويقذفونه بالاقذار حينما جىء به هو وأفراد أسرته مكبلين الى معسكر «حورمحب» وقلت له : يا «عزبرو» يا ملك «عمورية» !. هل تسمح بلقاء صديق قديم فى وحدتك هذه ٠٠!؟

وتنهذ الرجل من أعماقه ، وقال وأنا أسمع قعقة أظلاله : لم أمد ملكا ، كما لم يعد لى أصدقاء ، ولكن من انت ؟! يخيل لى انك «سنوحى» ، فانى اعرف صوتك حتى فى الظلام ...!

قلت له : نعم ، اننى أنا «سنوحى» .

فقال : بحق «مردوخ» وكل أبالسنة الجحيم ، لتأيننى ، اذا كنت انت «سنوحى» حقا ، بمشعل أرى وجهك فى ضوءه ، فقد ضقت بهذه الظلمة الداجية فى هذا المكان ، اولا يكفى اننى ساظل فى الظلام بعد الآن والى الأبد ٠٠! ان «الحيثيين» - عليهم اللعنة - قد مزقوا ملابسى واشتطوا فى تعذيبى حتى تيبست أطرافى ، واصبحت من وحشيتهم فى حال ثير الرثاء . ولكنك - كطبيب - قد الفت أن ترى ما هو اسوأ من حالى منظرا . على أنى لست خجلا من ذلك ، فعند مواجهة الموت لا يبالى الانسان على أية حال يكون !.. فائتنى بالضوء يا «سنوحى» لأراك وأضع يدي فى يدك ، واذا استطعت ان تقدم لى جعة قوية التأثير أبل بها أرامى وأرطب ما جف من حلقى ، فساذكر لك هذا الفضل غدا فى مملكة الموت !.. ويؤسفنى اننى لن اقدر على دفع ثمن هذه الجعة ، فقد سلب «الحيثيون» كل ما أملك الى آخر قطعة من النقود، حتى النحاسية منها ٠٠!

واشرت الى الحراس ، فجاءوا بالمصباح والجعة ، ونهض «عزبرو» من مرقداه وهو يتململ ويتأوه من شدة الالم . وفى ضوء المصباح رأيت شعره مشعثا قد خالط البياض شعيرات منه ، وكانت لحيته كذلك كثة الشعر فى تهدل وتلوث ، وعلى وجهه وجسمه آثار صارخة من التعذيب ، فأصابه وضلوعه محطمة ، وأظفاره تعلوها الدماء ، وكان يجر أنفاسه بصعوبة وعسر ، ويصق دما . وقد عاوته على التماسك فى جلسته وأخذت اساقبه شراب الجعة ، حتى نال منها أقصى ما يستطيع . وأخيرا نظر الى ضوء المصباح وقال : ما أجمل هذا الضوء فى عينى بعد أن طال مكثى مسجى هكذا فى الظلام !.. ولكنه مع ذلك

سينتهى وينطفئ ، وهل الحياة الا ضوء يومض زاهيا ثم يخبو ؟! تلك هي الحقيقة في بدنها ونهايتها يا «سنوحى» ، واني لشاكر لك ان امتعنتني في لحظاتي الاخيرة بالضوء والشراب ، وقد كان بودي ان اهدي لك شيئا كفاء هذا ، ولكنك تعلم ان اصدقائي «الحيثيين» قد جردوني من كل شيء ، حتى من أسناني الذهبية التي صنعتها !..

وكان الظرف ملائما لتذكيره بما كنت قد قلته له من قبل تحذيرا من غدر «الحيثيين» ، ولكنني خشيت أن أنكأ جراحة بهذا ، وقد يحسبني شامتا اظاهر بالحكمة في ساعة المحنة ، فلم اقل شيئا ، واخذت يده المحطمة بين يدي ، فأحني رأسه وتحدرت الدموع من عينيه المحمرتين ، وقال : ان الفرق كبير يا «سنوحى» بين ايامي السالفة التي رايتني فيها متقلبا في مطارف الدعة والرغد ، سعيدا مرحا ضاحكا في استعلاء ، وبين يومي هذا الذي تراني فيه ذليلا تفسا باكيا في استحياء !.. ولكنني لا أبكي حزنا على نفسي او على ما زال من مجدي وثرائي ، وسعادتي وهنأتي ، وانما أبكي على زوجتي «كيفتيو» الحسناء ، وعلى ابني الكبير والصغير ، اللذين يشرقان جمالا ولطفا !.. أبكي على هؤلاء الاعزاء يساقون في وحشية الى القتل من غير جريرة ولا ذنب !..

واحسست بأنه يرجو مني ان اصنع لزوجته وولديه شيئا يحفظ عليهم حياتهم ، وذلك ما لم يكن ممكنا ، فقلت له : يا «عزيرو» ياملك «عمورية» !.. لقد أصبحت «سوريا» قبرا ضخما ، يشوى فيه عدد لا يحصى من الموتى الذين ذهبوا ضحية اطماع لا دخل لهم فيها ، فما قيمة الحياة لزوجك وولديك اذا قدر لهم أن يفلتوا من الموت ، وسط هذا الركام من الاشلاء ؟! وماذا عساهم أن يجدوا من متعة البقاء في هذه الدنيا الطافحة بالآلام بعد اذ يفجعون فيك معلقا فوق المقصلة ؟! ان موتهم معك خير من حياتهم بعدك !.. على اني مع ذلك رجوت من «حورمحب» أن يعفو عنهم ولكنه أبى واشتد في الالباء ، وقرر أكثر من هذا ألا يكون لك قبر معلم ، مخافة أن يبقى في الناس أثر يذكرونك به ويتجمعون عليه ، فهو يريد أن يمحو اسمك وذكراك محوا تاما ، من «سوريا» كلها ، فكيف بأقرب الاقربين اليك من افراد أسرتك ؟!..

وقال «عزيرو» في خيبة أمل : بحق آلهتك عليك الا ما قدمت يا «سنوحى» القرايين من اللحوم والنبيد الى الهى «بعل» في «عمورية» بعد موتى ، حتى لا أهيم على وجهي في مملكة الموت السوداء ، معذبا بالجوع والظما !.. وكم يكون فضلك عظيما اذا ما فعلت هذا كذلك من

اجل «كيفتيو» تلك التي أعلم أنك أحببتها فيما مضى من أيامك ، وأنتك
منحتنيها كأعز ما يمنح انسان انسانا للدلالة على ما بينهما من وثيق صداقة
ومحبة ، وأرجو أن تكون يا صديقي أكثر سماحا وفضلا في تقديم هذه
القرابين باسمي ولدي . فلئن حققت رجائي هذا ، فاني - اذن -
استقبل الموت في راحة ، ولست ألوم « حورمحب » فيما اتخذ بشأنى
من قسار ، فذلك ما كنت سأفعله به لو أنه وقع في يدي ، وكان لا بد
من أن تدور الدائرة على أحدهنا ، ولا رحمة لمخدول !.. وقد كان
لا يكرثنى ويهيج حزنى سوى المصير الفاجع الذى سيلقاه أفراد أسرتى
معى ، ولكننى الآن - وبعد أن سمعت حديثك - أشعر بالسعادة إذ
نذهب معا ويختلط دمي بدمائهم في وقت واحد ، فما أطيع ، وأنا في
العالم الآخر ، أن أرى «كيفتيو» من وراء الحجب ، بين ذراعى رجل
آخر . ولا مناص من وقوع هذا إذا بقيت في قيد الحياة ، فهي جميلة
مشتهاة ، ولها معجبون كثيرون ، وكذلك لا أطيع أن أرى أولادى الذين
ولدوا ملوكا وتزينوا بشارات الملك في مهودهم ، قد أصبحوا أذلاء يباعون
رقيقا في «مصر» !..

وعاد «عزيرو» الى احتساء الجعة ، حتى إذا بلغ منها حد النشوة ،
أخذ يعبث بيديه فيما كان لاصقا بملابسه من الطين الذى قذفه به
الجنود ، ثم رفع رأسه وواصل حديثه قائلا : لقد قلت يا صديقي ان
«سوريا» تحولت الى قبر كبير ، ولا شك في أنك كفرك من الناس ،
ت حسب ان هذا قد حدث نتيجة تصرفى الذى تنصب عليه الآن كل
اللعنات ، ولكن أحدا لم يكن لينظر الى النتيجة على هذا الوجه اذا كنت
قد كسبت الحرب مهما تكن ضحاياها !.. نعم ، لقد أخطأت في ثقتى
بالحيثيين الذين خدعوني ، وأخطأت لاني لم أدر دفة القتال على الوجه
الذى يمكن لى من النصر ، وأسلمنى هذا الخطأ الى الهزيمة ، ولذلك
وقعت ، على رأسى وحدى ، كل الشرور التى أصابت البلاد ، وأصبح
اسمى بغيضا الى سائر الناس كما لو كنت طاعونا انبث فيهم !.. ولو
إن الاقدار حولت مجرى النتيجة ، ومنحتنى فخر النصر ، لتحول كل
الذى أصابنى الى « مصر » ، واحتملت وحدها اصر الشرور واللعنات
التي أوقرتنى وأودت بحياتى وملكى ، والناس من يلق خيرا قائلون له
ما يشتهى !..

واندلعت الجعة برأسه فقال بصوت مرتفع : آه منك يا «سوريا»!
.. يا أملى وحبى ، ويا عذابى وشقوتى !.. من أجلك فعلت كل شيء ،

وفي سبيل مجدك وحریتك شببت نار الثورة ، وها آنذا - على رباك
المزدهر - اتلظى بنارها وأموت في سمرها !.. وانت اليوم تشهدين
مصرعي غير آسية ، وتتغلين عني جاحدة مستنكرة !.. وأنت يا « بابل »
الجميلة ، ويا «أزمير» النظرة ، ويا « صيدا » الفاتنة ، ويا « يافا »
الساحرة .. أيتها المدن التي كنت تتألقين كاللآلئ في تاجي ، فيم
اعراضك عني وسخطك على وجفوتك إياي؟!.. كوني غاضبة أو راضية،
مقاطعة أو مواصلة ، فاني على سائر الحالات أحبك وأهواك ، وأتلقى
الموت سعيدا في سبيلك !.. اني أحبك يا « سوريا » لانك وطني وبلادي،
أحبك حتى في قسوتك وخداك وخيانتك !.. أحبك على الرغم من هذا
كله ، فما انت من هذا كله الا فريسة ظروف ظالمة وأحداث شداد ،
وستعودين يوما الى طبيعتك الخيرة ، وفطرتك الطاهرة !.. فصبرا ،
صبرا يا مدائني الجميلة المتعالية ، فما أكثر ما تفني الشعوب وتبيد ،
وترفع الدول وتنخفض ، وتنحل الممالك وتداول ، وما أكثر ما تعبت
الرياح بالشهرة والمجد ، ولكن ثم حقيقة خالدة لا تزول من هذه الدنيا،
هي أن كل شيء من هذا يعود أقوى قوة ، وأصفى عنصرا ، وأعلى في
الخافقين ذكرا ، بالصبر والثقة والإيمان وقوة الاحتمال !.. واذن
فستنجاب عنك هذه السحب الفاشية ، طال الزمن أو قصر ، وأراك
غير بعيدة من بعث جديد ، تتجلى فيه معالم النضرات ، متألثة على
جبال الساحل الحمراء !..

وقد تركت «عزير» يرسل نفسه في هذا الخيال الذي يتفرج به
من ضيقه وحزنه ، حتى اذا هدا واستراح ، مضيت معه الى آخر
الليل ، في الوان شتى من احاديث ، استروحنا خلالها عبر الماضي وذكرى
لقائنا الاول عندما كنت اقيم في «أزمير» وحينما كنا اذ ذاك في مزدهر
شبابنا ووج قوتنا !..

وفي مطلع الفجر ، جاءنا الارقاء بالطعام الذي لم يشأ الحراس ان
يصلوا به الينا الا بعد أن أصابوا منه قدرا غير قليل ، وكان وفرا من
لحم الضأن الدسم الساخن والارز مطهوا بالسمن ، وقدموا الينا
معه نبيذا فاخرا من «صيدا» مخلوطا بالمسك . وبعد أن طعمنا وشربنا،
طلبت من الارقاء أن ينظفوا «عزير» من الاوساخ الغاشية على جسمه
وملابسه ، ويمشطوا شعره ، ويغطوا ذقنه بشبكة مصنوعة من
الخيوط الذهبية . وجئت انا بوشاح ملكي ، فسدلته عليه مواريا به
قيوده وملابسه الممزقة ، وصنع الارقاء والخدم مثل ذلك لزوجته

«كيفتيو» وأولادها ، وكانوا منا بمعزل ، ولم يأذن « حورمحب » بأن يراهم « عزيزو » إلا فى ساحة الاعدام !!

وحلت الساعة الرهيبة المحددة للتنفيذ ، وأقبل «حورمحب» من خيمته مرسلا فى الجو ضحكات عالية ، وحوله الامراء «الحيثيون» ، وهم سكارى لكثرة ما شربوا من الخمر فى ليلتهم ، فدنوت منه وقلت له : لعلك تذكر يا «حورمحب» اننى من أصدقائك الخالصاء وقد أديت لك خدمات كثيرة منها اننى اتقذت حياتك عندما انتزعت سهما مسموما من فخذك وضممت جراحك المميتة فى مدينة «تايرو» ، فباسم هذه الصداقة وهذه الخدمات ، أرجو أن تولينى اليوم معروفا وتسدى الى مكرمة ، بأن تدع «عزيزو» يموت ميتة تحفظ عليه كرامته ، فلقد كان ملكا على « سوريا » ، وقد حارب شجاعا ، وأنت الغالب المنتصر ، وفى وسعك ان تنكل به على ما تشاء ، فمما يرفع من قدرك أن تمنحه الراحة عند الموت ، ومن البطولة أن يكون المرء كريما مع عدوه عندما يكون قادرا على تعذيبه ، ولقد سامه أصدقاؤك «الحيثيون» من العذاب ما لا زيادة بعده لمستزيد ، فكن أكرم عليه منهم ، وهم حلفاؤه !!

ولكن « حورمحب » تلقى رجائى هذا فى غضب وتبرم ، اذ كان ما أدعوه اليه يخالف الحطة التى وضعها فى عناية واحكام للتنكيل « بعزيزو » تنكيلا تطول به آلامه قبل موته ، على مشهد من الجيش الذى كان قد تجمع - طبقا لهذه الخطة - تحت سفح الجبل ، وعلى مرأى من الناس الذين كانوا قد اخذوا يتسابقون ، ويتدافعون بالمناكب، الى اقرب الاماكن من آلات التعذيب والاعدام ، وينبى أن أقرر هنا، انصافا للحقيقة ، أن «حورمحب» فيما أعده من وسائل هذا الموت الفظيع ، لم يكن يصدر عن طبيعته التى أعرف انها لم تكن قاسية الى هذا الحد ، خلافا لما كان يروى عنه ، وانما كانت تقسره على ذلك وقطوعه له ، سياسة الحرب ، ومقتضيات الظهور بالقوة لاعتقاده أن الناس لا يهابون الرجل فى مركز القيادة من الحرب أو فى منصب الرياسة من الحكم ، الا اذا كان قويا قاسيا ، وهو عندهم الضعيف الخانع الذى لا يؤمن جانبه ولا يرهب سلطانه اذا بدا فيهم ملاينا مسماحا ، ولهذا اصطنع القسوة للزجر والترهيب ، وكان حريصا على أن تداع أنباء قسوته مهولا فيها بين الناس ، فى مختلف الاقطار !!

وفى انفعال ، سحب «حورمحب» ذراعه الذى كان يطوق به عنق الأمير الحيشى « شوباتو » ، وتناول سوطه الذهبى وراح يضرب به على

فخذه ، وقال : انك يا «سنوحى» دائما شوكة فى جنبى ، ولا تنفك تنفس على من تعرف أنهم من الرجال الذين يعلنون ويرتفعون بأنفسهم الى مراتب السلطة والمجد ، ولهذا تبدو مشفقا على من لا يستحقون الشفقة من أولئك الذين قاتلوا وأفظعوا القتل والنكال فى سبيل أن يسودوا ، فسقطوا دون أن يبلغوا مبتغاهم من ذلك . ولو بلغوه ، لما عرفت الرحمة سبيلا الى قلوبهم . وانك لتعلم أننى أعددت لهذه الساعة عدتها ، وأنفقت ما أنفقت فى استقدام مهرة الجلادين من كل أركان الارض ، وفى اقامة ماترى من آلات تعذيب دقيقة الصنع والتركيب، ليرى الناس كيف يموت الطاغية الذى أشاع الموت فى أرضهم وبلادهم ، وها هم أولاء ، تحت بصرك ، قد جاءوا مصبحين ، فى مثل انهمار السيل وتدفعه ، ليقرأوا عيونا بهذا المشهد الرائع ، وها هم أولاء جنودنا - فئران المستنقعات - يتجمعون كذلك ، ليستمتعوا ساعة من نهار ، بمصرع الرجل الذى رباهم بالكوارث والاهوال ، وأطلق الموت عليهم من كل ناحية ومجال... . افتحسبني بعد هذا مستجيبا الى رغبتك الطائشة فى هذا الطوفان من الشاعر الفرحة المتلهفة؟! . كلا ، يا «سنوحى» ، فهذا مستحيل... .

وهنا تدخل الامير الحيثى «شوباتو» ، فربت بيده على ظهر «حورمحب» . وقال ضاحكا : ان كلامك يا «حورمحب» لهو الصواب بعينه ، فلا ينبغى أن نحرمننا لذة هذا المنظر الجميل ، منظر «عزيرو» معذبا ومشنوقا ، فنحن لمثل هذه الساعة قد أبقينا على حياته ، وكان فى وسعنا أن نمزق لحمه ونفري عظامه ، ولكننا لم نؤد على أن نخزنه بالابر ، وداعبنا جسمه بالمخارز... .

وضاق «حورمحب» صدرا بكلمات هذا الامير ، وانف منه ان يلامسه ويحشر نفسه فى أمر «عزيرو» على هذه الصورة ، فقال له متجهما : انك لا تزال تحت تأثير الخمر يا «شوباتو» ، ولئن كان فى أمر «عزيرو» شئ لا تعرفه ، فذاك أننى لا أبتغى من المجاهرة بتعذيبه الا أن يعلم العالم قاطبة أن هذا هو المصير الذى ليس منه منتدخ لكل من يوالى «الحيثيين» ويشق بهم... . على أننا ، وقد أصبحنا منذ الليلة الماضية أصدقاء ، وتساقينا معا كتوس الاخاء ، فانى سأولى «عزيرو» ما لا يستحق من رحمة ، وأمنحه ميتة مريحة ، فقد كان حليفكم ، ومن حق هذا العلف أن نرعاه بعد أن جمعت بينى وبينكم أواصر الصداقة والاخوة... .

وشاعت في وجه «شوباتو» سحابة غيظ وغضب ، فكانما قد رماه «حورمحب» بسهم قاتل ، وكان هذا في طبيعة « الحيثيين » ، فانهم مرهفو الاحساس فيما قد يقع ماسا بشرفهم ، وقد لا يتفق هذا مع ما عرف عنهم من انهم في سبيل منافعهم الخاصة لا يحتفلون بالمواثيق والعهود ، ومن انهم على استعداد في كل وقت لخيانة حلفائهم ، بل للانقضاض عليهم كلما اقتضت مصلحتهم ذلك ، فمن اليسير تبرير هذا العنلق بأنه امر تفرضه عليهم واجبات أو اهداف وطنية تتلاشى امامها أية اعتبارات أخرى ، ولعلمهم ليسوا بدعا في ذلك ، فتلك حال الامم عامة، وأخلاق الحكام والرؤساء على غير خلاف ، وما أكثر ما يسمى هذا حذقا ودهاء وحسن تدبير!..

وكاد «شوباتو» أن ينفجر غضبا في وجه «حورمحب» ، ولكن اخوانه تداركوه ووضعوا أيديهم على فمه ليمنعوه من الكلام ، وذهبوا به بعيدا عن «حورمحب» وما زالوا ممسكين به حتى اجترأ ما في جوفه من خمر ، ومن ثم هدأت أعصابه وسكن هياجه!..

وبإشارة من «حورمحب» جيء «بعزيرو» الى الساحة في كوكبة من الحراس ، وكان يخطو في كبرياء الملوك . مرتديا الوشاح الملكي ، ممشط الشعر ، يلمع وجهه بدهان الزيت، مما أثار دهشة «حورمحب» وعجبه اذ كان لا يتوقع أن يراه على تلك الحال من الكبرياء وحسن المظهر، وزادت دهشته حين رآه ، الى هذا ، مرحا ضاحكا وهو مقبل على موت ليس منه مهرب . والواقع ان «عزيرو» كان قد تناول قبل مقدمه قدرا كبيرا من اللحم والخمر ، فهان عليه الموقف العسير ، وأعاناه ذلك على ملاقاته النهاية المحتومة بالشجاعة اللائقة به كملك عظيم . فلما اقترب من «حورمحب» صاح في وجهه أمام الجنود قائلا : «حورمحب» ، أيها المصري المنكود!.. لم يبق مني ما يخيفك ويزعجك ، فقد صرت مهزوما مغللا بالقيود ، فلا تتوار هكذا وراء حراب جنديك!.. وما أبتغي من شيء الآن الا أن تدنو مني لأنفض تراب قدمي على وشاحك ، لسكى أدخل في حضرة «بعل» مطهرا من قدارة أرض لوئت بمعسكرك هذا ، الذي لم ار في حياتي أشد نجسا منه!..

فكتم «حورمحب» غيظه ، وقال وهو يتكلف الضحك : لا سبيل الى مبتغاك يا «عزيرو» لسبب بسيط ، هو ان الاقتراب منك سيدفع برائحتك النتنة الى معدتي فتحتاج الى الماء ، ولست بكاره نفسي الى هذا

الحد !.. وانه لمضحك حقا أن تستقبل الموت في هذا الوشاح المسروق الذي دسست فيه بدنك ليخفى قدارتك ، كأنك تأبى أن تموت الا ومعك الدليل على لصوصيتك !.. ومع ذلك فاني في لحظة الموت لا أحرملك من الكلمة التي تود أن تسمعها ، وهي أنك رجل شجاع تقبل على الموت ضاحكا !.. ولهذا سأمنحك ميتة رفيقة سهلة !..

ثم أمر « حورمحب » حرسه الخاص بأن يشتدوا في حماية « عزيزو » من الجنيد ويمنعوهم من قذفه بالطين ، فأحاطوا به ودفنوا بمقابض رماحهم كل من حاول الاقتراب منه ، وكانوا لاعجابهم بشجاعته قد سوا حقدهم عليه !..

وجاءوا في اثره بالملكة « كيفتيو » وولديها ، وكانت قد تزينت وجملت وجهها بالطلاء الابيض والاحمر ، وتقدمت الى ساحة الاعدام في هشاشة ، وكذلك تقدم الولدان في اعتزاز الأمراء وكبرياتهم ، يمسك الأكبر منهما بيد أخيه الأصغر !..

وما ان وقعت عين « عزيزو » عليهم حتى اعتراه الضعف وقال « كيفتيو !.. كيفتيو ! » يا فرسى البيضاء ، يا حبي المصفى ، يا تفاحتي الحلوة !.. انى لحزين ، حزين ، اذ يقضى عليك بأن تتبعيني الى الموت وانت ما تزالين في ميعه شبابك ، ونضارة جمالك !..

وقالت « كيفتيو » وهي مفترية الثغر : كلا ، لا تحزن يا ملكي ، فاني اتبعك راضية كل الرضا ، فأنت زوجي ، وقد كنت رقيقة فصيرتني ملكة ، وأولدتني ولدين جميلين ، فلن يحلو لى عيش بعدك ، ولن يملأ فراغ حياتي رجل سواك . ولقد حرمتك - خلال حياتك - من كل النساء واستأثرت بك لنفسى دونهن ، فمحال أن أدعك تذهب وحده الى عالم الموت حيث تستقبلك النساء الجميلات اللواتي سبقنك اليه ، فسأتبعك - اذن - سعيدة بالموت ، ولو لم يقتلوني معك ، لقتلت نفسي بيدي ، يا ملكي وزوجي !..

وانتعشت نفس « عزيزو » لكلامها ، ونظر الى ولديه وقال لهما : يا ولدي الشجاعين !.. لا تنسيا انكما قد جئتما الى الحياة مجيئ ابناء الملوك ، فأقبلا على الموت اقبال الامراء البواسل ، وصدقاني أن أمره جد يسير ، انه لا يؤلم أكثر مما يؤلم خلع الضرس !..

وقبل أن يمد « عزيزو » عنقه امام الجلاد ، استدار الى زوجته

« كيفتيو » وقال لها : لقد سئمت منظر المصريين السكريه ، وبخاصة منظر رماحهم الملطخة بالدماء ، فاكشفي عن صدرك تحت نظري الآن يا « كيفتيو » حتى تتزود عيني من جماله فأمضى الى الموت هائثا قرير العين !..

فكشفت له عن صدرها ، وفي هذه اللحظة هوى الجملاد بسيفه الحاد على عنقه ، فانفصل رأسه عن كتفيه بضربة واحدة ، ووقع متدحرجا تحت قدمي « كيفتيو » وتدفقت الدماء غزيرة من الجسد الضخم ، وسالت حول ولديه فأصابتهما من هذا المشهد المثير رعدة شديدة ، وحملت « كيفتيو » رأس زوجها المتفجر دما ، فضمته الى صدرها وراحت تقبل شفثيه ووجهه ، والتفتت الى ولديها وقالت : هيا ، تقدا !.. الحقا بأبيكما في غير خوف ، لنسرع ثلاثتنا في الذهاب اليه !..

فانحنى الولدان امام الجملاد ، فأطاح براسيهما ، وكذلك فعل بامهما « كيفتيو » !.. وهكذا لقي الجميع حتفهم ، وكانت هذه هي الميته السهلة التي منحهم اياها « حورمحب » كرما منه وفضلا !..

وقذفوا بأجسادهم بعد ذلك في حفرة ، عارية لتنهشها الوحوش الضارية ، انفاذا لامر « حورمحب » !..

- ٥ -

وبعد ان فرغ « حورمحب » من مراسم اعدام « عزيزو » الذي لم يحاول استجداء حياته ، شرع في معاقدة « الحيشيين » على الصلح . وكان يعلم ، كما كانوا يعلمون ، ان هذا الصلح في حقيقته لا يعدو أن يكون هدنة لوقف القتال الذي سئمه الفريقان وتلاقت رغباتهم في الراحة منه ولو الى حين ، ذلك لان « صيدا » و « أزمير » و « بابل » و « قادش » كانت كلها ما تزال تحت سيطرة « الحيشيين » ، وقد حصنوا موقع « قادش » تحصينا قويا لتمتد سيطرتهم الى شمال « سوريا » ، وكان « حورمحب » متفطنا الى هذا ، ولكنه مع ذلك آثر مصالحتهم ، لان الأمور في « طيبة » كانت اذ ذاك توجب عودته اليها ليتولاها بنفسه ، فقد انتقضت بلاد « الكوش » و « النوبة » على « مصر » ، وامتنعت عن دفع الجزية اليها . وكان « توت عنخ آمون » طوال سنين الحرب لا يعنى

بشيء من حكم «مصر» الا ببناء مقبرته ، وقد فشلت الفاقة في البسلاد
لكثرة ما استنزف منها في نفقات الحرب . وكان الأهالي يعدون
«فرعون» مستولا عن ذلك ، ولهذا كرهوه ولعنوه ، وقال بعضهم لبعض :
وماذا ننتظر من خير في عهد «فرعون» الذي يجرى في زوجته دم «فرعون»
الزائف ؟ ولم يحاول الكاهن «آي» أن ينفي من الناس هذا الشعور
الساخط ، بل انه - على النقيض - راح ينميه ويجسمه ، ويطلق فيهم
اشاعات تزيدهم في «فرعون» كراهية ونفورا ، منها انه لتفاهة عقله
وسوء تدبيره وطفيان انانيته يعمل على جمع كنوز مصر كلها ليضعها في
مقبرته ..

وكنت انا «سنوحى» قد غبت عن «طيبة» زمن الحرب كله، مرافقا
الجيش في كل مكان سار اليه ، وفي كل ميدان حارب فيه ، محتملا
معه الشدائد والأهوال ، فاشتد شوقى الى العودة . وقد علمت -
فيما علمت - من أنباء «طيبة» على السنة الوافدين منها أن فرعون
«توت عنخ آمون» قد ألح عليه مرض جعل جسمه هزيلا ناعلا ، وأن من
الظواهر الغريبة التي لوحظت عليه ان مرضه كان يشتد اذا جاءت أنباء
الحرب الى «طيبة» معلنة انتصارات «حورمحب» ، فاذا جاءت معلنة
هزائمه خف المرض وعادت العافية !.. وقال الناس ، في تعليل هذه
الظواهر ، انها من عمل السحر . ولكن الذى كان يطيل التأمل وينفذ
بعينه الى ما يجرى وراء الأستار ، كان يشعر أن للحرب السورية حلاقة
بمصر «توت عنخ آمون» ، وقد صدق هذا الشعور فيما بعد ..

وكان «آي» قد ركب القلق ، فلا يفتأ يرسل الى «حورمحب»
من وقت الى آخر ، يقول له : لقد طال الانتظار ! . أفلا تستطيع أن تقف
الحرب وتحصل لمصر على صلح ؟ ! لقد علت سنى وأصبحت شيخا
هرما ، فعجل بالانتصار أو الصلح ، فتحقق الاهداف التى توائمت عليها
مرهون بذلك ؟ ! ولا تصرفك شهوة الحرب عن مصلحتنا المشتركة التى
توشك أن تضيع فى دوران الزمن ، اذ يجب أن أتبوا مكائى المتفق عليه
قبل ادبار الحياة ، ليجىء دورك فى اثرى !..

لهذه الدوافع مجتمعة ، انعقد الصلح مع «الحيثيين» ، وتقررت
عودتنا الى «طيبة» . وبينما كنا عائدتين على السفن المزينة بأعلام
النصر ، أنبأنا بأن فرعون «توت عنخ آمون» قد ترك الحياة مبحرا على
مركب «آمون» الذهبى الى الارض الغربية ! . وقيل لنا انه مات

اثر أزمة حادة انتابته عندما وصلت الى «طيبة» انباء سقوط «مجدو»
وانعقاد الصلح مع «الحِيثيين» ..!

ولقد كان موت «توت عنخ آمون» موضوع جدال ونقاش بين
أطباء «دار الحياة» ، ولم يستقر الرأي على ما اذا كان قد مات موتاً
طبيعياً او مات مسموماً؟! على أن من الاخبار التي شاعت في ذلك الحين
أن أمعاءه وجدت في سواد مريب ، ولا يكون ذلك الا اثراً من سم تجرعه!
أما أغلب الناس فقد ظنوا انه مات كمدا وحزناً لان الحرب قد انتهت ،
وكان يريد لها مشجوبة لا تنتهى ، ليطول بها شقاء «مصر» وتعاسة
اهلها ..!

وقد كان علينا ، بعد أن تحققت لدينا انباء موته ، أن نعلن الحداد
ونشارك فيه ، فموهنا وجوهنا بالسواد ، وانزلنا الأعلام الزاهية من
فوق ساريات السفن ، وقذف «حور محب» الى الماء في غضب شديد
بأجساد الزعماء السوريين والحِيثيين الذين كان قد علقهم من أرجلهم في
شرع سفنه على ما كان يفعل المحاربون حين يعودون منتصرين الى
الفراعين العظام ! .. وغاض البشر والابتهاج في وجوه جنود فرقة
«حور محب» الخاصة ، الذين جاء بهم معه ليحتفلوا بعيد السلام في
«طيبة» ، لا حزناً على «توت عنخ آمون» ، ولكن حزناً على حرمانهم
— بسبب موته — من المباهج التي كانوا يمنون بها انفسهم في «طيبة» ،
وتمنوا وقتلوا لو أنهم لم يكونوا من خاصة «حور محب» ، ذلك لان الجنود
الآخرين ، الذين كان «حور محب» يسميهم «فئران المستنقعات» قد
بقوا — بأمره — في «سوريا» ، لحماية الصلح والاحتفاظ به ، فهؤلاء لاشك
أسعد حظاً ، لأنهم سيتمتعون — بمبعدة من «مصر» وأحزانها — بملكات
«سوريا» وخيراتهما ..!

وعلى تلك الحال عدت الى «طيبة» ، وقد عقدت النية على ألا أبرحها
مرة أخرى ، فحسبى من رحلاتي وأسفاري ما لقيت فيها من شرور
فاجعة وكوارث فادحة . ولم يكن ثم شيء بعد ، تحت الشمس العتيقة ،
جديراً بأن أسعى اليه ، وأن أحمله على كاهلى وقرا الى أوقار . ولهذا
قررت أن ألزم «طيبة» وأن أعيش بها ، بمنزلى القديم ، عيش الفقراء .
وقد زهدت في ثروتى ، فكأنما كنت أشم فيها رائحة الدماء ، فأنفقتها
في تقديم القرابين الى روح «عزىرو» ، ذلك الذى كان دائماً في خاطرى
وخيالى ..!

غلى أن القدر كان يدخر لى شيئا آخر لم أكن أتوقعه ، فانتزعنى
من الهدوء الذى أخذت ألفه وأحينا فيه ، ليرمى بى بين يدى «آى»
و «جود» محب ، حيث يقسرانى على القيام بعمل فظيع ، ملأ نفسى أسى
وجزعا ، ولكن لم أستطع الاقنات منه ، فقد كان جزءا هاما من خطة
فسجا خيوطها بأحكام ، ليصلا عن طريقها الى ما يريدان من سيطرة
وسلطان ! .. بيد أن القدر نفسه كان لهما بالمرصاد ، فاذا الطريق أمام
مبتقاهما وعر شائك ، واذا بالأمل الذى ظناه مواتيا ، تقف دونهما فيه ،
نزوات امرأة ! ..

مورخہ

مورخہ



كان الأساس الذى يقوم عليه الاتفاق بين «آى» و «حورمحب» ، هو أن يخلف الاول « توت عنخ آمون » على العرش ، ويصبح فرعون «مصر» وحامل تاجها ، وأن يليه الثانى ، بعد وفاته ، عن طريق زواجه بالاميرة « باكيث آمون » ، اذ يتقرر له بهذا الزواج الملكى حق الجلوس على العرش برغم أصله الوضيع ! ..

وانفاذا لهذا الاتفاق، أمر « آى » بالتعجيل بإجراءات تحنيط جثمان « فرعون » ووقف العمل فى مقبرته ، كما اتفق فى الوقت نفسه مع الكهنة على أنه فى نهاية مدة الحداد ، تظهر الاميرة « باكيث آمون » أمام « حورمحب » فى زى الالهة « سخمت » فى معبدها ، وأن تمنحه نفسها حق يكون زواجهما مباركا من الآلهة ، ويصبح « حور محب » نفسه مقدسا ..

تلك كانت خطة « آى » ، ولكن الاميرة « باكيث آمون » كانت هى الاخرى قد رسمت لنفسها خطة خاصة ، اشتركت الملكة « نفرتي » فى تدبيرها وقتل حبالها ، وهذه الملكة ، كما قد مر بنا ، تنطوى جوانحها على الحقد والكراهية « لحور محب » ، ولا تنى عن التفكير فى الثأر منه . وقد رأت فى الاميرة وسيلتها الى هذا الهدف ، فاستمالتها اليها وألقت فى روعها أنها فوق مستوى الناس جميعا ، وانها انما خلقت لتؤدى لمصر أعمالا عظيمة وتحررها من طغيان الدخلاء الذين ليس لهم حظ من شرف الاصل وعراقة النسب . وكثيرا ما كانت تحدثها عن الملكة القديمة « حتشيبسوت » التى كانت تضع حول ذقنها حية ملسكية ، وتتمنطق بذيل الأسد ، وتجلس على عرش الفراعنة وتحكم المصريين ! .. ومازالت بها ، هكذا ، تثير كبريائها ، حتى أصبحت على درجة كبيرة من الغرور المتهوس ، مستعلية مترفعة ، لا تحفل بأحد ولا تفتح قلبها لأنسان ، اذ لا ترى فى «مصر» كلها من هو أجدر منها بذلك! .. وحينما أيقنت «نفرتي» من أنها بلغت من الاميرة « باكيث آمون » هذا الحد من الغرور والاستغلاق دون الرجال ، ودون فكرة الزواج بخاصة ، راحت تذكر لها «حورمحب»

وتناله عندها بقالة السوء ، وترميه بهجنة الدم والأصل ، وتشككها في نواياه ومآربه ، وكانت الأميرة قبل ذلك تكتم في نفسها شعور الإعجاب بقوته ووثاقة بدنه ، ولكنها - متأثرة بأحاديث « نفرتيتى » عنه - باتت تحتقره وتجفوه ، وتلفظ من خيالها فكرة زواجه منها ، معتقدة أن هذا الزواج يلوث دمها المقدس ! ..

كانت « نفرتيتى » تستهوى الأميرة على هذا النحو لتجعل منها خنجرًا في صدر « حورمحب » الذى تبغضه ، ثم لتحقيق لنفسها بذلك غرضًا آخر هو أن تظل صاحبة الشخصية القوية المؤثرة فى المحيط الملكى ، فقد شق عليها - بعد موت زوجها « اخناتون » - أن تصبح غير ذات سلطان ، والا يكون لها من الشأن أكثر مما لاية سيدة عادية فى البلاط ، وهى ما تزال موفورة الجمال ، على الرغم مما نالت الأيام منه . وكان يلهب اعتدادها بهذا الجمال أن الكثيرين من أمراء المصريين كانوا يتهافتون عليها ويبتغون القرب منها ، فزادها ذلك شعورًا بالحاجة الى أن تبقى سيدة القصر الأولى ! ..

وكان « آى » يشعر فى داخل نفسه أن ابنته « نفرتيتى » تدرك ، لحدة ذكائها ، الغرض الذى يعمل له متعاونًا مع « حورمحب » ! .. وعلى أنه لم يكن يعلم شيئًا من أسرار الخطة التى حاكت خيوطها مع الأميرة « باكيت آمون » ، فقد كان يتوجس منها شراً ، ويرى فيها خطراً عليه وعلى أهدافه ، ولهذا كان حريصاً على أن تبقى داخل القصر النهبى لا تجاوزه الى الخارج ، معزولة فيه عن دنيا الناس ، وظن هذا كافياً لإبعادها عن طريقه ! .. ولكنها ، وهى المرأة الواسعة الخيلة المتقعدة الذكاء ، الساحرة الجمال ، قد صنعت فى معزلها بمخفاها أكثر مما كان يتوقع وفوق ما كان يحذر ! ..

وأخذت معالم الخطة المستمرة تلوح على صورة مفاجئة حين جاء « حورمحب » الى « طيبة » وراح فى لهفة ونفاد صبر يدور حول جناح الأميرة « باكيت آمون » ، محاولاً أن يلقاها ويتحدث اليها ، ولكنها تمنعت عليه وأبت لقاءه ، وفى الوقت نفسه رأى رجلاً من « الحيشيين » يدلف الى جناحها ويطلب مقابلتها ، فتأذن له فى الحال ، ويقضى معها - منفردين - وقتاً غير قصير ! ..

ودهب « حورمحب » لهذا أكبر الدهشة ، واستثاره الشك والغضب ، فتصدى للرجل الحيشى عند خروجه وأراد أن يقبض عليه ،

ولكن الرجل مضى في طريقه لا يباليه ولا يحفل به ، مترفعاً كما لو كان
ذا نفوذ وسلطان يعلنون على نفوذ « حور محب » وسلطانه ! ..

وكان هذا حدثاً غريباً ومريباً في الظروف الراهنة ، فأسرع
« حور محب » الى « آى » ، ينقله اليه ويستوضح أمره ، فلم يكن
« آى » اقل منه استغراباً له واستراباً فيه ، ومن ثم اتفقا على كشف
ما وراءه من أسرار ، وكان أن اقتحمت ، ليلاً ، حجرات « باكيت آمون »
وفتشت تفتيشاً دقيقاً . وفي رماد مدفاتها وقعوا على الواح ورسائل
خاصة ينبثق منها الضوء الذى يشى بما كانوا يبحثون عنه من أسرارها .
وهنا اعترى كلا من « حور محب » و « آى » ذعر وانزعاج ، فأمرهما
فورهما بقتل العبيد الذين كانوا يقومون على حراستها ، واستبدال
آخرين بهم ، وعهدا اليهم بتشديد الحراسة على الأميرة وعلى « نفرتيتى »
كذلك ، حيث أمرا بالآ تبحرهما غرفتيهما والآن تتصلا بأحد ! ..

وفى الليلة نفسها جاءنى « حور محب » و « آى » فى منزلى المتواضع ،
الذى أعادت « ميوتى » بناءه بما كان يرسله اليها « كابتاح » من نفوذ
فضية . وكانا فى مجيئهما يخفيان وجهيهما حتى أن « ميوتى » تجهمت
لهما وكادت تردهما عن المنزل ، مستنكرة قدومهما فى هذه الساعة المتأخرة
من الليل ، غير أنهما ألحا عليها لتوقظنى من النوم لأمر مهم ، فأدخلتهما
على كسره منها واشعلت المصباح ، ثم ايقظتنى وكنت متعباً ، فقليل
ما كنت أشعر بالراحة منذ عودتى من « سوريا » ، لكثرة ما يعتادنى من
ذكرى المآسى والاهوال التى عشتها هناك . وقد حسبت الرجلين - وأنا
أستقبلهما - من المرضى جاءا يطلبان الاسعاف والمعاونة الطبية ، ولكنهما
كشفا عن وجهيهما ورغبا فى الخلوة بى على عجل . وفى غمرة المفاجأة ،
أشرت الى « ميوتى » لتأوى الى فراشها ، وكانت قد أحضرت الينا نبيدا
ورأت الرجلين سافرين ، فمضت وهى تحدجنا بنظرات متلصصة ،
وهم عندئذ « حور محب » بقتلها ، لخوفه من أن تفضح سر هذه الزيارة
التي يعلقان على اخفائها أهمية كبرى ! .. ولكنى - وقد سررنى أن أراه
خائفاً على غير ما أعرف من طبعه - اعترضته قائلاً : لا يمكن أن أسمع
لك بأن تنالها بسوء فى دارى ، وأغلب الظن أنك مريض الى حد أن تخشى
امراة ! .. على أنه ليس هناك ما تخشاه منها ، فهى عجوز ساذجة ولا
تعرف من تكونان ، وهى أكثر من هذا صماء لا تسمع ، فدع أمرها وخذ
فيما قلمتما من أجله ! ..

قال « حور محب » متمللاً : وهل ترانا جثثاً للنقاش فى امرأتك

هذه ، التي لا قيمة لها ، حية أو ميتة ٠١٩ انما جئنا اليك لأن « مصر » فى خطر ، وعلينا أن نُنقذها ! ..

وقال « آى » مؤيدا « حورمحب » : أجل ، يا « سنوحى » ، ان « مصر » فى خطر شديد لم يحدث من قبل أن تعرضت لمثلها ، وهو يعتد الى أشخاصنا نحن كذلك ، ومن أجله سعيانا اليك ! ..

وفيما كنت اضحك ساخرا من قولهما ، أخرج « حورمحب » من بين ملابسه الألواح والرسائل التى عثر عليها فى مخفى الاميرة « باكيث آمون » ، وناولنيها لأقرأها ، فما كنت أطلع عليها حتى تولانى الضيق وطار من فمى ورأسى طعم النبيذ ولذته ، اذ كانت الواح ورسائل متبادلة بين الملك « شوبلو ليوما » والاميرة المصرية ، وكانت تقول له فى احدى رسائلها : اننى ابنة « فرعون » ، والدم المقدس يجرى فى عروقى ، وليس فى مصر كلها من هو جدير بى ، وقد علمت ان لك اولادا ، فابعث لى بواحد منهم لا كسر معه الجرة ، واشدد به أزرى فى حكم أرض « كيم » ! ..

وقد فهمت من تسلسل الألواح والرسائل ان الملك « شوبلوليوما » ، وهو الحريص الحذر ، قد ساوره الشك فى صدور هذه الرسالة وامثالها ، بمثل هذه الصراحة ، من الاميرة ، فأعادها اليها مع رسول خاص ، ليتحقق من أنها مرسلتها حقا ، وليعرف منها شروطها فى الزواج ! ..

وكانت من بين رسائلها ، رسالة اخرى تكرر عرضها وتؤكد فيها ان النبلاء المصريين وكهنة « آمون » يؤيدونها ويقفون وراءها ! ..

وعندما استوثق « شوبلوليوما » من ذلك ، كف عن القتال وعجل بمصالحة « حورمحب » ، وراح يستعد لارسال ولده « شوباتو » الى « مصر » . وكان من المتفق عليه ان يشخص اليها « شوباتو » من « قادش » فى يوم معين ، حاملا معه هدايا كثيرة الى الاميرة « باكيث آمون » . وبان مما جاء فى آخر الواحها اليها ان « شوباتو » كان هو وحاشيته فى طريقهم الى « مصر » ! ..

وهالنى ما اطلعت عليه من معلومات فى هذه الألواح والرسائل ، وقلت فى دهشة : ذلك شئ غريب ومخيف حقيقة ، ولكننى - وحق آلهة « مصر » جميعا - لا أدري ما هى علاقتى بهذا الأمر ، وكيف وعلى أية

صورة استطيع معاونتكما فيه ؟! فلست كما تعلمان سوى طبيب ، وفي غير مقدور الطب ان يسيطر على قلب امرأة مجنونة ، ويحوله من اتجاه الى اتجاه ، أو بالأحرى من « شوباتو » الى « حورمحب » . . .

وقال « حورمحب » : لقد عاونتنا في كثير من أمور لاصلة لها بالطب والاطباء . والذي مرنت يده على المجذاف ، هو الذي استطيع انقاذ المركب عندما تتلاطم حولها الامواج ! . . . وسواء لدينا اكرهت أم رضيت ، فلا مناص من أن تسرع من ساعتك للملاقاة الامير «شوباتو» في الطريق ، وتحول بينه وبين الوصول الى « مصر » ! . . . وانك لترى أننا لا نعهد اليك بأمر يخرج عن نطاق عملك كطبيب له في مثله سابقة، ولعلك قد فهمت الآن ماذا يراد منك ان تفعل . . . على انى أقول لك شيئا احب الا تنساه ، هو ان اغتيال « شوباتو » يجب أن يتم في خفاء ، ودون أن يشعر أحد بأن لنا دخلا فيه ، حتى لا تعود الحرب بيننا وبين « الحيثيين » ، فان الوقت الملائم لمحاربتهم لم يحن بعد ! . .

وشاعت في بدنى رعدة قاسية ، لهول هذه المهمة الشريرة التي يفرضانها على فرضا ، وقلت متلعثما : لا أنكر انى قد فعلت شيئا مثل هذا من قبل مع فرعون « اخناتون » ، ولكنى فعلته من أجل نفسى وفي سبيل مصلحة « مصر » الكبرى ، بل فى سبيل مصلحته هو، اذ كان المرض قد أدنفه واضناه واصبح الموت خيرا له من الحياة . . . والموقف اليوم غيره بالامس ، فهذا الامير لم ينلنى بسوء ، ولم يمسننى منه ضر ، ولم أره فى حياتى غير مرة واحدة ، عارضة ، ساعة اعدام « عزيزو » ! . . . فقيم اذن اقتله ؟! وبأى دافع ارتكب معه جرما شنيعا ؟! . . . لا ، يا « حورمحب » ، ان الموت احب الى مما تدعوننى اليه ، ولست بمستطيع ان تجعل منى هذا القاتل الاثم ! . .

فتعيس وجه « حورمحب » وفار غضبه ، فراح يضرب فخذه بقبضة سوطه ، والتفت « آى » الى وقال : انك يا « سنوحى » رجل عاقل تحسن تقدير الامور ، وليس الذى ندعوك اليه امرا يتعلق بأشخاصنا ، وإنما هو أمر هذه المملكة كلها ، وقد رايت بنفسك دليل المؤامرة الخبيثة التى توشك ان تلقى بالبلاد فى ايدى اعدائها ، تحقيقا لشهوات امرأة طائشة ، فعلينا بعد ان علمنا سرها أن نقوم فى غير تلبث بما يجب علينا دفعا للخطر قبل أن يدهمنا جميعا ، وليس ثمة من وسيلة أخرى غير التى نندبك لها ، فهى احكم وادق الوسائل واسلمها عاقبة واسرعها نفاذا الى

الغاية . وهذا هو الامير « ثوباتو » قادم الى « مصر » ، ويجب ألا يصل اليها ، ولا نستطيع أن نمنعه لاننا حلفاء . . . فامض اليه - اذن - والقه في طريقه بصحراء سيناء ، ولتكن لك في مقدمك عليه صفة الطبيب الموفد اليه من الأميرة لتري بنفسك مدى صلاحيته للواجبات الزوجية . ولاشك في أنه سيحتفى بك ويتلقاك مرحبا ، ويدنيك منه لتحديثه عن الأميرة ، وعن الرابطة السحرية التي ستجمع بينه وبينها . . . الى آخر ما لا بد أن يكون بين عاشق مشوق ، ورسول محبوبته . . . ومن هنا ستكون مهمتك ميسرة وظروفها مواتية ، ولا تنس وأنت ثجرعه الموت أنك تؤدي واجبا وطنيا ، وانك مع ذلك ستنال عليه مكافأة سخية تصبح بها من كبار الاثرياء . . .

وأردف « حورمحب » قائلا في لهجة صارمة : ولك الآن أن تختار ، فاما حياة أو موت . . . فان أبيت أن تمضي الى حيث نريد ، فقد اخترت بنفسك الموت العاجل ، اذ لن نسمح لك أن تبقى حيا ومعك سرنا . ولن اتردد - انا صديقك القديم - عن جزرة تك من الاذن الى الاذن . وسيحزننى هذا بلاشك ، ولكنه أهون على نفسى من أن أراك محجما عن موافقتنا في عمل لا نرى سواه سبيلا الى انقاذ « مصر » ، وعجيب أن تسميه جريمة ، في حين أنه واجب لا يقبل الاعتذار منه ، ونحن شركاؤك فيه على أية حال ، ولا أحد سواك يمكننا الاعتماد عليه والثقة فيه ، فعجل برأيك قبل أن يضيع الوقت عبثا . . .

وكالطير الذى يسقط في شبكة الصياد ، وجدت نفسى بين هذين الرجلين حبيسا مقللا لا أستطيع الافلات من أيديهما ، ورأيت مصرى ، رضيت أم لم أرض ، مرتبطا بمصيرهما الى الابد . . .

وفي شجاعة متكلفة ، قلت : انك تعلم جيدا يا « حورمحب » إننى لا أرهب الموت ! . .

ولكنى الآن - وأنا اكتب لنفسى ولا احاول أن أزور موقعى وشعورى حينذاك - اعترف في كثير من الخجل أن وعيد « حورمحب » وتلويحه لى بالموت قد أفزعنى فزعا شديدا . وهنا بدت لى الحياة جميلة حلوة ، وسرح خيالى بين أفواف زهورها ومراتع لهوها ، وخفق فؤادى حنانا الى مشاهد الطيور محلقة في الجو أو متواردة على ماء النيل ، والى نبيل الميناء وطعام الاوز منطهوا بيد « ميوتى » الصناع ، فهاج هذا عندى حبه الحياة ، وبغضنى في فكرة الموت التي ستحرمنى من كل هذه المتع . . . وتذكرت عندئذ أننى قضيت بيدي على « الخنايون » ، وكان

صديقى ، لتنجو « مصر » ولأهبيء « لهورمحب » أن يصد « الحيثيين » عنها بقوة السلاح ، فماذا يمنعنى أن أفعل الفعلة نفسها مع ذلك الامير « شوياتو » ، وهو واحد من هؤلاء « الحيثيين » ، بل هو من كبارهم الذين ارادوا الشر بمصر وأعلنوه حربا عليها؟! .. انه لا شك قد ارتكب ضد بلادى اوزارا فى الحرب يستحق عليها الف ميتة لاميتة واحدة! .. واذن فليكن ما يريد « حورمحب » و « آى » ، فانهما انما يندباننى لعمل غير بعيد من فكرة الدفاع عن « مصر » التى طوعت لى من قبل اغتيال صديقى « آخناتون » ... وعند ذاك خرجت من ترددى وقلت لهورمحب : دع خنجرك يا « حورمحب » فى غمده ، فانى - دون خوف منه وبلا خشية من وعيدك - سأفعل ما تشيران به ، فلست أقل منكما رغبة فى انقاذ « مصر » من سيطرة « الحيثيين » ومطامعهم ومؤامراتهم! .. ومع انى لا اعرف الآن ماذا انا فاعل على صورة محددة ، فان أغلب ظنى ان المحاولة التى سأتحكم اخطارها الى حياة الامير « الحيثى » ستكلفنى حياتى فى حالتى الفشل او النجاح! .. فالحيثيون ، لسوء رأيهم فى المصريين ، سوف يكونون اشد حذرا على اميرهم حين يخلو به مصرى مثلى ، وقد يكتشفون سرى بعيونهم الراصدة قبل ان يموت . وقد تغلبهم الشكوك فى امرى اذا مات ، وهنا تكون النجاة من ايديهم غير مأمولة ولا مأمونة العاقبة . على انى لا أبالى بحياتى حين يكون الامر متعلقا بحياة « مصر » ، وسأمضى الى مهمتى لهذه الغاية وحدها دون نظر الى ما تعدائنى به من هدايا ومكافآت! .. وليكن ما يكون من وراء ذلك ، فلن يكون الا ما هو مقدور لى ان القاه ، وليس ثمة مفر مما كتب لى على صفحة النجوم! .. ومنذ هذه اللحظة تستطيعان - أنت يا « حورمحب » وأنت يا « آى » ان تطمئنا الى ان « سنوحى » هذا ، الطبيب الذى لا وزن له - يقدم لكما تاج « مصر » ، محققا به الأمل الذى تطمحان اليه! .. فخذاه ، خذا تاج « مصر » ، من يدي هاتين ، ولا تنسيا ان تباركا اسمى حين تصبحان - أحكما او كلاكما - على عرش الفراعنة العظام! ..

وعندما كنت اقول هذا ، كانت تغالبنى عاطفة السخرية والاحتقار لهذين الرجلين ، اللذين يتحفزان للوثوب على عرش « مصر » تحفز الذئاب للوثوب على الفريسة! .. فانى - انا الذى تجرى فى عروقه الدماء المقدسة ، ولى وحدى حق الوراثة الشرعية لهذا العرش الفرعونى - يراد منى ان اخوض معمعة الموت فى سبيل ان يعلاواه دونى ، وهما الغريبان

منه ، الطارئان عليه ، فى هنجنة دم وريية اصل ، فما كان امرهما - يوم مولدى - يزيد على أن أحدهما وهو « آى » كان كاهنا من كهنة الشمس، ضئيل الشأن تأنها فى غمار الكهنوت ، بينما كان والدا « حور محب » لا صقين بالارض هوانا وضعة ، لا ينم عليهما بين الأحياء سوى ريح بفيض من روث الماشية التى يرعيانها ! ..

وكاد شعور السخرية بهما يطفر على فمى فهقهة ، ولكنى أمسكت عن ذلك ، فقد ومضت فى رأسى صورة المصير الذى يتلهفان عليه ، فأدركت أن الاطماع التى يكتهما كل منهما فى صدره ، ستتولى بنفسها حرمانهما معا من السعادة التى يبغيانها ، فما أعلم أن لصا قد سعد بما يسرق ، فكيف اذا كانا لصين ياتمر أحدهما بصاحبه ، ويكيد له ويؤثر نفسه عليه ! ..

ولكنى بعد أن سبحت قليلا فى هذه الافكار ، نظرت الى وجه « حور محب » الطافح بالانفعال وقلت له : يا صديقى ! .. ان التاج - فيما أرى - ثقل على الرعوس التى لم تألفه ! .. وقد لا تعلم هذا الآن، ولكنك ستعلمه فى يوم قانظ عندما تتوارد الماشية على حافة النهر لتروى ظمأها ، وعندما لا تفرع أذنيك أصوات غير خوارها ، مختلطا بخير الماء ! ..

وكان كلاما فامضا لا يخلو من سخرية ، ولكن « حور محب » كان عجلا فقال : هيا أسرع ! .. فالسفينة فى انتظارك ، ويجب أن تلقى « شوباتو » فى صحراء « سيناء » قبل أن يصل مع حاشيته الى « تانيس » ! ..

وطوعا لامرهما ، ذهبت الى السفينة التى أعدها « حور محب » ، فركبتها بليل ، حاملا معى صندوق عقاقيرى وقليل من النبيل وبقية الأوزة التى كانت « ميوتى » ، قد أعدتها لغدائى ! ..

- ٢ -

واضوتنى فى سفرى هذا وحدة قاسية ، فالهمة شاقة وفظيعة ، وشرها المطوى فى دخيلة نفسى يلهب رأسى ومشاعرى جميعا دون أن أجد من يمكن أن أبوح له به لأتخفف من عبئه وأبترد من لظاه ! .. على أن

البوح به كان مستحيلا على أية حال ، فلا مناص - اذن - أن أتفرد به مكتوما على قسوته فى قلبى ، والا أردت نفسى فى ميتة شنيعة بأيدى « الحيثيين » ، ولهذا كان على أن أكون أكثر دهاء من الشعبان ! . على أنه أحيانا كانت تلح بى الرغبة فى السلامة من الخطر المحيط والخوف الجاثم ، وتجنح بى الى التفكير فى الفرار ، واللجوء الى أرض بعيدة كما فعل من قبل « سنوحى » بطل الأسطورة الذى سميت باسمه ، تاركا « مصر » للقدر يفعل بها ما يشاء ! . . . ولو أنى طاعت نفسى فى تفكيرها هذا لتغير مجرى الحوادث ، ولتغير كذلك تاريخ « مصر » ! . . . ولكنى لم أفعل . . . وقد تبينت الآن فى سنى المتقدمة ، أن جميع الحكام سواء ، وكذلك كل الأمم ، لا فرق بين حاكم وآخر ، ولا بين أمة وأخرى . فالنتيجة فى سائر الاحوال أن الفقراء هم الذين يتحملون كل الألم والشقاء ! . .

وانصرفت عن فكرة الفرار الى التفكير فى الطريقة التى أقضى بها على حياة الأمير « شوباتو » دون أن ينكشف الأمر ، ودون أن أكون مسئولا عن موته ، ودون أن تكون « مصر » مسئولة كذلك عنه ! . .

وتحت وهج الشمس ، والى جانب اناء النبيذ ، جلست افكر ! . . وبدأت المهمة فى خيالى معقدة وشائكة ، فالأمير - بلا ريب - محوط فى سفره بالحراسة القوية الملائمة لمكانته ، و « الحيثيون » بطبعهم أهل ريبة وحذر ، وهم لذلك مكتنفون أميرهم بالحفظ والتقية والحراسة المكينة ، فبينى وبينه منهم حاجز منيع ، وعيون يقظى ، فما السبيل - اذن - الى الانفراد به ؟! أن هذا ممكن إذا استطعت استدراجه الى صيد الغزال فى الصحراء ! . . انه فى المهمة القفر سيمضى فى اثر أهداف غير مستقرة ولا معلمة ، والصيد فى الصحراء يقتضى العزلة والانفراد ، والتخفى عن أعين الحيوان والطيور التى يراد الايقاع بها فى اكنانها ، فهو لن يصحب فى رحلة الصيد حراسا ولا جنودا ، وسأكون وحدى معه ، فمن اليسير اقناعه بأنى جد خير بفنون الصيد وأساليب المطاردة ، فيرغب فى صحبتى له ، ويستأنس بى فى مجاهل الصحراء ! . . وعندئذ ستتاح لى الفرصة لأريش سهمي قاتلا فى ظهره أو صدره ، ولكن هذا سيكون عملا طائشا ، لأن الجريمة سرعان ما تنكشف ، وسيرى قومه اننى أنا قاتله ، فليس يوجد من توجه اليه التهمة سوى ، أنا رفيقه الوحيد ! . . ذلك الى اننى لست متأكدا من أنهم سيتركونه منفردا ، فأغلب الظن أنهم سيتعقبونه بعيونهم الراصدة من بعيد أو من قريب ،

فالحذر الذى يحاط به وهو بينهم لا يمكن أن يتخلى عنه وهو منهم
بمبعدة ، وقد خطر لى وأنا أنصور نفسى خلفه فى الصحراء ، أن أقذف
به ، وهو مشغول بمطاردة الحيوان الشارد ، فى غور من الأغوار العميقة،
فيموت وأزعم لهم أنه تردى فيه فجأة أثناء المطاردة !! ولكننى سخرت
من هذا الخاطر كذلك لتفاسهته ولاحتمال المراقبة التى تلاحقنا من
حراسه !! وانتقلت من هذا الى التفكير فى قتله عن طريق السم
مدسوسا فى طعام او شراب ... ولكن ما السبيل الى ذلك؟! .. اننى اعلم
أن من عادة « الحيشيين » الكبار الا يتناولوا طعاما او شرابا الا بعد
أن يتناولوه قبلهم عبيدهم الذين يرافقونهم ، مأخوذين فى ذلك بغريزتهم
المستريية ، فهذه الوسيلة تبدو كذلك مستحيلة! .. وهنا وردت على
ذهنى ذكرى السم السرى الذى كثيرا ما سمعت أن الكهنة كانوا
يستعملونه فى أغراض الاغتيال الخفى بالبيت الذهبى ، وكيف كانوا -
على ما يروى - يدسونه فى الفاكهة التى لم تنضج بعد على أشجارها ،
فاذا تناول أحد ثمارها بعد النضج يموت لساعته ، وكيف أن هؤلاء
- صانعى السم السرى - كانوا يخلطون الرسائل المفلقة بمواد معينة
حتى اذا فضت قتلت ، ومثل هذا كانوا يفعلونه بالزهور ذات الرائحة
العطرة ، فلا تكاد رائحتها تنفذ الى الأنوف حتى ينفذ الموت معها! ..
ولكن هذا - على افتراض صحة ما يحكى عنه - كان من أسرار الكهنة ،
ولست منه على يقين ، ولا سابقة لى فيه! .. ثم اننى لو كنت اعرف
سره وطريقته ، لما كان فى استطاعى أن افعله . فالصحراء التى هى
مجال مهمتى ليس فيها أشجار فاكهة خضراء يمكن دس السم فى
ثمارها غير الناضجة ، على أنها ان وجدت ، فالوقت وظروف الرحلة
غير المتلبثة ، ووجودى الى جانب الأمير ضيفا عابرا ، وقيام عبيده على
تذوق طعامه ، كل هذا يجعل التفكير فى هذه الطريقة ضربا من الخيال!! ..
ومستحيل، بالاضافة الى ذلك، التفكير فى طريقة خلط السم بالرسائل او
دسه فى الزهور ، فأمراء « الحيشيين » لا يفضون رسائلهم بأيديهم وانما
يدعون ذلك لكتاب ديوانهم . وليس من عاداتهم شم الزهور ، فهم اذا
راوها نشروها بسياطهم ووطأوها بأقدامهم دون أن تمتسد اليها
أيديهم! ..

واستفقلت فى عقلى منافذ التفكير فى الوسائل الممكنة للقضاء على
حياة الأمير فى سرية غير واشية ، وتولتنى من ذلك حيرة شديدة! ..
وقد عرضت لى فى هذه الحيرة فكرة أن أقدم له السم وهو على فراشه ،
فذلك مستطاع لى كطبيب ، ولكن هذا لا يكون الا اذا كان الأمير

مريضا ، وهو لا يشكو من مرض ! .. وحتى لو كان مريضا فان الأطباء « الحيشيين » أدنى اليه منى مكانا ، وسيدعون الى علاجه ! .. وهكذا عاجلنى اليأس من هذه الطريقة الأخيرة والوحيدة ! ..

واتجه فكرى ، فى هذا الوقت ، الى « كابتاج » ، فتمنيت لو كان موجودا معى ليخرجنى بدهائه وحيلته من هذه الظلمات الحالكة ، ولكن لم يكن اليه من سبيل ، فهو لا يزال فى « سوريا » مشغولا بجمع الثروة ! ..

وانما عنيت بشرح افكارى وخواطرى هنا ، على هذا النحو من التفصيل ، بيانا لما انطوت عليه المهمة التى ندبني لها « حورمحب » من العسر والصعوبة والخطر المخيف ! ..

بلغت « تانيس » مبلبل الفكر مجهد الحواس ، فاستأجرت محفة ومضيت عليها فى الطريق الصحراوى الحربى الذى رسمه لى « حورمحب » ، وعلى مسيرة ثلاثة أيام من « تانيس » التقيت بقافلة الأمير وحاشيته ، وكانت اذ ذاك قد رابطت على مشرب ماء . ولفت نظرى أنها مزودة بالعدة الكاملة للحراسة وتأمين السفر ، ففيها عجلات حربية ثقيلة كثيرة العدد ، وعجلات اخرى خفيفة لكشف الطريق وتمهيده امامها ، كما رايت بينها مجموعة كبيرة من الحمير تحمل الكثير من الهدايا الى الأميرة « باكيت آمون » .

وقد عرفت أن تجهيز القافلة بهذه القوة الظاهرة كان من تدبير الملك « شوبلوليوما » الذى كان يعلم أن رحلة الأمير الى « مصر » للقاء الأميرة المصرية تقع على غير هوى « حورمحب » ، بل هى أمر يفضيه ويشير ثأره ، ولذلك رأى الاستعداد لاحتمالات الهجوم المفاجيء ! ..

واستقبلنى « الحيشيون » بالكثير من الحفاوة ، وكذلك فعلوا مع المصريين الذين جاءوا بى من « تانيس » . ولم استغرب هذا ، فنحن مصريون وبيننا وبينهم معاهدة صلح ، وهى تفرض عليهم الا يمدوا ايديهم الينا بسوء ، ومن عاداتهم التجميل أو اصطناع الجمالة لمن لا يستطيعون نيله بأسلحتهم ! .. وقد اخذوا فى معاونتنا على اقامة مخيم الى خيامهم لتنزل فيه ليلتنا ، ولكنهم احاطونا بحراسة مسلحة معللين ذلك بأنهم يريدون حمايتنا من اللصوص ووحوش الصحراء ! ..

وحينما علم الأمير « شوبلياتو » بمقدمى موفدا من الأميرة « باكيت آمون » ، استدعانى اليه فى الجال ، فرأيت فيه شأبا شائق المنظر ،

ذا عينين حادتين فى جمال ، ووجه ينتضر بالقوة والسعادة ، وأنف
كمنقار الطير الجارح ، وأسنان كأسنان الحيوان المتوحش ، وقد استقبلنى
هاشا مسرورا ..

كان فى منظره وحركته يمثل الشباب المزهى والقوة الفتية فى
أعلى درجاتهما ، ولم يكن يشوب مظهره أثر من آثار الرحلة المجهدة
وسط الصحراء القاحلة ، ذلك أنه كان على طول طريقها يسير محمولا
على محفة وثيرة تحت مظلة ضافية ، محتفلا براحته من جميع الوجوه
حتى يلقى الأميرة المصرية موفور العافية فيروق فى عينيها ! ..

وتقدمت إليه بالرسالة التى زيفها « آى » باسم الأميرة
« باكيت آمون » ، وقد تكلفت فى تقليد مظهر التأدب والخشوع ،
فأنحيت أمامه وأرخيت ذراعى إلى مستوى مفصل الساقين اشعارا
له بانى أعامله كما لو كان قد أصبح بالفعل ملكا على ! ..

وتسلم الرسالة فى بهجة ظاهرة وقال لى : أهلا بك يا رسول
زوجتى المقبلة ، ويا طبيب القصر الملكى ... انك عندى منذ الساعة
للمنزلة الأثيرة والموضع الكريم ، فأنت لا شك جدير بهذا اذ وضعت
الأميرة ثقتها فىك واستودعتك دون سواك رسالتها ، وانى لموليك الثقة
نفسها ومفض اليك بكل ما تريد الأميرة أن تعلمه من خفايا امرى ،
فلا ينبغى أن يكون غير التكاشف والمصارحة بين أميرة وأمير يرتبطان
برباط الزواج ، واستطيع من جانبى أن أؤكد لك أننى أعد وطنها ، بهذا
الزواج ، وطنى ، وأهلها أهلى ، وستكون عادات « مصر » عاداتى . وقد
عنيت أكثر ما عنيت بالتعرف على هذه العادات وما برحت أجهد نفسى
للانطباع عليها حتى اذا ما بلغت « طيبة » كنت منها غير غريب . وانى
لمشوق أشد الشوق الى أن أرى فى « مصر » عجائبها التى قيل لى عنها
الكثير ، وأن أتصل عن كذب بالهتها العظيمة التى ستصبح آلهتى أنا
كذلك ، وأكثر ما يشغفنى ويشوقنى الى « مصر » هو لقاء زوجتى الملكية ،
ولا غرو فانها ستكون شريكتى المحبوبة فى الحياة ، وستستمر علاقتنا
الزوجية أبناء يحكمون « مصر » ولا شىء الآن هو أشهى وأحب الى نفسى
من أن تحدثنى عنها ، فنبئنى ، يا رعتك الآلهة ، بكل ما تعرفه من صفاتها
وسماتها وأخلاقها ، وأصدقنى القول حتى عن عيوبها ان كانت ثمة
عيوب فيها ! .. فانى أريد أن أعرف عنها كل شىء ، ولا ضير فى هذا
وانما هو العلم بما لا أعلم من حياتها الخاصة ، لالاقياها على الصورة

التي تلائم واقع حالها ومقتضيات طباعها ، ولك ان تطمئن الى وثق
بى ، فانى جد مطمئن اليك وواثق بك .

وحين كان يرسل كلماته هذه معبرا عن الاطمئنان والثقة ، كان
جنوده متراصين خلفى شاهرين سيوفهم ، كما كان الحراس المحيطون
بخيمتى يضعون أيديهم على مقابض أسلحتهم ! . . . ولكنى تعمدت
الاغضاء عن هذا المظهر المنطوى على بالغ الريبة والشك ، وكررت
الانحناء أمامه على الأرض ، وقلت له : ان سيدتى « باكىت آمون »
نسيج وحدها فى الجمال ، انها أجمل نساء « مصر » طرا ، فوجهها كالقمر
اشراقا وعيناها كزهرتى اللوتس نضارة وقد حرصت على طهرها وعفتها
كما لم تحرص امرأة أخرى ، لأن دمها المقدس يعصمها من الدنس .
وانى كطبيب أؤكد لك انها أفضل امرأة هياتها الآلهة لانجاب أفضل
الأبناء ، ولا يفض من أنوثتها المزهرة انها تكبرك بعدد قليل من
السنين . . . ولقد أوفدتنى اليك لأتحقق من أن دمك الملكى خليق بأن
يمتزج بدمها ، وانك من الناحية العامة تستطيع أن تؤدى واجبك
كزوج ! . . . وهى اخيرا مشوقة الى لقاءك مثل شوقك الى لقاءها .

وهنا انتصب الأمير « شوياتو » ودفع صدره الى الامام ورفع
ساعديه بازاء كتفيه وضغط على عضلاته ، مبديا بذلك وثاقة بدنه
وقال : انظر ! . فهذان ذراعاي تستطيعان ان تشد اقوى قوس ،
ويوسعى أن أطبق بساقي هاتين على الحمار المتوحش فاذا به خامد
الأنفاس ! . . . وهذا وجهى ، كما ترى ، يفيض عافية ولا يخدشه عيب ،
ولست أعرف من المرض الا اسمه ، فلا أتذكر ابدا انه الم بى مرة ! . . .

فقلت له : ارى انه ينقصك ، مع هذا ، المزيد من التجربة والعلم
بعادات « مصر » ، فما أميرة « مصر » بالقوس الذى يشد و « بالحمار الذى
تخمد أنفاسه ، وقد كانت على حق حين أرسلتنى اليك لآلقنك ماتجهل
من خلالها ، وأدربك على ما لاتعرف من عادات بلادها . وان للمصريين
لفنونا فى الحب وآدابا فى التعبير عنه ، أشعر الآن ان من واجبى أن
اعطيك فيها دروسا تتزود بها فى لقاء الأميرة حتى لا تمنى بالفشل
بين يديها ! . . .

ومست كلمتى كبرياء الأمير ، فقد كان فتى بادی الفرو ، ظاهر
الاعتزاز بنفسه وحيويته ، وغاظه - بخاصة - ان ضباطه الدين كانوا
يستمعون الينا لم يتمالكوا أنفسهم من الضحك ، فامتقع وجهه وأخذ

بضغط على أسنانه وكاد يفجر ثائرا ، ولكنه كتم ثورته وتحامل على أعصابه وتكلف الهدوء والملاينة وقال : يظهر أنك لم تعرفنى بعد على حقيقتى الكاملة ، فاعلم اذن أن قوتى الذاتية كانت دائما المصهر الذى تدوب فيه قلوب أجمل الفتيات ، وما أكثر ما كان لها من سيطرة واقتدار فى هذا المضمار ، وأن للحيثيين فنونا وعادات ستكون مهوى فؤاد أميرتكم ومشار أعجابها ! ..

فقلت له : انى لا يخالجنى شك فى قوتك أيها الأمير ، ولكنك فيما أرى تعتد بها الى حد الاسراف ، وآية ذلك أنك تقول ان المرض لم يلم بك أبدا ، مع أنى ، بعين الطبيب ، أرى فى عينيك ووجهك أعراضا تدل على أنك مريض فعلا ، وأستطيع أن أصف لك هذا المرض محددا وان كنت لا تشعر به كمرض ! .. انه اضطراب فى المعدة واختلال فى الجهاز الهضمى ، ومن علاماته « الاسهال » المتدافع على خلاف العادة الطبيعية ! ..

قلت هذا فى شيء من الثقة ، مستندا الى حقيقة نفسية اكتشفها الأطباء وأقروها فى كل العصور ، وهى ان أيما انسان ، بالغاً من القوة ما بلغ ، يشعر بالضعف والمرض معا ، حينما يقال له انه ضعيف ومريض ، فكيف اذا كان قائل هذا طبيب لا شك فى علمه وفى صدقه ؟! .. وقد اخترت « الاسهال » المعوى المتدافع مظهرا للمرض الذى أدعيه لآنى أعرف عن يقين ان مياه الينابيع خلال الصحراء تختلط بها مواد « البوتاس » و « الصودا » ، والأمير فى رحلته الصحراوية هذه يتناول شرابه منها حتما ، وهى محدثة فى المعدة ، بطبيعتها ، تفاعلا يتحول الى لين فاسهال ! •

ولكن الأمير « شوباتو » بدا دهشا من قولى هذا ، وصاح قائلاً : كلا .. أيها المصرى « سنوحى » ! .. اننى لا أشعر على الإطلاق بأى مرض ، على أنى مع ذلك لا أنكر أنى منذ بدأت الرحلة أشعر بأن شيئاً غير عادى قد أصاب معدتى ، فلا أنفك راغباً فى الإفراز على صورة لم اعتدها من قبل ، وكثيراً ما يجيئ هذا دفقا غير منتظم ومتلاحقا غير منقطع ... حتى لقد اضطرت مرات كثيرة أن انتحى جانبا ، وبعيدا عن القافلة ، لقضاء هذه الحاجة الملحاجة ، وعجيب ان تعرف أنت هدأ فى لحظة خاطفة فى حين لم يلحظه طبيبى الخاص الذى يلزمنى كظلى ؟! .. فخيرنى كيف عرفت ذلك ؟! حقا أنك لطبيب ماهر ! ..

وامسك الأمير عن الكلام قليلا ، ليتحسس نفسه مارا بيده على عينييه وجبهته ، ثم قال : الواقع أننى أحس بشيء من وخز الألم فى عيني ، ولعل ذلك لطول تحديقى فى الرمال المحرقة ، غير أنى كذلك أحس بأن جبهتي تضطرم بالحرارة ، وتلك علامة الحمى ، فلست اذن على خير حال !!

فقلت له :من الخير أن يعطيك طبيبك دواء يريح معدتك لتنام نوما هادئا ، فان اعتلال الأمعاء فى الصحراء يوشك أن يكون مرضا خطيرا سىء العواقب اذا لم يتدارك بالعلاج . وانى أعلم أن كثيرين من المصريين أصيبوا به أثناء أسفارهم الى « سوريا » فماتوا به لانهم لم يجدوا من يسعفهم بالدواء . ومن المؤسف أنه لا يوجد الى الآن من يعرف سر هذا المرض ، ومن الناس من يقول انه نتيجة رياح صحراوية سامة، ومنهم من يقول انه من فعل الماء غير السائغ، وبين أولئك وهؤلاء من يقول انه جراثيم ينشرها الجراد فى الصحراء !.. وهم جميعا مختلفون فى مصدره وفى نوعه وفى طريقة التداوى منه . على أنى لا أشك فى أنك ستصبح غدا خيرا منك اليوم اذا استطاع طبيبك الخاص أن يعطيك دواء مناسباً ! ..

وأدار الأمير نظره فيمن حوله من ضباطه دون أن ينطق بكلمة .. لقد كان شارد الفكر بآدى القلق ، وأخيرا وجه نظره الى وقال وهو يصطنع الابتسام : هلا أعددت لى أنت هذا الدواء يا « سنوحى » ؟! انك بلا ريب أكثر من طبيبى علما وخبرة بأمراض الصحراء .

ولسكنى كنت حذرا ، فرفعت يدي معترضا وقلت له : أرجو اعفائى من ذلك ياسيدى ، فهو أمر لا أستطيعه وانما يستطيعه خيرا منى طبيبك الخاص ، لأنه يعلم مالا أعلم من دقائق آحوالك الصحية ، وقد لا آمن أن أجهز لك دواء يختلف عما تقتضيه حاجة بدنك فيكون له أثر مضاد عن غير قصد ، وعندئذ تلومنى وربما غلبك الشك من جهتي فتظن أننى المصرى الوافد عليك قد أردت بك سوءا وهو مالا أطيق أن يكون !! فليكن ذلك الى طبيبك الخاص الذى أحاطا علما ببدنك وصحتك ، ولا أرى الأمر يشق عليه ، فهو لا يحتاج الى أكثر من عقار قابض ومنعش ! ..

فابتسم الأمير وقال موافقا : الحق معك !! ثم استقدم اليه طبيبه الخاص ، وهو حيثيى شديد الشك والارتباب ، وعرض الأمر عليه ،

وأخذنا نتجاذب الآراء الطبية فيه . وقد تفرج من حذره وارتياحه عندما عرف أنني وكلت الأمر الى علمه وأيقن أنني لست منافسا له ، بل لقد كبرت في نفسه الى حد انه كان لا يخفى اعجابه بى . وفى ثقة واعتداد جهاز الدواء الذى أشرت به ، وكان كما قلت ، دواء قابضا منعشا ، وقد زاد فيه فجعله ذا قوة غير عادية ، وقبل أن يقدمه للأمير ارتشف قطرات منه !..

وواضح أن الأمير لم يكن مريضا على الصورة التى رسمتها ، ولكنى انما أردت - عامدا - أن يعتقد هو وأفراد حاشيته أنه كذلك ، واستطعت أن أنصح بالدواء الذى يحدث انقباضا فى معدته ، حتى لا تلفظ ما يدخل إليها فى سرعة ويسر !..

وكان الأمير قد رغب فى أن أخلو اليه ليستمع الى حديثى عن زوجته الملكية ، وقد أمر باعداد مائدة بخيمته الخاصة لهذا الغرض حيث اتخذت مكانى منها الى جواره . وكنت قد ذهبت الى خيمتى قبل ذلك فتناولت قدرا كبيرا من الزيت حتى امتلأت معدتى ، وقد أصابنى من هذا غثيان شديد ولكنى غالبت نفسى عليه لأبدو فى حالة طبيعية ، وجئت بقارورة نبيذ فأفرغتها ثم خلطت النبيذ بالسّم وعبأت القارورة بهذا المزيج وأحكمت سدادتها كأنها لم تكن قد فضت من قبل ، وحملتها معى الى مائدة الأمير فى خيمته ، وكانت حافلة بألوان كثيرة من الأطعمة والأشربة فتناولت منها جميعا على الرغم من امتلاء معدتى بالزيت ، مسائرا الأمير حتى لا أثير شكوكه أو شكوك أحد من رجاله ، ورحت خلال هذا اتحدث اليه فى عبارات مشوقة عن العادات والتقاليد المصرية مما لا علم له به ، واستطعت أن أختلب لبه بهذا الحديث ، فأغرق فى الضحك حتى كاد يستلقى على قفاه ، وريت بيده على ظهري قائلا فى نشوة : ان حديثك لطريف ممتع يا « سنوحى » . . . وماكنت أدري أن من بين المصريين رجلا على مثالك ! وسوف أجعلك طبيبى الخاص عندما أستقر فى « مصر » !.. حقا لقد نسيت آلام معدتى فى غمرة حديثك العجيب عن عادات الزواج المصرية ، ويلوح لى أن المصريين قد التزموا هذه العادات اقتصادا فى انجاب الأولاد !.. ولكنى اتوى أن أعلمهم عادات حيثية أكثر جدوى ، وسأقيم على الأقاليم المصرية حكاما من ضباطى ينفذون خططى وتعاليمى فى هذه الناحية ، وسيكون موضع عنايتى - قبل ذلك - أن أعطى الأميرة كامل حقها !..

ثم خبط على ركبتيه وأغرق فى الضحك ثملا ، اذ كان قد أصاب

كثيرا من الشراب وقال : لقد شغفنى حديثك عنها حتى صرت أشد
مما كنت شوقا اليها ، واجمل أمنية أتمناها الآن هى ان اغمض عيني
ثم افتحها فأرى الأميرة على فراشى ، حيث نتساقى معا كؤوس
السعادة ، وحيث تشعر الى جانبى بمتعة الحياة كاملة ٠٠٠ وانى لألح
من قريب المستقبل العظيم الذى ينتظر « مصر » وبلاد « الحيشيين »
بعد أن تظلهما معا رابطة واحدة ، فلن تستطيع مملكة على وجه الأرض
أن تبلغ مبلغهما من القوة أو تصمد أمامهما فى مجال المناجزة والنضال! ٠٠
بل اننا بهذا الاندماج سنسيطر على اركان الدنيا الأربعة ! .. ذلك
ما سوف يكون ، لا محالة ، وهو أمر قد يقتضى « مصر » شيئا غير
قليل من الجهد والعناء والاكتواء بالنار ، ولكن لا بأس عليها من ذلك
آخر الأمر ، فكل شيء بحقه ، وقلما يجرى المجد والعظمة بغير
تضحية ! ..

وكان الأمير خلال حديثه هذا يتابع الشراب فيزداد ثملا ، وكذلك
كان الذين حولنا من الحيشيين ، فصاروا جميعا مخمورين ، يتضحكون
ويعرحون وتنفك بينهم عرى الحرج والتزمت . وكانت قصصى التى
تأثقت فى روايتها ، لتسليتهم ، تعجبهم وتبهجهم وتفتح مغالق قلوبهم
فزالت ريبتهم بى وانتفى حذرهم منى ، وألقوا بأنفسهم - جملة - فيما
هم فيه من لذة الشراب ومتعة المرح ... وعندئذ اقتنصت هذه
الفرصة فقلت للأمير وهو سابح فى نشوته : ان نبيلك يا سيدى الأمير
سائع شرابه ولكنى استميتك العذر اذا انا تناولت الآن من نبيلنا
المصرى هذا - واشرت الى اناء النبيل الذى حملته معى - فهو أقوى
تأثيرا واوفر لذة ، ولا استشعر النشوة فى شراب غيره ، ولذلك فانى
كلما دعيت الى مأدبة لا أنسى أن أتزود منه بما يكفينى ، ولست بهذا
أنتقص من نبيلكم وانما هى الحقيقة التى اود ان تعرفها يا سيدى ! ..
ولو أنك ذقت نبيل « مصر » - وواضح أنك لم تذقه بعد - لأدركت أن
أنبلة الدنيا كلها ، بالنسبة له ، لا تساوى شيئا ٠٠!

قلت هذا وأنا أهز فى يدي اناء النبيل وأفتض ختمه أمام أعينهم ،
واخذت أسكب منه فى كأسى ، وتظاهرت بالسكر فامتلات الكأس حتى
فاضت على الأرض ، ثم رفعتها الى فمى مترشفا منها وأنا أصبح قائلا :
هذا هو نبيل « ممفيس » الجيد ... نبيل « الاهرام » المعتق ...
النبيل الذى يدفع ثمنه ذهباً ... النبيل الذى يمضى الى الرأس
مباشرة ، ويتفرغ بالقوة والعدوبة دون سائر الأنبله فى الدنيا كلها ! .

وكننت قد خلطت النبيذ بالمسك ففاحت رائحته الذكية ، وثار فضول الأمير فحمل كأسه فارغة واتجه بها نحوى قائلاً : لم أعد غريباً عليك ، وسأصبح فى الغد مولاك وسيدك ، قاملاً كأسى هذه من نبيذكم لأتذوقه وأتحقق من مقالتك فيه ! . .

وهنا هولت فى اصطناع مظهر السكران المخور ، وكننت فى تناولى هذا النبيذ - كأساً فى أثر أخرى - اصطنع المظهر نفسه ، فاذا ملأت كأسى وأدنيتهما من قمى حركت يدى كما لو كانت يد مخمور مختلج الأعصاب ، فينسكب أكثر ما فى الكأس على الأرض ولا يبلغ قمى منه الا قطرات قليلة . . . وقد جازت هذه الحركة التمثيلية على الحيشيين فعزوها الى تأثير النبيذ ، دون أن يرتابوا ! . .

ورأى الأمير أضم اناء النبيذ الى صدرى كما لو كان شيئاً عزيزاً أحرص عليه واتشبهت به ، فكرر طلبه مستنكراً احجامى عن تلبيته فى الحال ، ولكننى - استرسالاً فى تمثيل دور المخور - تأييت عليه وقلت له : لا أستطيع أن أعطيك شيئاً ! . . ان هذه القارورة ليس فيها من النبيذ الا قدر يسير هو دون حاجتى وحدى ، فكيف لو صرنا اثنين ؟ ! . ان هذا يوم عيد لمصر ولبلاد الحيشيين وها نحن أولاء نحتفل به هنا ، وأنا أريد أن أشعر بالسعادة الحققة فى هذه المناسبة الجميلة ، ولا سبيل عندى الى ذلك الا بما فى هذه القارورة أدفعه كله الى جوفى من غير ما شريك فيه ، فدعه . . . دعه لى ، يا سيدى ، بحق الآلهة ! . .

وزاد هذا من فضول الأمير وهاج فيه شهوة الشراب ، فراح يأخذنى بالملاينة والرجاء حتى لم يبق نعمة الا الامتثال لأمره كيلا تسوء العاقبة ، فقد كان الحيشيون بالخيمة يشهدونه طالباً ملحاً ، ويرونى متمنعاً آتياً ، ويتضاحكون ملء حناجرهم . ومثل هذا الموقف غير مقبول ولا مستساغ لدى الأمير الذى اعتاد أن يأمر فيطاع ، وعندئذ كان لا مناص من الوقوف عند هذا الحد ، فملأت كأسه من نبيذى وأنا أتكلف البكاء ، بل لقد كنت أبكى فعلاً ، ففى هذه اللحظة كان يركبنى الدعر بحق ، اذ كنت أعلم اننى بهذه الكأس أقدم على المخاطرة الكبرى ! . .

ولكن الأمير فى لهفته على هذا الشراب لم يتخل عن طبعه المستريب ، فناولنى الكأس - على عادة الحيشيين - قائلاً : اشرب من كأسى أولاً كصديق وسأشرب أنا كذلك من كأسك ! . . فرشفت منها رشقة ، وأعدتها

اليه فأفرغها كلها في جوفه وراح يتذوق طعمها في فمه ، ثم مال برأسه الى اليمين وقال : حقا ان نبئك قوى يا « سلوحي » ، وانه ليصعد الى الرأس فيديرها ، ويضطرم في الأمعاء كأنه النار ، ولكنه غير سائغ ولا عذب كما تقول ، فاني أحس له في فمي طعما مرا ، ولهذا فاني أوتر الشراب من نبيد الجبال ! ..

وعاد يواصل الشراب من نبيده ، وكذلك كنت أفعل حتى بلغ الوقت نصف مقياس من الساعة المائية ، فاستغرقت عند ذلك في التظاهر بالسكر الى الحد الذي ينبغي ان آوى فيه الى فراشي ، فنهضت مترنحا واتجهت الى خيمتي ، ولم انس ان أدس في ملابسي اناء النبيذ حتى لا يقع في ايدي الحيشيين فيكشف السر اذا ما فحصوه ! ..

وبعد ان أرقدني الحيشيون بالفراش مسترسلين في الضحك وتبادل النكات ، نهضت مسرعا وأدخلت اصبعي في حلقي واجتررت ما في بطني من السم والزيت الواقى ، وكنت خائفا أشد الخوف لاحتمال ان يكون السم قد سرى في أمعائي وتسلسل الى دمي وفات الوقت المناسب لتدارك مفعوله ، ولذلك عنيت بغسل أمعائي مرات عدة ، وشربت عقاقير مطهرة ، وحملت نفسي على التجشؤ من وقت الى آخر بدافع الخوف ، ثم غسلت اناء النبيذ بالماء غسلا تاما ، وحطمته بعد ذلك حتى صار قطعاً صغيرة دفنتها في الرمال ...

واستلقيت على الفراش قلقا مسهدا ... لقد كانت صورة الأمير « شوباتو » لا تفارقني ... فأتخيله في مجلس شرابه محذقا في وجهي بعينيه الكبيرتين ، مرسلا ضحكاته المستهترة المتكبرة ، وكأنه يسخر من فعلتي التي فعلتها ! .. ويفزعني هذا الخيال أشد الفزع ، ذلك اني كنت قد ربت الأمر على الا يظهر اثر السم فيه الا مع الصبح ، فأمرأه كانت متخمة بالطعام الذي أسرف في تناوله ، كما كانت منقبضة بالدواء الذي سقاه اياه طبيبه الخاص عملا بنصيحتي ، وهذا من شأنه ان يؤخر مسرى السم وانفعاله الى ان ينقضي الليل كله . وقد نجحت في هذه المرحلة الأولى من الترتيب ، فانفض مجلسنا من غير بادرة تشي بالسر الذي أخفبه . ولكن ماذا لو كان قد فطن لمحاولتي فاتقاها ، وجاء الصبح ليلاقيني فيه معافي وليقول لي : ها انذا قد نجوت من منجلك الخفي الذي أردت ان تحصد به حياتي غيلة وغدرا ؟ ! ..

لشد ما كان يركبني من الخوف لهذا الخيال ؟ ! ..

وجاء الصبح دون أن يلم بى طيف النوم ، ولم أسمع جديدا من أنباء الأمير ، بل لقد رأيته على رأس حراسه وجنده يصدر أوامره ليتجهزوا لمتابعة الرحلة ، كان شيئا لم يحدث ، ثم يتقدم بنفسه الى محفته فيعلوها ، وتمضى بنا القافلة الى وجهتها ! ..

ومن هنا زادت مخاوفى وكنت أرى الخيال المفرع حقيقة ماثلة ! .. وعجبت من أمر هذا الأمير ... كيف أصبح هكذا سليما مع أنى أنا نفسى كنت بادى التأثير من القطرات المخلوطة بالسّم التى تجرعتها ثم اجتررتها !؟ ..

لقد كان بدنى يشعر اذ ذاك بالبرودة والرعشة على الرغم من حرارة الجو الطاغية ، فاذا كانت هذه حالى ، بالقلة القليلة من الشراب ، وبالوقاية التى أحكمت صنعها لنفسى ، فكيف - اذن - استطاع الأمير أن ينجو من الكثرة الكاثرة التى التهمها من هذا الشراب نفسه !؟

ولكن عجبى لم يطل ، وكذلك لم تطل مخاوفى .. فلقد كان السّم يسرى فى أحشاء الأمير ويلهب بدنه ، غير أنه فى كبرياء الحيثيين كان يغالب آلامه ويكتمها ، فاصطنع العافية فى مشهد من قومه ، وأبى أن يؤجل الرحلة بسبب مرضه أو آلامه ! .. فسار فيها متحاملا على نفسه . وكان ذلك - الى حد كبير - عاملا هاما فى نجاح الخطة ، فما كاد ينتصف النهار حتى سقط مغشيا عليه ، فتوقفت القافلة عن المسير ..

واشتركت مع طبيبه الخاص فى محاولة اسعافه ، حيث أعدونا له اشربة منعشة وسوائل مطهرة ، وحرصت على أن يتولى طبيبه بنفسه خلط الادوية وأن يضعها بيده فى فم الأمير خلال أسنانه التى تشابك أعلاها بأسفلها ... ثم جئنا بأحجار ساخنة فوضعناها فوق بطنه ، الى آخر ما كنا نملك وقتذاك من وسائل الاسعاف والعلاج ! ..

انه الآن فى طريقه الى الموت الذى خشيت أن يفلت منه ... الموت الذى صنعه ييدى مكرها ، وكنت واثقا من أنه لا فائدة من أى تدبير طبى لاجتناب النتيجة المحتومة . ولكنى ، امعانا فى التخفى وفى

اقصاء الشبهة ، كنت أبدو معنيا بأمره كطبيب ومبعوث من الاميرة المصرية التى كان ذاهبا للقائها ! ..

وحمل الامير فى المساء الى خيمته ، وما يزال مستغرقا فى غيبوبته الرهيبة ، والحيشيون فى خارج الخيمة يحتشدون جماعات وفى أيديهم الخناجر يطعنون بها أجسامهم ويمزقون ملابسهم وهم يبكون أحر البكاء ... لقد كانوا الى فرط حزنهم لمرض الامير ، يرجفون خوفا ورعبا من فكرة موته ! .. ان أباه الملك « شوبلوليوما » سوف يأخذهم بالعذاب النكر فى غير رحمة أو اشفاق لا لشيء سوى أنهم لم يدفعوا الموت عن ولده ! ..

ووقفنا ، أنا والطبيب الحيشى ، بجانب الامير الممدد فى فراشه ، وقد أحسست بقسوة الألم حينما رأيت ذلك الوجه الذى كان بالأمس يتنضر بالشباب والحيوية ويفيض بالبهجة والسعادة ، قد استحال هكذا الى الصفرة والشحوب ، والذوى والذبول ، ولم يبق فيه من الحياة الا أنفاس لاهثة توشك أن تنقطع ، ثم لا شيء بعدها غير الموت ! ..

وكان المشهد بالنسبة لى مؤلما ومثيرا ، ولكن كان عزائى فيه أننى فيما صنعت كنت أؤدى واجبى فى خدمة « مصر » وكثيرا ما يبذل الانسان من عواطفه ، ومن نفسه وروحه ، ومن سعادته وهناءته فى سبيل القيام بواجبه نحو بلاده ، ومع ذلك لم أشعر ، وأنا أرى الامير الشاب يلفظ أنفاسه الاخيرة ، بالفخر الذى يشعر به الرجل الذى قام بمثل هذا الواجب ! ..

وأفاق الامير فى اليوم التالى من غيبوبته الطويلة ! .. لقد كانت الصحوة التى يرى فيها الموت ملء عينيه ، ويحس به ملء بدنه ، ولهذا كان يصيح صيحات التوسل والاستغاثة فى صوت خفيض كالاطفال ، ونحن من حوله فى خنوع العجزة واستسلام اليائسين ، لا نستطيع أن نفعل شيئا ! ..

وأدرك ألا سبيل الى خلاصه من أنياب الموت فاستجمع قواه المتزايلة ، ليبدو فى ساعة الشدة قويا كما ينبغى أن يبدو أمير ملكى مثله ، واستدعى ضباطه وقال لهم : ساموت دون أن يكون ثمة أحد مسئولاً عن موتى ! .. افهموا هذا جيدا ... وما كان الموت ليستطيع أن يبلغ منى مبلغه هذا لولا أنه تسلل الى جسمى فى صورة مرض الصحراء ! .. لقد وفد على وفود الجبان المخادع ، وأخذنى أخذ الخائن

الغادر ، ولست بالذى يباليه على أية حال ، ولولا أنها إرادة السموات
الغالبية لاستطاع هذان الطبيبان الماهران ، وهما من خير أطباء الحيثيين
وأفضل أطباء « مصر » ، أن ينقذا حياتى بما بذلاه فى سبيل انقاذها من
الفن البسارح والحكمة العميقة والرعاية المتواصلة ، فلهما تقديرى
وثنائى ... ويبقى أن تعلموا أن هذه الصحراء لا تحكمها أرضنا الأم
وانما تحكمها آلهة « مصر » وتجعل منها درعا لحماية أرض « كيم » ، وقد بان
جليا أنها غير راغبة فىنا معشر الحيثيين ، وكانت هزيمة عجلاتنا الحربية
قبل ذلك ، وهى التى لم تكن لتهمز ، دليلا على غضب الصحراء وثورتها
فى وجوهنا ، ولكننا - مع الأسف - لم نفطن لذلك ... فجاءنا الدليل
الثانى مرضا قاتلا تفضل فيه عقول الأطباء ... فعلى الحيثيين أن يعرفوا
هذه الحقيقة وألا يسعوا بعد اليوم لعبور الصحراء ... ولا تنسوا بعد
موتى أن تقدما لهذين الطبيبين المخلصين الهدايا الجديرة بهما ... وأما
أنت يا « سنوحى » ، فاحمل - مشكورا - أطيب تحياتى الى الأميرة
« باكيت آمون » وقل لها اننى أحللتها من وعدا ، وانى أفارق الحياة
أسفا حزينا لأن أمنيتى العزيزة ، فى أن ألقاها وفى أن أحملها الى فراش
الزوجية ، لم تتحقق ، وما أنذا أموت وفى خيالى من جمالها الخالد صورة
لا يبلبها الموت ! ..

ومات « شوباتو » تحت أعيننا ، وعلى شفتيه ابتسامة الذى
استراح بعد عناء ، وكنت أنظر اليه وأنا أرتعد ، ناسيا جنسه ولغته
ولون بشرته ، متذكرا شيئا واحدا كان يؤلمنى ويحز فى نفسى ، هو أنه
- وهو أخى فى الانسانية - يلقى حتفه بيدي ! .. ولهذا اضطرب
قلبى وانهمرت الدموع على خدى ! ..

ووضع الحيثيون جثة أميرهم فى نبيذ وعسل ليحفظوها ويحملوها
معهم الى المقابر الملكية حيث تسهر النسور والذئاب على حراستها
الى الابد ! ..

وقد ظنوا ، لفرط ما بدا لهم من حزنى وجزع ، أننى متوجس شرا
من الأميرة المصرية حين أعود لأخبرها أن الأمير قد مات ... إذ قد تعدنى
مستولا عن موته ، وفى هذه الحال تأمر بقتلى ، كما جرت بذلك عادة
الحيثيين ! .. وهم بعد أن سمعوا مقالة أميرهم يروئنى غير ملوم ،
ولذلك أشفقوا على هذا المصير فكتبوا شهادة يبرأونى على أحد
اللواح الطينية قرروا فيها أننى بذلت أقصى الجهد فى علاج الأمير ،
وختموا هذا اللوح بخاتمهم وخاتم الأمير نفسه ! ..

وفارقت الحِيثِينَ منقلباً الى « تانيس » ومنها الى « ممفيس » ،
وكننت خلالي عودتي في أسوأ حال ، أشعر في كل خطوة أخطوها كأن
الأفاعي تنهشني وتنفت سمومها في دمي ، وكان الموت يلاحقني ويسير
في أعقابى ، فلا أكاد أفكر الا فيه ، ولا أرى شيئاً سوى صور حالكة
السواد ، فهذا أبى وتلك أمى قد ماتا بسبب نذالتي . ومن بعدهما ماتت
« مينيا » بسبب ضعفى ، وبسببى كذلك ماتت « ميرييت » ومات صغيرنا
« تحوتح » ، وييدى مات « أخناتون » . . . فهؤلاء جميعاً كنت أحبهم
أصدق الحب ، وكننت كذلك قاتلهم أشنع قتلة ، وهذا هو - أخيراً -
« شوباتو » ، ذلك الذى أحببته فى الوقت الذى كنت أجرحه السسم
الزعاف ! . . فيا لها من لعنة تلازمنى ولا تريم عنى ، أنا الذى صرت
طبيباً لأعالج الناس من أمراضهم وأستخلص لهم الحياة من بين براثن
الموت ! . .

وما ان بلغت « طيبة » حتى أسرع بالدخول على « حورمحب »
و « اى » بالبيت الذهبى ، وأنباتهما النبأ الذى ينتظرانه بصبر
نافد ، وفرحاً بذلك فرحاً شديداً ، وهنأتنى على نجاحى فى مهمتى ،
ونهض « آى » فخلع القلادة التى تحمل شارة السلطان ووضعها حول
عنقى ! . . وطلب منى « حورمحب » أن أذهب الى الاميرة لأبلاغها الخبر
بنفسى لأنها لن تصدقهما اذا أبلغاه اليها ، وقد تحسب أن الامير مات
غيلة بأمر « حورمحب » لما تعلم من غيرته منه وحقده عليه ! . .

واستأذنت فى الدخول على الاميرة لأمثل بين يديها أقسى دور فى
المأساة ، فاستقبلتنى استقبالا حسناً ، وقلت لها فى عبارات حزينة :
أن الامير « شوباتو » الذى اخترقته زوجاً قد أصابه مرض الصحراء فى
« سيناء » ومات متأثراً به ، ولم تنفع فى انقاذه كل الوسائل العلمية
والفنية التى بذلتها أنا وطبيبىبه الحيثى الخاص ، وقد أحلك قبل موته
من رابطتك به ، وذلك أمر مؤسف غاية الاسف ، ولكن لم يكن ثمة
سبيل الى دفعه ! . .

وتلقت الاميرة هذا الخبر فى هدوء ، وقالت وهى تخلع أساورها
الذهبية وتضعها فى يدي ، حسناً ، يا « سنوحى » ! . . فأنبأوك دائماً
سارة ، وانى لشاكرة لك ، ومن حقدك أن تعلم الآن أنى أصبحت كاهنة
للالة « سيخمت » ، وقد أعددت فعلاً ردائى الاحمر الذى سارتديه
فى الاحتفال بهذه المناسبة ، غير أنى مع ذلك لا أريد أن أخفى عنك أنه
يثقل على عقلى أن يفهم لماذا أصبح مرض الصحراء فى هذه الايام هكذا

طليقا لا ممسك له ، يعدو على الأرواح الكبيرة كأنه ينتقيها ، فيهذا المرض عينه مات أخى « أخناتون » الذى كنت أحبه أكثر مما تحب فتاة أخاها؟! وأخيرا جاء دور الأمير « شوباتو » وهو فى طريقه الى أميرة « مصر » وعرشها؟! وهل هى مجرد مصادفة أن نراك دائما الى جانب هذه الحوادث الجسام ؟! ..

ألا ترى يا « سنوحى » أنك تعبث بعرش « مصر » وتعمل على أن يصبح مرتعا للصمص والخنوة؟! سحقا لك أيها الشقى ، وعليك اللعنة الى الأبد ، ولتمح الآلهة قبرك من بين القبور ، واسمك من بين الأسماء ! ..

ولم يسعنى الا ان انحنى امامها ماذا يدى فى خشوع ، وأنا أقول: كما تشاء اميرتى ! ..

والتمست طريقى الى الباب مسرعا بينما كانت الأميرة تأمر خدامها بأن يديروا مكانسهم خلفى الى آخر موضع تمسه قدمى بالقصر ! ..

- ٤ -

وفى هذه الاثناء كان جثمان « توت عنخ آمون » قد أعد للدفن ، وكان « آى » يلهج فى حث الكهنة على التعجيل بالذهاب به الى الغرب لمواراته القبر الذى نحت له فى الصخر بوادى الملوك ، فأسرعوا بدفنه ودفنوا معه متاعا كثيرا ، وكان قد جمع فى حياته ثروة ذهبية ضخمة لتودع معه فى قبره ، ولكن « آى » اقتطع منها جزءا كبيرا ، محتفظا به لنفسه ! ..

وبعد أن أغلقت مقبرة الملك وختمت ، أعلن « آى » انتهاء فترة الحداد وتمت مراسم تتويجه على عرش « مصر » ، من غير أن يلقى هذا اعتراضا من أحد ، فقد استسلم الناس للامر الواقع ، اذ كانوا قد سثموا الخلافات والثورات مثلما سثموا الحروب والتضحيات ، وصارت « مصر » - لفرط ما عانت من ذلك - فى فاقة عاتية وفقر شديد ، فما يعنى الناس فيها أن يسألوا « آى » عن مدى حقه فى عرش فرعون وانما يعنيه أن يجدوا الخبز والجعة والامن والسلامة ، وقد عرف « آى » موضع ضعفهم هذا ، فراح يسخو عليهم بالهدايا ويوفى لهم حاجتهم من الطعام والشراب ! .. وكان الكهنة أوفر عنده حظا من ذلك ، اكتسابا

لمودتهم واستمالة لمشاعرهم ، ومن أجل هذا هتف الجميع بحياته ،
وأحاطوه بمظاهر التأييد والتعظيم ! ..

وكان « حورمحب » الى جانب هذه المظاهر يحتل برجاله وعجلاته
الحربية شوارع « طيبة » عارضا بذلك قوته الرهيبة على الناس ، وقد
شعروا بقوته هذه وبما رأوا من بروز شخصيته فى الحوادث الاخيرة ،
انه هو الحاكم ذو السلطان المؤثر فى عرش « مصر » ، وعجبوا ، لذلك ،
كيف أنه لم يرق بنفسه هذا العرش ، ولماذا أثر عليه فيه ذلك الرجل
العجوز البغيض (آى) ؟ ..

ولكن الذى لم يعرفه الناس من موقف « حورمحب » أنه لم يدع
الامر لصاحبه زهدا وايثارا ، وانما كان يفعل ذلك عن خطة مرسومة
وتدبير محكم ، فالمصريون لم يتجرعوا ، بعد ، كأس الشقاء حتى ثمالتها ،
وما زال طريق شقائهم طويلا ، فقد تواترت الاخبار السيئة من ارض
« كوش » ، وعليه أن يمضى الى قتال الزنوج لاختضاعهم ، كما أن عليه
بعد ذلك أن يعود الى الحيثيين مجددا حربه معهم لاسترجاع ما بقى من
« سوريا » وهكذا تتوالى على المصريين الاعباء الثقالة بذلا للارواح
والاموال والاقوات ، وسوف يثودهم ذلك ويشقيهم كما لم يشقوا من
قبل ، ومن هنا تنصب نعمتهم على « آى » ويزدادون له بغضا وكراهية ! ..
ومن ثم يتطلعون الى « حورمحب » البطل المحارب المنتصر ، ويلتمسون
على يديه الخلاص والسلام ! ..

كانت هذه خطة « حورمحب » ونواياه المستورة ، ولم يفتن لها
« آى » على ما فيه من خبث ودهاء ، اذ كان قد ازدهاء واختلب ليه جلوسه
مكان فرعون وارتقاؤه عرش « مصر » ، وذلك مطمعه العتيد وأمنيته
العظمى ، فليس يبالي بعد ذلك ما عسى أن يجيء به الغد ، ولهذا كان ينفذ
راضيا الاتفاق الذى انعقد بينه وبين « حورمحب » يوم وفاة « أخناتون » ! ..

وجاء الكهنة بالأميرة « باكيت آمون » الى معبد « سيخمت » فى
احتفال كبير ، فالبسوها الوشاح القرمزى ورفعوها الى المذبح ، وفى
الوقت نفسه كان « حورمحب » قادما الى المعبد وحوله رجاله يتعالى
هتافهم بانتصاره على الحيثيين ، وأهل « طيبة » على جانبى الطريق
يحتشدون لتحيته والحفاوة به . وعندما بلغ موكبه باب المعبد وزع على
رجال القلائد الذهبية وأوسمة الشرف وأذن لهم فى الانصراف ليرفوها
عن أنفسهم فانطلقوا فرحين الى بيوت الملذات وحانات النبيذ ، وكانت
« طيبة » يومذاك فى أبهى زينتها احتفالا بعيد الالهة « سيخمت » ! ..

ودخل « حورمحب » الى المعبد متجها الى المذبح ، فأغلق الكهنة الابواب النحاسية ليخلو بالأميرة ، التى قضوا مراسم زواجه بها ، وكانت هذه هى اللحظة السعيدة التى يرتقبها من زمن بعيد ! ..

وفى مطلع الفجر عاد جنود « حورمحب » ليتجمعوا أمام المعبد ، انتظارا لخروج قائدهم . وبعد قليل فتحت الابواب وخرج عليهم « حورمحب » وفى وجهه وعلى ذراعيه وكتفيه خدوش دامية كما لو كانت قد نهشته انياب أسد ! .. وهنا صاحوا صيحات البهجة والفرح وارتفعت أصواتهم باللغات الكثيرة المختلفة التى كانوا يتكلمون بها ، وقال بعضهم لبعض : ان قائدنا ل ذو حظ عظيم ، فقد منحته « سيخمت » بركتها ورعايتها ، وقلما تفعل . ودليل هذا أن رأس الأسد ، وهو شعارها ، قد اتصل بجسد « حورمحب » على ما نرى من آثار مخالفه فيه، ولا يكون هذا الاتصال الا حين يكون الرجل بطلا مغوارا !! ..

واشرأبت أعناقهم نحو الابواب ليروا الأميرة « باكيت آمون » التى أصبحت زوجة قائدهم المظفر ، ولكنها لم تظهر لهم ، فقد حملها الكهنة بعيدا عن الأنظار الى البيت الذهبى ! ..

وفى هذه المظاهر انقضت ليلة زواج « حورمحب » دون أن أدري ما وقع له هنالك خلف الأسوار ، وأية متعة قد أصابها من الأميرة فى تلك الليلة ؟ ..

ولم يطل احتجاب « حورمحب » عن أعين الناس بالقصر الذهبى ، فقد خرج منه بعد فترة قصيرة ليجمع جيشه ويذهب من فوره الى أول خلجان النهر بالجنوب ليتفقد قواته وينظمها ، تأهباً للزحف على أراضى « كوش » . ومن هناك ، وفى غير ما تلبث مضى بقواته المتجمعة الى ذلك الميدان الحربى الجديد .

وطابت نفس « آى » لانفراده بالنفوذ والسلطان ، وقال لى حين لقيته : ها أنتذا ترى ملء عينيك أنه ليس فى أرض « كيم » كلها من هو أعلى منى - اليوم - مقاما ، وسواء عندي بعد ذلك أن أحيا أو أن أموت ، ففرعون لا يموت كما يموت الناس ولا يفنى فناءهم ، وإنما هو - دونهم - يحيا حياة أبدية لا انقضاء لها ، وما يكون موتى على صورته المألوفة فى دنياهم الا انتقالا على قارب أبى « آمون » الى الغرب حيث الخلود العظيم والراحة الدائمة ... ومن هنا كانت سعادتى بأن صرت على عرش « فرعون » . فلم أعد أرهب الموت أو أخشاه ، بل لعل أرحب

به ، ففيه نهاية لما ينوشنى من خيالات أعمالى فى ظلمات الليل ، وقد غدوت رجلا عجوزا وشيخا فانيا ! ..

وهزئت رأسى ساخرا من قوله ، وقلت له : أما أنك عجوز وشيخ فان ، فتلك حقيقة لا ريب فيها ، ولكننى أراك - فيما عداها - مسرفا فى اعتقاد الخلود والراحة بعد الموت فى الشاطئ الآخر .. ولو كنت أنت - كما أظن - حكيما ، لأدركت أن هذا الذى تتسلفه لنفسك منذ الآن فى الحياة الابدية لا يكفى لتحقيقه أنك ، بين غمضة عين وانتباهتها ، قد اقتعدت مكان « فرعون » وتبوات عرشه . فلا هذا العرش ، ولا هذا الزيت الكريه الذى دهنك به الكهنة ، ولا هذه الشعور الملكية التى تعلو رأسك - لا هذا ولا ذاك - يمكن أن يعطيك الخلود المبتغى أو يمنحك السعادة الابدية المشتهاة ! .. ذلك أنك تعلم أى الوسائل جاءت بك الى العرش ، وأى الاعمال مهدت سبيلك اليه ! .. ولهذا فلن تلقى بعد الموت الا ما يلقاه الرجل ، عاش عمرا طويلا ثم ذهب عن الدنيا غير مزود بعمل صالح ! ..

فارتجفت شفتاه وتغشت عيناه بغشاوة الخوف ، وقال بلهجة الذى يدافع عن نفسه : كلا ، كلا ، أنك مخطىء يا « سنوحى » ! .. فما صنعت شيئا مما لا يروق لك أو مما تحسبه خطيئة واثما ، الا لاكون بالمكان الجدير بى . ولا يعاب على المرء أن يعمل ليكون عظيما ، ومن ذا تظنه خيرا منى لذلك ؟ .. وكيفما كان الامر من قبل ، فثمة حقيقة ينبغى أن تؤمن بها : هى أن ارتقائى العرش أخيرا لم يكن ليتع الا ثمرة اختيار الآلهة ورضاهم . وهؤلاء الكهنة باحاطتهم بى واقبالهم على انما يمثلون ارادة الآلهة وتأييدهم ، وسيقوم الكهنة بواجبهم لانقاذى من جحيم الموت ، وسيحفظون جثتى بعد الموت الى الأبد . ألسنت فرعون « مصر » ؟ ! وان هذا لقمين أن يبرئنى من كل عمل سوء قد سلف ؟ ! ..

ولكن « آى » مع هذه التعلات - ظل بعد ذلك نهب المخاوف ، فقد كانت خطاياى التى أثرت ذكراها فى نفسه تلازمه فى يقظته ومنامه ، وفى قعوده وقيامه ، فلم يستشعر بذلك لذة الحكم ومتاع الملك ، وأصبح أكثر ما يكون انطواء على نفسه ، خائفا من كل شئ ومن كل انسان ، فلم يعد يشرب النبيذ ، كما لم يعد يتناول من الطعام غير الخبز الجاف واللبن الملى ، وعينه دائما على كل ما يقدم اليه من شراب وطعام ، خوف من السم الذى كان يتوهم أنهم لابد قاتلوه به . ومن هذا ، صار لا يثق

بأجد ولا تخلو علاقته بمن حوله من الشك الكبير... فكان لذلك قاسيا عليهم متجهما لهم ، فانصرفوا عنه وتجنبوا لقاءه ، وزاد هذا في مخاوفه وشكوكه ، وألقى نفسه في وحدة موحشة وشيخوخة متهدمة ، وكان راضعا أن الرجل يسير حثيثا الى الجنون !!

وفي غيبة « حورمحب » يبلد « الكوش » ، شعرت « باكيثامون » بأن علاقتها الزوجية به - في ليلة الزواج - قد أثرت جثينا يتحرك في أحشائها .. فضاقت بذلك أشد الضيق ، وحاولت أن تتخلص من هذا الجنين أكثر من مرة ، ولكن الحياة فيها كانت أقوى من الموت ، ففشلت كل وسائل الاجهاض واستثتم الجنين دورته الطبيعية حتى جاءها المخاض فوضعت في ألم وعسر شديدين ، واضطر الأطباء والعبيد أن يخفوه عنها لما قد عرفوا من رغبتها في القضاء عليه . وسرى خبر هذا الميلاد في خارج القصر وتعددت فيه الأقاويل . فمن قائل انه ولد برأس أسد ، ومن قائل انه جاء وعلى رأسه خوذة ، الى غير ذلك من التهاويل المشهورة بالخرافات !! على أني أشهد أن الطفل كان كسائر الاطفال ويزيد عليهم نضارة الصحة والقوة !! وقد أطلق عليه « حورمحب » بعد ذلك اسم « رمسيس » !

وكان « حورمحب » اذ ذاك لا يزال في معمة الغزو بأراضي « الكوش » وقد أوقع بعجلاته الحربية خسائر فادحة بين الزنوج ، وأشعل النار في بيوتهم المصنوعة من القش ، وأرسل أولادهم وزوجاتهم الى « مصر » كآرقاء !! وحين لم يبق ما يخشاه من هؤلاء الزنوج ، قرر أن يستعملهم في جيشه ، فكانوا فيه شجعانا بواسل ، ولعلمهم كانوا كذلك لأنهم وأولادهم وزوجاتهم قد أصبحوا في قبضة يد « حورمحب » ، فكان عليهم أن يؤازروه بكل قوتهم ابقاء على حياتهم جميعا .

ومن أراضي « الكوش » أرسل « حورمحب » الى « مصر » قطعان الماشية ، فساعد ذلك على انبعاث النشاط الزراعي في أرض « كيم » ، ومن ثم ازدهرت مرة أخرى زراعة الحبوب وزادت غلة القمح وتوافر بها الطعام لمن لم يكونوا واجديه من المصريين ، كما توافرت لكهنة المعابد حيوانات القرابين .

ولسنتين طويلة ، بعد ذلك ، ظلت أراضي « الكوش » في حالة تشبه الاقفار التام ، فقد تلاشى أهلها بين أسرى وغنائم وجنود ، ومنهم قبائل بأكملها أسرع بالهرب الى مناطق الغابات وراء حدود « مصر » حيث لا يوجد هناك غير الفيلة والزراف .

وبعد سنتين من هذه الحرب ، عاد « حورمحب » الى « طيبة » ، مزودا بالكثير من الاسلاب والغنائم ، فآخذ يوزع الهدايا وأقيمت أحفال النصر لمدة عشرة أيام وعشر ليال ، توقفت خلالها كل الاعمال وانطلق الجنود فيها بالشوارع مخمورين يعبثون ويعربدون ويتصايحون كالنعاج وكان من نتائج هذا أن جاء الاطفال الذين ولدتهم نساء « طيبة » ، بعد ذلك ، سود البشرة !!

والتقيت « بحورمحب » وهو يحمل ابنه « رمسيس » بين يديه ويحاول أن يدرجه على المشى بقدميه الرخصتين ، وقال لي وهو يغمز بعينه :
انظر يا « سنوحى » !! فهذا فرع جديد من الملوك قد نشأ من ظهري !!
ان فى عروقه تجرى الدماء المقدسة على الرغم من أننى - أنا نفسى - لم أكن كذلك ، اليس الأمر هكذا يا صاحبي !!

وعندما ذهب « حورمحب » لللقاء « آى » ، أصاب هذا ذعر شديد ، وراح يصرخ فى وجهه قائلا : اليك عنى ! - فأنى أنا « فرعون » ولا أحد سوى ، ولا لقاء بيننا !! فانك - ولا أجهل ذلك - إنما جئت لتقتلنى وتنتزع التاج لتضعه فوق رأسك !!

وضحك « حورمحب » ملء شذقيه وقال له : لست أنوى قتلك إنما الثعلب العجوز !! فان بينى وبينك صهرا عزيزا ، وحياتك عندي غالية ، وانى لأعلم أنك فى شيخوختك هذه المتهدمة ، وفى ضعفك هذا الذى يتراءى جليا فى وجهك المتجمع المرتعش وساقيك اللتين لا تقويان على حملك !! انك فيما أنت فيه من ذلك لم تعد صالحا للتاج ولا قادرا على الاضطلاع بأعبائه ، ولكننى مع ذلك أرى أن تبقى وأن تعيش لفترة أخرى ، فما ينبغى أن يخلو عرش « مصر » من فرعون على مثالك يصبب الشعب عليه جام غضبه ، فى حين أكون أنا من ذلك بمبعدة !! وأذن فلك أن تماسك والا يأخذك منى هذا الفرع الشديد !!

وتقدم « حورمحب » الى زوجته يهدايا ذات نفاسة ، كانت صناديق محلاة مملوءة بثمار الذهب ، ورءوس أسود صاها وقرود حية ، وقدرًا كبيرًا من ريش النعام ، ولكنها لم تشأ أن تلقى بنظرها على شيء من هذا كله ، وقالت له بلهجة مشوبة بالصرامة : انى زوجتك أمام الناس وقد ولدت لك ولدا ، وحسبك هذا منى لتكون سعيدا . ولن أسمح ليلك أن تمس جسدى مرة ثانية ، ولئن حاولت ذلك فساأبصق على مخدعك وأخونك كما لم تخن زوجة زوجا من قبل !! وسامضى حينئذ الى الحمالين

والأرقاء والحمارين لأضاجعهم وأسلمهم جسدى علنا فى الأماكن العامة
« بطيبة » لينالوا ما شاموا من لذة !! فهل أدركت ما سوف يلحق بك
بعد هذا من عار أيها القائد العظيم !! فمن الخير لك أن تبتعد عني ، ثم
ان فى يدك وجسمك رائحة الدماء ، وذلك شيء لا أطيقه !!

وساءه منها هذا الصدود ولكنه آثر ألا يجادلها وجاءني ينفث همه
وهو يتوقد رغبة فيها وقال : أعطني جرعة يا « سنوحى » أذيبها لها فى
شراب لتهدأ أعصابها ويأخذها النوم حتى أستطيع أن أعرف طريقى إليها
نائمة !! ولكنى أبيت أن أجيبه الى طلبه ، فذهب الى أطباء آخرين
أعطوه ما أراد ، وتمكن من نيل بغيته منها بهذه الوسيلة ، غير أنها عندما
أفاقت عرفت ما صنع بها فقالت له فى استنكار وازدراء : اذن لا تنس
ما قلته لك ، تذكره جيدا ، فأنى فاعلته لا محالة !!

ومضى « حورمحب » بعد ذلك فى رحلة الى « سوريا » ليجهز جيشه
لاستئناف الحرب مع « الحيشيين » ، مبررا ذلك بأن الفراغنة العظام قد
أقاموا أحجار حدود بلادهم عند « قادش » ، فلن يهدأ له بال حتى تدخل
عجلاته الحربية إليها مرة أخرى .

وخلال غيابيه حسنت الاميرة « باكيت آمون » بأن بذرة حمل آخر
بدأت تتفاعل فى أحشائها ، فأوت الى حجرتها وقررت أن تظل فيها
وحيدة لا تتصل بأحد من الناس ، حتى خدماها كانوا - لشدة اصرارها
على الوحدة والانفراد - يضعون طعامها على باب الحجرة دون أن تراهم .
فلما اقترب موعد الوضع أخذ الأطباء فى مراقبتها احتيالالا وبطريقة سرية،
فقد كانوا يخشون أن تجهض نفسها لما يبدو من مقتها وخجلها من هذا
الحمل . على أنها - عندما جاءها المخاض - استدعتهم وكان واضحا أنها
تغالب آلامها وتتكلف الابتسام أمامهم ، ووضعت أخيرا ولدا أسسمته
« سيتوس » دون انتظار للتعرف على رأى « حورمحب » فى هذه التسمية .
وكانت نظراتها المسددة الى هذا الطفل تنم عن الكراهية المريرة ، وقد
قالت لمن حولها انها قد ولدته من « ست » !!

وطلبت الاميرة من وصيفاتها ، بعد أن استعادت صحتها عقب
الوضع ، أن يدهنها ويلبسنها لباسا كتانيا ملكيا ، ثم أمرت بأعداد قارب
خاص استقلته الى الشاطئ الآخر للنهر . ومن هناك ذهبت بمفردها الى
أسواق طيبة ، حيث يتجمع الناس من مختلف الطبقات ، وجعلت تتحدث
اليهم وللاطفهم فى اغراء شديد، وتطلب منهم أن يجمعوا لها - ما استطاعوا -

أحجارا تختلف أحجاما وأشكالا وألوانا ، لقاء ما يرتضونه من أجر مهما بالغوا فيه ! ..

وكانت دعوتها لهم مفاجأة غريبة عليهم ، فليس ما تطالبهم به شيئا يفع في مهنتهم . وحسبوها ساخرة تتلهى ببؤسهم ، وانصرفوا عنها في كثير من العجب والدهشة ! .. بيد أنها لاحقتهم لاهجة في دعوتها واغرائها حتى اذا ما استثارت أحاسيسهم ونخوتهم ، عادوا فتجمعوا حولها بعد تفرق وأخذوا ينظرون بعيون متلمظة الى جمالها الرائع وردائها الخلاب ، ويثنسون - في نشوة - عطرها الفواح ، ويدافعون في أنفسهم شعور الرهبة منها ، ويقول بعضهم لبعض : ان شأنها لعجيب حقا ولا نعرف له من قبل شبيها في النساء ، فلا ريب في أنها الهة مبعوثة اليها لتشعرنا أن الناس - كافة - سواسية ! .. وأنها - يقينا - لا ترسل نفسها هذا الارسال السافر لأناس في رقة حالنا الا عن فكرة مثلى مقدسة ، تريد بها أن نسهم معها في تجميع كمية كبيرة من الاحجار لتقيم بها معبدا جديدا للاله « باست » .. ومن أجل هذا ، يجب أن نلبى دعوتها لنؤدى بذلك عملا يقربنا زلفى عند الآلهة ! ..

وفي هذا الجو من الحماسة ، أخذوا يتبارون في جمع الاحجار بكميات وافرة .. وكان قاربها الذي جاءت به أضيق من أن يتسع لها أو يقوى على حملها ، فاستدعت قارباً آخر أكثر سعة وأكبر حجماً ، وعادت به محملاً بأحجارها الى البيت الذهبى . وقد ودعها أولئك الرجال في ابتهاج كبير ، وهم يؤكدون لها أنهم جامعون لها في الغد أحجاراً أخرى أكثر ضخامة وعدداً ، وكانت تضاحكهم وهي تشنى على ما بذلوه من جهد ونصب .

وكررت الاميرة جولتها في اليوم التالى ، فوجدت المزارعين قد انتزعوا درجات سلالم الحانات ، كما جاء الحراس بأحجار مستلة من مباني الفراعنة . وقد عاونوها في نقل تلك الاحجار الى القارب الذى أوقره حمايا حتى كاد يفرق لولا ما بذلته الوصيفات من جهد مضمّن فى التجديف به الى رصيف البيت الذهبى بالشاطئ الآخر .

وفي المساء نفسه انتشر الحديث بكل أنحاء « طيبة » عن « آلهة » رموس القطط « التى ظهرت بين الناس . وكان حديثا غريبا ذهب فيه - مذاهب شتى - من لم يؤمن بالآلهة ومن لم يتصور وقوع شيء من ذلك ، والكثيرون منهم لم يروا فيه غير حديث خرافة لا يقبلها العقل بحال ! ..

وبكرت الاميرة فى اليوم الثالث الى شاطئ « طيبة » ، وقصدت من فورها الى الفحامين فى سوقهم ، فاستجابوا لها مؤمنين قرحين . وفى لهفتهم على جمع الاحجار ، ثغروا حوائط المعابد واستلوا احجارها ! .. وقد قزع الكهنة من ذلك واخذوا يتصايحون بالشكوى ويتهمون الفحامين بالمروق والالحاد لجراتهم المنكرة على حرمة المعابد وقداسيتها ! .. غير أن هؤلاء الفحامين لم يحفلوا بهذا الاتهام ، بل كانوا يتباهون بما صنعوا فى سبيل العقيدة ! ..

وزاد بذلك شيوع الحديث عن « آلهة رموس القطط » التى كشفت للناس عن نفسها ، وكثر عدد الذين يروونه عن بينة ، فاضطرب الامر فى المدينة ، وأمنى كثيرون - حتى من علية القوم - لو واتاهم الحظ فاتصلوا بها وقاموا على خدمة أغراضها .

وقد انزعج الكهنة من ذلك واستبد بهم القلق ، وأرسلوا حراسهم ليقبضوا على هذه المرأة التى تحمل الناس من أمرهم رهقا وتشيع الفوضى والقلق بينهم .

واعتكفت الاميرة بالبيت الذهبى لتستريح من ذلك العناء المرهق ، وكانت - فى حديثها وسلوكها - تبدو هادئة رقيقة مفترية الثغر على غير المعتاد من طبيعتها ! .. وكان هذا مثار الملاحظة والصجب فيمن حولها من أفراد الحاشية الملكية . وقد اغتبطوا - على أية حال - بهذا التغير الطارئ على أميرتهم دون أن يدور فى أخلادهم أنها هى المرأة الغامضة التى ظهرت فى « طيبة » واستفاضت حولها أقاويل الناس ! ..

وكان أول ما عنيت به - بعد أن استوفت جمامها - هو فرز الاحجار الكثيرة المتجمعة لديها وترتيب أشكالها واحجامها وتمييز بعضها من بعض ، ثم استدعت الى حديققتها رئيس بنائى القصر لحظائر المواشى ، وقالت له : لقد جمعت هذه الاحجار بالقرب من شاطئ النهر ، وهى أثيرة عندى ، وأريدك أن تبني لى بها فى هذه الحديقة « ايوانا » فسيح الجنبات رحب الضواحي على الجدران ، لأنسى فيه بالظل والهواء وخمائل الازهار ، فقد أصبحت أشعر بالحاجة الى الخلوة بمثل هذا الايوان لما ينتابنى فى مخادع القصر وحجراته من ضيق الصدر فى غياب زوجى .

وكان رئيس البنائين رجلا ساذجا محدود القدرة الفنية ، فقال لها فى خضوع : أيتها الاميرة العظيمة .. انى - على ما تعلمين - غير كفء لاقامة هذا البناء من هذه الاحجار المتباينة الاحجام والالوان ، وأخشى الا

يجبىء بىدى موافقا لفكرتك الجميلة ومكانتك السيامية ، فهلا عهدت به الى من هو أكثر منى مهارة وفنا من بنائى المعابد أو المعمارين المنخصصين؟! ولكن الاميرة دنت منه وقالت له فى وداعة : بل أرى أنك مستطيع ذلك ، وعليك وحدك وقع اختيارى ، فلا حاجة بى الى هؤلاء البنائين المشهورين ، وأوثر ألا أستدعيهم الى خدمتى لتحقيق رغبة خاصة كهذه ، فأنى هنا - وفيما أحسه من طول غيبة زوجى - أحيا حياة انطواء وعزلة ، فخذ فى عملك غير متردد ، وثق بنفسك ، وسأجزل لك المكافأة .

ولم يسخ الرجل أمام هذا الاصرار الهادىء الا أن أجاب فى ابتهاج أمرك مطاع ياسيدتى .. ثم أقبل على العمل متحمسا مفتنا فيه ، وكانما ألهمه التصميم علما وبراعة لم يكن يعرفهما من قبل فى نفسه ، وما زال هكذا حتى بلغ من « الايوان » غاية الدقة والاتقان ، فجاء تحفة للناظرين .

وقد عرف « آى » نوايا الاميرة من تصرفاتها ، وكان فى وسعه أن يتخذ حيالها اجراء صارما ، ولكنه لم يفعل وسكت عنها راضيا ، اذ ستكون تصرفاتها هذه مصدر مضايقة وايلام « لحورمحب » ، وهذا أمر يصادف هواه ، ويوافق مبتغاه .

وكان « حورمحب » قد شن الحرب على « سوريا » وتم له الاستيلاء على « صيدا » و « أزمير » و « بيلوس » ، انتزاعا من أيدي الحيثيين ، وأرسل الى « مصر » العدد الكثير من الأرقاء والغنائم ، كما بعث الى زوجته بالهدايا الوافرة النفيسة . وكان الناس جميعا يتلقون أنباء الانتصارات المتلاحقة وينعمون بشمارها ويشيدون باسم قائد جيشهم المظفر ، ولا يكفون - مع ذلك - عن الحديث فى تصرفات زوجته ، ولكنهم - حتى الذين اصطفاهم من رجاله وأقامهم فى المناصب الرفيعة - لم يجدوا فى أنفسهم الجرأة على إبلاغه شيئا مما يدور على اللسان حولها ، وكانوا يعللون ذلك بقولهم . خير للمرء أن يضع لسانه بين شقى الرحى الدائرة من أن يقحم نفسه بين زوج وزوجته ! ..

ومن هنا ، ظل « حورمحب » فى المعركة لا يسمع شيئا يسوؤه عن زوجته . وكان هذا ، بلا ريب ، خيرا على « مصر » وأعون على كسب النصر لها فى الحرب القائمة ، فلا ينبغي أن يفكر قادة الحروب فى شيء سواها .

أطلت الحديث عما وقع للآخرين فى حكم « آى » ، ومع أنى شاركت فى هذه الاحداث وكان لى فيها دور كبير ، فأننى لم أذكر عن نفسى الا القليل ، وأشعر الآن فى خلوتى بعيدا عن الحوادث ، أن نهر حياتى الذى كان جياشا متدافع الموج قد اعتراه السكون واستحال هديره الصاخب الى ما يشبه الهدوء الذى يجىء بعد هبوب العاصفة ، فلست أجد عسرا - بعد - فى التقاط ما قد رسب فى قاعه من ذكريات تلك المآسى التى عشتها وتقلبى فى لظاها . وانى لأذكر منها أننى ، بعد الذى أوردته من أحداث ذلك العهد ، انصرفت عن الناس وزهدت أشد الزهد فى لقائهم ، تقززا من المناكر التى شاعت فيهم وانكارا للمآثم التى تدجى ظلامها فى دنياهم ، فلزمت دارى لا أبرحها . فاذا ضقت بمقامى بها خرجت لأجوب وحدى الطرق الترابية غير المأهولة هائما على وجهى حتى تكل قدمائى ، فأعود الى الدار لتلقانى فيها «ميوتى» التى ظلت قائمة على خدمتى ورعاية شئونى ، فكانت لى فى فراغ وحدتى نعم الرفيق المخلص ، تعد لى الطعام مطهوا بيدها الصناع وتقدم بين يدي شراب النبيذ كلما استشفيت رغبتي فى شراب ولكنها كانت تقدمه فى قصد واعتدال حتى لا يرهق أعصابى الاسراف فيه . . . غير أننى لم أكن أستشعر - كثيرا - لذة طعامها هذا الجيد ، كما لم أعد أستشعر فى نبيذها ما كان له من قبل من نشوة ومرح ، بل كان هذا النبيذ - اذا ما أضواني الليل - يطلق خيالى فيما كان يمضى التفكير فيه من أعمال السيسة ، فكانما يطلق على ذئابا تنهشنى وتدمينى . . . فما أرى اذ ذاك الا صورة متكررة من وجه فرعون « أخناتون » وهو يحتضر ، ووجه « شوباتو » وهو يتلوى من الألم ويلفظ أنفاسه الاخيرة . . .

وفى استعراض هذه الصور اليغضة المثيرة ، كانت تطغى كراهيتى للناس ولنفسى معهم ، وانظر الى يدي فى ازدياد لتلوئهما بالاثم والجريمة ، وأراهما غير جديرتين بأن تؤديا - بعد - عملا صالحا . ومن هنا فارقتنى الرغبة فى استعمالهما لعلاج المرضى ، وكنت فى تناقل وانقباض لا أستقبل منهم الا الفقراء من جيرتى ، أولئك الذين لا يملكون ما يعطونه أجرا لأطباء آخرين . . .

وكثيرا ما كنت أقضى النهار كله قابعا على حافة البركة الصغيرة القائمة بفناء دارى ، متأملا الاسماك الملونة التى حشدتها فيها ، تظلمنى شجرة الجميز التى أخذت تورق وتزهى ، وأشعر أن هذه الاسماك فى سبجها وهذه الشجرة فى اوراقها وازهارها ، أسعد منى حالا لانها تعيش فى عالم غير عالم الناس وشروهم .

وفى جلستى الطويلة المتأملة على حافة البركة وتحت ظلال الشجرة ، كنت أذهب مع نفسى وقلبى فى مناجاة تتحول أحيانا الى صراع وملاحاة، أتلمس مخرجا من الضيق الجاثم على صدرى ومن الجرائم التى توقر ظهري ، فأزعم لنفسى ولقلبى أنه اذا كان الذى حدث جنونا وشرا ، فانما يشفع لى فيه ان الدنيا بكل ما فيها ومن فيها ليست الا الجنون والشر ، وهذا العالم من سائر أقطاره لا يحكمه ولا يسوده سوى الحق والجشع اللذين يتنزيان من جنون الناس وشروهم ، فلماذا الأسى على ما كان أو على ما سيكون ، ما داموا - هكذا أبدا - يطاولون بعضهم بعضا متدافعين متناحرين فى لدد الى غير حد ، لا تهذبهم الحروب ولا تعظم الطواعين ، ولا تكبحهم الحرائق والزلازل ، ولا تصلحهم الآلهة والاديان والدعوات الموصولة فى المعابد والمحاريب ؟! وما الرجل الطيب الوحيد الا ذلك الذى يخرج الموت من غمار هذه الدنيا !!

ولكن قلبى ، مع ذلك ، ينهض فى خفق شديد صارخا فى أذنى : كلا يا صاحبي .. انك تستطيع أن تجلس جلستك هذه متسليا بالنظر الى أسماك بحيرتك التى لا تعسرف شيئا من جرائمك ، أما أنا الذى تجاهلتنى وأنا بضعة منك وتصاممت دون صيحاتى وأنا أنصحك وأنهاك، فلن أمنحك السلام والأمن لانك لم تمنحنى شيئا منهما . طوال صحبتى لك! . لقد عذبتنى أشد العذاب بما كنت أراه دائما من ضحاياك ..! فكم من ألوف وألوف ماتوا بسببك يا « سنوحى » ؟! أولئك المساكين الابرياء الذين فتكت بهم المجاعة والطاعون ، والذين هدرت أرواحهم وتناثرت أشلاؤهم تحت العجلات فى الصحراء ، والذين ماتوا أجنة فى الارحام لفرط ما أصاب أمهاتهم من الشدائد والاهوال ، والذين سيقوا كالانعام لتلهب ظهورهم المقوسة سياط الجلادين ..! كل أولئك عانوا ما عانوا من عذاب الموت وعذاب الحياة بسببك ، وأنت تخدع نفسك وتحاول أن تخدعنى كذلك لتبدو غير مسئول عن هذه الكوارث جميعا ..! ولكن عبثا تطلب الخلاص ، فلن تفلت من قبضة الحقيقة التى ينبعث صراخها من داخل اعماقك ... ان فى الدنيا خيرا صيرته شرا ، وان فيها عدلا وحقا

بدلتها ظلما وباطلا ، وستظل ذكرى أفعالك الأسود عالقة بأفكارك ،
تقض مضجعتك وتكدر صفو حياتك ٠٠١

وروعنى قلبى فى يقظته وحسابه ، ولكنى تكلفت القوة لمواجهة
قائلا له : ما فعلت شيئا من هذا الذى تعده ذنوبيا وآثاما ، الا مكرها فاقد
الارادة فلم تكن لى فيه حيلة او منه مندوحة ، ذلك ان الحياة مع الناس
— كما قلت لك — طاغية بالذنوب والآثام ، فجريت فى مجراهم وانسقت
مساقهم ، وقد رأيت آخر الامر الا نجاء لى منهم الا فى الانفصال عنهم ،
وها انتذا ترائى منهم بمنزل ، اوثر العيش بعيدا عنهم ، الى جوار هذه
الاسماك بل انى لاوثر عليهم ذئاب الصحراء واسود الاحراج ، انها
جميعا لم ترزق العقل والحكمة ولكنها — على ذلك — خير من الانسان فى
عقله وحكمته ، واسلم منه عاقبة على اية حال ٠٠١

ولم يقنع هذا قلبى فيقول ساخرا : تفارق الناس — اذن — لانهم
أوتوا العقول التى يعرفون بها ما يفعلون ٠٠١ هذه حجة عليك يا صاحبي!
فأنت أحظى الناس بالعقل وأبعد منهم مدى فى مجال المعرفة ، فقد تعلمت
وارتقت مداركك وعرفت ما قلما يعرفونه من الحق والخير ، فان كان لهم
العذر لانهم يفعلون ما يجهلون ، فما عذرك أنت فى عملك وادراكك ٠١؟
ان هذا لحرى أن يفدح خطاياك ويثقل اصرها ، فتجرع كأس العذاب حتى
ثمالتها ، فذلك جزاؤك الحق على ما قدمت يدك ٠٠١

وخارت قواى ، فاستسلمت الى هذه النتيجة المزعجة فى حوار
قلبي ٠٠١ واشتدت آلام نفسى وأخذت أصرخ وأمزق ملابسى وأقول :
فلتنزل اللعنة على قلبى ، هذا الذى يديننى بعقلى وتعليمى ويأبى أن يغفر
أو يتسامح لأظل حتى الموت معذبا شقيا ٠٠١ فمن لى بمن يجيىء بميزان
« أوزوريس » لأزن به هذا القلب المجنون ٠٠١؟

وسمعت « ميوتى » صراخى فهرولت الى مسرعة من المطبخ، وحملت
رأسى بين يديها وأخذت تمسحه بقطعة من النسيج مبللة بماء البركة ،
ثم قادتني وكأنها تجرني جرا الى فراشى وجرعتني شرابا مرا حتى هدأت
أعصابى ، ولم تنس فى هذه اللحظة المثيرة أن تسلط على لسانها الحاد
لوما وتقريبا ٠٠١

وقضيت وقتا طويلا طريح الفراش حليف المرض ، متحدثا فى مثل
هذيان المخبوم عن ميزان « أوزوريس » وعن « ميرييت » وعن الصغير
« تحوت » ، ومع أن هذا كان شيئا تكرهه منى « ميوتى » ويضيق صدرها
به ويرسل لسانها ساخطا لاعنا ، فانها كانت تقوم على خدمتى بإخلاص

بأذلة أقصى الجهد فى سبيل راحتي . وقد بلغ من عنايتها بى أنها
منعتنى من الجلوس فى الحديقة نهارا الا فى ظل شجرة الجميز حتى
لا تمس أشعة الشمس الحارقة رأسى بعد أن سقط الشعر منه ،
ذلك أنها كانت تعلم أن ارتيادى الحديقة أمر أرغب فيه أشد الرغبة
للاستمتاع بمنظر الاسماك غادية ورائحة فى ماء البركة ، ولولا هذا ما
سمحت « ميوتى » بأن أغادر الفراش . . .

وبفضل هذه الرعاية الرتيبة عادت العافية الى بدنى ونفسى
وأحسست أن المنافرة التى قامت بينى وبين قلبى قد زالت تماما فلم يعد
يعذبنى ، وأن الآلام التى كانت تثيرها ذكرى «ميرييت» والصغير «تحتوتج»
قد خفت عندى فكففت عن الحديث عنهما ولو أنى لم أنسهما فهما مستقران
أبدا فى قلبى ، وكان عزائى فى أمرهما أخيرا أن موتهما كان قدرا مقدورا
لا مفر منه لتطفح كاسى وأصبح وحيدا . . . فهكذا شاعت الأقدار لى منذ
حملت على النهر وحيدا فى ليلة مولدى . . . ولا شك فى أنهما لو أفلتا
من الموت لكان ذلك خيرا وأبعث لسعادتى بالعيش معهما ، ولكن ثمة هذه
الوحدة التى فرضتها الأقدار على حياتى ، قد فعلت فعلتها فيهما ، وربما
كان هذا خيرا لهما من البقاء لمشاركتى حياة تمسة . . .

و ذات يوم نزعنت نفسى الى الخروج من عزلتى لمخالطة الناس
والتحدث اليهم فيما لم يألوا الحديث فيه من الامور الجارية ، فارتديت
ملابس خشنة مما يلبسه الفقراء ، وخلعت الصندل من قدمى ، وغادرت
المنزل متتكرا على هذه الصورة وقصدت الى رصيف الميناء ، واختلطت
بالحمالين وعملت معهم فى حمل الاثقال حتى أصاب ظهرى الكلال وتسليخت
كتفاى . . . وعندما شعرت بالجوع ذهبت الى سوق الخضر وتناولت
طعامى من بقاياها ونفاياتها المتناثرة ثم عدت الى ما كنت فيه ، أعمل عمل
الأرقاء والحمالين ، وظللت هكذا أحيا حياتهم وأطعم من طعامهم وأشرب
من جمعتهم حتى توثقت العلاقة بينى وبينهم . وكانوا بعد أن تعرفوا على
شخصيتى ينكرون على أن أهبط الى دنياهم هذه الطافحة بالكدح والعناء
والفاقة ، وهم يعلمون انى فى غير حاجة الى ذلك ، فأقول لهم : وأية غرابة
فى هذا أيها الأخوة !؟ انه ليس ثمة فرق بين انسان وانسان . . . فالجميع
قد ولدوا عرايا وجاءوا الى هذا العالم على نمط واحد لا يختلف . . . وهذه
الوحدة الشاملة هى حقيقة الحقائق التى لا جدال فيها ، والخطأ الكبير
بعد ذلك هو أن يقاس المرء بلون بشرته أو بملابسه أو بما يتزين به من
نحل وجواهر ، وإنما يقاس المرء بقلبه وعمله ، ولهذا كان الرجل الطيب

فى فقره خيرا من الرجل الشرير فى غناه ، والحاكم العادل أفضل كثيرا
من الحاكم الظالم بلا مرأه !!

وبهذا وبمثله كنت اتحدث اليهم كلما خلوت بهم متجمعين أمام
أكواخهم الطينية فى كل مساء ، فى حين كانت زوجاتهم توقدن النيران فى
الشوارع لتنضج عليها السمك الذى تنتشر رائحة شوائه فى الجو !!

وكانوا لا يفهموننى فيقولون ضاحكين ساخرين : اذا لم تكن مجنوننا
يا « سنوحى » لقيامك معنا بعمل الأرقاء مع أنك تحسن القراءة والكتابة
ولك هناك مكان ! لطبيب العالم ، فأنت - لا شك تبطن أمرا خطيرا وتطوى
بفسك على مكيدة قد لا تؤمن عواقبها ، ولهذا جئتنا متنكرا ! .. واننا
لنلمح فى حديثك شيئا من تعاليم « آتون » الذى لايجوز لنا ان ننطق
باسمه !! على أننا وقد أدركنا نواياك الخفية ، لن نشى بك الى الحراس ،
هابق معنا - اذن - آمنا ما شئت أن تبقى ، ففى ثرثرتك تسلية لنا ..
على أننا نريد ألا تتحدث كثيرا عن الألوان والفوارق والمقاييس ، لاننا وان
كنا أرقاء وحمالين ، فنحن - على أية حال - مصريون فخورون بلوننا
ولفتنا وماضيها ، قانعون بحالنا على أمل فى المستقبل !!

قلت لهم : هذا كلام لا معنى له ، ولا أكاد أدرى كيف تلتقى هذه
المفارقة وتلك القناعة بما يعرض للانسان فى عامة حياته من التعذيب
بالاغلال والجلد والحراب والطيور الجارحة ؟ ان هذا الانسان من حقه
أن يعيش حرا لا يحكمه الا قلبه !!

ولكنهم أغرقوا فى الضحك وخبطوا بأيديهم على ركبهم وقالوا :
حقا أنك لرجل مجنون !! وكأنك قد نشأت وعشت طول حياتك مطويا
فى غرارة !! اننا - فيما نحن فيه - نشعر أننا أحسن حالا من غيرنا
فى بلاد أخرى وهذا حسبنا ، ونحن على ما تراه فينا من فقر وجهل ،
مقتنعون بأننا أكثر منك حكمة ودهاء بالرغم من أنك تعسف القراءة
والكتابة !!

فقلت لهم : انما أريد أن تميزوا الخير من الشر والعدل من الظلم ،
فالحياة لكم وللناس أجمعين ينبغى أن تكون خيرا وعدلا ، ولا مكان للشر
والظلم فيها الا بغفلة الناس وسوء فعالهم !!

ولكنهم أجابوا فى مرارة : خير وشر !! وعدل وظلم !! ما هذا ؟!
اننا اذا ذبحنا سيدا لانه يجلدنا ويسومنا سوء العذاب ويحرمننا من
طعامنا ويقتل زوجاتنا وأطفالنا ، فذلك عمل حسن ولا ريب ، وهو جزاء

حق يلقاه ظالم مستبد !! ولكننا ما نكاد نفعل حتى يحيط بنا الجند والحراس فيقبضون علينا ويسوقوننا - مكبلين فى الاغلال - الى قضاة فرعون ليحكموا علينا بالموت بتقطيع آذاننا وأنوفنا وتعليقنا من أعقابنا على الجدران !!

قلت لهم : ان القتل من أخط الجرائم التى يرتكبها الانسان ، مهما تكن أسبابه ودواعيه !! والمقتول تسقط عنه بالقتل كل خطايا ، فهذه جريمة لا أقرها بحال !!

فوضعوا أيديهم على أفواههم ونظر بعضهم الى بعض ثم قالوا : اننا مثلك لا نقر القتل ولا نريده ، ولكن لماذا توجه الحديث الينا فى هذه الأمور ، اذا كنت تبتغى - حقا - تخليص الناس من الشرور والمظالم وتحيل حياتهم خيرا وعدلا ؟! فاذهب بدعوتك هذه الى النبلاء والأثرياء وقضاة « فرعون » ! فهناك مجال دعوتك وليس هنا !! ونحن غير ملومين يا « سنوحى » اذا كان جزاؤك عندهم قطع أذنيك ونفيك الى جحيم المناجم ، أو تعليقك من أعقابك على الجدران !! فأغلب الظن أنهم فاعلون بك ذلك ، فهذا الذى تقوله خطير ، ولو سمع به قائدنا العظيم « حورمحب » فانه قاتلك لا محالة !!

وتركت هؤلاء الحماليين والأرقاء لانهم لم يفهموا آرائى ، او لانى وجدت فيما قالوه أخيرا وجه الصواب ، فما جدوى أن أبشر فيهم بهذه المعانى الانسانية وهم أنفسهم ضحايا ظلم الآخرين ؟!

وأخذت سبيلى الى من ينبغى توجيه الحديث اليهم ، متجولا فى شوارع « طيبة » حافى القدمين مرتديا ملابس الفقراء ، ولقيت - فى من لقيت - التجار الذين يخلطون الدقيق بالرمال ليثقل وزنه ويكبر حجمه ، وأصحاب الطواحين الذين يجلدون أرقاءهم ويحرمونهم من الدقيق الذى يطحنونه ، والقضاة الذين يتناهبون أموال القصر واليتامى ويرتشون ليصدروا أحكاما ظالمة !! وتحدثت الى هؤلاء جميعا ناعيا عليهم المآثم التى يقتربونها وناصحا لهم بالتزام الحق والعدل والقناعة ، ولكنهم كانوا يستمعون الى فى دهشة كبيرة ويقول الواحد منهم للآخر : من يكون « سنوحى » هذا الذى يتناول علينا ويتحدثنا بهذه الجرأة العجيبة ؟! فلعله وهو يطلع علينا هكذا بملابس الأرقاء وعلى مثالهم ، أن يكون أحد جواسيس فرعون ، فما كان يمكن أن يفعل ذلك مطمئنا لو لم يكن عينا فرعونية تتلصص علينا ، واذن فلنحذره ونتقيه !!

ولهذا اصطنعوا التفتح لأحاديثي وكأنهم يوافقونني عليها ، ودعوني الى زيارتهم في بيوتهم ومنحوني الهدايا وقدموا لى الطعام والشراب! ٠٠ وعلا بنصحى أو خوفا مما وراء هذا النصيح ، أخذ القضاة يصلحون من سلوكهم فى اصدار أحكامهم ٠٠! وعلى غير المألوف أصبحت الاحكام تصدر لصالح الفقراء ضد الاغنياء ، مما أثار سخط أهل هذه الطبقة المتعالية فى « طيبة » وكانوا يقولون : فى هذه الايام لم يعد قضاة فرعون أهلا للثقة بهم ، فقد انحطوا الى حضيض اللصوص الذين يحاكمونهم ، بل ربما كانوا أقل شرفا منهم ٠٠!

وكان النبلاء الذين ذهبوا اليهم قساة غلاظ القلوب ، فما يكادون يستمعون الى حديثى حتى يثور غضبهم وينهالون على ضربا بالسياط ويطلقون فى أثرى كلابهم ، فما يسعنى الا أن أفر من هذا العذاب هائما على وجهى فى شوارع « طيبة » فى أثوابى الممزقة والدماء تقطر من ساقى ٠٠!

ويرانى التجار والقضاة على هذه الحال من المهانة ملفوظا من النبلاء وهم الطبقة الاقوى سلطانا ، فيهون أمرى عليهم ويزورون بجنوبهم عنى ، فاذا حاولت التحدث اليهم طردونى وهم يقولون مهددين : اذا عدت الينا مرة أخرى فسنطلب القبض عليك ومحاكمتك لانك تثير الفتنة وتدعو دعوة السوء ٠٠!

وفى يأس عدت الى منزلى ، أسفا على ما ضاع عبثا من جهودى ، وتحت شجرة الجميز جلست سابحا بنظرى وفكرى مع الاسماك الصامتة ، فلست مع غيرها أشعر بالسلام الذى أنشده ٠٠٠

وعلى غير انتظار جاءنى « كابتاح » زائرا ، فقد عاد أخيرا الى « طيبة » مجازفا كعادته ، وكان مقدمه الى منزلى مصحوبا بجلبية وضجيج لا عهد بمثلها فى هذا الحى ، اذ كان يجلس على محفة أنيقة مزخرفة ذات وسائد وثيرة يحملها ثمانية عشر شخصا من الارقاء السود مفتولى السواعد ، وقد أفرغ العنور على ملابسه الموشاة وتدهن بالعقاقير الغالية، ووضع فى عينه العوراء عينا صنعها له صائغ سورى من الذهب والاحجار الكريمة ، وكان مزهوا بها على الرغم من أن وضعها كان غير محكم فى تجويف العين ، فكانت تضايقه حتى أنه - فور وصوله الى منزلى - أسرع الى ازاحتها من موضعها ٠٠!

وتلاقينا بعد طول فراق ، وضمنى الى صدره ضمنا شديدا ، وقد

زاد سمته وبدانة ، وجاءت له « ميوتى » بمقعد ليجلس عليه ، ولكن المفعد ناء به ولم يقو على حمله وكاد يهوى من تحته ، فاضطر الى أن يرفع طرف جلبابه الفاخر ليجلس الى جانبى على الارض تحت شجرة الجميز ! .. وطفق يحدثنى عن حرب « سوريا » فقال : انها تستشرف نهايتها ، فقد اقترب « حورمحب » من حصار « قادش » وراح يذكر ، بكثير من الفخر ، المهمة التى كان يضطلع بها هو بنفسه فى « سوريا » ، وأخبرنى ، مفاخرا كذلك ، أنه اشترى قصرا قديما فى حى الاغنياء واستاجر مئات العمال لاعادة بنائه وتجميله حتى يكون لائقا بمركزه ..!

واستطرد « كابتاج » فقال : لقد سمعت عنك فى « طيبة » اخبارا لا تسر يا سيدى « سنوحى » ! .. فانت - كما يقال - تؤلب الناس على « حورمحب » ! .. والقضاة وغيرهم من الرجال ذوى المكانة والناهى الذكر - ثائرون عليك ويرسلون السننهم حدادا فيك ، لانك تنالهم بقالة السوء وترميهم باتهامات الائم والظلم ! .. ونصيحتى اليك أن تكون أكثر تحفظا وابتعادا عن هذا الطريق الشائك الكثير العثرات ! .. وقد لا يفكرون - جديا - فى اتهامك بالائتثار « بحورمحب » لما يعرفون من علاقتك القديمة به وسابقة عملك فى صفوفه ، ولكن ليس بعیدا أن يفجئوك فى ليلة مظلمة ليقتلوك ويحرقوا عليك دارك ، فلا سبيل غير ذلك لخلاصهم منك ما دمت سادرا فى الطعن فيهم واثارة الفقراء عليهم ! .. ومع ذلك فنبئننى .. ما خبرك ؟! وماذا دهاك وحرك هذا النمل فى رأسك ، فلملى مستطيع أن أساعدك مثلما يساعد خير خادم سيده ..!

فاخبرته بما كان من تفكيرى ومحاولاتى غير مخف عنه شيئا ، وكان يصغى الى ويهز رأسه حتى اذا فرغت قال لى : انى أعرف أنك رجل مجنون وحيد يامولاي « سنوحى » ! .. ولكنى كنت أحسبك قد برئت أو تخففت من هذا الجنون بفعل السنن ، فكم يؤسفنى الآن أن أراه أشد سيطرة عليك من ذى قبل ، وأعجب ما فى أمرك أنك تعرف جيدا - أكثر مما يعرف أى انسان آخر - ما وقع من أحداث دامية تحت اسم « آتون » ، وكان خليقا بك أن تتعظ بها وترد نفسك عن مهاويها ، والرأى عندى أن هذه النزوة تعتادك لأنك تحيا حياة الفراغ وستنجم منها حتما اذا ماعدت الى عملك من جديد .. وانت فى مهنتك ، أقرب قربى الى الخير الذى تدعو له ، فعلاج فقير عان أفضل بكثير من أحاديث تذهب مع الهواء أو تحدث قلقا وفوضى ، أو تدفع بك الى الموت ! .. فان كنت قد كرهت عملك كطبيب - ولا أدري كيف يكون هذا - ففى وسعك أن تقضى وقتك فى

أيما عمل نافع ككل الرجال الاغنياء ٠٠! ومن الممكن أن تجمع الجواهر والتحف المصنوعة منذ عهد الاهرامات ! ٠٠ وانك - لو شئت - واجد وسائل كثيرة لتزجية الفراغ وملء الوقت بالعمل ، وليست النساء وأشرية النبيد بمبعدة عن هذه الوسائل ٠٠! فبحق «آتون» الا ما أنفقت المال والوقت مع الحسان وعلى موائد الشراب ، فذلك أشرح للصدر وأكفل للسلامة والعافية ، وأحفظ لحياتك من هذا الهوس الذي لا جدوى منه ولا خير فيه ٠٠! أقول لك هذا وأدعوك اليه مخلصا لانى أحبك يامولاي «سنوحى» ولا أريد أن ينالك مكروه ، وأود أن تفهم أنه ليس فى هذه الديبسا شىء يبلغ مبلغ الكمال ، فقشرة الخبز محروقة ، وما من فاكهة طيبة المذاق الا ولها آفة ، حتى الذى يقضى ليله فى الشراب مرحا سعيدا ، يشعر عند الصباح بالعناء الذى لم يكن يشعر به فى نشوة الليل ٠٠! ومن هنا تستطيع أن تدرك أنه لا توجد عدالة مطلقة أو خير محض ٠٠ وكثيرا ما تفضى الاعمال الحسنة الى نتائج سيئة ، وقد يكون من آثارها الموت أو الهزيمة ٠٠! وفيما كان من أمر «أخناتون» دليل ومثل على صدق قولى ٠٠! وهانذا يا سيدى «سنوحى» قد صرت الى ما ترى ، لاننى عرفت كيف أمضى فى مسالك الحياة متوافقا مع الآلهة والناس ، حريصا على كسب ثقتهم ورضاهم ٠٠٠ فقضاة فرعون اليوم ينحنون أمامى ، والناس يشيدون باسمى ، بينما أنت ، أنت ياسيدى ، على تلك الحال من القسود والتخلف حتى لتبدو ملابسك فى غمر من قذارة الكلاب ٠٠! فخذ الحياة كما يجب أن تؤخذ فى سهولة وهدوء ، ولا عليك من أخطاء الدنيا وحماقات أهلها ، فانها كانت وستظل كذلك ولست مسئولاً عنها ٠٠!

وتأملت فى مقالة «كابتاح» وبهرنى منه ثراؤه وموفور صحته واتساق عقله ومنطقه ، فقلت له : فليكن ماتقول يا «كابتاح» وسأعود الى مهنتى من جديد ، ولكنى سمعتك تذكر «آتون» فى سياق حديثك ، وهو أمر - كما تعلم - محظور ، فهل لايزال فى الناس من يذكر اسمه؟! وهل يجىء ذكره مقرونا بالخير أو باللعنة؟! نبتنى بهذا يا صاحبنى ٠٠

قال «كابتاح» : ان اسم «آتون» قد زال من الوجود بمثل السرعة التى زالت بها أعمدة «أخناتون» ، على أننى مع ذلك رأيت بعض الفنانين ما برحوا يرسمون - فى حذر وخفية - بطريقة «آتون» ، وفى بعض الاحيان يقع النظر على صليبه مرسوما على الرمال أو على حوائط المبازل ،

ويقال : ان بين القصاصين من يدسون فى قصصهم اشارات خطيرة...
ولذلك يمكن القول ان «آتون» لم يمت تماما !!

قلت له : حسنا ! سأزاول عملى طوعا لمشورتك ، وسأخذ فيه
نفسى بلون من التجديد غير مسبوق عند غيرى من الاطباء !! سأجعله
لأولئك الذين لا يزالون يذكرون « آتون » ! !!

ولم يلق «كابتاج» باله لكلامى هذا ، فقد ظنه مزاحا بعد أن لم يعد
خافيا عنا - كلىنا - أن «آتون» كان شرا أى شر ، على «مصر» عامة وعلى
شخصى بخاصة !!

ودار الحديث بيننا بعد ذلك فى شئون شتى ، وجاءتنا « ميوتى »
بالنبذ فشربنا معا ، الى أن أقبل الارقاء فأنهضوا « كابتاج » اذ لم يكن
يستطيع النهوض وحده لفرط بدانته ، وأجلسوه على المحفة وعادوا به
محمولا على أكتافهم .. وتلقيت منه فى اليوم التالى مجموعة من الهدايا
التي توفر الراحة والسعادة لمن يريد أن يستريح ويسعد !! ..

- ٦ -

وعلقت لافتة الطبيب على باب منزلى اعلانا بانى قد عدت لمواصلة
عملى ، وتوارد المرضى فى كثرة كاثرة . وكنت أتقبل هداياهم وأجورهم
فى حدود قدراتهم وأعفى الفقراء من ذلك . وكان فناء منزلى يحتشد
بالوافدين منهم عليه من الصباح الى المساء .. وفى بعض الفترات كنت
أخالسهم فأسألهم فى اجتياط شديد عن «آتون» ، فقد كنت أخشى عليهم
الخوف اذا صورحوا بأسئلتى ، كما كنت لا آمن على نفسى من الوشاة
الراصدين بعد أن أصبحت سيزتى مثار الشك والظنون ، ولكنى آخر
الامر أيقنت أن « آتون » قد انمحت ذكراه من عامة الازهان ، فلا أحد
يذكره أو يعرف شيئا عنه !! كما أيقنت بعد ، ان الذين يذكرونه هم -
ولا غيرهم - مثيرو الفتن وسيئو النوايا من أهل الظلم والفساد ، وأن
علامة صليبه لم تكن ترسم الا فى معرض الطيرة والتشاؤم والانداز بوقوع
الشر للناس !! ..

وعندما انخفضت مياه النيل ، مات الكاهن « آى » وقيل انه مات
جوعا لان خوفه من السم كان يمنعه من تناول الطعام !! .. وما ان انتهى

حبر موته الى «حورمحب» حتى أعلن انتهاء الحرب في «سوريا» ، ولم يكن قد استعاد «قادش» فاذن للحيثيين في أن يحافظوا عليها ، وعاد في موكب النصر خلال النهر الى « طيبة » وأقيمت له فيها حفلات استقبال وتكريم كبرى ابتهاجا بانتصاراته ، وأبى أن يقام الحداد لاية فترة من الوقت بعد موت « آى » وعلل ذلك - في تصريحات معلنة للشعب - بأن «آى» لم يكن الا فرعون زائفا وكان عهده شؤما ونحسا ، عانت فيه «مصر» ما عانت من خطوب الحرب وفداحة الضرائب !!

وكما شاء «حورمحب» استقر في أفهام الناس أنه كان لا يريد الحرب وإنما هو قد أكره عليها اكراها ، طوعا لأمر «فرعون» هذا ، الذى تخلصت البلاد أخيرا من شره !!

وبالغ «حورمحب» في تأكيد هذا المعنى بإعلانه نهاية الحرب فور موت «فرعون» وبغلقه معبد «سيخمت» .

ولطول ما شقى الناس بالحرب وأهوالها وضحاياها ونفقاتها ، فرحوا أيما فرح بانقضاء عهد فرعون الزائف وبعودة قائدهم المحبوب الراغب فى السلام !!

وأرسل «حورمحب» فى طلبى عقب عودته ، وقال لى : لعل أبدا فى عينك .. يا صديقى «سنوحى» - أكبر سنا وأكثر كهولة مما كنت ترانى يوم أن افترقنا !! والامر فى هذا غير مستغرب ، فانى قضيت السنين فى أنون حرب مستعرة وما أكثر ما كنت أشعر به من الضيق لاتهامك اياى بأنى أحارب حبا فى سفك الدماء ، اذ كنت ترى فى هذه الحروب ضررا يقع على «مصر» ويوبقها ، ولم يكن الامر كذلك فى رأى ، وهأنذا ترانى أعود محققا النصر الذى كنت أرجوه ، مستعيدا لمصر عظمته وسلطانها وقد انتفت جميع الاخطار التى تهدد أراضيها وحدودها ، ولم يبق بعد أن قصفت حراب «الحيثيين» سوى «قادش» ، وهذه أدعها لابنى « رمسيس » ، فقد شبعنا من الحرب وأريد أن أفرغ لبناء مملكة قوية لابنى . و «مصر» الآن فى مثل قذارة اسطبل لرجل فقير ، وسيكون اول ما أعنى به معجلا هو تجميع الاقدار والقضاء عليها جملة ، متوخيا وضع الصواب مكان الخطأ واعطاء كل انسان حقه كاملا . وبعودتى ستعود لمصر أيامها الاولى وأوضاعها القديمة . وتحقيقا لذلك ، ساصل ما انقطع من سلسلة ملوك «مصر» فأمحو منها اسمى الشقيين « آى » و «نوت عنخ آمون» حتى لا يبقى لحكمها ذكر فى تاريخ الفراعنة ، وبهذا

يجيء اسمى تاليا لاسم « أمنحوتب الثالث » ويبدأ تاريخ حكمى من الليلة التى مات فيها هذا الفرعون العظيم ، حينما جثت الى « طيبة » وخربت فى يدى وصقري يخفق بجناحيه أمامى ! ..

وتوقف « حورمحب » عن الكلام ، مسندا رأسه على يده وقد رسمت الحرب خطوطا على وجهه ، وبدا كأنه يفكر مكتئبا ، ثم استطرد قائلا :
الواقع أن العالم قد تغير عما كان وقت أن كنا صغارا ، ففى ذلك الوقت كان الفقراء ينالون حقهم غير منقوص ، وكان الرخاء شاملا حتى أن الاكواخ الطينية لم يكن ينقصها الزيت والسمن ، وليس الامر هكذا اليوم ! ..
على أن « مصر » ستبعت بعثا جديدا وستظلهما « محسائب الخير والرخاء والغنى » كما كانت حالها من قبل ، وسارسل السفن الى أراضى « بنت » وسأعيد حركة العمل الى المعاجر والمناجم لأستطيع أن أبني معابد أكبر ، وأجمع الذهب والفضة والنحاس لخزانة فرعون ! .. وفى عشرة أعوام سترى - يا « سنوحى » - « مصر » أخرى غير هذه ، ليس فيها متسول أو عاطل ، ولا عاجز أو محتاج ! .. ومن اليوم ساطهرها من كل دم مريض ، وأخلق فيها شعبا قويا يقوده أبنائى ويسيطرون به على العالم ! ..

وكان « حورمحب » - فيما رأيت من اهتمامه بالكشف عن خطاه ونواياه - يتوقع أن يسمح منى شيئا يوافق هواه ! .. ولكننى كنت خلال حديثه أشعر بضيق الصدر وأحس كأن مغدتى تسقط الى ركبتى ، وقلبى تعتصره قشعريرة مميتة ، فوقفت أمامه جامد الحركة معقول اللسان كأنما قد امتلأ فى الماء ! ..

وساء « حورمحب » ذلك منى ، وفشا فى وجهه القطوب ، والتفت الى مفضبا كما كان يفعل قديما وقال : كنت أحسبك يا « سنوحى » قد تحررت من طبعك المرير ، فاذا بك لا تزال كشجرة الشوك العقيم ، فهل كنت مخطئا حين قدرت أنى سأكون مسرورا بلقائك !؟ لقد كنت أنت أول من بعثت فى طلبه ، لالقاك قبل أن أمضى الى لقاء ولدى لأحملهما مبتهجا بين ذراعى ، وقبل أن أضم زوجتى « باكىث آمون » الى صدرى ! .. ذلك لأن القوة والحرب قد جعلانى وحيدا ، ولم أكن أجد فى الناس فردا واحدا أستطيع أن أكشفه بأسرارى وأقاسمه أفراحى وأتراحى ! .. وعندما كنت أتكلم ، كان لا مناص من أن أزن عباراتى وأحكمها بمقدار ، وفاق مناسبتها العامة ، فلست أبتغى فيك - فى ظروف وحدتى - الا الصداقة المجردة تؤنس النفس الموحشة وتريح القلب المتعب ! .. ولكن يلوح لى أنه حتى

صداقتك - على طول عهدنا بها - قد تبخرت وتلاشت ، ويخيل الى أنك
غير مبتهج بعودتي يا «سنوحى» !!

فانحنيت بين يديه وقلت له : كيف هم هذا ياسيدى ؟ وأنا الذى
لم يبق لى حيا من اصدقاء الشباب سواك ، وقد أحببتك مخلصا فى حبي
وسأظل كذلك ما حييت ، وبروح هذه الصداقة التى لم تتغير ولن تتغير ،
أسمع لنفسى بأن أقول لك : ان القوة الآن ملك يمينك ، وغدا ستضع
تاج المملكتين فوق رأسك ، وليس هنا أو هناك من يقدر على مطاولتك أو
يقف فى طريق قوتك ، ولهذا فاننى أرجو منك يا صديقى «حورمحب» أن
تبعث «آتون» مرة أخرى ، وفاء بحق صديقنا «أخناتون» وتكفيرا عن
جريمتنا المرعبة ، وليصبح الناس جميعا أخوة لنا ويتحقق السلام ولا تكون
هناك ثمة حاجة الى حرب جديدة !!

وقال «حورمحب» وهو يهز رأسه مشفقا : كنت يا «سنوحى»
مجنونا ولا تزال !! لقد ألقى «أخناتون» حجرا فى الماء أحدث به رشاشا
واضطرابا ، ومهمتى الآن هى أن أعيد الهدوء الى سطح الماء !! ولعلك
لم تنس ، بعد ، أن هذه هى الرسالة التى ساقنى صقرى من أجلها الى البيت
الذهبي فى الليلة نفسها التى رحل فيها فرعون العظيم عن هذه الحياة !!
كان ذلك أمرا مقدورا لكيلا تتردى «مصر» فى الهاوية . فاليوم وقد شهدت
الأحداث وعشتها ، ورأيت ما أصاب البلاد من البلى ، وتعلق مصيرها -
أخيرا - بارادتي ، فليس - بعد - من سبيل غير أن أعمل لأرد اليها
ما فقدته من طرائق حياتها الاولى . فالناس كما ترى غير راضين عن
حاضرهم ، وهم يرمقون ماضيهم ويحنون اليه مثلما يرمقون المستقبل
ويرغبون فيه موصولا بالماضى . ومن أجل هذا ، فسأعيد لهم الرباط
المفقود بين أمسهم البعيد وغدهم المقبل ، وسأخذ من الأغنياء ما يفيض عن
حاجاتهم ، وكذلك سأفعل مع الآلهة التى استفاضت وتجاوزت حدودها ،
ففى مملكتى ينبغى ألا يزداد الغنى غنى ، أو الفقير فقرا ، ولن أسمح لاله
أو لسان أن يزاحمنى على سلطاني أو ينافسنى فى حكمى . . . هذه هى
خطتى ، وذلك هو منهاج عملى . . ولكنك لا تفهمنى لانك رجل ضعيف ،
والضعيف لا يستحق أن يعيش فى هذا العالم ، ولكنه انما خلق ليوطأ
بأقدام الاقوياء ، وهذه هى حال الامم والافراد منذ كانت الحياة ، وستبقى
هكذا دائما !!

وانتهى الحديث بنا عند هذا الحد فافترقنا دون أن تلتقى آراؤنا ،
وكان ذلك سببا فى انتقاص صداقتنا . ومضى هو الى ولديه فرعهما

بدراعيه القسويتين واحتضنهما فرحا ثم تركهما ذاهبا الى حجرة الاميرة «باكيت آمون» فابتدروها قائلا : يا زوجتى الملكية .. ان شسوقي اليك لعظيم ، وقد كنت تطلعين في خيالى قمر مضيئا خلال سنى فراقنا الطويلة ، وهانذا قد انتهى عملى كما انتهت غربتى وستجلسين الى جانبي جلستك الملكية المقدسة ، واحسبني - وقد سفكت من أجلك الدماء واحرقت المدائن - أصبحت عندك أهلا للمكافاة !!

وفى شىء من الاستحياء ، خبطت «باكيت آمون» على كتفه وقالت له فى ابتسام حلو : نعم ... لقد استحققت مكافأتى يا زوجى «حورمحب» ، ويا قائد «مصر» العظيم !! وانى - اعرابا عن مشاعر تقديرى لك - قد أعددت لاستقبالك ايوانا فى الحديقة ، شيد على نسق لم يسبق له مثيل، فكل حجر فى بنائه أحضرته بنفسى وكل جزء أقيم فيه كان بأشارتى ورأى ، وكان هذا تسليتى المحببة فى حنينى الشديد اليك ، فهيا بنا نذهب اليه لأمنحك فيه المتعة المشتهاة !!

وتهلل وجه «حورمحب» لهذا الاستقبال الجميل ولهذه العبارات المغرية ، وخرج مبتهجا مع «باكيت آمون» الى الحديقة حيث قادتة الى الايوان !! وقد توارى عندهند أفراد الحاشية واختفى الأرقاء وسواس الخيول وكادت تقف أنفاسهم فى صدورهم رهبة وفزعا مما يتوقعون حدوثه بعد ذلك ، فهم يعلمون سر هذا «الايوان» وسر الاميرة ورغبتها فى مكايده زوجها ايلامه !!

وعندما احتواهما «الايوان» حاول - فى شغفه ولهفته واعجابه - أن يحتضنها ، فردته فى رفق قائلة له : اكبح جماح رجولتك لحظة يا «حورمحب» حتى أروى لك قصة هذا «الايوان» وانبئك نبأ الجهد الكبير الذى بذلته فى اقامته !! ولعلك تذكر أننى قلت لك شيئا ليبة أن نلتنى على غير ارادتى ؟! فانظر - اذن - تر تجسيد وعيدى !!

وظنها «حورمحب» - أول الامر - تمزح معه ، ولكنه حين نظر الى عينيها استبان فيهما الجذ ممزوجا بالكراهية المرعبة ، فثار ثورة الجنون واستل سكيننا ليهوى بها على عنق المرأة التى تجاهر بالكيد له !! ولم تفزع «باكيت آمون» ، ولكنها واجهته بصدورها عاريا وقالت له : اضرب يا «حورمحب» فانما تضرب التيجان التى تهىء لها رأسك ، فانى كاهنة «سيخمت» ودمى مقدس ، ولن يكون لك حق - اذا قتلتنى - فى عرش «فرعون» !!

وهنا تراخت يد « حورمحب » وأحس كأنما قد قيدته بأغلال ، فارتد عنها في حسرة قاسية ، مؤثرا اجتراح كأس انتقامها المسموم على فقد حقه في العرش ، ولم يجروا بعد ذلك على هدم « الايوان » الذي كان ملتقى نظره دائما ، غاديا أو راثحا أو مطالبا ، نوافذ القصر ، فقد كان هدمه يعنى عند الآخرين أنه يعلم عنه ما يريب .. وهو - بعد التفكير العميق - قد رأى من الخير أن يتظاهر بجهله ، ولا عليه أن يتحدث الناس عن خطأ امراته ، من وراء ظهره !!

وعاش « حورمحب » في القصر الملكي وحيدا ، فان يده - بعد ذلك - لم تعد تمتد الى « باكيت آمون » ، كما أنها هي نفسها - والحق يقال - لم تعد تفكر في بناء ايوان آخر !!

وعلى غير ما كان يتوقع « حورمحب » ، استحال صفاؤه كدرا وإبتهاجه اكتئابا ، فلم يشعر بما كان يأمل أن يحس به من المتعة والكبرياء خلال الاحتفال باعتلائه عرش فرعون ، أو عندما كان الكهنة يدهنونه بالزيت المقدس ويضعون على رأسه التاجين : الأحمر والأبيض !! لقد كان في مطوى نفسه غير سعيد بكل هذا ، لانه - لفرط شكه وارتيابه - لم يعد يرى في كل من حوله واحدا جديرا بثقته أو يمكن أن يطمئن الى دخيلة نفسه !! وقد أصبح يعتقد أن كل نظرات الناس اليه ليست في حقيقتها نظرات حب وولاء ، وانما هي نظرات السخرية والاحتقار !!

وهكذا وجد - هو الآخر - العظم في اللحم ، والشوك في الورد ، وغص قلبه بالأسى ولم يعرف السبيل الى الدعة والسلام !!

ولكنه لم يتوقف يائسا أو يرتد عن طريقه مهزوما ، فراح يملا وقته بالعمل ويذيب فيه أحزانه ، ويحقق به الاهداف التي كان يحدثنى عنها ، وهى بنساء مملكة قوية ، وتخليص « مصر » من الاقذار وتطهيرها من كل دم مريض ، ووضع الصواب مكان الخطأ ، واعطاء كل ذى حق حقه كاملا ، واعادة طرائق الحياة القديمة الى البلاد ، وغير ذلك مما انتواه وافاض في ذكره ووعد به ..

- ٧ -

ومن الانصاف أن أشيد هنا بفضائل « حورمحب » ، فقد سار قدما على المنهج الذي وعد به في غير انحراف أو ميل ، حتى انطلقت السنة

الناس بالشناء عليه ، واعتبروه _ بعد سنوات قليلة من حكمه _ ملكا عظيما يعد في الطليعة من فراعين «مصر» الخالدين . وكان عامة الشعب، وهم الغالبية العظمى ، أكثر إعجابا به وتحسدا بأفضاله ومآثره ، لأنه كان يأخذ من الاغنياء ويضرب على أيديهم ، ويعطي الفقراء حقوقهم ، ويعاقب القضاة اذا جانبوا العدل فى أحكامهم ، ولم يدع الضرائب فوضى كما كانت ، بل عدلها ونسقها ووضع لجبايتها نظاما دقيقا وأجرى على جباتها أجورا ومرتبسات تدفع اليهم فى مواعيدها من الخزانة الملكية ، وبذلك لم يعودوا يستطيعون النهب من الناس والاثراء من الاختلاس والسرقه . . .

وكان لا يكتفى بإصدار الاوامر والتعليمات ورسم خطط العمل ، بل كان ينزل بنفسه الى الشعب مرتحلا بلا انقطاع من اقليم الى اقليم ومن قرية الى أخرى ، طائفا بين الناس ومتحدثا اليهم وباحثا فيهم عن آثار حكمه وعما يلاقونه من معاملة موظفيه وعماله ، وتحت أعينهم ، كان يقيم المحاكمات للمخطئين والمنحرفين . . . فكانت رحلاته تقترن فى أغلب الاحوال بقطع آذان المرتشين وبتر أنوفهم ، ومن ساحات المحاكمة والتنفيذ كانت تنطلق فرقة السياط وصيحات الالم والبكاء . ولم يكن فيما يصدره من أحكام جائرا او أخذا انسانا بغير جريرة ، وانما كانت أحكامه كلها تصدر عن عدالة مطلقة . وكان أشد الناس فقرا يجد السبيل ميسرا للوصول اليه ، والاعراب لديه عن حاجته أو شكواه . واتجهت عنايته الى تجديد مدارس من العلاقات التجارية بين «مصر» والخارج ، فأرسل السفن - ثانية - الى بلاد «بنت» ، وانبعثت فى الميناء الحركة التى كانت قد انقطعت ، وشوهدت على رصيفه - مرة أخرى - زوجات البحارة واطفالهم ينتظرون الأزواج والآباء ، لاطمين الوجوه بالحجارة كما جرت بذلك العادات القديمة ، ومن كل عشر سفن تبحر الى بلاد « بنت » كانت تعود ثلاث فى كل سنة ، محملة بكنوز من الثروات فانتعشت الحياة فى «مصر» وعاد اليها الرخاء وارف الظل ، ولاحت عليها مظاهر الثراء المبرد !. وأخذ «حورمحب» - الى جانب ذلك - فى بناء معابد جديدة ، معطيا للآلهة حقوقها . . . وكان «حوراس» أكثر الآلهة حظا من عنايته ، وكذلك كان معبد « حنتسمت » الذى أقيم فيه تمثال «حورمحب» ليعبد كاله . . . وكان الناس يقدمون القرابين اليه من الثيران وبمجدون اسمه ويروون عنه الاساطير والخرافات . . .

وإدع قليلا «حورمحب» لاتحدث عن «كابتاح» ، ذلك الذى زاد فى هذا العهد ثراء وغنى حتى لم يبق فى مصر ، كلها من ينافسه فى ثرائه وغناه ، ولعله قد أوتي هذا الحظ الكبير منهما لأن «حورمحب» كان يضى عليه شيئا من الاسماح والاغضاء ، فلا يتقاضى منه الا القليل من الضرائب ، على خلاف ما كان يفعل مع الاغنياء الآخرين ! .. وذلك لأن «كابتاح» لم يكن له زوج او ولد ، فاعتبر «حورمحب» وارثه الوحيد ، ومن هنا كان الامن والسلام مكفولين له بقية حياته ، كما كان ثراؤه يزداد وينمو بلا عائق !..

كان «كابتاح» قد اقام منزله وحديقته على مساحة كبيرة تعدل فى اتساعها ورحابتها حيا بأكمله ، وقد استطاع بماله ان يشتري ماكان يتناثر حوله من منازل الآخرين وأكواخهم ، ثم هدمها وأضافها الى منزله وحديقته ، وبذلك استمتع بهما فى أمن من الجيران الذين قد يعكرون صفوه او يقلقون راحته !..

ولم يبخل «كابتاح» على نفسه بشيء من الوان الترف ، فكانت الاكال والطعوم تقدم اليه فى أطباق من ذهب ، كما كانت خجرات منزله الكبير مجهزة بصنابير الماء الفضية والابنوس ، وكانت حوائط الحجرات كان حمامة ومستراحه من الفضة والابنوس ، وكانت حوائط الحجرات مبنية من احجار مختلفة الالوان جميلة المنظر ، تشكل فى مجموعها لوحات فنية رائعة ، وكانت آكاله وطعومه تقدم طيبة فاخرة ، كما كان شرابه يقدم جيدا معتقا من نبيذ الاهرامات !.. ولزائريه جميعا ان يصيبوا منها ماشاءوا وكيفما أرادوا !.. واسرافا فى طلب التسلية واللهو كان اذا ما جلس الى مائدة الطعام ، احاط به المغنون واللاعبون ورقصت أمامه اشهر وأمه راقصات «طيبة» !..

وكثيرا ماكان يدعو الى منزله لنقضى - معا - اطول وقت مستقطاع ، وقد قال لى ذات مرة : أى مولاي «سنوحى» .. ان ثروتى هذه قد نبعت منك فأنت مصدرها الاول ، ولذلك سأظل أعترف بأنك مولاي ، وثمة حقيقة يجب الا يفوتنا ذكرها هى ان الانسان قلما يكون فقيرا اذا حصل على ثروة معينة ، بل انه ليزداد ثراء دون ان يتجشم فى سبيل ذلك عناء رفع أصبعه لمساعدة نفسه ، ويبدو هذا عجيبا ولكنه نظام الدنيا ! .. على أن الناس جميعا ليسوا سواء فى استغلال مواهبهم

وثرواتهم ، وهاتئذا مثلا لا ينقصك ما يحتاج اليه لتكون غنيا ، وربما كان من حسن حظك انك لم تكن فى شىء من الغنى ، فانك لو كنت قد اوتيت قدرا منه لما جعلته سبيلا الى مزيد ، وانما كنت تجعل منه بدورا للقلق واسبابا لاثارة المتاعب لك ولمن حولك . . .

وكما هى الحال فى مثل بدخ «كابتاح» وترفه ، اقبل عليه الفنانون من كل مكان ، وكان يفسح لهم صدره ويبالغ فى ارضائهم والتحفى بهم ، فنحت المثالون منهم تمثالا له تأنقوا فى زخرفته وتجميله وأظهروه فيه مظهرا نبيلًا ممتازا ، فأعضاؤه رشيقة مسواة ويداه وقدماه صغيرتان دقيقتان ، وعظام خديه متناسقة ذاهبة الى أعلى ، وعيناه مبصرتان قويتا البصر . . . وهو - فى تمثاله هذا - جالس جلسة الذى يفكر تفكيرا عميقا وعلى ركبته قرطاس ملفوف وفى يده قلم كأنه يكتب شيئا . . . هكذا مثله ، وهو ليس فى شىء منه لانه فى سائر اجزاء بدنه اقرب الى الدمامة والقبیح منه الى شىء قد يسمى جمالا ولو على سبيل المجاز . . . ثم ان احدى عينيه مفقودة تماما ومن المحال ان تؤتى بصيصا من النور ، وكذلك هو لم يتعلم ولم يحاول مرة أن يتعلم القراءة والكتابة ، حتى انه يستعمل على تجارته وأمواله كتابا استطاعوا لجهله بأعمالهم أن يجمعوا لانفسهم - من ورائه - أموالا طائلة . . .

ومع ان التمثال كان ظاهر الزيف بعيدا عن الواقع ، فإنه قد أعجب «كابتاح» ووافق مركب النقص عنده ، وأجزل المكافاة لصانعيه . . . ومازال يجزل العطاء كذلك لكهنة «آمون» للأعراب عن محبته للالهة ، حتى أنهم سمحوا بأن يقام ذلك التمثال بالمعبد الكبير على نفقة «كابتاح» .

وكنت - فى الحق - مسرورا بما أرى من غنى «كابتاح» وسعادته ، وأنا بطبعى أشعر الشعور نفسه بالنسبة لای انسان أصاب فى الحياة ما يرضيه ويسعده . وعلى ما فى غرور الناس من سوء خلق ، فأنى كنت لا أبغضه ولا أضيق به فيهم ، لأنى أراهم يشعرون فيه بالرضا والسعادة ، ومأنحن بخاسرين شيئا اذا تركنا الناس يسعدون بالوسيلة التى لم يتح لهم ان يجدوا سواها . . . وأحيانا يكون من الرحمة بانسان أن تقتله دون ان تنتزعه من أطياف أحلامه وخيالاته السعيدة .

ولكننى - انا نفسى - أعيش فى قلق دائم وقد أقفرت حياتى من الامل فى هدوء البال واستقرار الحال ، بالرغم من انى فى عملى كنت أكثر من ذى قبل توفيقا ونجاحا ، فنال الكثيرون من المرضى شفاءهم على يدى ولم يمت ممن أجريت لهم عمليات جراحية فى الجمجمة - على كثرة

عدهم - سوى ثلاثة لا غير !! وبذلك ذاعت شسهرتى كجراح
للجمجمة !! وكان هذا قمينا أن يشغلنى عما سواه ، ويرطب صدرى
وقلبى بالامل والرضا . ولكن شيئا من ذلك لم يخرجنى من دنيا الناس
ولم يبعد بى عن أخطائهم وعيوبهم وساء ظنى بهم جميعا الى حد أنى لم
أكن أنظر الى وجه انسان الا وارى فيه عيبا أكرهه ومنقصة أكرهها ، فالفقراء
متواكلون راضون بالذل ، والاغنياء طامعون لا يقنعون ولا يشبعون ؛
والقضاة قليلو المبالاة بالحق والقسطاس المستقيم ، وهذه كلها عيوب
وخطايا تجعلنى ساخطا عليهم غير راض عن أحد منهم !! حتى «كابتاح»
قد صرت أعيب عليه أنه شره مبطان يسرف على نفسه بالطعام ولا يفكر
الا فى ملء جوفه منه !!

ومرضائى وحدهم ، هم الذين كنت أحنو عليهم وأعنى بعلاجهم
وأحس بالسعادة كلما استطعت أن أخلصهم من آلامهم !! وكذلك
أطفال الشارع ، كانت تذكرنى عيونهم دائما بالصغير « تحوتج » فأطلب
الى « ميوتى » أن توزع عليهم كعكا معسولا !!

وقال الناس عنى : أن « سنوحى » هذا رجل متعب ، كبده متضخمة
وقلبه يطفح حقدا ، فلسانه لا يدور الا بقالة السوء ، وأعماله السيئة
تلاحقه ، فهو لا يجد فى حياته لذة الا فى التحدث عن عيوب الآخرين كما
تصورها نفسه المريضة ، ومن الخير ألا نعيده اهتماما وأن ندعه الى نفسه
ليموت بالسموم التى تنفثها !!

وكان الذى يقولونه حقا ، فأننى كلما أطلقت لسانى فى عيوب الناس ،
لا ألبث أن أشعر فى دخيلة نفسى بمرارة وألم موجه ، فأنفجر باكيسا
منتحبا !!

وكذلك ساء رأى فى « حورمحب » فبدت أعماله - فى نظرى -
شرا كلها ، ولم أمسك لسانى عنه فتحدثت جهرة عن معائبه وعن حاشية
السوء التى يحيط بها نفسه ، والتى تنطلق معربة فى الحانات وبيوت
الملذات وتفحش فى هتك أعراض بنات الفقراء حتى لم تعد امرأة تستطيع
أن تظهر أو تمشى فى شوارع « طيبة » آمنة شرهم !! وكان « حورمحب »
يعلم هذا ولا يلقى بالا للشكوى منه ، حتى خيل لى وللناس أنهم يفعلون
فعالهم النكراء بأمره !!

وبعث « حورمحب » بحراسه - يوما - الى منزلى ، فطردوا المرضى
من فنائه وأخذونى اليه تنفيذا لأمره ، وكان الربيع يومئذ قد أقبل
وانخفضت مياه النهر !!

ورأيت فى «حورمحب» عندما بلغت مجلسه ، رجلا تقدمت به السن، وأصبحت عضلاته الفتية كخيوط متشابكة فى جسمه الفاره ، وكان رأسه حينذاك منحنيا ، فرفعه وسدد الى من عينيه نظرات ملتهبة وقال : لقد حذرتك يا «سنوحى» مرات ذات عدد فلم تكثر لتحذيرى وطفقت ترسل الاحاديث المسمومة فى الناس طاعنا على المحاربين وممتنها عملهم ومبغضا فيهم ، وقائلا لمن يستمعون لك ان من الخير لهم أن تموت الأجنة فى أرحام زوجاتهم من أن يولدوا ليصبحوا محاربين ! ثم تقول لهم كذلك ان ولدين أو ثلاثة فيهم غناء لآية سيدة ، وان ثلاثة سعاداء موفورى الرزق خير من تسعة أو عشرة فقراء قد يموتون جوعا ! ولا تقب يا «سنوحى» عند هذا ، فتقول للناس أيضا : ان اله فرعون الزائف «آتون» أعظم من كل الآلهة الآخرين ، وان الناس سواسية فلا يجوز أن يكون منهم سادة وعبيد ، أو أن تعتقد للارقاء أسواق بيع وشراء ! وان الذين يحرقون الارض ويزرعونها هم أصحابها ويجب أن يملكوها حتى لو كانت أرض فرعون. أو الآلهة ! ثم تقول للناس أكثر من هذا : ان حكم «حورمحب» لا يختلف - فى قليل أو كثير - عن حكم الحيثيين . الى آخر الدعايات السيئة التى تقوم بها من وقت طويل وتتوالى على أنباؤها من حين الى حين، فأرد نفسى عنك بالصبر على رجاء أن تثوب الى رشدك ! ولو كان غيرك هو الذى فعل فعلتك هذه ، لعرفت كيف أتخلص منه - من زمن بعيد - بارساله الى المحاجر أو بأية طريقة أخرى، ولكنك كنت يوما ما صديقى ! ومن هنا كان صبرى عليك . أما الآن فقد فاضت الكأس ونفد الصبر ، وأصبح لزاما علينا - كلينا - أن نضع حدا لهذه المهزلة أو المأساة ! وينبغى أن تفهم أننى كنت فى حاجة اليك حينما كان الكاهن «آى» حيا لانك كنت شاهدى الوحيد عليه ، وقد مات «آى» فلم أعد فى حاجة اليك ، وربما كان وجودك الآن حيا أو حرا بين ظهرانينا مصدر متاعب لى خاصة، لانك تعرف من الاسرار ما لا أحب أن يذاع أو يعرف ، ولو لم تكن أحق با «سنوحى» لفكرت فى موقف كل منا من الآخر ، ولأمسكت لسانك لتعيش عيشة هادئة !

واستطرد «حورمحب» يقول فى غضب وهو يخبط على ساقه الرفيعة : انك لست الا برغوئا بين أصابعى أو ذبابة فوق كتفى ، ولن اسمح للشجرة العقيم التى لا تثمر غير السم بأن تبقى فى حديقتى، ولهذا كان حقا وعدلا أن أقصيك عن «مصر» لتظل الى آخر حياتك بعيدا عن أرض «كيم» ، وينبغى أن تدرك أن نفيك عن «مصر» خير لك من البقاء فيها ، ذلك لانى اذا أبقيت عليك اليوم مفضيا عما سلف من سوء فعالك ،

فسيجيء عن قريب ذلك اليوم الذى تقتل فيه حتما ، ولا أريد أن يكون هذا مصير الرجل الذى كان فى يوم من الايام صديقى ٠٠! كما لا أريد أن تبقى هنا لتعبت بأفكار الناس وتروضهم على الفتنة ، فأحاديثك المسرفة قد تكون الشرارة التى تشتعل بها الاعشاب الجافة ، وأنا لا أسمح باشتعال النيران مرة أخرى فى أرض « كيم » لا بسبب الناس ولا بسبب الالهة ٠٠! ان نفيك يا « سنوحى » عن « مصر » - اذن - عمل توجبه المصلحة العامة ، هذا الى أنى لا أراك مصريا خالص المصرية ، وأكبر ظنى أن فى دمك مزيجا مختلطا يتمثل فى الأفكار المريضة التى تملأ رأسك !

ولم أستغرب مقالة « حورمحب » ، بل لقد أحسست كأنه يقول الحقيقة ، فلماذا لا يكون عذاب قلبى ناشئا من أن عروقى قد اختلط فيها دم فرعون المقدس بدم « ميتانى » الباهت الضعيف ٠!؟

وعلى أية حال فلم يسعنى الا أن أضحك لكلام « حورمحب » على الرغم من أنه كان مذهلا ، « فطيبة » مدينتى وفيها ولدت ونشأت ، ولا أريد أن أبعد عنها الى أى مكان آخر ٠٠!

وغضب « حورمحب » من ضحكى ، اذ كان يتوقع أن آخر بين يديه ساجدا ملتصقا رحمته وغفرانه فهز سوطه فى يده وصاح قائلا : فليكن الأمر كما قررت أن يكون ٠٠! انى أنفيك من « مصر » الى الأبد ، وإذا جاءك الموت هناك فلن تعود جثتك لتدفن هنا ، فسيكون مثواها فى مكان نفيك بجانب شاطئ البحر الشرقى حيث تبهر السفن الى أرض « بنت » ، وسوف آذن وقتئذ بأن تتخذ الاجراءات التقليدية المتبعة فى تحنيط جثتك ٠٠! وقد اخترت لك هذا الموضع بذاته لانى لا أستطيع أن أرسلك الى « سوريا » ، فالجذوة فيها مشتعلة وليست بحاجة الى من ينفخ فيها ، كما لا أستطيع أن أرسلك الى أراضى « الكوش » ما دمت تؤكد أنه لا فرق بين الالوان وأن البيض والسود يقفون على قدم المساواة فى سائر الحقوق ، وليس بعيدا أن تدس أفكارك الخطيرة فى زهوس أبناء بلاد « الكوش » ! ولكن شيئا من هذه المخاوف لا وجود له فى الارض القسائمة على شاطئ البحر الشرقى ، فهى خالية مقفرة وليس فيها من الكائنات الحية سوى أبناء آوى والغريان والشعابين ٠٠! وفى وسعك هناك أن تتحدث ما شئت الى هؤلاء وأن تدعوهم الى ما تريد آمنا ، فلا حساب ولا عقاب ٠! وسيحدد لك الحراس نطاق حياتك الجديدة ، فان جاوزته خطوة واحدة فانهم ذابحوك بحراهم ! وما أحسبك مستفكر فى الخروج منه أو مجاوزته لأنه لن ينقصك فيه شئ ، فسيكون فراشك وثيرا وطعامك وفيرا ، وسيقوم الحراس بتلبية طلباتك المعقولة من فورهم .

ولم يزعجنى من قرار «حورمحب» اننى سأنفى الى وحدة موحشة ،
فقد ولدت وحيدا وقضيت حياتى كذلك ، ولكن الأسى كان - مع ذلك -
يعتصر قلبى لاننى مقصى عن « طيبة » الحبيبة ، ومقصى على ألا تطأ قدمى
الأرض السوداء الناعمة وألا أرتوى - الى الأبد - بماء النيل ! ..

وقلت « حورمحب » : لم يبق لى من الأصدقاء الا قلة قليلة فى هذا
البلد ، فالكثرة الكاثرة من أهلها قد وهنت علاقتى بهم بل لعلهم قد كرهونى
للمرارة التى يحسونها فى كلامى ، فليس لى - الآن - من حاجة سوى
أن تاذن لى فى لقاء هؤلاء الأصدقاء القلائل لأودعهم ، وسوف يسرنى
أن أملا عيني قبل الرحيل بمنظر « طيبة » وأنعم لحظات بالسير فى
شارع « رامس » ، وأن أتشم رائحة القرايين بين أعمدة المعبد الكبير ،
ورائحة السمك يشوى فى المساء أمام الأكواخ الطينية فى حي الفقراء !

وقال « حورمحب » متأبيا : انى محارب ولا أعرف مثل هذا الضعف
فى اللحظات الحاسمة ! .. فلن آذن لك بوداع لا أرى فائدة منه ولا حاجة
اليه ، ومن الحكمة أن يتم رحيلك عاجلا فى غير جهر أو معالنة ، فأنك
معروف فى « طيبة » وربما كانت شهرتك فوق ما تتصور ، وقد يؤدى
اتصالك بالناس الى الاضطراب والمظاهرات ، ولذلك فسترحل فى
محنة مغلقة ! .. على أنه اذا كان يوجد بين الناس من يرغب فى مرافقتك
الى منفك ، فأنى لا أمنعه من هذا ، على أن يظل هناك حتى لومت أنت
قبله ، فإنه هو أيضا يجب أن يموت حيث تموت بالمنفى نفسه ! ..
ذلك أن الأفكار المثيرة كالأمرض المعدية سريعة الانتقال من شخص الى
آخر ، ولست أريد أن تتسرب عدواها الى أرض « مصر » مرة أخرى ! ..
ومع ذلك فمن هم أصدقاءك الذين ترغب فى توديعهم ؟ إذا كنت
تعنى بهم أرقاء الطواحين المتشابكة أصابعهم ، أو بعض الفنانين السكارى
الذين يرسمون الها يجلس القرفصاء على قارعة الطريق ، أو الزنجيين
الذين كانا يتزددان على منزلك ، فهؤلاء جميعا قد انتهى أمرهم ، ورحلوا
رحلتهم الطويلة التى لامعاد منها ولا مآب ! ..

وعندئذ ثار فى نفسى شعور الاحتقار والكراهية « حورمحب »
وأحسست بأنى أكثر مقتا وكراهية لنفسى ، فهأنذا - مرة ثانية - أرى
أشخاصا آخرين قد صب عليهم العذاب والموت بسببى ! .. ولدت
بالصمت فى حزن عميق ، وقبل أن يمضى بى الحراس الى الخارج فتح
« حورمحب » فمه مرتين ليقول شيئا ، ولكنه سكت قليلا ثم عاد ليقول :
لقد تكلم فرعون ! ..

ودفعنى الحراس فوق محفة مقللة ، وحملونى الى خارج «طيبة» واجتزنا التلال الثلاثة ، ومن شرقيها اتجهنا الى الصحراء فى طريق مرصوف أنشئ بأمر « حورمحب » ، وبعد عشرين يوما وصلنا الى الميناء التى تبهر منها السفن حاملة البضائع الى أرض « بنت » وأبعد الحراس بى عن هذا المكان الذى كان يعيش حوله بعض الناس ، وواصلوا سيرهم لثلاثة أيام أخرى على ضفة الشاطئ حتى بلغنا قرية مهجورة كان يسكنها صائدو الاسماك فى وقت ما ، وعندها خطوا رحالهم وقاسوا المساحة المحددة لى وأقاموا عليها منزلا عشت فيه كل تلك السنين .

وكما قال « حورمحب » كان كل شيء موفورا بين يدى ، فعندى أدوات الكتابة وأوراق البردى الناعمة ، وصناديق من الخشب الأسود أودع فيها الصفحات التى أكتبها ، وكذلك أدواتي الطبية ! .. وكنت - أكثر الوقت أو كله - أشغل نفسى بالكتابة ... وكتابتى هذا هو آخر كتبتى ، ولم يبق ما أستطيع أن أقوله ، فقد نال منى الهرم وفشا فى بدنى الوهن ، وغشيت عيائى فلم أعد أبصر جيدا حروف الكتابة أو أميز بينها ! ..

وكان عزائى فى هذا المنفى السحيق ، أننى قد وفقت فيه الى تسجيل تاريخى وتحرير نفسى ، جاهدا فى تعرف أسباب وجودى ! . ولو أنى - وقد بلغت النهاية من هذا الكتاب - أرانى أكثر جهلا بتلك الأسباب منى يوم بدأت الكتابة عنها ! ..

وفى وحدتى هذه كان البحر يبدو لعينى فى ألوان مختلفات ، فهو حينما أحمر ، وحينما آخر أسود ، وفى النهار يصطبغ بالخضرة ، وفى الليل يلتصع بياضا ، وفى الحر الشديد كان يتموج بالزرقة الفاقعة ، وهكذا كان البحر أمامى - أنا الرجل الوحيد - عالما فسيحا رهيبا متفاعلا بالحياة ! ..

وهذه التلال الحمراء المحيطة بى فد ألفت فيها البراغيث التى تمجها الرمال ، واطمأننت الى الحيات والثعابين التى كانت تنبعث حولى من جحورها وتقف دونى كلما سمعت صوتى ، فلم يحدث - مرة - أن لدغتنى أو أصابتنى بمكروه ! ..

ولست أنسى - فى تاريخ هذه المرحلة الاخيرة من حياتى - أن « ميوتى » جاءتنى من « طيبة » فى السنة الاولى مع أول قافلة من السفن الراحلة الى أرض « بنت » ، فما ان رأتنى حتى أجهشت بالبكاء ثم راحت تلومنى قائلة : لقد حذرتك ألف مرة - يا « سسنوحى » من عواقب

حماقتك ، وظالما قلت لك ان الرجال الذين كنت تخطب فيهم وتتحدث اليهم ، انما هم اشد صمما من الأحجار فلن يستمعوا لك ، وكأنما كنت أنت كالطفل القرير الذى يضرب رأسه فى الحائط ! .. وحقا ، لقد ضربت الحائط برأسك أكثر مما ينبغى ، فآن لك - بعد - أن تستقر وتسلك سبيل العقلاء ! ..

ومع أنى أنست بلقاتها وأكبرت فيها اخلاصها لى فى محنتى ، فأننى وجهت اليها أشد اللوم على قدومها الى ، فما كان ينبغى أن تربط حياتها بحياة رجل منفى الى الأبد ، حيث لا أمل فى عودتها الى « طيبة » بعد ذلك ! .. ولكنها أجابتنى بقولها : بل اننى أرى فيما كان ، أفضل ما يمكن أن يكون ، ولا ريب فى أن « حورمحب » كان صديقا مخلصا لك مترفقا بشيخوختك حين أرسلك الى هذا المكان الهادئ البعيد عن صخب الناس وضجيجهم ، وأنا نفسى قد ضقت صدرا « بطيبة » وبمن فيها من أولئك الجيران الذين يقترضون أوانى الطهو ولا يردونها ، ويلقون بأقذارهم الى فناء منزلى فى غير حياء ، ثم هناك أكثر من هذا مما يدعو الى الهجرة من « طيبة » ... هناك المنزل الذى اشتريته أنت من تاجر النحاس ، فإنه بعد الحريق الذى اشتعل فيه لم يعد صالحا للإقامة المريحة ! .. فالكانون فيه يحرق اللحم ، والزيت يتعطن فى الجرار ، وتيارات الهواء تعصف علينا من فرجات الابواب والنوافذ دون أن تجد ما يمسكها ! .. أما هنا فالأمر جد مختلف ! .. ففى استطاعتنا الآن أن نحيا حياة منظمة هادئة ، وأن نبنى ما نشاء أن نبنى وفق رغباتنا ، فالمكان فسيح ولا يوجد من يزحمننا فيه ، وقد اخترت موقعا حسنا للحديقة ، ومن الغد سأزرع فيه الاعشاب والكرسون المائى ، وسوف يسرك منظر الحديقة - بعد قليل - معشوشبة حاشدة بالزهور والثمار !

والتفتت « ميوتى » ناحية الحراس وقالت وهى تشير اليهم : وماذا يصنع هؤلاء الذين بعث بهم فرعون ليحرسوك !؟ .. سأهينهم لهم عملا ، فما ينبغى أن يعيشوا على هذا النحو غير اللائق من الجمود والكسل ! .. سأجعلهم يصيدون الأسماك من البحر ويجمعون المحار والكابوريا من الشاطئ ..

وتستطرد « ميوتى » قائلة : وفى هذا المهجر البعيد ، ينبغى أن يكون مستقرنا الى آخر العمر ، فلا سبيل الى العودة ، بل لا حاجة بنا اليها . وعلينا أن نختار - هنا - الموضع اللائق لنقيم عليه مقبرة ندفن فيها ، فأنك لا تدري كم عانيت فى البحث عنك وكم شقيت فى رحلتى

إليك ، ولم أكن قد جربت فى حياتى شيئا من ذلك ، فهذه أول مرة
تخطو فيها قدمى خارج « طيبة » ! ..

واعترف بأن « ميوتى » بشرثرتها هذه كانت ترفه عن نفسى ،
وتضىء ما قد أظلم من تفكيرى ! .. وأعاننى هذا على متابعة الكتابة التى
كان قد أصابنى فيها الكلال ، وكانت هى تستحثنى على ذلك خلافا
لعادتها ، اذ كانت تكره منى فى « طيبة » أن أضيع وقتى فى الكتابة التى
تراها عبثا من العبث ، وكنت - اذ ذاك - لا أستغرب ذلك منها لأنها
تجهل القراءة والكتابة ، والانسان عدو ما يجهل ! ..

وسارت « ميوتى » على الخطوط التى رسمتها لحياتنا معا ، فكانت
تقوم على خدمتى باذلة ما وسعها الجهد لتوفير راحتى ، مفتنة فى طهو
ما تعلم أنى أشتهيه من ألوان الطعام ، وكان لا يسرها شيء مثلما يسرها
أن ترانى على المائدة مبتهجا بملأها مستمتعا بتناولها ! ..

واستطاعت أن توثق صلتها بالحراس وتؤثر فيهم وتخلعهم من
الحياة الهامدة التى استناموا لها ، فكانوا يعملون ما تشير به عليهم من
أعمال ، وقد وجدوا فى ذلك - أول الأمر - مشقة وجهدا ، ولكنهم لم
يجدوا فى أنفسهم الشجاعة على عصيان أوامرهم أو المخالفة عن
إرادتها ، فقد أصبحوا يخشونها لحدة لسانها وقوة حجتها ! .. على أنهم
- بمرور الأيام - استأنسوا بها وبعملهم ، فصار العسير عليهم سهلا
ومألوفاً ، وأحسوا بصحتهم تتقدم ومعنوياتهم ترتفع بتأثير الحركة التى
دفعتهم « ميوتى » إليها ، وبفضل قيامها هى على رعاية شؤونهم ! ..
فقد كانت تقدم لهم كفاء عملهم خبزا جيدا وتصنع لهم الجعة فى جرار
كبيرة وتمكن لهم من ارتياد الحديقة ليقطفوا ما طاب لهم من ثمارها ! ..

وكان « كابتاح » يلاحقنا بوفائه وبره ، ففى كل عام يبعث إلينا
على السفن المبحرة الى « بنت » بالعديد من الحمير محملة بالبضائع من
« طيبة » ومعها رسائل مكتوبة ، كان يعهد الى كتبتة بأن يشرحوا لى فيها
أحداث « طيبة » ووقائعها وماجريات الامور فيها ، حتى لا أكون - على
حد قوله - كمن يعيش داخل زكينة ! .. وكان هذا الذى يأتينا وافرا من
« كابتاح » يذهب أكثره الى الحراس ، فوق ما كانت تقدمه « ميوتى »
إليهم من هدايانا ، فاستطابوا حياتهم بعد أن كانوا يبغضونها ، وخف
حنينهم كثيرا الى « طيبة » ! ..

والآن - وقد عجزت عن الكتابة وسئمتها واشتأقت أطرافى الى الراحة
الدائمة - فأنى أضع قلمى وأبارك أوراقى وأحمد لها أنها أعادتنى صبيبا

الى بيت أبى « سنموت » وسارت بى فى طريق « بابل » الى جانب
« مينيا » وردتنى الى أحضان « ميرييت » تطوقنى بذراعيها ! .. وهى
ذكريات مثيرة أبكتنى كثيرا على رفاقى هؤلاء ، وعشتها مرتين : بشخصى
مشاركاً فى أحداثها ، وبقلمى مسجلاً لها ! ..

كل هذا كتبته ، أنا « سنوحى » المصرى ، لا للآلهة ولا للناس ! ..
وانما كتبته لى أهددها وأعزيبها ، ولقلى المسكين يستروح بها .
نسائم السلام بعد أن تعذب كثيراً فى معركة الماضى الطويل ! ..

ولست أعرف ماذا يكون مصير كتبى هذه بعد موتى ؟ ! .. فمن
المحتمل - أن لم يكن من الأرجح - أن يعبث الحراس بكل ما كتبت ، وأن
يهدموا منزلى على كل ما فيه بأمر « حورمحب » ! .. ولكننى - على أية حال -
قد عانيت بكتبى جميعاً وحرصت على حفظها ، وشاركتنى « ميوتى » فى
هذه العناية والحفاظ ، فصنعت لكل كتاب غلافاً من ألياف النخيل ،
وأودعت الكتب كلها صندوقاً فضياً ثم وضعت هذا الصندوق الفضى
فى جوف صندوق آخر من الخشب المتين ، وأدخلت الصندوق الأخير
فى قلب صندوق ثالث من النحاس ! ..

وما يهمنى بعد هذا أن تنجو من عبث الحراس أو غيرهم ، أم تستطيع
« ميوتى » أن تخفيها دفينة بقبرى ! .. فأنى - أنا « سنوحى » -
لست إلا انساناً من البشر ، عشت فى كل انسان جاء قبلى ، وسأعيش
فى كل انسان يجيئ من بعدى ! .. سأعيش ما عاش البشر ، فى دموع
الإنسانية وابتساماتها ، وفى مخاوفها وأمنها ، وفى شرها وخيرها ! ..



١٢

الموضوع	الصفحة
تقديم الكتاب :	
لعميد الأدب العربي الدكتور طه حسين	٥
كلمة العرب	٩
قارب الغاب	١٥
دار الحياة	٤٧
القلق في « طيبة »	٨١
نفر نفر نفر	١٢١
العبريون	١٦١
يوم الملك الزائف	١٩٣
« مينيا »	٢٣٩
البيت المظلم	٢٧١
ذنب التمساح	٣١٧
مدينة السموات	٣٧١
ميرييت	٤٢١
الساعة المائتة تقيس الوقت	٥٠٥
مملكة آتون على الأرض	٥٤٧
الحرب المقدسة	٦٠٣
حورمحب	٦٦١

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٥٣٨٣ / ١٩٩٢

ISBN 977 - 01 - 3091 - 5

هذا الكتاب ، الذى أقدمه لقراء العربية مترجما بلغتهم ، من تأليف الكاتب الفنلندى « ماىكا وولتارى » ، وهو كاتب من أعلام مؤلفى القصة فى العصر الحديث ، وقد ذاعت شهرته فى بلاده وتجاوزتها إلى أوروبا وأمريكا ، وكانت لآثاره الأدبية فى كل مكان من دنيا الأدب الرفيع روعة أخاذة ، وجاءت قصته التى ينطوى عليها هذا الكتاب من خير هذه الآثار ومن أجلاها دلالة على قوته وخصب بيانه ، ولهذا لم تكد تظهر فى لغتها الفنلندية فى عام ١٩٤٩ حتى تدولت تدلولا سريعا واسعا فى مختلف المجتمعات الأدبية ، وتبارى فى ترجمتها إلى الفرنسية والانجليزية والامانية وغيرها من اللغات الحية الكبرى مشاهير الكتاب فى بلادهم حيث قراها واستمتع بها ملايين القراء هناك .

